

# L i c e o M u s i c a l e M a r c h e s i

Definizione dei curricoli delle  
discipline d'indirizzo  
secondo biennio

## **OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

1. Maturare proprie capacità di ascolto e proprie capacità di espressione;
2. maturare il processo di conoscenza del percorso storico musicale, compositivo ed elettronico- informatico ;
3. sviluppare un adeguato metodo di studio e di capacità di autovalutazione;
4. sviluppare e migliorare il proprio senso estetico

## **DISCIPLINE D'INDIRIZZO**

☐ Teoria, Analisi e Composizione

☐ Storia della Musica

☐ Tecnologie Musicali

☐ Esecuzione e Interpretazione

Pianoforte – Chitarra – Violino – Viola – Violoncello –Contrabbasso-  
Clarinetto - Flauto traverso – Fagotto -Tromba – Saxofono -

☐ Laboratorio di Musica d'Insieme

Laboratorio Corale - Laboratorio Strumentale

## STORIA DELLA MUSICA

### SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio, allo scopo di raggiungere gli obiettivi finali di apprendimento quinquennali sopra espressi, il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire le seguenti **competenze di base**:

- **saper riferire** sui principali quadri di civiltà musicale che hanno caratterizzato la cultura musicale dall'antichità al XIX secolo
- **utilizzare i fondamenti dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale** e le strategie conoscitive messe a punto da questo settore di studi per indagare la trasmissione dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale;
- **utilizzare i principali fondamenti dell'epistemologia storica** applicandone i concetti per compiere ragionamenti, analisi e critica delle diverse fonti della storia musicale.

**Anche nel secondo biennio** l'insegnamento della Storia della musica si fonderà su un equilibrato dialogo tra l'area della fruizione consapevole, della comprensione e dello studio dei fenomeni del passato musicale e della loro incidenza sugli avvenimenti sonori del presente, della produzione di testi e di personali ricerche privilegiando le tematiche correlate a quegli aspetti esecutivi che appartengono all'esperienza strumentale dei ragazzi.

Il docente articolerà il percorso dello studente, tenuto conto della programmazione collegiale e delle scelte compiute dal Consiglio di Classe, per il conseguimento dei risultati di apprendimento sopra descritti in termini di competenze, con riferimento alle conoscenze e alle abilità di seguito indicate.

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Principali quadri di civiltà storico-musicali della tradizione colta europea e di quella extraeuropea. Luoghi, forme e repertori della musica colta occidentale nel contesto dei mutamenti sociali, culturali ed artistici, con particolare riferimento all'età moderna (XVII – XIX secolo) e contemporanea.</p> <p>- La musica e gli strumenti musicali nelle arti figurative, all'antichità a oggi</p> <p>- Presenza della musica nel pensiero filosofico e scientifico nonché nell'esperienza religiosa. - Evoluzione dell'estetica musicale nel corso del XX secolo, nell'ambito colto e nelle sue implicazioni d'uso.</p> <p>Opere emblematiche e repertori musicali rappresentativi dei quadri di civiltà esaminati, con particolare riferimento a quelli che caratterizzano l'interesse esecutivo degli studenti.</p> <p>Interpretazioni geo-storiche, estetiche e sociali delle opere musicali considerate.</p> <p>Metodologia della ricerca storica musicale (reperimento e analisi delle fonti; inferenze sulle fonti; nessi di causalità e criteri di interpretazione/spiegazione storica).</p> <p>Fonti storiche musicali (peculiarità delle fonti scritte musicali e letterarie, iconografiche, architettoniche, reperti materiali, audiovisive).</p> <p>Elementi fondamentali e principali strumenti metodologici dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale (ad es., modalità di apprendimento, esecuzione, trasmissione musicale nelle culture di tradizione orale; diversi significati rivestiti dalla musica nei vari contesti culturali; strategie di raccolta sul campo, analisi e trascrizione dei repertori trasmessi oralmente ecc..).</p> | <p>Saper individuare, riflettere, riferire sulle caratteristiche dei principali quadri di civiltà musicale europea dall'antichità al XIX secolo, sulle grandi civiltà musicali colte extraeuropee e sulla loro influenza nella cultura musicale occidentale (la musica nelle culture antiche, nel Medioevo, nel Rinascimento ecc.), anche in rapporto alla storia della notazione, alla storia degli strumenti musicali, alla musica vocale e per il teatro musicale.</p> <p>Praticare all'ascolto e saper analizzare un numero significativo di opere emblematiche e di musiche appartenenti ai quadri di civiltà esaminati.</p> <p>Saper spiegare i significati storici, sociali ed estetici delle opere ascoltate correlando le strutture musicali ai contesti culturali e artistici di appartenenza. Descrivere ed esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati. Esporre con terminologia adeguata gli aspetti individuati relativi alla caratterizzazione stilistica delle opere musicali proposte all'ascolto.</p> <p>Utilizzare i principali fondamenti epistemologici della ricerca storica musicale. Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali, individuare e comprendere funzioni e pratiche esecutive e fruibili relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto.</p> <p>Saper applicare il metodo storico per compiere ricerche personali, specie su argomenti che interessano la prassi esecutiva relativa al proprio strumento. Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive.</p> <p>Utilizzare i fondamenti e le metodologie di ricerca adottate dall'ambito etnomusicologico e antropologico riguardo alla trasmissione orale dei repertori musicali.</p> <p>Saper individuare, riflettere e riferire sulle principali ricerche condotte nel settore dello studio della musica popolare e di quella folclorica.</p> |

## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE SECONDO BIENNIO

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire **le competenze di seguito richiamate**:

- **utilizzare conoscenze e capacità teoriche** per analizzare composizioni anche complesse appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, sia all'ascolto sia in partitura;
- **armonizzare, strumentare, comporre** utilizzando tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate;
- **utilizzare con padronanza gli strumenti tecnologici musicali multimediali.**

Nel corso del secondo biennio lo studente approfondisce i concetti e i temi affrontati in precedenza assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzia continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione.

Date le numerose conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, e in particolare con quelle di indirizzo, si cercherà di fare in modo che le stesse vengano sviluppate in modo interdisciplinare attraverso percorsi organizzati intorno a temi (ad esempio storici, linguistici o geografici), che consentano di ampliare gli orizzonti culturali dell'allievo favorendo la capacità di creare collegamenti e di contestualizzare le conoscenze.

Il docente di Teoria, analisi e composizione articolerà il percorso dello studente, tenuto conto della programmazione collegiale e delle scelte compiute dal Consiglio di Classe, per il conseguimento dei risultati di apprendimento sopra descritti in termini di competenze, con riferimento alle conoscenze e alle abilità di seguito indicate.

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                        | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tecniche di lettura a prima vista e di trasporto, lettura della partitura;                                                                                                                                        | Saper leggere una partitura con differenti chiavi e alcuni strumenti traspositori, anche a prima vista, usando la voce e gli strumenti.                                                                                                                                                                                                                        |
| Principali metodi di analisi musicale.<br>Le principali forme codificate della tradizione colta occidentale, con particolare attenzione ai secoli dal XVII al XIX.                                                | Applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati.<br>Individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale.                                                                                                                  |
| L'armonia tonale: il grado armonico strutturale, successioni fondamentali di gradi armonici, regioni tonali. Criteri e regole della condotta delle parti. Modulazioni a toni vicini. Triadi e accordi di settima. | Identificare all'ascolto e in partitura i principali gradi strutturali in una composizione tonale; riconoscere le principali cadenze.<br>Trascrivere all'ascolto ritmi, melodie, triadi.<br>Realizzare semplici concatenazioni di accordi e bassi (cifrati e non) nel rispetto delle regole basilari di condotta delle parti, alla tastiera e/o per scrittura. |
| La melodia: formazione dei motivi. Il periodo. Il Contrappunto a due e più voci e le più semplici forme contrappuntistiche, la modalità.                                                                          | Comporre e/o armonizzare melodie mediamente complesse e articolate usando scale tonali e modali.<br>Trascrivere all'ascolto semplici brani polifonici a due parti.                                                                                                                                                                                             |
| Caratteristiche tecniche ed esecutive dei vari strumenti; criteri di strumentazione                                                                                                                               | Strumentare brevi composizioni per piccoli gruppi strumentali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Elementi e semplici tecniche di composizione.<br>Tecnologie elettroniche e informatiche.                                                                                                                          | Elaborare e realizzare semplici progetti compositivi, individualmente o in gruppo, con o senza testo dato, anche con l'utilizzo delle tecnologie elettroniche e informatiche.                                                                                                                                                                                  |

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE ( primo e secondo strumento ) SECONDO BIENNIO

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire le **competenze di seguito richiamate**:

- **sviluppare strumenti e tecniche dell'espressione musicale strumentale** e praticare ampi repertori strumentali;
- **fruire, comprendere, partecipare in modo consapevole e attivo al patrimonio musicale** anche attraverso propri progetti e *performance* individuali, collettive, teatrali, multimediali;
- **sviluppare strumenti di lettura e di interpretazione critica**, storica e filologica dei repertori studiati;
- **sviluppare autonomia di studio ed esecutiva di repertori anche ampi e complessi per lo strumento primo**; di brani meno complessi per il secondo strumento;
- **maturare autonomia, consapevolezza e piacere per l'esecuzione individuale e collettiva pubblica**;
- **maturare capacità di valutazione di esecuzioni solistiche e di gruppo proprie e degli altri**.

L'esperienza formativa della disciplina continuerà a svilupparsi attraverso la dimensione fruitiva (ascoltare, analizzare, descrivere, comprendere, elaborare, interpretare) e quella espressiva del fare musica (produrre, riprodurre, inventare). In particolare, attraverso l'ascolto, l'analisi e la pratica di un repertorio dello strumento primo più ampio e complesso, l'allievo approfondirà modelli e buone pratiche che lo porteranno a una produzione musicale sempre più consapevole, autonoma, critica e stilisticamente motivata. Continueranno a essere sviluppate conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, attraverso attività e progetti interdisciplinari, per approfondire un percorso di studio autonomo, motivato, consapevole e partecipato, fondato sull'integrazione di piacere estetico e sapere strutturale, sintattico, storico e culturale. Il/la docente, tenuto conto della programmazione collegiale e delle scelte compiute dal Consiglio di Classe, articolerà il percorso dello studente per il conseguimento dei risultati di apprendimento sopra descritti in termini di competenze, con riferimento alle conoscenze e alle abilità di seguito indicate.

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                            | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sistemi di notazione strumentale, formali e informali, simbologia e terminologia specifica.<br>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. | Comprendere, leggere a prima vista e studiare allo strumento in modo sempre più analitico e mirato, utilizzando anche tecniche funzionali alla memorizzazione e alla esecuzione integrale in diverse situazioni di <i>performance</i> .                                                                  |
| Autocontrollo, produzione e controllo del suono e tecnica strumentale dello strumento primo e secondo                                                                                                                 | Utilizzare con padronanza corpo, gestualità, strumenti per l'esecuzione strumentale e l'espressività musicale. Controllare il proprio equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di <i>performance</i> . |
| Metodi di studio dello strumento primo e secondo                                                                                                                                                                      | Conoscere, utilizzare e adattare con autonomia e consapevolezza diverse metodologie per affrontare lo studio e l'esecuzione strumentale, anche in rapporto alle proprie caratteristiche ed esigenze personali.                                                                                           |
| Tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea, allo studio analitico e alla memorizzazione, all'esecuzione integrale e performativa.                                                   | Esprimere consapevoli e personali capacità esecutive ed espressive (strumento primo), capacità esecutive ed espressive di base (strumento secondo).                                                                                                                                                      |
| Teoria degli strumenti traspositori e del trasporto                                                                                                                                                                   | Effettuare i più comuni trasporti a prima vista con il proprio strumento.                                                                                                                                                                                                                                |
| Effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee                                                                                                            | Usare lo strumento per creare atmosfere, sonorizzazioni d'ambiente e <i>performance</i> , anche multimediali, individuali e collettive, sia attraverso l'improvvisazione sia per lettura e imitazione.                                                                                                   |
| Teoria e prassi dell'improvvisazione in diversi contesti                                                                                                                                                              | Improvvisare in diversi contesti, formalizzati e non, individualmente e collettivamente.                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento primo e secondo e del repertorio affrontato.                                                       | Utilizzare il proprio strumento con padronanza, in riferimento anche alle sue peculiari caratteristiche e agli usi nel tempo. Conoscere e praticare i capisaldi del repertorio specifico.                                                                            |
| Tradizioni esecutive dello strumento, con riferimenti organologici, di prassi esecutiva, di repertorio, di contesto storico, stilistico e socio-culturale | Ascoltare, comprendere, analizzare, studiare ed eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.                                                                                                                                            |
| Composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, tradizioni e stili diversi scelti anche in prospettiva interculturale, interdisciplinare.          | Interpretare in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili, tradizioni e contesti culturali diversi. Riconoscere, apprezzare, valorizzare le opere musicali in prospettiva interculturale. |
| Analisi formale, tecnica, funzionale ed estetica dei repertori studiati                                                                                   | Analizzare e spiegare, motivando le proprie affermazioni, brani e composizioni tratti dai repertori studiati.                                                                                                                                                        |
| Parametri di valutazione delle <i>performance</i> musicali, con riferimento al grado di difficoltà e al contesto                                          | Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.                                                                                                                                                                                  |

## TECNOLOGIE MUSICALI

### SECONDO BIENNIO

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire **competenze più avanzate, di seguito richiamate:**

- **utilizzare le tecnologie musicali in ambito artistico per scopi comunicativi e operativi specifici, al fine di un'azione consapevole e mirata nell'invenzione musicale;**
- **comprendere, utilizzare e produrre testi e lavori multimediali in relazione a specifici scopi comunicativi;**
- **riconoscere e utilizzare parametri della musica elettroacustica al fine di contestualizzare un brano musicale dal punto di vista storico ed estetico;**
- **riconoscere e comprendere parametri della musica elettroacustica in un brano al fine di ricavare dall'ascolto dello stesso idee e criteri per successive proprie composizioni.**

Nell'approfondimento delle competenze e delle conoscenze specifiche relative all'universo culturale legato alla tecnologia, con particolare attenzione alla dimensione artistica, il docente definisce e sviluppa il percorso di apprendimento attraverso il confronto costante con l'uso dei mezzi tecnologici previsti per l'utilizzo a scuola. In tal modo, fermo restando lo sviluppo attivo e condiviso delle esperienze di apprendimento, di comunicazione e di elaborazione culturale, ci si concentra ora su forme specifiche di utilizzo del mezzo multimediale.

Lo studente viene guidato dal docente all'apprendimento delle principali tecniche di sintesi e di campionamento, estendendo la conoscenza dei *software* a quelli funzionali alla realizzazione di tali processi sonori nonché alla multimedialità. Sul piano estetico e analitico, lo studente acquisisce alcuni strumenti critici che gli permettano di analizzare opere di musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

L'articolazione dell'insegnamento delle Tecnologie Musicali in conoscenze e abilità, da intendersi sempre in un'ottica di integrazione con gli altri linguaggi, è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

## Conoscenze

Metodi analitici fondati della musica sviluppata sulle tecnologie, basati sui principi dell'acustica e della psicoacustica.

Trasmissione analogica del suono (catena elettroacustica. microfono, mixer, altoparlanti).

Principali tecniche di elaborazione del suono basate sulla sua trasformazione digitale (DSP, *digital signal processing*).

Tecniche di sintesi sonora (additiva, sottrattiva, modulazione di ampiezza e di frequenza).  
Tecniche di *editing* e di elaborazione digitale del suono.  
Tecniche di ripresa del suono e del video.  
*Editing* relativo.

Tecniche compositive della musica elettroacustica, (sintesi sonora e campionamento.)

Analisi storico-culturale, antropologica e comparativa dell'audio e del video.

Analisi comparativa e interculturale dell'audio e del video

Analisi semiotica dell'audio e del video.

## Abilità

Comprendere e analizzare in modo specifico, anche in relazione alle tecniche di elaborazione utilizzate, lavori musicali che prevedano le tecnologie.

Utilizzare le competenze analitiche acquisite per produrre proprie composizioni complesse realizzate con il mezzo elettronico.

Utilizzare tecniche di sintesi sonora per produrre eventi sonori complessi e brevi composizioni a partire da essi. Utilizzare le tecniche della sintesi sopra indicate per modificare i suoni registrati di strumenti musicali e/o dell'ambiente circostante e per dare vita a brevi composizioni a partire da essi.

Comprendere gli aspetti specifici sottesi alla composizione elettroacustica e multimediale, con particolare riferimento alle tecniche con cui vengono realizzati

Mettere in relazione la riflessione sulle tecniche con quella di tipo culturale e sociale che ne ha permesso la nascita e lo sviluppo.

Riconoscere similarità e diversità tra le tecniche utilizzate in Paesi di aree diverse; riconoscere le finalità artistiche a esse sottese.

Riconoscere strategie comunicative specifiche nella tecnica e nella forma delle composizioni musicali con tecnologie multimediali

## LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

### SECONDO BIENNIO

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire le competenze di base attese e di seguito richiamate:

- **affrontare criticamente e con autonomia lo studio e l'esecuzione di ampi repertori;**
- **sviluppare capacità di concertazione e di conduzione di *ensemble*;**
- **sviluppare strumenti di lettura e di interpretazione critica, storica e filologica dei repertori studiati;**
- **maturare autonomia, consapevolezza e piacere per l'esecuzione collettiva pubblica;**
- **maturare capacità di ascolto consapevole e critico, di valutazione di se stesso e degli altri nelle esecuzioni di gruppo.**

Continueranno a essere sviluppate conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, attraverso attività e progetti interdisciplinari, per approfondire un percorso di studio autonomo, motivato, consapevole e partecipato, fondato sull'integrazione di piacere estetico e sapere strutturale, sintattico, storico, culturale.

Il docente di Laboratorio di musica d'insieme articolerà il percorso dello studente, tenuto conto della programmazione collegiale e delle scelte compiute dal Consiglio di Classe, per il conseguimento dei risultati di apprendimento sopra descritti in termini di competenze, con riferimento alle conoscenze e alle abilità di seguito indicate:

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                             | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sistemi di notazione, formali e informali, per i diversi strumenti: simbologia e terminologia specifica.<br>Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione di musica d'insieme. | Comprendere e decodificare scritture musicali formali e informali, appartenenti alla cultura occidentale e non; leggere in partitura a prima vista e collettivamente, allo strumento; studiare in modo analitico e mirato; memorizzare, eseguire integralmente collettivamente.                    |
| Analisi funzionale ed estetica dei repertori di musica d'insieme studiati.                                                                                                                                                                             | Analizzare, contestualizzare, spiegare, in modo critico, brani e composizioni affini ai repertori di musica d'insieme studiati.                                                                                                                                                                    |
| Tecniche e prassi della musica d'insieme.                                                                                                                                                                                                              | Interagire con altri, operare e praticare scelte espressive e musicali comuni rispettando le indicazioni, gestuali e non, del direttore.                                                                                                                                                           |
| Tecniche e prassi della direzione d'orchestra e di ensemble da camera.                                                                                                                                                                                 | Decodificare, comprendere, praticare la direzione d'orchestra e la direzione dello strumento nei suoi diversi aspetti gestuali, simbolici, espressivi e interpretativi.                                                                                                                            |
| Aspetti timbrici, fonici e organologici dei principali strumenti musicali: loro possibili utilizzi nei diversi ensemble.                                                                                                                               | Saper concertare i diversi repertori eseguiti rispettando ed evidenziando i ruoli e le caratteristiche timbriche e foniche dei diversi strumenti coinvolti, compresi quelli elettronici, anche se utilizzati in maniera non diomatica.                                                             |
| Composizioni di musica d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, scelti anche in prospettiva interculturale, interdisciplinare.                                                                                                         | Eseguire in modo consapevole, espressivo, stilisticamente motivato, in sinergia e interazione con altri, composizioni d'insieme di epoche, generi, stili, tradizioni e contesti culturali diversi.<br>Riconoscere, apprezzare, valorizzare opere musicali d'insieme in prospettiva interculturale. |
| Teoria e prassi degli strumenti traspositori.                                                                                                                                                                                                          | Rapportarsi correttamente con gli strumenti traspositori; adattare per iscritto un brano per i più comuni strumenti traspositori.                                                                                                                                                                  |

## 1. TEMPI CONCORDATI

I tempi di realizzazione dei suddetti obiettivi e contenuti sono demandati alle decisioni e scelte dei singoli docenti, espresse nei rispettivi piani di lavoro.

In particolare si evidenzia che i vari argomenti verranno approfonditi ciclicamente nel corso del biennio.

## 2. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali e/o scritte e/o pratiche a seconda delle Discipline;
- Eventuali esposizioni di ricerche personali

N.B. : nella valutazione si terrà conto dei livelli di partenza di ogni alunno.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

| CRITERI                                                                                           | DESCRITTORI                     | VOTI |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------|
| Capacità di ascolto del suono e della musica e/o di espressione attraverso la musica (invenzione) | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                                   | Buona                           | 8    |
|                                                                                                   | Discreta                        | 7    |
|                                                                                                   | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                                   | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                                   | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Conoscenza del percorso storico-musicale                                                          | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                                   | Buona                           | 8    |
|                                                                                                   | Discreta                        | 7    |
|                                                                                                   | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                                   | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                                   | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Conoscenza di sistemi di notazione                                                                | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                                   | Buona                           | 8    |
|                                                                                                   | Discreta                        | 7    |
|                                                                                                   | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                                   | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                                   | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |

|                                                                                              |                                 |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------|
| Maturazione del senso estetico                                                               | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                              | Buona                           | 8    |
|                                                                                              | Discreta                        | 7    |
|                                                                                              | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                              | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                              | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Acquisizione di un adeguato metodo di studio                                                 | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                              | Buona                           | 8    |
|                                                                                              | Discreta                        | 7    |
|                                                                                              | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                              | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                              | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Capacità esecutive e/o interpretative                                                        | Ottime                          | 9-10 |
|                                                                                              | Buone                           | 8    |
|                                                                                              | Discrete                        | 7    |
|                                                                                              | Sufficienti                     | 6    |
|                                                                                              | Limitate                        | 4-5  |
|                                                                                              | Approssimative e molto limitate | 3-1  |
| Capacità di relazionarsi e di interagire in modo costruttivo in contesti di musica d'insieme | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                              | Buona                           | 8    |
|                                                                                              | Discreta                        | 7    |
|                                                                                              | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                              | Limitata e difficoltosa         | 4-5  |
|                                                                                              | Molto difficoltosa              | 3-1  |
| Conoscenza degli strumenti oggetto di studio                                                 | Ottima                          | 9-10 |
|                                                                                              | Buona                           | 8    |
|                                                                                              | Discreta                        | 7    |
|                                                                                              | Sufficiente                     | 6    |
|                                                                                              | Limitata                        | 4-5  |
|                                                                                              | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Capacità di lettura a prima vista e                                                          | Ottima                          | 9-10 |

|                                                     |                                 |      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|------|
| di memorizzazione                                   | Buona                           | 8    |
|                                                     | Discreta                        | 7    |
|                                                     | Sufficiente                     | 6    |
|                                                     | Limitata                        | 4-5  |
|                                                     | Approssimativa e molto limitata | 3-1  |
| Equilibrio psicofisico in situazioni di performance | Ottimo                          | 9-10 |
|                                                     | Buono                           | 8    |
|                                                     | Discreto                        | 7    |
|                                                     | Sufficiente                     | 6    |
|                                                     | Limitato e difficoltoso         | 4-5  |
|                                                     | Molto difficoltoso              | 3-1  |