

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-125
			Rev. 0
	Piano di Lavoro di Dipartimento		Data: 10/10/2009
			Pag. 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PIANO DI LAVORO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO MUSICALE

1) OBIETTIVI COMUNI

OBIETTIVI FINALI TRIENNIO

1. Possedere un adeguato lessico nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici.
2. Utilizzare la conoscenza degli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico quale prodotto significativo di un determinato periodo storico.
3. Saper esprimere in base alle conoscenze acquisite un giudizio personale sui contenuti e sui significati delle opere d'arte.
4. Sviluppare il confronto critico con la contemporaneità artistica.
5. Maturare pienamente il rispetto civile sia verso il patrimonio artistico nazionale, sia verso i prodotti culturali di civiltà ed aree diverse.

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

- A. Saper individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte.
- B. Saper individuare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in riferimento al contesto sociale.
- C. Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici.

2) CONTENUTI COMUNI e TEMPI CONCORDATI

PRIMO ANNO: Preistoria, Egitto, Grecia, Roma,
 SECONDO ANNO: Paleocristiani-Bizantini, Romanico, Gotico,
 TERZO ANNO: Rinascimento, Manierismo, Barocco
 QUARTO ANNO: Settecento, Ottocento
 QUINTO ANNO: Novecento

3) STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà realizzata in due momenti di verifica:

- **Valutazione intermedia:** per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione finale:** per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso socio-didattico dell'alunno, il livello di partenza, la continuità, l'impegno e la partecipazione al lavoro didattico in classe.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico-tematici proposti, si prevedono minimo due verifiche fra interrogazioni orali e/o scritte per quadrimestre.

4) MODALITÀ DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Le eventuali insufficienze infraquadrimestrali saranno recuperate attraverso verifica orale, su richiesta degli allievi, durante l'orario di cattedra, o in ore messe a disposizione del docente.

Le eventuali insufficienze, risultanti dallo scrutinio del primo quadrimestre, saranno recuperate dagli allievi entro i tempi definiti dal Collegio Docenti e secondo la modalità definita dal Consiglio di Classe: verifica orale o scritta.

0	10/10/2009	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-125
		Rev. 0
	Piano di Lavoro di Dipartimento	Data: 10/10/2009
		Pag. 2 di 4

**CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE**

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 30 settembre 2015

IL COORDINATORE

Prof. Giuseppe Nigretti