ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI ARTE
MATERIA STORIA DELL'ARTE
INDIRIZZO LICEO CLASSICO

1) OBIETTIVI COMUNI

- sviluppo della capacità di comprensione del testo scritto e del linguaggio visuale
- comprensione del linguaggio grafico di base per la rappresentazione architettonica
- conoscenza di base del lessico disciplinare
- conoscenza ed uso degli strumenti didattici
- conoscenza delle correnti artistiche, degli artisti e delle opere analizzati
- conoscenza del contesto storico e socio-culturale dei fenomeni artistici analizzati
- capacità di base di analizzare un'opera d'arte
- conoscenza del concetto di bene culturale
- sviluppo dell'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio

2) CONTENUTI COMUNI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

3^ LICEO CLASSICO	UNITÀ ORARIE
- Nozioni di cronologia	1
- Alle origini dell'architettura: il sistema trilitico nei monumenti megalitici e la volta a tholos	1
- La città-palazzo cretese	1
- La città-fortezza micenea	1
- Le arti figurative presso Cretesi ed Achei	1
- Le origini dell'arte greca	1
- L'evoluzione della scultura greca dall'arcaismo all'Ellenismo	4
- Il santuario e il tempio greco	2
- Gli ordini architettonici	2
- Architettura ed urbanistica greca ed ellenistica	2
- Il teatro greco	1
- Caratteristiche dell'arte romana	1
- L'architettura romana in età repubblicana ed imperiale	2
- L'eclettismo della scultura romana	1
- Il ritratto romano	1

- L'urbanistica romana 1
- Architettura e scultura tardoantica 2
- L'arte cristiana 2
- I luoghi di culto paleocristiani 2
- Arte ravennate 2
- Arte longobarda 1
- Arte carolingia 2
- L'architettura romanica 2
- Le arti figurative romaniche 3
- La basilica di San Marco a Venezia 1
- L'architettura gotica 3
- La Rinascenza federiciana 1
- Antelami 2
- Nicola e Giovanni Pisano 2
- La pittura italiana nel '200 2
- La tecnica dell'affresco 1
- Cimabue 1
- Duccio da Buoninsegna 1
- Giotto 3
- La pittura senese del '300 3
- Il Gotico Internazionale 2
- Il Gotico a Venezia 1

4^ LICEO CLASSICO

- Il Rinascimento 2
- La prospettiva 2
- Brunelleschi 2
- Donatello 2
- Masaccio 2
- Leon Battista Alberti 2
- Palazzo, villa e giardino nel '400 italiano 1
- Urbino e Piero della Francesca 3
- Firenze laurenziana 1
- Botticelli 2
- Mantegna 2

- Giovanni Bellini 2
- La Maniera moderna 1
- Bramante 2
- Leonardo 3
- Michelangelo 3
- Raffaello 3
- Giorgione 2
- Tiziano 3
- Cenni sul Manierismo 1
- Palladio 3
- Veronese 2
- Tintoretto 2
- Arte e Controriforma 1
- Naturalismo e Classicismo nel '600 1
- I Carracci 1
- Caravaggio 2
- Il Barocco 1
- L'architettura barocca e rococò: Bernini, Borromini, Guarini, Juvarra, Vanvitelli, Longhena 3
- Giambattista Tiepolo 2
- Venezia dipinta: Canaletto, Guardi, Longhi 3

5^ LICEO CLASSICO

- Il Neoclassicismo 1
- David 2
- Canova 2
- Ingres 1
- L'architettura neoclassica 2
- Fussli 1
- Goya 2
- Pittoresco e Sublime 1
- Il giardino all'inglese 1
- Romanticismo 1
- Natura e uomo nel romanticismo europeo: Constable, Turner, Friedrich 3
- Géricault 1
- Délacroix 2

- Nazareni 1
- Preraffaelliti 1
- Arts & Crafts 1
- Neomedievalismo 1
- Le teorie del restauro 1
- Jappelli, Selvatico, Boito 3
- L'architettura del ferro e del vetro 1
- La nascita del grattacielo 1
- Il Realismo 1
- Barbizon 1
- Millet 1
- Courbet 2
- La fotografia 1
- Il Giapponismo 1
- La teoria del colore 1
- Manet 2
- Impressionismo 3
- Degas 1
- Postimpressionismo: il Puntinismo 1
- Cezanne 1
- Gauguin 1
- Van Gogh 1
- Munch 1
- Art Nouveau nelle arti figurative e in architettura 2
- Cenni sulle Avanguardie Storiche del 1° Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo 5
- Il Razionalismo in architettura 2
- L'Architettura Organica di F. L. Wright 2
- Cenni sulle avanguardie del 2° Novecento 2

3) **MODALITÀ DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE**

- ↘ Comunicazione di conoscenze, capacità e competenze da recuperare
- ↘ Studio individuale
- ↘ Eventuale sportello didattico, a richiesta dei discenti
- ↘ Verifica scritta

4) **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Almeno due fra interrogazioni orali e/o prove semistrutturate per quadrimestre.

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA ***sapere*** i contenuti dell'unità didattica	*eccellente*	**10**
	approfondita	**9**
	completa	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	limitata	**5/4**
	inesistente	**3/2**
COMPRENSIONE ***dimostrare di possedere*** e di ***saper spiegare*** gli argomenti in maniera pertinente	*eccellente*	**10**
	ottima	**9**
	buona	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	approssimativa	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ANALISI ***saper fare*** analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	*eccellente*	**10**
	originale	**9**
	articolata	**8**
	essenziale	**7**
	superficiale	**6**
	frammentaria	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ESPOSIZIONE ***saper usare*** attraverso l'esposizione lineare il linguaggio specifico della disciplina ***saper rispondere*** in maniera **corretta**, **fluida** e **pertinente** a domande specifiche	*eccellente*	**10**
	ricca	**9**
	brillante	**8**
	fluida	**7**
	accettabile	**6**
	confusa	**5/4**
	incomprensibile	**3/2**
IMPREPARAZIONE	*L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte*	**1**

Padova, 30 settembre 2015

IL COORDINATORE

_____

Prof. Giuseppe Nigretti