



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“**CONCETTO MARCHESI**”

ESAME DI STATO 2014-2015

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO
CLASSE V AL





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale 5AL, costituita nell'anno scolastico 2012-2013, all'inizio della classe terza era formata da 17 alunni. Alla fine della terza un'alunna non è stata ammessa alla classe 4^a e altri due hanno cambiato istituto.

All'inizio della 4^a la classe era composta da 17 elementi, 14 provenienti dalla 3AL e tre nuovi ingressi. Alla fine della 4^a un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva ed un'altra è passata ad altro istituto.

All'inizio della 5^a la classe risultava composta da 19 elementi, 15 provenienti dalla classe 4^a e 4 nuovi inserimenti.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel triennio c'è stata continuità nelle seguenti discipline: Italiano, Religione, Inglese, Francese, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Ed. fisica, Conversazione in Francese, in Inglese, e in Tedesco. Non c'è stata continuità per Storia e Filosofia (con avvicendamento delle prof.sse Sardelli in 3^a e 4^a e Bortolami in 5^a), Tedesco (con avvicendamento delle prof.sse Perghem in 3^a e 4^a e Colussi in 5^a), Spagnolo (con avvicendamento dei prof. Canton in 3^a, Molinari in 4^a e Polo in 5^a), Conversazione in lingua spagnola (in 3^a prof.ssa Rado, in 4^a e 5^a prof.ssa Jové).

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio del corrente a.s. la classe manifestava le caratteristiche che le sono sempre state proprie. Dal punto di vista del comportamento una sufficiente disponibilità di partecipazione al dialogo formativo, un discreto rapporto con tutti i docenti ma una scarsa coesione al suo interno. Gli studenti



apparivano poco collaborativi tra loro, talvolta in contrasto nell'organizzazione del lavoro scolastico che diventava fonte di tensioni.

Dal punto di vista dell'impegno scolastico, fin dai primi consigli di classe, è stata rilevata la necessità di maggiore regolarità nell'applicazione sia in classe sia nello studio individuale e anche di una certa maturità che portasse gli studenti non solo ad assumersi le proprie responsabilità ma anche a curare individualmente l'aspetto della cultura personale.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio una piccola parte degli alunni, grazie anche ad un atteggiamento attivo e collaborativo, ha gradualmente acquisito il quadro completo delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente e con sicurezza il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito la capacità di collegare tra loro i diversi saperi e di approfondire gli argomenti trattati, ha raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, sviluppato capacità di elaborazione personale e critica e ha consolidato le competenze comunicative atte a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità.

Un più numeroso gruppo di alunni ha gradualmente acquisito il quadro generale delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito, almeno parzialmente, la capacità di collegare tra loro i diversi saperi ma non è sempre in grado di approfondire e/o elaborare gli argomenti trattati ed è avviato a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità.

Infine, alcuni alunni hanno acquisito solo parzialmente il quadro delle conoscenze, presentano ancora qualche difficoltà ad usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline, non sono sempre in grado di collegare tra loro i diversi saperi, né di approfondire gli argomenti trattati e/o di elaborare personalmente e criticamente i contenuti acquisiti.

Dal punto di vista comportamentale tutti gli studenti, in modo diversificato, hanno nel tempo acquisito maggior senso di responsabilità e una certa consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia agli allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue:

- relativamente all'area linguistica, storico-filosofica e artistica, se pur a livelli diversi, gli alunni sanno impostare lo studio degli autori e delle loro opere e analizzarli su più piani; identificano generi letterari, movimenti culturali, epoche e contesti storici. Nel complesso la classe possiede sufficienti abilità di esposizione o competenze comunicative.
- in ambito scientifico, differenziati per attitudine e livello, quasi tutti gli alunni hanno acquisito e maturato sufficienti conoscenze e competenze, comprendono e usano correttamente la terminologia scientifica.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

PROGETTO	terza	quarta	quinta
Viaggi d'istruzione Scambi culturali	Scambio culturale con la città di Hagen (Germania) svolto tra 4/19 novembre 2012 e 11/18 marzo 2013	Viaggio d'istruzione a Siviglia 23/27 marzo 2014	Viaggio d'istruzione nella Grecia classica 25/21 marzo 2015



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Visite e mostre			Mostra: "La Barcellona di Picasso e Gaudì" a Ferrara. "El amor benjo" al Filarmonico di Verona (partecipazione individuale) "Schiaccianoci" Scala di Milano (part. Indiv.)
Educazione alla legalità, solidarietà, memoria storica- Diritti umani e pace- Cittadinanza e costituzione	In scena i pregiudizi (attività teatrale) Incontro con Don Ciotti Entriamo in classe (volontariato individuale)	A scuola di libertà (progetto carcere)	Conferenza sulla 1^ Guerra Mondiale e visita al museo della 3^ Armata
Attività collegate alle lingue	Concerto in lingua spagnola (Los Maravillosos Años 60/70) Teatro in lingua francese (Kabaret) Ballate in inglese	Teatro in francese (Rev '68) Teatro in inglese: Dr. Jekyll and Mr. Hyde Teatro in Tedesco: spettacolo d'improvvisazione	Teatro in francese (Notre Dame des Banlieues) Teatro in inglese: Frankenstein Teatro in spagnolo: Guernica Certificazioni (individuali): Goethe –Zertifikat B2 PET B1 First certificate (esito A)
Stages e orientamento in uscita		Stage in Italia (tabella) Stage all'estero (Progetto Leonardo con partecipazione individuale) Partecipazione individuale ad incontro con università Bocconi	Partecipazione individuale ad incontri di orientamento ad Agripolis
Attività sportive	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi	
CLIL (inglese)	Moduli di storia	Moduli di storia	Moduli di storia

Nell'anno scolastico 2013/2014 gli studenti della classe 4AL (in anni precedenti quelli provenienti da altre classi) hanno partecipato ad attività di stage, che si sono svolte a partire dal 3 giugno 2014 e che hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
Abakah Rita	Comune di Cadoneghe (nell'a.s. 2012/2013)
Bissiato Giuditta	Università di Padova _ dip. TESAP Progetto Leonardo a Durham - Regno Unito



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Cambuli Irene	Ambulatorio Veterinario Prato della Valle
Canton Giacomo	Poletto Girmo a Fiesso D'Artico Progetto Leonardo a Londra - Regno Unito
Cimino Martina	Arbatax Park resort
Gaggio Nikolas	Ospedale (nell'a.s. 2011/2012)
Grigoletto Anastasia	Exacta s.r.l. _ Due Carrare
Marangon Sabrina	Biblioteca Comunale a Saccolongo
Mazzucato Alessia	Ag. Viaggi Nextour a Padova
Nardo Laura	HA FREQUENTATO IL QUARTO ANNO IN SCOZIA
Pacchini Sara	Ordine dei Farmacisti Padova
Perozzo Chiara	Tekno stamap Grisignano
Popa Mariana	Agenzia viaggi Mari&Go, Saonara Progetto Leonardo a Evian - Francia
Rocco Annalisa	Hotel Astoria (Abano Terme) Progetto Leonardo a Londra - Regno Unito
Schvarcz Laura	Hotel Petrarca (Montegrotto Terme)
Toniato Mattia	Akras (nell'a.s. 2012/2013)
Vendramin Nicolò	Officina 3 - Personalizza la tua moda
Zangari Alice	Biblioteca Comunale Mestrino (nell'a.s. 2012/2013)
Zuppa Barbara	Hotel Augustus (Montegrotto Terme) Progetto Leonardo a Portsmouth - Regno Unito

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.



- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2012/2013

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, da 6 a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: **1^a o 2^a lingua, matematica e scienze per l'indirizzo linguistico**, ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricula dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2013/2014

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: **1^a o 2^a lingua, matematica per l'indirizzo linguistico**; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricula dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Per le simulazioni di terza prova scritta il Consiglio di Classe ha deciso di adottare la tipologia B (quesiti a risposta aperta), in quanto offre agli allievi maggiori possibilità di dimostrare conoscenze,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

competenze e capacità acquisite. I quesiti delle prove vertevano su quattro discipline scelte sulla base dei seguenti criteri:

- almeno una lingua straniera tra le quattro proposte;
- almeno una materia scientifica tra le quattro proposte;

In ciascuna prova erano presenti dodici quesiti a risposta singola (tre per ogni disciplina) da sintetizzare in circa dieci righe. Durata dello svolgimento della prova: 3 ore.

Le simulazioni si sono tenute il:

16 dicembre 2014 - materie coinvolte: matematica, filosofia, inglese, francese o spagnolo (3^a lingua).

19 febbraio 2015 - materie coinvolte: tedesco (2^a lingua), storia, filosofia, fisica.

17 aprile 2015 - materie coinvolte: matematica, storia, filosofia, francese o spagnolo (3^a lingua)

Durante le prove è stato autorizzato l'uso del dizionario bilingue e monolingue, della calcolatrice tascabile non programmabile.

Per la valutazione delle prove si è utilizzata la griglia allegata.

I testi delle prove sono allegati al presente documento.

Una simulazione di prima prova scritta (italiano) della durata di cinque ore sarà effettuata il 18/05/2015.

Una simulazione di seconda prova scritta (inglese) della durata di cinque ore sarà effettuata il 28/05/2015.

10. TABELLA APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO

ALUNNO	TEMA DELL'APPROFONDIMENTO
Abakah Rita	Il cioccolato
Bissiato Giuditta	Simbologia dei fiori
Cambuli Irene	Antico Egitto
Canton Giacomo	Distopia – Brave new world
Cimino Martina	Superonismo
Gaggio Nikolas	Il silenzio
Grigoletto Anastasia	L'identità
Marangon Sabrina	La luce
Mazzucato Alessia	Psicopatologia criminale
Nardo Laura	L'Alzheimer e la memoria
Pacchini Sara	Essere o apparire
Perozzo Chiara	Soul music e l'emancipazione dei neri d'America
Popa Mariana	Il Grande Gatsby e gli anni del proibizionismo
Rocco Annalisa	Turing
Schvarcz Laura	Superuomo
Toniato Mattia	Evoluzionismo
Vendramin Nicolò	Storia della cinematografia
Zangari Alice	L'inconscio
Zuppa Barbara	Irrazionalità

Padova, 12 maggio 2015

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof.ssa Minozzi Barbara (italiano)

prof.ssa Zucchelli Monica (inglese)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

prof.ssa Ozbun Karin (conversazione inglese)
prof.ssa Colussi Sonja (tedesco)
prof.ssa Doekel Christine (conversazione tedesco)
prof.ssa Bentsik Fernanda (francese)
prof.ssa Tellini Marie Claire (conversazione francese)
prof.ssa Polo Carmen Rosa (spagnolo)
prof.ssa Jovè Melero Anna Maria (conversazione spagnolo)
prof.ssa Bortolami Maria Cristina (storia e filosofia)
prof.ssa Galli Marina (matematica e fisica)
prof.ssa Padovan Mirella (scienze naturali)
prof.ssa Troncale Maria Giovanna (scienze motorie e sportive)
prof. Nigretti Giuseppe (storia dell'arte)
prof.ssa Gui Angiola (religione)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

ROCCO ANNALISA
ZUPPA BARBARA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof.ssa Antonella Visentin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **MINOZZI BARBARA**

Materia **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Al termine del percorso liceale, la classe presenta delle conoscenze di livello mediamente sufficiente. Ha dimostrato una certa motivazione e un discreto interesse per la materia, sebbene l'impegno si sia rivelato a volte finalizzato alle verifiche.

Si può quindi sostenere che la classe abbia dimostrato di aver acquisito:

- un livello mediamente sufficiente di conoscenze circa la lingua italiana, attraverso il loro completamento o, in alcuni casi, l'approfondimento e il consolidamento delle conoscenze riguardanti le strutture morfosintattiche e il loro utilizzo;
- la conoscenza delle principali nozioni di stilistica italiana, anche se solo per grandi linee: divisione in sillabe, schema del sonetto, endecasillabo, ode; inoltre, la conoscenza delle più comuni figure retoriche (anafora, allitterazione, assonanza, chiasmo, climax, litote, metafora, onomatopea, ossimoro, similitudine, sinestesia);
- la conoscenza dei percorsi essenziali della letteratura italiana: limitatamente all'ultimo anno, riguardo il periodo in esame, dalla fine del Settecento (Romanticismo) al Novecento (Ermetismo);
- la conoscenza dei testi e degli autori più significativi, alcuni anche stranieri, in lingua italiana, circa il periodo preso in considerazione;
- una conoscenza delle fondamentali tecniche di analisi testuale, applicate ai passi affrontati.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale, la classe è giunta a:

- saper comprendere il contenuto di un brano di media difficoltà;
- saper comunicare e relazionare con sufficiente chiarezza e ordine;
- aver ampliato, sebbene a livelli diversi, il lessico personale e specifico della disciplina, acquisendo, sebbene solo per una parte della classe, una comprensione più approfondita dei significati delle parole;
- saper usare il linguaggio specifico dell'ambito letterario: questo vale sempre però per una parte molto ristretta della classe;
- saper comprendere un testo di media difficoltà, di autore già noto, saperlo leggere nel rispetto della morfosintassi italiana, commentandolo con l'utilizzo di un lessico adeguato e cogliendo l'intenzione comunicativa dell'autore;
- saper contestualizzare fenomeni letterari; saper analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e periodi, individuando gli elementi caratterizzanti la cultura italiana (sempre, distinguendo, per una parte della classe);
- saper operare semplici confronti fra testi in senso diacronico e sincronico.

Gli studenti sono stati sollecitati poi a:

- riconoscere i più evidenti ed espressivi stili e registri linguistici;
- evidenziare una capacità critica rispetto ai grandi temi dell'attualità;
- procedere alla stesura di varie tipologie di testi: con una certa difficoltà iniziale, a causa anche di poca dimestichezza con la scrittura, o di conoscenze non molto approfondite e di un lessico non sempre adeguato, per le tipologie A e B – analisi testuale e saggio breve, saggio storico o di argomento filosofico, e tema storico o politico – e per la tipologia C -; relativamente più agevole, per alcuni di loro, è stata invece la composizione di un articolo di cronaca, pur con la limitazione sempre del lessico specifico e della scarsa familiarità con lo stile giornalistico; per questo motivo si è, infatti, scelto di avviare l'attività della settimanale lettura del Quotidiano in classe (vedi programma). Inoltre, gli studenti a inizio d'anno avevano poca familiarità anche con il tema di attualità - tipologia D – che,



da loro, era concepito come la riproposizione del tema della scuola media. Le maggiori difficoltà si sono riscontrate soprattutto, sebbene anche qui con le debite differenze di livello, nel lavoro che richiedeva una capacità argomentativa o rielaborativa, e nell'esposizione attraverso lessico specifico. Si sono perciò necessariamente dedicate varie ore di lezione soprattutto all'esercitazione pratica, ossia alla composizione scritta, guidata o impostata in classe e poi completata a casa. Si deve però dire che la classe, nel suo complesso, ha partecipato con impegno per superare le difficoltà, ottenendo alla fine un livello che può dirsi generalmente soddisfacente, sebbene per qualcuno permangano ancora fragilità di base (a livello di ortografia, grammatica, sintassi e lessico), ma non dovute a scarsa applicazione.

Le stesse considerazioni valgono per quel che riguarda le abilità richieste dalla terza prova di tipologia A e B, e inoltre per l'espressione orale, sebbene in quest'ultimo ambito siano meno evidenti le difficoltà nella forma, quanto piuttosto quelle riguardanti l'autonomia nel condurre e ampliare il discorso.

CAPACITÀ

Nel complesso, quindi, la classe ha acquisito competenze più che sufficienti, sebbene tendenzialmente lo studio si sia rivelato per lo più mnemonico. Una parte della classe, invece, ha perfezionato e rielaborato personalmente competenze, conoscenze e capacità, in certi casi anche a livello buono, dimostrando interesse e motivazione.

In generale, quindi, fatte le debite distinzioni, la classe ha dimostrato di:

- saper comprendere il contenuto fondamentale di un brano di media difficoltà (prosa o poesia);
- riuscire a utilizzare sufficientemente il lessico specifico, avendo acquisito una certa pratica nell'analisi dei termini, nei vari significati;
- saper usare sufficientemente il linguaggio letterario di base;
- saper analizzare un testo, nel rispetto della morfosintassi italiana, utilizzando un lessico abbastanza corretto, anche se non sempre cogliendo a fondo l'intenzione comunicativa dell'autore, con l'eccezione di alcuni studenti;
- saper contestualizzare le opere letterarie;
- anche se solo in alcuni casi, saper stabilire autonomamente raffronti fra testi, autori e periodi, individuando gli elementi caratterizzanti la cultura italiana.

METODOLOGIE

L'approccio al testo è stato avviato da una lettura indicativa, cui è seguita l'analisi delle strutture morfosintattiche notevoli. Si sono approfonditi quindi i costrutti sintattici, con particolare attenzione all'etimologia e ai significati di base di alcuni termini chiave. Ogni testo è stato inserito nel proprio contesto, con collegamenti alla storia e al panorama artistico-letterario e filosofico, anche straniero.

Si è scelto un percorso cronologico per autori e temi, instaurando confronti, con discussioni in classe per abituare gli studenti all'approfondimento, all'analisi e alla rielaborazione autonoma delle problematiche proposte, oltre che per far maturare, cosa per alcuni un po' ardua, una visione il più possibile interdisciplinare. A tal proposito, è stata consigliata nell'arco del triennio, ma non imposta, la lettura personale di testi in versione integrale di opere classiche della letteratura, anche straniera, a scelta, fornendo un elenco di opere e autori che rientrassero nel programma dei vari anni. Alcuni studenti hanno risposto positivamente, cogliendo volentieri l'opportunità di ampliare le proprie conoscenze personali, perchè non fossero quindi limitate solo alle letture scolastiche.

Situazioni di apprendimento:

- lezione frontale/discussione guidata in classe, su argomento proposto o su un testo di partenza, da analizzare/lezione partecipata;
- laboratorio di produzione di tipologie testuali (esercitazioni scritte): i ragazzi sono stati allenati costantemente, sin dal terzo anno, ad affrontare nella pratica scrittoria le quattro tipologie di testi



richieste all'Esame, insistendo molto con esercitazioni (almeno una al mese o più), per casa e anche in classe;

- attività di recupero curriculare, sotto forma di esercitazioni scritte, di testi o porzioni di testi, o strutture, delle varie tipologie da affrontare;
- attività settimanale del Quotidiano in classe: lettura e analisi di articoli, focalizzando l'attenzione sulla strutturazione nelle parti principali (*lead*, 5 W, chiusa, commento), sulla forma e sul lessico specifico adottato (linguaggio metaforico, poetico, termini stranieri e gergo tecnico); commento e discussione sugli argomenti e sui vari temi di attualità, onde ricavare spunti per la composizione scritta, utilizzando il pezzo come documento; invito a costruire in modo personale una sorta di schedario personale con le notizie su alcuni temi più rilevanti, da utilizzare come ricerca di dati e raccolta d'informazioni. Tale attività, sebbene molto apprezzata dagli studenti, non è stato possibile portarla avanti con regolarità, per mancanza del materiale (il quotidiano, appunto), che a volte non veniva fornito dalla scuola.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI, Giuseppe ZACCARIA, *Il libro della letteratura, Testi e storia*, Paravia, 2011, vol.2; 3/1; si fa notare che il volume 3/2 non era stato inserito fra i volumi in adozione, per cui agli studenti è stata data libera scelta di utilizzare un qualunque manuale in alternativa; i brani degli autori in esso inclusi, come anche tutto il materiale trattato a integrazione e non compreso nell'antologia, sono comunque stati messi a disposizione degli studenti, che li hanno potuti scaricare dal Registro Elettronico e dal sito personale del docente;
- Appunti dalle lezioni;
- Fotocopie, schemi e mappe (distribuiti anche attraverso il Registro elettronico, come detto sopra).
- Dizionari;
- Sussidio informatico (Internet, video e clip di filmati da "You Tube").
- Testi vari del docente.

SPAZI

Aula scolastica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La periodizzazione delle verifiche scritte e orali per l'Italiano, sulla base delle indicazioni del Dipartimento, è stata la seguente:

Primo periodo metà settembre – fine dicembre	Due prove scritte	1/2 interrogazioni più 1 test, con prove pratiche di composizione, abbozzate inizialmente in classe e concluse per casa
Secondo periodo gennaio – giugno	Tre prove scritte, una delle quali come simulazione di prima prova d'esame	2 interrogazioni più 1 test, e varie prove pratiche di composizione, abbozzate in classe e concluse per casa

In particolare:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- le interrogazioni orali periodiche (almeno due per quadrimestre), non programmate, della durata massima di 10/15 minuti, hanno avuto la finalità di valutare espressione, conoscenze, capacità di stabilire collegamenti e confronti, capacità critica;
- per valutare: a) le conoscenze, b) la capacità di sintesi, di argomentazione, c) la correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico, si è ricorsi ai test, della durata di 50 minuti, che comprendevano due/tre quesiti ciascuno, di tipologia A e B;
- i compiti in classe (temi): due nel primo quadrimestre, tre nel secondo, di durata media di 4 ore, svolti nell'arco di una settimana, in cui erano proposte tracce (da 5 a 10) simili a quelle proposte alla maturità, in progressione di difficoltà e complessità crescente nell'anno, per testare le competenze nella produzione scritta, nell'argomentazione e rielaborazione personale, e nelle conoscenze;
- test di verifica riepilogativa (letteratura e comprensione del testo), con quesiti a risposta aperta secca, o molto sintetica, in un massimo di 3/4 righe: uno all'inizio dell'anno, per certificare le competenze e conoscenze acquisite e sulle quali basare il piano di lavoro dell'anno;
- indicazioni e dispense, come indicazione del *modus operandi*, per la produzione di tracce di tipologia A, B, C e D (analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, scientifico, filosofico e di attualità), e per la composizione della tesina, o della terza prova (soprattutto tipologie A e B);

Si allegano le griglie di valutazione per tipologia, adottate quest'anno dal Dipartimento di Lettere, convertite in quindicesimi.

I compiti in classe sono stati svolti, dato l'orario settimanale assegnato, in tre giorni diversi, non consecutivi, per un totale di quattro per compito, e di sei in un'unica giornata, il 18/05/2015, per la simulazione di prima prova.

Per il resto, a parte alcune ore di lezione non svolte per assemblee d'Istituto o di classe, o per gite e progetti di altri docenti, e qualche evidente assenza strategica da parte di qualcuno alle verifiche, la classe ha sempre lavorato, con impegno crescente, e quindi ha permesso di arrivare a concludere la parte del programma previsto, almeno fino all'Ermetismo.

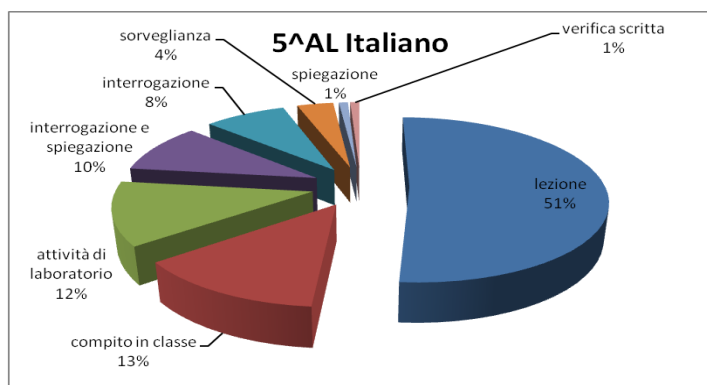
Le ore di lezione svolte sono state complessivamente, alla data sottoscritta al presente allegato, 113. Si presume, salvo imprevisti, di completare l'anno scolastico con altre 20 ore.

La docente non ha fatto ore di assenza in tutto il triennio.

Dettaglio	Ore
Lezione	58
Compito in classe	15
Attività di laboratorio	14
Interrogazione e spiegazione	11
Interrogazione	9
Sorveglianza	4
Spiegazione	1
Verifica scritta	1
Totale ore	113



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Testo di riferimento:

Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI, Giuseppe ZACCARIA, *Il libro della letteratura, Testi e storia*, Paravia, 2011, vol.2; 3/1; il volume 3/2 con le suddette specificazioni.
Dante ALIGHIERI, *la Divina commedia, "Paradiso"*: gli studenti hanno usato un testo a scelta.

NOTA:

Degli autori citati, sono stati sviluppati gli argomenti contenuti nei testi indicati con segnalazione della pagina (o della fotocopia, o allegato al Registro, relativo). Per ciò che concerne le informazioni biografiche sugli autori, la docente ha richiesto solo la conoscenza d'informazioni di massima, e solo quelle che avessero attinenza con le opere studiate e ne potessero fornire la chiave di lettura. E' stato specificato inoltre qualora gli argomenti siano stati assegnati solo per casa, e quindi lasciati all'elaborazione dello studente, o altrimenti svolti in classe, con il commento dell'insegnante.

Giorno	Ora	Argomento
15 settembre 2014	2	Presentazione del programma.
17 settembre 2014	1	Il Romanticismo : concetti fondamentali. "Divina commedia", Paradiso, introduzione alla cantica e canto I, fino al v.96.
20 settembre 2014	3	Romanticismo, da p. 663 e ss. Per casa, T1 p. 700, A.W. Schlegel , "La melanconia romantica e l'ansia di assoluto". T4 p. 712, Mme de Stael , "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". In classe, T1 p. 726, P. B. Shelley , "Ode al vento occidentale". Per casa, T2 p. 732, J.Keats , "Ode su un'urna greca". In classe, lettura T1da Novalis , dagli "Inni alla notte", "Primo inno alla Notte", p. 790.
20 settembre 2014	4	Alessandro Manzoni . Vita e formazione culturale. Lettura del T1 on line, "Carme In morte di Carlo Imbonati, vv. 207-215. "Il cinque maggio". Lettura e commento di T5 p. 845, "Il cinque maggio".
23 settembre 2014	3	Enucleazione dei temi per il prossimo compito.
24 settembre 2014	1	"Divina commedia", "Paradiso", canto I a commento dal v. 97. Canto III fino al v. 78. Manzoni, "Adelchi", T8 p. 865, "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia". Per casa, T7 p. 860, coro dell'atto IV, "Morte di Ermengarda".
27 settembre 2014	3	Manzoni: Lettura dall'"Adelchi", T7 p. 860, coro Atto IV, sulla "Morte di Ermengarda"; "I Promessi Sposi": tematiche ed aspetti importanti (ripresa e ripasso di quanto già studiato il secondo anno). Conclusioni sul Manzoni.
29 settembre 2014	3	Giacomo Leopardi . Vita. Visione del mondo. T12 p.1001, "A se stesso". In classe, dai "Canti", T2 p. 953, "L'infinito". "Leopardi, vita, p.
29 settembre 2014	4	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

		926 e ss. Pensiero, p. 931 e ss. Poetica del "vago e indefinito", per casa p. 933. T1a p. 935, "La teoria del piacere", dallo "Zibaldone".
1 ottobre 2014	1	"Divina commedia", "Paradiso", canto III dal v. 103. Canto VI fino al v. 87. Giustiniano.
4 ottobre 2014	5	Leopardi, le "Canzoni e gli idilli", da p. 946 e ss. T6 p. 972, "A Silvia". T4 p. 960, "Ad Angelo Mai", fino al v. 78. Per casa, T3 p. 956, "La sera del dì di festa", e "Il sabato del villaggio", T9 p. 988.
6 ottobre 2014	3	I compito del I quadrimestre (prime due ore).
8 ottobre 2014	1	Compito (continuazione).
11 ottobre 2014	5	Compito (conclusione).
13 ottobre 2014	3	Interrogazione. Leopardi, conclusione del commento sulla canzone "Ad Angelo Mai", dal v. 78 fino alla strofa su Tasso. "Operette morali". Metà della lezione persa perchè la classe viene invitata ad un incontro in Aula Magna, sull'orientamento. "Operette morali", T14, p. 1020, "Dialogo della Natura e di un Islandese": lettura e commento in classe. Assegnata per casa lettura del T16 p. 1030, "Dialogo di Tristano e di un amico".
13 ottobre 2014	4	
15 ottobre 2014	1	Leopardi, T13 p. 1004, "La ginestra".
18 ottobre 2014	6	La tesina: prime indicazioni operative.
20 ottobre 2014	3	Interrogazioni.
		Panorama della letteratura del secondo Ottocento (dal Romanticismo al Realismo e al Decadentismo). Charles Baudelaire , da p. 276 e ss, vol. 3/1. T1 p. 281, da "I fiori del male", "Corrispondenze". T2 p. 283, "L'albatro". T3 p. 286, "Spleen". Leggere sul termine "simbolo", p. 283.
20 ottobre 2014	4	
22 ottobre 2014	1	Interrogazioni in "Divina commedia", "Paradiso". Canto XI, fino al v. 63.
25 ottobre 2014	5	Quotidiani in classe. Lettura e commento di alcune notizie.
		Baudelaire, T3 p. 286 da "I fiori del male", "Spleen": ripresa e conclusione. Da "Lo spleen di Parigi", T5 p. 290, "Perdita d'aureola".
		La Scapigliatura , da p. 26 e ss. T2 p. 39, di Arrigo Boito , "Dualismo". Di Igino Ugo Tarchetti , trama di "Fosca" (p. 45 e ss.) Leggere per casa, on line, di A. Boito, "Lezione d'anatomia" T3. Panorama della letteratura della seconda metà dell'Ottocento.
27 ottobre 2014	3	
27 ottobre 2014	4	Interrogazione. Consegna e correzione del compito.
		Interrogazioni. Assegnato esercizio di composizione per casa, per lunedì 3/11 (scaricabile dal Registro, sezione Compiti, o dal sito)
29 ottobre 2014	1	
3 novembre 2014	3	Interrogazioni. Ritiro composizioni di italiano per casa.
		Naturalismo francese , da p. 52 e ss. Emile Zola e Gustave Flaubert . T1 p. 61, da "Madame Bovary", "I sogni romantici di Emma". T2 p. 64, dalla Prefazione a "Germinie Lacerteux", "Un manifesto del Naturalismo". Per casa, T3, da "L'Assommoir", "L'alcol inonda Parigi". Vedere sezione sulla condizione femminile nell'età borghese, da p. 105 e ss.
3 novembre 2014	4	
		"Divina commedia", "Paradiso". Interrogazione. Nardo svolge il compito per il recupero di Italiano.
5 novembre 2014	1	
8 novembre 2014	5	Sul tema storico. Indicazioni di lavoro, caratteristiche della tipologia.
10 novembre 2014	3	Interrogazioni.
		Verismo e Giovanni Verga , da p. 158 e ss. Differenze fra Verismo e Naturalismo, da p. 171 e ss. Da "Vita dei campi", T4 p. 179, "Rosso Malpelo".
10 novembre 2014	4	
		"Divina commedia", "Paradiso", canto XI (fine, dal v. 64).
12 novembre 2014	1	Interrogazioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

15 novembre 2014	5	Quotidiani in classe. Analisi e commento di alcune notizie.
17 novembre 2014	3	Interrogazioni. Verga, il "ciclo dei Vinti", da p. 196. T6 p. 196, dalla Prefazione ai "Malavoglia", "I vinti e la fiumana del progresso". Leggere M4, "Lo straniamento", p. 191, e M5, "Lotta per la vita e darwinismo sociale", p. 200. "I Malavoglia", da p. 202 e ss. T7 p. 205, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".
17 novembre 2014	4	
19 novembre 2014	1	"Divina commedia", "Paradiso", canto XV (cielo di Marte: Cacciaguida).
22 novembre 2014	5	Quotidiani in classe. Analisi e commento di alcune notizie. Interrogazione. Verga: conclusione, con la novella "La roba", T10 p. 224, da "Novelle rustiche", e la lettura per casa, T11 p. 233, dal "Mastro don Gesualdo", "La tensione faustiana del self-made man".
24 novembre 2014	3	Indicazioni sul tema per sabato, per casa (Traccia allegata al registro). Giosue Carducci , da p.130 e ss. T1 p. 134, da "Rime nuove", "San Martino". T2 p. 136, "Pianto antico". Cosa sono le "Odi barbare", p. 142. Per casa, da "Odi barbare", T5 p. 145, "Alla stazione in una mattina d'autunno".
24 novembre 2014	4	"Divina commedia", "Paradiso", canto XVII (Cacciaguida e la missione di Dante).
26 novembre 2014	1	
29 novembre 2014	5	Ritiro temi per casa. Quotidiani in classe: commento di alcune notizie.
1 dicembre 2014	3	Il compito del quadrimestre (inizio).
3 dicembre 2014	1	Compito (continuazione).
6 dicembre 2014	5	Compito (conclusione). "Divina commedia", "Paradiso", canti dell'Aquila (Cielo di Giove, sintesi dei canti XVIII e XIX, canto XX a commento).
10 dicembre 2014	1	Lettura e analisi di un editoriale di Claudio Magris del 2011. Come è strutturato un articolo di giornale: lessico e stile.
13 dicembre 2014	5	
15 dicembre 2014	3	<i>Ora di lezione non svolta, perchè la classe è impegnata in una uscita con altro docente.</i>
15 dicembre 2014	4	Il Decadentismo. Studio da p. 253. T7 p. 297, di Paul Verlaine , "Languore", e T8 p. 300 di Arthur Rimbaud , "Il battello ebbro". Oscar Wilde , p. 323. T2 p. 324, "Prefazione" a "Il ritratto di Dorian Gray", "I principi dell'estetismo". Per casa, "Un maestro di edonismo", T3 p. 327. Sempre per casa, di Joris Karl Huysmans , da "Controcorrente", T1 p. 318, "La realtà sostitutiva". Leggere voce "Edonismo", p. 330.
17 dicembre 2014	1	
20 dicembre 2014	5	Consegna e correzione dei compiti.
22 dicembre 2014	3	Visione del film "Dogville" (2003) di Lars Von Trier. "Divina commedia", "Paradiso", canto XXI (La scala). Canto XXII vv. 133-154 (Ascesa alle Stelle Fisse).
7 gennaio 2015	1	Quotidiani in classe: discussione e considerazioni sull'attentato di Parigi.
10 gennaio 2015	5	Gabriele D'Annunzio , da p. 348 e ss. Fase dell'estetismo, T1 p. 356, da "il piacere", "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". T2 p. 359, "Una fantasia in bianco maggiore". Lettura del brano di F. Nietzsche , da "Così parlò Zarathustra" (allegato al Registro), "Il messaggio del superuomo", par. 3.
12 gennaio 2015	3	Continuazione della lezione precedente, con le letture da Nietzsche e dal "Piacere".
12 gennaio 2015	4	"Divina commedia", "Paradiso", conclusione della cantica (canto XXXIII). Breve sintesi dei canti intermedi.
14 gennaio 2015	1	
17 gennaio 2015	5	Quotidiani in classe. Commento di alcune notizie.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

19 gennaio 2015	3	Indicazioni sulla tesina. D'Annunzio: fase del superuomo, da p. 363 e ss. T3 p. 369, da "Le vergini delle rocce", "Il programma politico del superuomo". Dalle
19 gennaio 2015	4	"Laudi", da p. 383, "Alcyone", T6 p. 392, "La pioggia nel pineto". D'Annunzio, T5 da "Alcyone", p. 386, "La sera fiesolana". Per casa, lettura brano da "La figlia di Iorio", "Il parricidio di Aligi", T4 p. 377. Il
21 gennaio 2015	1	"Notturmo", p. 407, e lettura C1, saggio critico di C. Salinari, "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale". Quotidiani in classe: analisi e discussioni su alcuni articoli. Assegnate per casa letture e analisi dell'articolo di Piero Citati Su Catone e Cesare, dalla "Commedia", e di quello su Virginia Woolf, di Luciano Canfora.
24 gennaio 2015	5	
26 gennaio 2015	3	Interrogazioni. Giovanni Pascoli . Vita e poetica, da p. 418 e ss. Poetica del "Fanciullino", da p. 424 e ss. T1 p. 426, da "Il Fanciullino", "Una poetica decadente". Da "Myricae" da p. 443 e ss. , T3 p. 445, "X agosto".
26 gennaio 2015	4	"Temporale". Interrogazione. Pascoli, da "Myricae", T4 p. 448, "L'assiuolo". Inizio lettura del "Gelsomino notturno".
28 gennaio 2015	1	Pascoli: T7 p. 459, dai "Poemetti", "Digitale purpurea". T9 p. 472, dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno". Per casa, testo critico C1 p. 484, di Giorgio Barberi Squarotti, "Il tema del nido".
31 gennaio 2015	5	
2 febbraio 2015	3	I compito di italiano del II quadrimestre (prime due ore).
4 febbraio 2015	1	I compito del II quadrimestre (conclusione). Le avanguardie , da p. 502 e ss. Il Futurismo , da p. 505 e ss. F. T. Marinetti , da p. 507 T1 p. 509, "Manifesto del Futurismo".
7 febbraio 2015	5	
9 febbraio 2015	3	Interrogazioni e ripasso. Avanguardie. Lettura di parti dei seguenti testi: Marinetti, T2 p. 512, "Manifesto tecnico del futurismo". Tristan Tzara , T8 p. 535, "Manifesto del Dadaismo". Andr� Breton , T9 p. 538, "Manifesto del Surrealismo". Aldo Palazzeschi , "E lascitemi divertire!" da "L'incendiario", T5 p. 521. Crepuscolari . Guido Gozzano , dai "Colloqui", "La signorina Felicita o della felicit�".
9 febbraio 2015	4	Guido Gozzano, "L'amica di nonna Speranza" (testo allegato al registro). Conclusione sul Crepuscolarismo.
11 febbraio 2015	1	Consegna e correzione del compito. Narrativa psicologica d'analisi (panorama). Lettura da "La metamorfosi", di F. Kafka , T2 p. 34 vol 3/2, "L'incubo del risveglio", e dall'"Ulisse" di J. Joyce , T5 p. 53, "Il monologo di Molly".
14 febbraio 2015	5	Esercizi guidati di analisi di alcune tracce (allegate al Registro). Tema assegnato per il 4/03, da scegliere fra le tracce allegate.
21 febbraio 2015	5	Interrogazioni. F. Kafka, "Lettera al padre" (allegata al Registro).
23 febbraio 2015	3	J. Joyce, l'"Ulisse". Quotidiani in classe: analisi di alcune notizie.
23 febbraio 2015	4	
25 febbraio 2015	1	Interrogazioni.
28 febbraio 2015	5	Interrogazioni.
2 marzo 2015	3	Italo Svevo , da p. 604 vol. 3/1. "Una vita", p. 613. T1 p. 617, "Le ali del gabbiano". "Senilit�", p. 620. T2 p. 626, "Il ritratto dell'inetto". T3 p. 640, "Il male avveniva, non veniva commesso", per casa. T4 p. 636, "La trasfigurazione di Angiolina", per casa.
2 marzo 2015	4	Italo Svevo, "La coscienza di Zeno", da p. 641. Lettura della "Prefazione". T5 p. 647, "La morte del padre", parte finale.
4 marzo 2015	1	Italo Svevo, "La Coscienza di Zeno". T6 p. 656, "La salute 'malata' di Augusta". T8 p. 669, "La profezia di un'apocalisse cosmica".
7 marzo 2015	5	
9 marzo 2015	3	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

9 marzo 2015	4	La terza prova: esercizio in classe per sintetizzare e elaborare le risposte nella terza prova. Luigi Pirandello , da p. 690 e ss. Poetica dell' "Umorismo", da p. 699. T1 p. 701, "L'arte che scompone il reale" (4° capoverso). Da "Novelle per un anno", da p. 706. T4 p. 721, "Il treno ha fischiato". Individuazione delle tracce per il prossimo compito. Pirandello, T2 p. 708, "La trappola".
11 marzo 2015	1	Nessuna lezione: gita scolastica in Grecia.
14 marzo 2015	5	Nessuna lezione: gita scolastica in Grecia.
16 marzo 2015	3	Nessuna lezione: gita scolastica in Grecia.
18 marzo 2015	1	Il compito del II quadrimestre (inizio, prime due ore).
21 marzo 2015	5	Compito (continuazione, terza ora).
23 marzo 2015	3	Compito (conclusione, 4 ^a ora).
25 marzo 2015	2	Indicazioni sulla tesina (ppt allegato al Registro).
28 marzo 2015	5	Pirandello: i romanzi. "Il fu Mattia Pascal", da p. 727. T6 p. 745, "Lo strappo nel cielo di carta" e la "Lanterninosofia". "Uno, nessuno e centomila", da p. 731. T7 p. 753, "Nessun nome". Testo on line T2 per casa, dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Viva la macchina che meccanizza la vita!".
30 marzo 2015	4	Pirandello: lettura recitata de "Il giuoco delle parti".
30 marzo 2015	3	Consegna e correzione dei compiti.
1 aprile 2015	1	Interrogazioni di ripasso. Giuseppe Ungaretti , da p. 196 e ss. "L'allegria", p. 200. T3 p. 208, "Il porto sepolto". T4 p. 209, "Veglia". T6 p. 216, "San Martino del Carso". T7 p. 218, "Mattina". T8 p. 219, "Soldati".
8 aprile 2015	1	Test scritto di letteratura.
11 aprile 2015	5	Ungaretti, "L'Allegria", p. 200. Visione di filmato, da "You Tube", sull'intervista a Ungaretti su cosa sia la poesia. "Il porto sepolto", T3 p. 208. T5 p. 211, "I fiumi".
13 aprile 2015	3	Interrogazioni di ripasso. Schvarcz recupera il test. Ungaretti, "Sentimento del tempo".
13 aprile 2015	4	Interrogazioni di ripasso. Eugenio Montale , da p. 242 e ss. T1 p. 251, "I limoni". T2 p. 255, "Non chiederci la parola".
15 aprile 2015	1	Interrogazioni di ripasso.
18 aprile 2015	5	Montale: "Ossi di seppia", p. 246 e ss. "Meriggiare pallido e assorto", T3 p. 257 (inizio). Il correlativo oggettivo, p. 270.
20 aprile 2015	3	Montale, "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto", T3 p.257; "Spesso il male di vivere" T4 p. 260; "Cigola la carrucola nel pozzo" (on line). "Ho sceso, dandoti il braccio" (on line). "Le occasioni", p. 270 e ss.
20 aprile 2015	4	Montale: ripresa del concetto di memoria, da "Le occasioni". "La casa dei doganieri", T10 p. 279. "Non recidere, forbice, quel volto", T9 p. 277. Confronto fra la poetica di Ungaretti e quella di Montale. P. 282, Introduzione alla raccolta "La bufera e altro". "L'anguilla", T12 p. 287.
22 aprile 2015	2	Laboratorio: sviluppo in classe di una traccia su Montale, per composizione scritta. Tema da completare per lunedì prossimo, 4/05.
27 aprile 2015	3	Montale: "Satura" "La storia". Ultime raccolte e conclusioni.
27 aprile 2015	4	Dopo la data di presentazione di questo modello, se ne avrà il tempo, il docente completerà il programma con alcuni rapidi e sintetici riferimenti attorno alle figure di alcuni scrittori del Novecento, oltre a concludere con:
29 aprile 2015	1	Umberto Saba, da p. 154 e ss. T1 p. 165, "A mia moglie", a commento. T2 Saba, Canzoniere: La capra, p. 169



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

T3 Saba, Canzoniere: Trieste, p. 179
T4 Saba, Canzoniere: Città vecchia, p. 173
T7 Saba, Canzoniere: Amai, p. 171
T8 Saba, Canzoniere: Ulisse, p. 180
Salvatore Quasimodo, p. 134
Vita e produzione poetica, in breve.
T1 Quasimodo, Acque e terre: Ed è subito sera, p. 135
T2 Quasimodo, Acque e terre: Vento a Tindari, p. 136
T3 Quasimodo, Acque e terre: Alle fronde dei salici, p. 139

IL DOCENTE

Padova, 3 maggio 2015

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **BORTOLAMI MARIA CRISTINA**

Materia **STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Un piccolo gruppo di studenti conosce in modo sicuro gli eventi inquadrati nella loro successione cronologica della storia italiana, europea e mondiale che si estende nell'arco temporale che va dal XIX secolo fino al XX secolo. Un gruppo intermedio evidenzia una conoscenza discreta ma più legata ad uno studio diligente, mentre un ultimo gruppo dimostra una conoscenza nel complesso sufficiente dei contenuti.

COMPETENZE

Un piccolo gruppo di studenti è in grado di cogliere la complessità dei fatti storici oggetto di studio. Un gruppo intermedio coglie la complessità con qualche incertezza, mentre l'ultimo gruppo evidenzia una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ

Un piccolo gruppo sa individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esponendo i fatti in modo chiaro ed esauriente. Il gruppo intermedio riconosce cause e conseguenze esponendo il tutto in modo chiaro, mentre nell'ultimo gruppo permangono incertezze anche di tipo espositivo.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione interattiva.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo.

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2
Molto frammentaria	Si orienta con	Non è in	Effettua sintesi	Si esprime in	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

e superficiale	difficoltà anche se guidato	grado di effettuare analisi corrette	molto parziali	modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

IL REGNO D'ITALIA DAL 1861 AL 1878: Destra e Sinistra storiche, la struttura dello stato e le nuove leggi, il problema del Mezzogiorno. La politica finanziaria ed economica, la questione romana, la Legge delle Garantigie e il Non expedit (2 ore).

LA GERMANIA DI BISMARCK, LA SITUAZIONE IN FRANCIA ED IN INGHILTERRA: la struttura del Reich, gli obiettivi della politica interna, il socialismo della cattedra. La politica estera: il Patto dei tre imperatori, il congresso di Berlino e la politica coloniale. LA Terza Repubblica in Francia e i moderati opportunisti al governo. L'Inghilterra di Disraeli e Gladstone (3 ore).

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO: acciaio, elettricità e petrolio, scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche, la nascita di nuove industrie, il taylorismo. La "grande depressione", il nuovo capitalismo, cartelli e trust. L'imperialismo: fattori economici e politico-ideologici. Il colonialismo: colonie, protettorati e dominions, i criteri fissati dalla Conferenza internazionale di Berlino. Gli Imperi coloniali inglese, francese e tedesco. La colonizzazione dell'Asia da parte di Francia, Inghilterra e Russia. Le colonie italiane (4 ore).

L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA AI TENTATIVI REAZIONARI DI FINE SECOLO: il programma della Sinistra (istruzione, riforma elettorale, riforma fiscale, decentramento amministrativo e provvedimenti sociali. Il trasformismo e l'Estrema. Il primo governo Crispi: la riorganizzazione



dell'apparato statale. La repressione degli irredenti, il tentativo di conciliazione con la Chiesa e il protezionismo. La politica estera triplicistica e quella coloniale. I caratteri del movimento operaio italiano e la fondazione del Partito Socialista Italiano (2 ore).

GIOLITTI AL POTERE: i nuovi criteri politici, la posizione tra padronato e operai, la politica finanziaria ed economica, la politica estera e la guerra di Libia. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. La crisi del sistema giolittiano e sua caduta (3 ore).

IL QUADRO POLITICO-SOCIALE NELLA BELLE-EPOQUE: tensioni interne ed internazionali. La belle époque in Inghilterra: conservatori, liberali e laburisti, l'imposta progressiva e le suffragette. La Francia: i repubblicani moderati al governo, il caso Dreyfus, la politica estera. Il periodo della Belle Époque in Germania, Austria-Ungheria e Russia. La situazione politica nei Balcani (5 ore).

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: l'incubazione e lo scoppio del conflitto (lotta per i mercati, corsa agli armamenti, correnti culturali e ideologiche, l'occasione del conflitto, crisi dell'internazionale socialista) interventisti e neutralisti in Italia. 1914: la guerra di posizione, l'intervento del Giappone e dell'Impero Ottomano. 1915-1916: l'intervento dell'Italia e di altri Stati. La svolta del 1917: la rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti. 1918: la disfatta degli Imperi centrali. I 14 punti di Wilson e la Conferenza di Parigi. Il Trattato di Versailles (cessioni territoriali, colonie, clausole militari ed economiche). I Trattati di Saint-Germain, di Trianon e di Sevres (il dimensionamento di Austria e Ungheria e i nuovi Stati) (4 ore).

LA RIVOLUZIONE RUSSA: il "doppio potere" Duma e Soviet. La tesi di aprile. Il secondo governo provvisorio e il governo Kerenskij. La rivoluzione di ottobre e i primi decreti. La guerra civile e la Terza Internazionale. Il comunismo di guerra e la NEP. La costituzione dell'URSS. L'ascesa di Stalin e liquidazione del trozkismo. Il comunismo fuori dall'URSS (2 ore).

L'EUROPA DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA FINE DEGLI ANNI '20: le condizioni dell'economia, i nuovi assetti della società, la crisi dei sistemi parlamentari, la preminenza delle forze moderate in Inghilterra e in Francia. La Germania di Weimar: militari e socialdemocratici, la repressione del moto spartachista. La politica di Stresemann e la crisi economica del 1929 (3 ore).

IL CROLLO DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO: la grave situazione economico-finanziaria, il mutamento del quadro politico-sociale, Benito Mussolini. La crisi della classe dirigente liberale. La nascita del Partito Popolare Italiano, il rafforzamento dei sindacati, il disagio della piccola borghesia. La formazione del movimento combattentistico e i Fasci italiani di combattimento. Lo stato motore dell'economia nazionale, l'impresa di Fiume. Il biennio rosso. Dal giugno 1919 all'ultimo governo Giolitti: politica estera e politica interna. La nascita dello squadristico, l'eccidio del Palazzo d'Accursio e il fascismo degli agrari, le elezioni del maggio 1921, la nascita del Partito Comunista Italiano. La nascita del partito nazionale fascista e lo sfascio delle forze avversarie, la marcia su Roma e la nomina di Mussolini a Presidente del Consiglio. La dittatura di fatto (4 ore).

GLI STATI UNITI DALLA CRISI DEL 1929 AL NEW DEAL: gli USA negli anni '20, l'isolazionismo e il nazionalismo conformista, la politica economica (liberismo, protezionismo, disimpegno dello stato e tassazione indiretta). I limiti del boom economico e la crisi del 1929. Le risposte dei governi europei alla crisi: politica monetaria e protezionismo. Roosevelt e il New Deal: il trust dei cervelli, l'intervento statale in campo economico, lo sviluppo della democrazia sociale e sindacale. L'economia per J. Keynes (2 ore).

L'AVVENTO DEL NAZISMO: la crisi della Germania di Weimar e l'ascesa di Hitler, il programma e la strategia. Hitler e il Terzo Reich. Il regime nazista: il terrore poliziesco, propaganda e consenso, la posizione della Chiesa cattolica, il riarmo e il dirigismo economico. Fascismo e nazismo a confronto (3 ore).

LO STALINISMO: i piani quinquennali e la collettivizzazione della terra. Una feroce dittatura (1 ora).

L'ITALIA FASCISTA: l'ordine corporativo e le quattro fasi dell'economia fascista. Il Concordato fra Stato e Chiesa. La fascistizzazione del Paese. Il consenso e l'antifascismo, l'impresa etiopica e l'asse Roma – Berlino (2 ore).

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA: le premesse, l'inizio della guerra, le reazioni internazionali, la vittoria di Franco (1 ora).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: le aggressioni nazi-fasciste e la passività di Francia ed Inghilterra. Il Patto d'acciaio italo-tedesco e il Patto Ribbentrop-Molotov. Dal settembre 1939 alla primavera del 1941: le conquiste naziste e sovietiche, l'offensiva tedesca in Francia e l'intervento dell'Italia a fianco della Germania. La battaglia d'Inghilterra: il primo insuccesso tedesco. Il Patto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

tripartito e il nuovo ordine. Giugno-dicembre 1941: attacco della Germania all'URSS e del Giappone agli USA. 1942-1943: ultimi successi del Patto tripartito e svolta nella guerra. 1943: lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini e la guerra civile in Italia. 1944: la liberazione dell'Italia fino alla linea gotica. Lo sbarco alleato in Normandia e la vittoriosa controffensiva sovietica. 1945: la Conferenza di Jalta, la fine della guerra in Europa e la resa del Giappone. La Resistenza in Italia. (5 ore).

Sono stati svolti, prima del 15 maggio, brevi approfondimenti su:

La Costituzione Italiana: il contesto e i principi ispiratori.

L'ONU, la risoluzione dell'ONU sul destino della Palestina.

Sono stati svolti, dopo il 15 maggio, brevi approfondimenti su:

La pianificazione della soluzione finale, Primo Levi e i "salvati" di Auschwitz, le Foibe e lo sterminio degli Armeni.

La Guerra Fredda: la nascita del blocco sovietico, la strategia statunitense verso l'Europa, portata e conseguenze della guerra di Corea, la divisione fra le due Germanie e il Muro di Berlino, i rapporti USA-URSS sotto sfondo della minaccia atomica.

L'African National Congress e Nelson Mandela.

MODULI CLIL

Lettura e analisi del passo "The division of labour" tratto da *The Wealth of Nations* di A. Smith (2 ore).

British Imperialism 1870 – 1914: Empire and Imperialism, history of the British Empire before 1914, the British Empire in 1913, interpretations of imperialism, economic imperialism e cultural imperialism (4 ore).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **BORTOLAMI MARIA CRISTINA**

Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Un piccolo gruppo di studenti conosce in modo sicuro il pensiero degli Autori proposti. Un gruppo intermedio evidenzia una conoscenza discreta ma più legata ad uno studio diligente, mentre un ultimo gruppo dimostra una conoscenza nel complesso sufficiente dei contenuti.

COMPETENZE

Un piccolo gruppo di studenti è in grado di confrontare, utilizzando la terminologia specifica in modo appropriato, il pensiero degli Autori proposti. Un gruppo intermedio sa confrontare il pensiero degli Autori con qualche incertezza, mentre l'ultimo gruppo opera confronti solo se guidato.

CAPACITÀ

Le capacità di analisi e di sintesi sono sicure solo in un piccolo gruppo di studenti. La maggioranza di loro sa operare l'analisi ma fatica nella sintesi. L'uso della terminologia specifica è buona nel primo gruppo, sufficiente nel secondo, incerto nel terzo.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione interattiva.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo.

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o	3-4



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

		corrette		erroneo	
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

I caratteri generali del movimento romantico, i caratteri generali dell'idealismo filosofico: le differenze tra la concezione platonica e quella della filosofia moderna, i caratteri gnoseologico e assoluto dell'idealismo tedesco (3 ore).

G. HEGEL, vita e opere, i caposaldi del sistema hegeliano (il vero è l'intero, Spirito e Assoluto), il metodo dialettico, il ruolo della negazione, l'aupheben. La *Fenomenologia dello Spirito*: scopo e struttura dell'opera, le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza (4 ore).

J. FICHTE, le prime due fasi del pensiero politico, la formazione del concetto di nazione e i *Discorsi alla Nazione tedesca* (2 ore).

A. SCHOPENHAUER, vita e opere, il mondo come rappresentazione e il rapporto con Kant, la Volontà e il corpo, dolore e noia, le vie di liberazione dal dolore (4 ore).

C. MARX, vita e opere, la critica ad Hegel e il materialismo storico, la critica al socialismo utopistico, la critica alla religione e la nozione di ideologia, la critica all'economia classica. Il lavoro, il duplice valore della merce, la forza-lavoro, saggio di plusvalore e saggio di profitto (4 ore).

Il marxismo dopo Marx: le posizioni di Bernstein e Luxemburg (1 ora).

Il positivismo filosofico: caratteri generali, evoluzionismo e darwinismo sociale (1 ora).

F. NIETZSCHE, vita e opere, il progetto filosofico, dionisiaco e apollineo in *Nascita della tragedia*, le *Considerazioni inattuali* e la critica allo scientismo e allo storicismo. La critica al platonismo, al cristianesimo e alla morale. Nichilismo passivo e attivo. L'oltreuomo e l'eterno ritorno. Conoscenza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ed ermeneutica. Lettura e analisi dei paragrafi 373 "scienza come pregiudizio" e 125 "l'uomo folle" della Gaia scienza (7 ore).

H. BERGSON: vita e opere, l'idea di scienza e il tempo della scienza. La concezione della realtà come slancio e fluire. I contenuti del *Saggio sui dati immediati della coscienza*. La concezione di *Evoluzione creatrice*, vita istinto e intelligenza. L'intuizione. Le riflessioni di società chiusa e società aperta. Religione statica e dinamica (3 ore).

J.P. SARTRE: vita e opere, i caratteri generali dell'Esistenzialismo. L'analisi dell'esistenza umana, essere in sé ed essere per sé. Libertà e nulla. La Nausea (3 ore).

M. HEIDEGGER: vita e opere, pensiero calcolante e pensiero rammemorante. Essere e tempo: la ricerca del senso dell'essere, la metafisica del soggetto, l'esser-ci come essere gettato nel mondo, il circolo ermeneutico e la cura, temporalità e vita quotidiana, l'essere e la sua verità in rapporto all'uomo, verità ontologica e verità ontica. La tecnica, l'arte e il linguaggio (6 ore).

L'Ermeneutica filosofica, le posizioni di Dilthey e di Heidegger (2 ore).

H.G. GADAMER: i contenuti di *Verità e metodo*, concezione e ruolo del pregiudizio, il triangolo ermeneutico, funzione e senso dell'opera d'arte e del linguaggio poetico (3 ore).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ZUCHELLI MONICA**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno quasi tutti gli alunni conoscono le linee essenziali del panorama culturale, e in particolare letterario della Gran Bretagna nel 19° e 20° secolo, con particolare riguardo alla biografia e alle opere degli autori analizzati in dettaglio (vedi programma allegato). Alcuni alunni possiedono conoscenze più approfondite frutto di interesse personale o maggior impegno nello studio, mentre in qualche caso si registrano conoscenze nel complesso superficiali.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno tutti gli alunni sono in grado di interagire in modo sufficientemente corretto in lingua straniera, rispondendo anche a domande di carattere storico, culturale e letterario con livelli di correttezza fonetica, grammaticale e lessicale almeno tali da non pregiudicare la comunicazione.

La maggior parte sono inoltre in grado di produrre testi scritti di carattere argomentativo e narrativo in stile ragionevolmente corretto per quanto riguarda l'ortografia e le strutture grammaticali, appropriato per quanto riguarda il lessico, coeso e coerente per quanto riguarda l'organizzazione.

Infine, la maggior parte degli alunni riescono a comprendere anche nei dettagli e nelle sfumature, in modo più o meno autonomo e con l'ausilio dei dizionari bilingue e monolingue, il contenuto informativo di un testo, anche letterario.

All'interno della classe tali obiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dai singoli alunni, ma si registrano competenze mediamente sufficienti. In diversi casi gli obiettivi di cui sopra sono stati raggiunti in modo solo parziale.

CAPACITÀ

Alla fine dell'anno la maggior parte degli alunni riesce ad operare collegamenti tra gli autori studiati e a contestualizzarli correttamente. Riescono anche a individuare le caratteristiche generiche, testuali e tematiche di testi di tipologia varia, anche di carattere letterario.

Inoltre, in genere sanno operare sintesi efficaci degli argomenti studiati.

Infine, un discreto numero di alunni è in grado di esprimere valutazioni personali, motivandole adeguatamente.

All'interno della classe tali obiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dai singoli alunni, ma si registrano capacità mediamente sufficienti. In diversi casi tali obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale e/o superficiale.

METODOLOGIE

Per l'attività didattica in classe è stato fondamentale l'uso esclusivo della lingua inglese sia nell'interazione con la docente che tra compagni. Per quel che riguarda la letteratura, sono state effettuate lezioni frontali introduttive del periodo o dell'autore o del testo, generalmente con l'ausilio di videoproiettore e computer. L'attività di analisi dei testi, generalmente cominciata in classe ed autonomamente terminata a casa, è stata poi monitorata e verificata in classe. L'analisi di alcuni racconti tra quelli contenuti in *Dubliners* di James Joyce è stata effettuata a gruppi e poi è stata presentata in Power Point alla classe con l'ausilio del videoproiettore e del computer. E' stata infine proposta la visione di alcune parti di opere cinematografiche in lingua straniera o in italiano inerenti alle opere letterarie affrontate, utilizzando anche le ore di compresenza con la lettrice.



Per quanto riguarda la lingua, si sono sfruttate le ore di compresenza con la lettrice, in cui nella prima parte dell'anno sono state proposte attività in preparazione alla certificazione B2, mentre nella seconda parte si è preferito dare spazio alla lettura di materiale vario su argomenti di carattere socio-culturale, alla visione di spezzoni di opere cinematografiche o documentari, ad attività di speaking su materiale iconografico di varia natura. Si rimanda all'elenco dettagliato dei contenuti affrontati.

Alcune delle attività di writing assegnate per casa sono state corrette singolarmente. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e correzione delle verifiche quadrimestrali delle quali sono sempre stati forniti alle alunne modelli di corretto svolgimento, sia allo scopo propedeutico di stimolare corretti procedimenti operativi e di autovalutazione, sia per fornire ulteriori spunti di approfondimento degli argomenti trattati.

Inoltre, sono state effettuate circa 10 ore di approfondimento extracurricolare, a frequenza facoltativa, in cui sono state affrontate nel dettaglio varie tipologie di testo argomentativo ed sono stati approfonditi e integrati alcuni dei testi affrontati in classe nelle ore curricolari.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre ai testi in adozione, è stata estensivamente utilizzata la lavagna interattiva presente in aula, per la visione di materiale video, l'ascolto di materiale audio e presentazioni in Power Point degli autori e delle opere studiate.

Materiale didattico di riferimento. testo di letteratura: A.Cattaneo-D.De Flaviis, *Millennium Concise*, ed. Signorelli ; testo **First Certificate Masterclass**, Student's Book + Practice book, di **S.Haines, B. Stewart**, ed. Oxford; ; appunti dalle lezioni, materiale preparato dall'insegnante e scaricabile dagli alunni dalla sezione didattica del registro elettronico. Fotocopie di articoli tratti da quotidiani e riviste in lingua inglese.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula scolastica. E' stata effettuata un'uscita a teatro per assistere a un adattamento teatrale di Frankenstein di Mary Shelley.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono somministrate verifiche di tipologia varia per valutare il grado di raggiungimento dei diversi obiettivi per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità elencate sopra. Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica: esercizi grammaticali nelle tipologie dell'esame First Certificate of English, redazione di testi di tipo argomentativo, analisi guidata di un testo letterario, domande aperte con o senza indicazione del numero delle righe, colloquio orale, esposizione di contenuti anche con l'ausilio di strumenti multimediali (presentazioni in Power Point). La disciplina è stata inclusa nella prima simulazione di terza prova dell'esame di stato, effettuata secondo la tipologia B. Verso la fine del mese di maggio si prevede di svolgere una simulazione di seconda prova, con attività di comprensione e analisi del testo, riassunto e produzione scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Dal testo di A.Cattaneo-D.De Flaviis, *Millennium Concise*, ed C.Signorelli Scuola:

argomento	autore	testi	pagine testo	tempi
Romantic	M.Bowra	The Romantic Imagination	fotocopia	1 ora



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Poetry	W. Blake	The Lamb	177	4 ore
		The Tyger	178	
		London	fotocopia	
		The Chimney Sweeper	fotocopia	
	W.Wordsworth	The Preface to Lyrical Ballads	185	2 ore
		I Wandered Lonely as A Cloud	187	
		MyHeart Leaps Up	fotocopia	
	P.B.Shelley	England 1819	fotocopia	2 ore
		Ode to the West Wind	223	
	J.Keats	Bright Star	fotocopia	4 ore
Ode on a Grecian Urn		178		
Visione del film ‘Bright Star’ di Jane Campion				
The Victorian Age	An Age of Industry and reform		246	3 ore
	The Victorian Compromise		185	
	The British Empire		187	
	C.Dickens	Mr Bounderby	fotocopia	3 ore
		Coketown	223	
	R.L.Stevenson	The strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde	300	2 ore
		Jeckyll turns into Hyde	302	
	R.Kipling	The White Man’s Burden	fotocopia	1 ora
	O.Wilde	The Preface	scaricabile	3 ore
		Basil’s studio	fotocopia	
Life as the greatest of Arts		307		
Lettura della pagina iniziale de ‘Il Piacere’ di G. D’Annunzio: confronto			fotocopia	
The First World War	R.Brooke	The Soldier	fotocopia	4 ore
	S.Sassoon	Glory of Women	fotocopia	
	I Rosemberg	August 1914	fotocopia	
		Break of Day in the Trenches	fotocopia	
	W.Owen	Dulce and decorum est	fotocopia	
		Anthem for Doomed Youth	fotocopia	
	E.Hemingway	And then came the chuh-chuh-chuh	fotocopia	
	Analisi del quadro ‘The Menin Road’ di P.Nash		scaricabile	1 ora
The Modern Age	J.Joyce	Dubliners: una storia a scelta tra: The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, Clay, A Painful Case	Presentazioni Power Point	5 ore
		from The Dead: I think he died for me	360	
		from Ulysses: Mr Bloom’s Cat and Wife	367	
		from Ulysses: Mr Bloom in front of an optician’s shop window	fotocopia	
		from Ulysses: Mr Bloom at the funeral	fotocopia	
Visione della parte finale del film ‘The Dead’ di J.Houston				
	T.S.Eliot	The Burial of the Dead	351	3 ore
		What the Thunder said	354	
T.S.Eliot and E.Montale			357	
	G.Orwell	Big Brother is Watching you	401	3 ore
		The Destruction of words	fotocopia	
The Present	H.Pinter and the	Rose’s Room	fotocopia	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Age	theatre of the Absurd	Morning Conversation	432	3 ore
		A Wasp in the Marmalade Pot	461	

Con la docente di conversazione sono state svolte attività di revisione grammaticale e mirate alla preparazione degli esami di certificazione B2, utilizzando il testo di lingua in adozione. Inoltre, sono state svolte le seguenti attività:

Reading activity. From 'The Guardian Online' by P.Mason 'What train tickets and kebabs can teach you about Britain'

Reading activity: Child Labour

Visione documentario BBC 'The Real Story of Frankenstein's Monster'

Visione documentario BBC 'Home Sweet Home'

Speaking and Listening activity. Victorian Education through four Pictures:

Visione documentario 'Oscar Wilde's biography'

Reading activity. From 'The Age of Extremes' by E.Hobsbawn: Man at War

Reading activity. The Spirit of Modernism

Infine, parte delle ore di compresenza sono state utilizzate per completare la visione dei film sopra indicati

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **SONJA COLUSSI**

Materia: **TEDESCO** (2° lingua)

Classe 5° AL/BL

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Letteratura:

La classe conosce le linee generali della storia della letteratura di lingua tedesca, dal periodo romantico sino alla prima guerra mondiale.

Lingua:

Sono state approfondite le strutture grammaticali e linguistiche acquisite dagli alunni negli anni scolastici precedenti, attraverso esercizi di comprensione di testi ministeriali e nelle ore di conversazione con l'esperto di madrelingua.

COMPETENZE

Attraverso l'uso costante della lingua straniera in classe si è potuto sviluppare nei ragazzi la competenza comunicativa ed espressiva, sia per quanto riguarda l'uso del linguaggio quotidiano (affrontato soprattutto durante le ore di conversazione) che per quanto concerne quello specifico della letteratura.

La classe ha mediamente sviluppato :

- un discreto livello di competenza comunicativa, in particolare per quanto riguarda il linguaggio specifico dei contenuti storici e letterari;
- una discreta conoscenza delle caratteristiche peculiari dei movimenti letterari, affrontati nei loro aspetti storici, sociali e specifici;
- una discreta competenza nell'analisi critica delle opere letterarie oggetto di studio

CAPACITÀ

Una buona parte degli alunni ha dimostrato di essere in grado di:

- comprendere, analizzare e commentare brani letterari, fare collegamenti tra le opere degli autori ed i periodi storico-letterari di appartenenza e di effettuare confronti tra movimenti, autori ed opere
- riferire sui contenuti, con giusta intonazione e in modo corretto dal punto di vista formale, usando un lessico appropriato e adeguato al contesto;
- una parte degli alunni ha dimostrato una discreta capacità di approfondimento e di rielaborazione personale dei contenuti.

METODOLOGIE

Si è privilegiato la metodologia della lezione frontale.

Dopo un inquadramento storico-letterario del movimento preso in esame, si è affrontato il testo che è stato inizialmente compreso nella sua globalità; si è successivamente passati al commento delle singole parti, per arrivare infine ad analizzare il messaggio in esso contenuto e lo stile con cui l'autore lo esprime.

Le varie correnti letterarie sono state presentate in un percorso cronologico. Laddove è stato possibile, si sono effettuati confronti con altri autori e movimenti.

Nel lavoro di sintesi dei passi e brani analizzati, si è cercato sempre di incoraggiare gli alunni ad utilizzare un linguaggio alternativo a quello del testo, suggerendo l'uso di sinonimi e di strutture grammaticali alternative, al fine di sviluppare nei ragazzi la capacità di rielaborazione personale dei contenuti



MATERIALI DIDATTICI

- testo in adozione: "Nicht nur Literatur", ed. Principato
- fotocopie, tratte da "Wege zur deutschen Literatur" e da "Literatur und Kultur der deutschsprachigen Welt"
- appunti personali
- videocassette

SPAZI

Le lezioni si sono svolte preminentemente in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte:

Sono state effettuate 4 prove scritte della seguente tipologia:

analisi di testi con comprensione e riassunto (temi ministeriali, di contenuto letterario)

Prove orali:

colloqui tradizionali su argomenti di contenuto storico-letterario

E' stata somministrata una simulazione di terza prova in cui si richiedeva una "trattazione sintetica di argomenti"

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

- Die romantische Revolution (4 ore)
- Friedrich Schlegel: 116. Athenaeum-Fragment (2 ore)
- Novalis: Heinrich von Ofterdingen (3 ore)
- Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... (2 ore)
- J.v.Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (4 ore)
- Biedermeier (1 ora)
- Adalbert Stifter: Vorrede zu bunte Steine (2 ore)
- Junges Deutschland (1 ora)
- Heinrich Heine: Du bist wie eine Blume ; Das Fräulein stand am Meere (1 ora)
- Heinrich Heine: Die schlesischen Weber (2 ore)
- Realismus (3 ore)
- Theodor Storm: Die Stadt (1 ora)
- Theodor Storm: Abseits (1 ora)
- Naturalismus (3 ore)
- G. Hauptmann: Die Weber (2 ore)
- Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (3 ore)
- Thomas Mann, Franz Kafka (2 ore)
- Visione di "Morte a Venezia" di L.Visconti (3 ore)
- Thomas Mann: Tonio Kröger (2 ore)
- Da svolgere dopo il 15 maggio:
- Franz Kafka: Die Verwandlung (2 ore)
- Franz Kafka: Vor dem Gesetz (2 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **DOEKEL**

Materia **CONVERSAZIONE TEDESCO**

ARGOMENTI TRATTATI NELLE ORE DI COMPRESENZA (PROF.SSA DOEKEL)

TOTALE ORE PREVISTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO: 33

ORE EFFETTIVE ENTRO 15 MAGGIO 2015: **24**

- 1) Conversazione su tirocini ed esperienze all'estero durante le vacanze estive
- 2) Controllo e correzione dei compiti per le vacanze dal libro "Perspektiven", cap. 1 "Fernweh und Reisen"
- 3) Berlino: la città oggi (visita in classe di una giovane ospite berlinese) – il 9 novembre 1918, 1933, 1989 – video sull'anniversario della caduta del Muro – preparazione alla visita d'istruzione della 5bl – pianificare un viaggio.
- 4) Cap.3 da "Perspektiven": "Auf der Suche nach sich selbst"; ampliamento del lessico, comprensioni guidate di testi in preparazione alla seconda prova, testo sulla bandiera tedesca, storia dell'inno tedesco
- 5) Giorno della Memoria : visione del cortometraggio "Spielzeugland", commento.
- 6) Italia e Germania a confronto: video animati di Bruno Bozzetto
- 7) Esercizi in preparazione alla certificazione B2 (ha partecipato un'alunna)
- 8) Nuovi trend nel settore turistico, lettura di un articolo da Spiegel online, in occasione della fiera del turismo a Berlino.
- 9) Cinema e letteratura: visione integrale del film "Morte a Venezia" di Luchino Visconti.



Prof. **FERNANDA BENTSIK**

Materia **FRANCESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono i contenuti relativi agli argomenti di letteratura e civiltà; del lessico specifico su argomenti di vita sociale e letteraria; delle strutture grammaticali.

COMPETENZE

Gli allievi sanno:

distinguere le caratteristiche di un testo letterario; analizzare e contestualizzare un testo letterario dal punto di vista storico, sociale e culturale.

CAPACITÀ

Gli allievi sono in grado di:

seguire lezioni e relazioni nella lingua straniera; comprendere il significato globale di un dialogo tra parlanti nativi su argomenti noti; cogliere il senso globale di testi letterari; analizzare un testo letterario; intervenire in discussioni e dibattiti su argomenti noti; esporre argomenti di carattere generale e letterario; redigere testi personali, redigere brevi resoconti e relazioni.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lavori di gruppo; exposé.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari; Ecritures..., vol. 2, Valmartina LIM; CD; Materiale fotostatico.

SPAZI

Rappresentazione teatrale: Notre Dame des banlieues.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte di: comprensione del testo, riassunto, composizione; simulazione di terza prova; verifiche orali; exposé.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Histoire



Cenni storici :

De Bonaparte à Napoléon, page 12-13
La légende de Napoléon, page 14-15
Le retour à la monarchie, page 16-17
La révolution de 1848, page 18
La deuxième République et le coup d'Etat, page 19
La troisième République, et l'empire colonial en 1914, page 130
Première guerre mondiale, les conséquences de la guerre, page 22
La France entre les deux guerres page 223
La France libérée, page 227

H. 6

L'ère romantique

Le romantisme et le préromantisme français, page 106-107
La génération romantique, romantisme et classicisme, page 108-109
Les grands thèmes romantiques, page 110-111
Le théâtre romantique et le roman pendant la période romantique, page 112-113
L'engagement politique des écrivains romantiques, page 114-115
L'art de la première moitié du XIX siècle, page 118-120
Chateaubriand, vie et œuvres, page 26-27
Chateaubriand : « Un état impossible à décrire », page 12
Victor Hugo, dramaturge, poète, romancier, pages 74-77
Hugo : « Bonjour, mon petit père ! », page 65 ; « Une larme pour une goutte d'eau », page 69
Victor Hugo: <https://www.youtube.com/watch?v=DfAFQSVt-2M> (link is external)
Balzac, son œuvre, lignes de force, page 86-87
Balzac : « Promesses », page 80 ; « La déchéance de Goriot », page 81
Stendhal, l'œuvre et le sens de l'œuvre page 96-97
Stendhal : « Combat sentimental », page 92

H.26

Entre Réalisme et Symbolisme

L'Art pour l'art, page 134
Le Parnasse, page 138
Flaubert et l'art page 150
Flaubert, « Charles et Rodolphe », page 142-143
Film, Madame Bovary
Du Réalisme au Naturalisme, page 168-171
Zola et ses œuvres page 160-161
Zola, « L'alambic », page 154 ; « La ruine d'un petit commerce », page 156
Visione del documentario : « Au bonheur des dames »
La littérature symboliste, page 200-201
Décadence et symbolisme en France et en Italie, page 203
Baudelaire, un itinéraire spirituel, page 176 ; un tournant dans l'histoire de la poésie, page 187
Baudelaire, « Spleen », page 177 ; « Correspondances », page 184
Rimbaud ou le délire de la poésie visionnaire, page 199
Rimbaud, « Le bateau ivre », page 194
« Lettre du voyant » pag.199
Verlaine, « L'art poétique », page 197 ; « Chanson d'automne », page 189
Mallarmé, « L'Azur », fotocopia

H.15



L'ère des secousses

Apollinaire et la rupture, page 228
Apollinaire, « Il pleut », page 229
Ecrivains issus du surréalisme, page 252
Le surréalisme, page 254
Breton, « L'écriture automatique », page 253
Marcel Proust, page 272-273
Proust, « La petite madeleine », page 267
André Gide, page 280-281
Gide, « l'acte gratuit », page 274

H.6

L'Ere des doutes

Sartre et l'engagement, page 312
Jean-paul Sartre page 318-319
Sartre, « Parcours existentiels », page 314-315
Camus, de l'absurde à l'humanisme, page 320
Albert Camus page 326-327
Camus, « Aujourd'hui maman est morte », page 322 ; « Alors j'ai tiré » », page 323
L'esthétique du Nouveau Roman page 369
Nathalie Sarraute, « Les carottes râpées », page 366
Alain Robbe-Grillet, « Un apéritif sur la terrasse », page 361
OuLipo : L'Ouvroir de la Littérature potentielle, page 370
L'Oulipo ou la contrainte au pouvoir, page 378

H. 10

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **TELLINI MARIE-CLAIRE** Materia **CONVERSAZIONE** **FRANCESE**

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

- Faire grève: discussion sur un article du magazine *Phosphore* septembre 2014.
Création de slogans pour « haranguer les foules ». (2 ore)
- Préparation au spectacle de France Théâtre « Notre Dame des banlieues » :
Vision de la vidéo de présentation du spectacle avec anticipation
Écoute des réponses imaginées de Victor Hugo au questionnaire de Proust avec prise de notes
Explication de quelques chansons du spectacle et explication personnelle des chansons de la part des élèves (avec technique utilisée pour expliquer un texte littéraire)
Phosphore mai 2012 « Dans les coulisses de la ville la plus jeune de France » :
lecture et discussion sur les problèmes des jeunes des banlieues.
Utilisation dossier proposé par France Théâtre : la fête des fous et les nouveaux lieux de défoulement : les boîtes de nuit ; description de Quasimodo .(6 ore)
- Les crèches interdites dans les lieux institutionnels : discussion (1 ora)
- « Je suis Charlie » . lecture de l'article de Fifi ABOU DIB L'orient- Le jour du 8/1/2015
Réflexions (1 ora)
- La peine capitale : texte tiré de *Réflexions sur la peine capitale* de A.Camus et A.Koesler 1957 : argumentation(préparation au Delf B2) (2 ore).
- *Les petites filles modelées* : éditorial magazine *Elle* mars 2011. Lecture et discussion sur l'importance de la beauté, de l'aspect physique pour les adultes et la retombée sur les jeunes générations. Vision d'une vidéo de casting pour enfants- actrices (2 ore)
- Vision du docufiction : « Le Bon Marché : l'invention du grand magasin » de la chaîne culturelle Arte avec questionnaire de compréhension. Les innovations commerciales et sociales du XIXe siècle, parcours comprenant l'avènement d'une nouvelle bourgeoisie et l'émancipation de la femme. Comparaison entre le roman *Au Bonheur des dames* de Emile Zola et le roman *Au Bonheur des ogres* de Daniel Pennac .(6 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **CARMEN ROSA POLO** Materia **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nel complesso, gli alunni hanno acquisito adeguate conoscenze in merito agli aspetti più rilevanti della civiltà spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari più significativi del XIX° e del XX° secolo. Inoltre hanno approfondito in particolare il rapporto tra letteratura e storia soprattutto in riferimento al *Desastre del 98* e alla *Guerra Civile* spagnola.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto nel complesso una discreta competenza comunicativa per quanto riguarda le abilità orali e scritte. In particolare le competenze acquisite sono le seguenti: Gli alunni sanno in modo adeguato: - riconoscere i diversi testi letterari e le costanti che li caratterizzano - riassumere e commentare un testo - analizzare un testo letterario dal punto di vista formale e contenutistico - collegare il testo letterario con l'autore, con il contesto storico-sociale ed eventualmente, con altre opere letterarie europee.

CAPACITÀ

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una discreta capacità di comprendere ed interpretare un testo letterario, cogliendo le diverse peculiarità linguistiche e stilistiche.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta interamente in L2 privilegiando l'approccio comunicativo per sviluppare le abilità produttive. Oltre alle lezioni frontali, si è impostato il lavoro sul contributo attivo degli allievi attraverso il dibattito-confronto e ricerche di approfondimento, svolti sempre in L2.

Durante il primo quadrimestre, dalla correzione delle verifiche scritte e delle produzioni orali è stato fatto il ripasso e l'approfondimento di alcune strutture grammaticali. Sono state effettuate inoltre, esercitazioni tipo seconda e terza prova.

In quanto alla letteratura, l'alunno è stato stimolato all'analisi approfondita di testi, sia dal punto di vista contenutistico che da quello linguistico. I brani presentati dall'antologia sono stati integrati da pezzi estrapolati dai testi originali e da schede di unità didattiche fornite dalla docente.

Durante le lezioni si è cercato inoltre, di stimolare l'immaginazione e la creatività degli alunni facendoli acquisire strumenti di tipo critico ed elementi per effettuare associazioni, collegamenti e comparazioni tra testi, autori, epoche e generi diversi.

Dal curriculum ministeriale per il Liceo Linguistico è prevista, per l'intero quinquennio, la presenza del docente di conversazione madrelingua per un'ora settimanale. Le lezioni del docente di conversazione si sono svolte in compresenza con il docente di classe.

MATERIALI DIDATTICI

- **Libro di testo:** Maria Luisa Jetti, Maria Teresa Manganaro, *"Viaje al texto literario"*, Clitt 2012.



- **Testi didattici di supporto:** Juan Bautista Montes Bordajandi, *"Artículos-Mariano José de Larra"*, Castalia didáctica 1990; Alberto Sánchez, *"Don Álvaro o la fuerza del sino"*, Cátedra 1995; *"El árbol de la ciencia"*, Cátedra 1997; Liliana Garcillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *"Contextos literarios"*, Zanichelli 2012; Gloria Boscaïni, *"Letras mayúsculas"*, Loescher 2012.
- **Materiale autentico:** quotidiani on line.
- **Schede appositamente predisposte:** Frammenti del artículo "Vuelva usted mañana", Gustavo Adolfo Bécquer y las rimas, el teatro romántico, Modernismo: Sonatina y Rubén Darío, La Generación del 98 y Pío Baroja, Federico García Lorca y su Romancero gitano, Manuel Rivas y la Lengua de las mariposas, El paraíso era un autobús de Juan José Millás.
Filmati: documentario sulla vita di Bécquer, introduzione al Realismo, frammenti del film Fortunata y Jacinta, documentario sul Desastre del 98, vídeos sul Modernismo: Gaudí, Ramón Casas, Els quatre gats, Margarita Deboyle de Rubén Darío, film sulla Lengua de las mariposas.
Canzoni: Sonatina, Romance de la pena negra.
- Lavagna multimediale
- Dizionari bilingue e monolingue in adozione e dizionario on line della RAE.
- Navigazione in Internet

SPAZI

La classe ha usufruito del laboratorio multimediale per realizzare attività interattive sul Romanticismo e la ricerca di informazioni sulla Generación del 27. Nel mese di dicembre, gli alunni hanno partecipato allo spettacolo teatrale *Guernica* che ha avuto come obiettivo avvicinare gli alunni alle opere letterarie che trattano la guerra civile spagnola attraverso l'arte, portando loro, di conseguenza, ad effettuare collegamenti interdisciplinari oltre ad operare riflessioni sull'impatto della guerra nelle popolazioni civili. Nel mese di maggio realizzeranno una visita didattica al Palazzo Diamanti di Ferrara per vedere la mostra *La Rosa di fuoco*, *La Barcellona di Picasso* e *Gaudí* per approfondire l'aspetto artistico e storico del Modernismo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

E' stato effettuato un controllo regolare dei compiti svolti a casa per verificare l'applicazione allo studio. Ogni intervento dell'alunno nel corso della lezione (dall'interazione in lingua con i compagni o l'insegnante, agli esercizi svolti in classe, ai lavori a coppie) hanno contribuito alla valutazione sommativa finale.

Le interrogazioni orali si sono basate sulla presentazione del movimento letterario in esame, sulla figura dell'autore e il commento di un testo, stimolando la rielaborazione critica dei contenuti ed i collegamenti con altri autori, movimenti e con l'attualità. Per la produzione scritta si è tenuto conto della competenza comunicativa raggiunta a livello di conoscenza dei contenuti, correttezza morfosintattica e lessicale, coerenza e coesione, argomentazione, rielaborazione critica.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate due verifiche scritte: una comprensione di testo letterario tipo seconda prova e una terza prova tipologia B. Due sono state le interrogazioni orali. Durante il secondo quadrimestre la valutazione si è basata su due terze prove tipologia B, un'interrogazione orale e un lavoro pratico (riassunto e composizione).

Per la definizione più specifica dei criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate alla presente relazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

I QUADRIMESTRE



- 1) Ripasso del percorso letterario dall'Età Media fino al settecento (3 ore)
- 2) Romanticismo: caratteristiche generali, aspetti politici e socio culturali (2 ore)
 - La prosa romantica: El Costumbrismo de Mariano José de Larra (2 ore),
Lettura e analisi di alcuni frammenti degli articoli di Larra "*Vuelva usted mañana*" e "*El castellano viejo*" (3 ore)
Lettura e analisi della leggenda di Gustavo Adolfo Bécquer « *Los ojos verdes* » (2 ore)
 - La poesia romantica: biografia di Gustavo Adolfo Bécquer e visione documentario (2 ore)
Lettura e analisi delle *Rimas* XXI, XXIII, XXXVIII (3 ore)
 - Il teatro romantico: caratteristiche e biografia del Duque de Rivas (1 ora),
Lettura e analisi di Don Álvaro o la fuerza del sino, jornada quinta: frammenti delle scene 9, 10 e finale (1 ora)
- 3) Realismo e Naturalismo: caratteristiche generali, aspetti politici e socio culturali (1 ora)
 - La novela realista en España: lettura e analisi di *Pepita Jiménez* de Juan Valera (2 ore)
Lettura e analisi di *Fortunata y Jacinta* di Galdós e visione di alcuni frammenti del film (4 ore)

II QUADRIMESTRE

- 1) La novela realista en España: lettura e analisi de *La Regenta* di Leopoldo Alas Clarín (3 ore)
- 2) El Desastre del 98, visione documentario (1 ora)
- 3) El Modernismo e la Generación del 98: caratteristiche generali (2 ore)
 - Contesto culturale e artistico del Modernismo in Spagna: Gaudì, Ramón Casas, Els quatre Gats (1 ora)
 - Lettura e analisi di *Sonatina* di Rubén Darío (2 ore)
 - Lettura e analisi di frammenti del romanzo *El árbol de la ciencia* di Pío Baroja (3 ore)
- 4) La Guerra civile spagnola e la dittatura di Franco (2 ore)
- 5) Le Avanguardie: Ramón Gómez de la Serna, lettura, commento e creazione di *Greguerías* (3 ore)
- 6) La Edad de Plata e la Generación del 27: caratteristiche generali (2 ore)
 - Federico García Lorca: biografia, lettura e analisi del *Romance della Pena negra* del *Romancero Gitano* (3 ore)
- 7) Letteratura contemporanea: Lettura e analisi di alcuni frammenti del racconto la *Lengua de las mariposas* di Manuel Rivas e visione del film (4 ore)
 - Lettura e commento del racconto *El paraíso era un autobús* de Juan José Millás.
- 8) Il boom del romanzo ispanoamericano: lettura e commento di frammenti di *Crónica di una muerte Anunciada* di Gabriel García Márquez (3 ore, da svolgere dopo il 15 maggio).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **JOVÉ MELERO Anna Maria**

Materia **Conversazione Lingua Spagnola**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Carmen Rosa Polo.

COMPETENZE

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Carmen Rosa Polo.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Carmen Rosa Polo.

METODOLOGIE

Utilizzare materiale autentico, giornali, registrazioni audio/video autentiche, siti internet, filmati.

MATERIALI DIDATTICI

- 1- Fotocopie.
- 2- Registrazioni audio e DVD ad utilizzare in laboratorio.
- 3- Tecnologie multimediali: internet.
- 4- Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

Laboratorio Linguistico (collegamento in rete) e in classe (LIM).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe. **Verifiche sommative:** Verifica orale consistente in un dialogo, una conversazione e/o una relazione su uno degli argomenti visti in classe.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO: Uno o due per quadrimestre.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (12 ore)

-
- ***El viaje:*** *El camino de América.* (6 ore)
 - ***Art. ELPS.:*** *"La costura de América"*
 - ***Art. ELPS.:*** *"El tren de la muerte"*
 - ***Art. ELPS.:*** *"Yo soy el Che Guevara"*
 - ***DVD Diario de motocicleta*** (fragmentos)
 - Argomenti d'attualità America latina: articoli tratti del giornale **"EL PAÍS digital"** (6 ore)
-



- ***El Guernica de Picasso. Lectura del cuadro. Contexto histórico Guerra Civil española (2 ore)***

- **Secondo Quadrimestre (12 ore)**

- ***La amistad: Las redes sociales (4 ore)***

- ***DVD "Casa de locos" (Erasmus)***

- ***España, Barcelona fin de siglo. Modernismo catalán (3 ore)***

- ***(Preparación a la exposición del Palazzo Diamanti di Ferrara: La rosa di fuoco, La Barcellona di Picasso e Gaudí) (3 ore)***

Padova, 8/05/2015

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GALLI MARINA**

Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative alla parte dell'analisi matematica finalizzata allo studio di semplici funzioni reali di una variabile reale. I concetti della disciplina sono stati sviluppati con discreto rigore formale e alcuni argomenti sono stati trattati più approfonditamente di quanto poi richiesto nello studio di funzione.

Le due sole ore settimanali di lezione, la difficoltà che una parte degli alunni trova nel recuperare conoscenze di algebra pregresse, nell'utilizzare tecniche di calcolo di una certa complessità e nell'usare un'esposizione precisa e con linguaggio appropriato ha portato alla decisione di privilegiare gli aspetti applicativi, tralasciando la dimostrazione dei teoremi.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei fondamentali metodi di indagine dell'analisi matematica.

Quasi tutti gli alunni sono in grado, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, di impostare e sviluppare con sufficiente correttezza lo studio di funzioni di vario tipo (razionali intere e fratte o semplici funzioni irrazionali), di calcolare limiti che si presentano anche in forme indeterminate e di applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere discreta attitudine verso la disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati che si attestano ben oltre la sufficienza.

Nel complesso, la classe ha dimostrato di possedere le qualità necessarie ad elaborare gli argomenti oggetto di studio, raggiungendo livelli di profitto mediamente sufficienti.

Alcuni studenti, sia per oggettive difficoltà nei confronti della matematica sia per un impegno poco costante e troppo superficiale, hanno ancora lacune nelle conoscenze e difficoltà nelle applicazioni.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe con approccio di tipo frontale. È stata costantemente sollecitata la capacità intuitiva degli alunni (in modo particolare nell'introduzione del concetto di limite) e la loro partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio, ma alcuni argomenti (soprattutto la continuità delle funzioni) sono stati integrati con appunti e fotocopie.

testo: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro vol.5" ed. Zanichelli.



SPAZI

Le lezioni sono state svolte sempre in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto almeno 4 prove in ogni periodo, tra le quali due simulazioni di terza prova. A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI (6 ore)

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione e regole per la sua determinazione - Intervalli, intorni e punti di accumulazione.

LIMITI (12 ore)

Approccio intuitivo al concetto di limite

Limite finito per una funzione in un punto - Limite infinito per una funzione in un punto

Limite destro e limite sinistro di una funzione - Limite per una funzione all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto

Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente - Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞

FUNZIONI CONTINUE (4 ore)

Definizione di funzione continua - Continuità delle funzioni elementari - Continuità delle funzioni in un punto ed in un intervallo - Funzione composta

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

Il limite fondamentale

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (12 ore)

Definizione di derivata di una funzione in un punto - Funzioni derivabili

Significato geometrico della derivata - Relazione tra continuità e derivabilità

Derivate di alcune funzioni elementari - Derivata della somma, del prodotto e del quoziente

Derivata di una funzione composta - Equazione della tangente a una curva in un punto

ALCUNI TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (6 ore)

Teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Rolle, regola di De L'Hospital per i casi di indeterminazione $0/0$ e ∞/∞ ; cenni all'applicazione della regola di De L'Hospital per i limiti che si presentano nella forma indeterminata $0-\infty$

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (24 ore)

Ricerca del dominio di una funzione - Intersezioni con gli assi - Studio del segno - Ricerca degli asintoti (orizzontali e verticali) - Intervalli di crescita e decrescenza - Ricerca dei massimi e minimi relativi con il metodo del segno della derivata prima - Massimi e minimi assoluti - Studio completo di funzioni razionali intere e fratte (qualche semplice esempio di studio di funzioni irrazionali) - Interpretazione del grafico di una funzione.

N.B.: Dei teoremi sopra indicati è stato richiesto agli studenti solo l'enunciato; il docente ha fatto cenno alle dimostrazioni di alcuni teoremi al solo scopo di chiarirne il significato.

N.B.: Il numero di ore dedicate allo sviluppo degli argomenti è del tutto indicativo, visto il carattere unitario della materia studiata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

IL DOCENTE
MARINA GALLI

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
BARBARA ZUPPA

ANNALISA ROCCO



Prof. **GALLI MARINA** Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative a calore e temperatura, al primo e secondo principio della termodinamica, ad alcuni argomenti di elettromagnetismo classico.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei principi fondamentali e dei metodi di indagine della fisica. Quasi tutti gli alunni sono in grado di analizzare le problematiche affrontate nel corso dell'anno con opportuni collegamenti a quanto appreso negli anni passati.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni non sono ovviamente omogenee ma nel complesso più che sufficienti. Alcuni studenti, con qualche attitudine verso la disciplina, grazie anche ad impegno ed interesse pressoché costanti hanno ottenuto risultati oltre la sufficienza. Nel complesso, la classe ha dimostrato sufficiente interesse verso la disciplina, soprattutto negli aspetti più legati alla comprensione del mondo fisico e di quello reale.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe con approccio di tipo frontale. È stata costantemente sollecitata la capacità intuitiva degli alunni e la loro partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio.
Testi di riferimento: A.Caforio-A.Ferilli "FISICA! Le leggi della natura." Vol. 2-3 ed. Zanichelli.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte sempre in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto 2 test in forma scritta per quadrimestre, alcuni delle interrogazioni orali. La prova di simulazione di terza prova di Esame di Stato è stata valutata come test scritto. A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazione di terza prova secondo la tipologia B.



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

TERMODINAMICA

Gli scambi di energia. Primo e secondo principio della termodinamica (10 ore)

LE CARICHE ELETTRICHE (7 ore)

Conduttori e isolanti – Elettrizzazione per contatto e induzione – La carica elettrica e la legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO (15 ore)

Campo elettrico di una carica puntiforme – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA (10 ore)

L'intensità di corrente e la corrente continua – Prima e seconda legge di Ohm

IL CAMPO MAGNETICO (8 ore - argomento da completare dopo la stesura del documento)

Il campo magnetico - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente – L'origine del campo magnetico – Legge di Faraday – Forza su una corrente e su una carica in moto

IL DOCENTE
MARINA GALLI

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
BARBARA ZUPPA

ANNALISA ROCCO



Prof. **PADOVAN MIRELLA**

Materia **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Il profitto medio della classe è mediamente più che sufficiente; si possono distinguere diversi livelli di raggiungimento degli obiettivi:

- circa metà della classe è in possesso di conoscenze ampie dei contenuti trattati; tre studenti, in particolare, evidenziano una maggior padronanza della materia con conoscenze più approfondite e complete.
- un gruppo di studenti ha raggiunto un livello pienamente o appena sufficiente, avendo acquisito le conoscenze di ordine generale;
- gli altri allievi, a causa di un impegno non costante, hanno dimostrato di possedere conoscenze incerte o parziali in alcuni argomenti; per questi studenti sono stati fatti interventi di recupero.

COMPETENZE

La maggior parte degli studenti possiede competenze autonome, essendo in grado di esprimersi con l'uso della terminologia specifica e di applicare le conoscenze acquisite in modo corretto: sa analizzare e comprendere le informazioni di carattere scientifico e sa porsi in modo sufficientemente critico di fronte alle problematiche relative alle applicazioni delle biotecnologie innovative.

Alcuni studenti evidenziano qualche difficoltà nell'applicazione delle conoscenze di base acquisite, incorrendo, a volte, in errori o imprecisioni.

CAPACITÀ

Mediamente la classe ha dimostrato di saper analizzare e sintetizzare i contenuti acquisiti in modo corretto; in particolare tre studenti hanno evidenziato capacità di analisi più approfondite e articolate, con collegamenti in ambito disciplinare. Per tutti, però si evidenziano difficoltà nel collegare gli argomenti trattati in questo ultimo anno con le conoscenze di Chimica e Biologia relative ai precedenti anni scolastici.

Un gruppo di studenti effettua analisi e sintesi limitate ai concetti di base, esponendo i contenuti con un linguaggio semplice che non utilizza sempre, in modo adeguato, la terminologia specifica della materia.

METODOLOGIE

I contenuti sono stati spiegati con lezioni frontali interattive, durante le quali gli studenti sono stati stimolati alla partecipazione e al collegamento con argomenti di Chimica e Biologia già svolti nei precedenti anni scolastici.

Considerato che, negli ultimi decenni, lo sviluppo della ricerca scientifica ha raggiunto alti livelli di conoscenze che sono state immediatamente trasferite nell'applicazione pratica, all'interno di un numero limitato di ore disponibili, con la trattazione dell'ultimo modulo del programma, è stato fornito un panorama sulle possibili applicazioni dell'ingegneria genetica, in campo agrario mediante la produzione di colture geneticamente modificate e, in campo farmaceutico con la produzione di proteine ad uso medico da parte di microrganismi geneticamente modificati.

Inoltre sono state fornite le informazioni necessarie per comprendere cosa sono le Biotecnologie nell'ambito delle produzioni agrarie "biologiche", con particolare riferimento alla lotta biologica ai parassiti delle piante coltivate.



MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- Il testo in adozione: Crippa, Fiorani, Nepgen, Mantelli "Scienze naturali" per il 5° anno dei licei Ed. Mondadori scuola.
- appunti e schemi dalle lezioni.

SPAZI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte dei singoli studenti, sono state effettuate due verifiche orali nel primo periodo e tre scritte, con domande aperte di tipo analitico e sintetico, nel secondo quadrimestre.

Agli allievi che presentavano carenze formative è stata data la possibilità di recuperare, in itinere, i contenuti insufficienti, mediante ulteriori verifiche orali.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- pertinenza e completezza della risposta
- chiarezza espositiva e uso corretto della terminologia specifica
- capacità di analisi e sintesi degli argomenti.

E' stata utilizzata la griglia di dipartimento allegata al presente documento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Le ore indicate tra parentesi si riferiscono al tempo di svolgimento e ripasso degli argomenti, escluso il tempo dedicato alle verifiche orali e scritte.

Primo quadrimestre

Mod. 1 DINAMICA TERRESTRE (6 ore)

- Struttura interna della Terra e origine del calore terrestre; magnetismo terrestre e paleomagnetismo.
- Teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici.
- Teoria della tettonica delle placche e orogenesi.

Mod. 2 ATMOSFERA E FENOMENI METEOROLOGICI (9 ore)

- Stratigrafia dell'atmosfera e inquinamento della troposfera.
- Bilancio energetico della Terra e temperatura dell'aria; pressione atmosferica e venti; umidità atmosferica e precipitazioni. Previsioni del tempo.

Secondo quadrimestre

Mod. 3 CHIMICA ORGANICA (10 ore)

- Elementi di base di chimica organica.
- Classificazione dei composti organici: idrocarburi, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Mod. 4 BIOCHIMICA (12 ore)

- Ripasso di: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Metabolismo: concetti di base (ruolo dell'ATP, di enzimi e coenzimi)
- Respirazione cellulare e fermentazioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- Fotosintesi clorofilliana.

Mod. 5 BIOTECNOLOGIE (9 ore)

- Generalità sulle biotecnologie tradizionali e innovative; impieghi degli OGM in campo agricolo e farmaceutico.
- Tecnica del DNA ricombinante.
- Produzione di insulina da parte di batteri *Escherichia coli* geneticamente modificati.
- Piante geneticamente modificate.

IL DOCENTE

Mirella Padovan

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI**

Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico. Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:

- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:

- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.

La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra.

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma sono stati utilizzati i seguenti manuali "Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*" voll. 2 e 3

Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.

I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA PITTURA VENETA RINASCIMENTALE – 3 ore

Giorgione: *La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente*

Tiziano: *La donna pugnalata dal marito, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Autoritratto del 1562, Autoritratto del 1567*

IL MANIERISMO – 5 ore

Caratteri generali del primo e del secondo Manierismo

Pontormo: *La Deposizione*

Rosso Fiorentino: *Deposizione*

Andrea Palladio: *La Basilica, Le Ville: Villa Barbaro, La Rotonda*

Jacopo Tintoretto: *Liberazione di uno schiavo, La crocifissione, Santa Maria Egiziaca*

Paolo Veronese: *Affreschi di Villa Barbaro, Il festino in casa di Levi*

IL BAROCCO – 6 ore

Caratteri generali e confronti

Caravaggio: *Canestro di frutta, Riposo nella fuga in Egitto, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, La conversione di San Paolo, La morte della Vergine.*

Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, L'estasi di Santa Teresa*

Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane*

IL NEOCLASSICISMO – 5 ore

Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore

Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*

Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli, Incubo notturno*

William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*

Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

Neoclassico-Preromantici-Romanticismo

La rappresentazione dell'Eroe

La rappresentazione della Morte



IL REALISMO – 3 ore

Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*

Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:

Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*

Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*

Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfèe*

Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*

Berthe Morisot: *La culla*

Edgar Degas, poetica e tecnica: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 7 ore

Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne

Primo periodo romantico/realista: *Olympia*

Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*

Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, caratteri generali delle opere e delle tecniche dei vari periodi

Primo periodo Olanda: *I mangiatori di patate*

Secondo periodo Parigi: *La serie dei girasoli, Autoritratti*

Terzo periodo Arles: *Il seminatore, La serie dei girasoli, Ritratti del pastore Patience Escalier, Terrazza del caffè di notte, Il Caffè di notte, La serie delle camere da letto, Le sedie di Gauguin e Van Gogh, La Berceuse, Autoritratti con orecchio bendato, Natura morta: tavolo da disegno, pipa, cipolle e ceralacca*

Quarto periodo Saint Remy: *Notte stellata, Paesaggio con coppia al sorgere della luna*

Quinto periodo Auvers: *La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

Van Gogh e il mestiere di vivere

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **TRONCALE MARIA GIOVANNA** Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Al termine degli studi gli allievi hanno conseguito quasi tutti una buona acquisizione dei contenuti della disciplina. Aver compreso l'importanza del movimento come abitudine di vita e come prevenzione e mantenimento della salute ha aumentato l'interesse nei confronti della materia.

COMPETENZE

Quasi tutti sono capaci di utilizzare in modo costruttivo e pertinente le conoscenze acquisite sia in situazioni già codificate (sport di squadra, lezioni in palestra, ecc.) che in situazioni diverse ed improvvise

CAPACITÀ

Il lavoro svolto durante l'anno ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati e di migliorare ulteriormente le seguenti capacità:

controllare il proprio corpo e utilizzare le informazioni sensoriali in diverse situazioni

controllare azioni motorie combinate in situazioni complesse

soddisfacente autonomia organizzativa e maggiore responsabilità nei confronti del gruppo

condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza civile e le norme per mantenere corretti stili di vita

capacità di stabilire collegamenti appropriati e puntuali tra i contenuti dell'Educazione Fisica e quelli di altre discipline.

consapevolezza di se e della propria integrità fisica

METODOLOGIE

L'alternanza tra un procedimento di lavoro globale, analitico o misto sia in forma individuale che collettiva con gruppi omogenei o eterogenei anche all'interno della stessa unità didattica ha permesso di svolgere al meglio il programma stabilito e di approfondire gli argomenti e i contenuti disciplinari proposti

MATERIALI DIDATTICI

L'Istituto ha al suo interno la palestra, gli attrezzi sono in quantità sufficiente ad una regolare attività didattica. Si è fatto uso come supporto alle lezioni in palestra del libro di testo "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi. Marietti scuola.

SPAZI

Tutte le lezioni sono state svolte in palestra o in aula.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica è stata fatta al termine di tutte le unità didattiche svolte per raggiungere un obiettivo specifico e contemporaneamente allo svolgimento degli esercizi. Nel processo di valutazione si è preso in considerazione anche:

il percorso dell'apprendimento e i progressivi miglioramenti durante le lezioni e lo svolgimento degli esercizi stessi

la partecipazione, l'impegno e l'interesse

la puntualità, e il comportamento in palestra sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni.

la disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)

le giustificazioni risultante dalle verifiche specifiche. Si intende per "giustificazione" la non partecipazione dell'alunno alla parte pratica della lezione, in quanto privo degli strumenti necessari o impossibilitato a farlo (sono esclusi gli esoneri temporanei e/o permanenti accompagnati da certificato medico). Gli studenti esonerati totalmente con Certificato Medico saranno valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte o orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio)

la partecipazione alle attività sportive organizzate dalla Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Corsa prolungata, esercizi di potenziamento muscolare arti inferiori, superiori e tronco con carico naturale e carico artificiale, esercizi di mobilità articolare generale e specifica, esercizi di respirazione, esercizi di equilibrio statico, dinamico e in fase di volo, esercizi di forza e abilità specifica, esercizi ai grandi attrezzi, semplici esercizi di preacrobatica, salti e saltelli, esercizi di coordinazione generale e specifica, andature di passo e di corsa, esercizi con piccoli attrezzi, giochi con i palloni per la coordinazione oculo-manuale, oculo-podale e oculo-temporale, esercizi a coppie con e senza attrezzi, esercizi di educazione al ritmo.

Esercizi ai grandi attrezzi (spalliere,quadro svedese, scala orizzontale, parallele), esercizi di coordinazione e spazialità, traslocazioni orizzontali, verticali e in diagonale singoli e a coppie, capovolte avanti e indietro.

Elementi di preacrobatica: capovolta avanti, candela, verticale, verticale e capovolta, ruota.

Esercizi specifici per il passaggio agli ostacoli, 1° e 2° gamba, rincorsa, stacco e passaggio.

Trave: traslocazioni avanti, indietro, laterale, incrociato, capovolte avanti.

Giochi propedeutici: palla guerra, palla base, dieci passaggi, palla tabellone, palla meta. (14 ore)

Approfondimento della conoscenza dei grandi giochi sportivi

Pallavolo: palleggio - bagher - ricezione - posizione in campo dei giocatori - fallo di ricezione, di posizione, di rotazione e di invasione - battuta dall'alto e dal basso - difesa - schema due alzatori fissi con spostamento. (12 ore)

Pallacanestro: palleggio-passaggi a due mani e una mano - doppio palleggio -passi - tiro da fermo - terzo tempo - falli e infrazioni (4 ore)

Baseball: regole principali - il campo - la posizione in campo dei giocatori - ruolo dei giocatori - il punteggio - gli attrezzi (8 ore)

Volano: la battuta - il dritto - il rovescio - lavoro a coppie (6 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ANGIOLA GUI**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Non tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati accolti dalla classe e quindi sono saltati (gli approfondimenti sul testo biblico). I contenuti proposti sono stati assimilati in misura eterogenea poiché diversificati sono stati l'interesse e la partecipazione dei singoli studenti.

Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace.

Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato, approfondendo una riflessione sugli stili di vita ispirati ai valori cristiani, ma non solo, valori quali l'intrinseca dignità di ogni persona, la giustizia, la legalità, la solidarietà ed il rispetto per l'ambiente.

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.

La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.

Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita e confrontarle con altre.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Non sono state svolte attività particolari in spazi diversi dall'aula di lezione.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Gli insegnamenti di PAPA FRANCESCO 5 ore

- Le affermazioni di Papa Francesco che hanno avuto più risonanza nell'opinione pubblica
- Le ripetute esortazioni per una chiesa più povera
- "Chi sono io per giudicare?"
- Il Giubileo della Misericordia
- Due anni di pontificato di Papa Francesco: novità e future sfide per la Chiesa

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 10 ore

- Visione del film "L'ottavo giorno" di J.Van Dormael, 1999.(L'incontro con la diversità per una nuova possibilità di riscatto).
- L'aborto, questione drammatica e controversa. Confronto fra la teoria "sostanzialista" e quella "funzionalista". Riflessioni sul tema dell'adozione.
- Confronto di classe su idea di matrimonio e di famiglia, le nuove sfide.
- In riferimento alla Giornata contro la violenza alle donne, letti due documenti significativi "Il discorso di Malala all'ONU" e "il testamento di Reyhaneh Jabbari" giovane iraniana ingiustamente impiccata il 25 ottobre 2014
- Testimonianza di un volontario di Mani Tese sul servizio civile volontario nazionale e sulle finalità della associazione in cui opera
- Confronto di classe sui tristi avvenimenti degli attacchi terroristici a Parigi
- L' assenza dei diritti umani in troppe parti del mondo, in particolare ricordato il caso del blogger dell'Arabia Saudita, condannato a 10 anni di carcere e 1000 pubbliche frustate, per aver espresso liberamente le sue idee, il colpevole silenzio dell'Europa e degli USA.
- "Libertà, uguaglianza, fraternità", le parole di commento anche del Papa, ci manca il valore della fraternità.
- Riflessione sullo scadimento dei valori, sul dilagare della corruzione, sul ruolo dei mezzi di comunicazione nel condizionare la nostra percezione dei problemi, sulla necessità di recuperare i valori fondanti un impegno politico onesto
- "La preghiera laica per gli studenti uccisi" dal Corriere del 30-04-15 pag 20 (per sensibilizzarci circa la strage dei 147 studenti del Campus universitario di Garissa, in Kenya)

Riflessioni sul CREDERE 13 ore

- Dibattito sull'obbligatorietà o meno dell'ora di religione a scuola (dall'intervista del giornale Avvenire al filosofo Massimo Cacciari)
- Fede e fanatismo
- La povertà e la Chiesa
- Natale 1914, prima Guerra Mondiale. Letto articolo di Avvenire del 12-12-14 p.13 sul fatto storico della "fraternizzazione" tra tedeschi ed inglesi al fronte. Ascolto della canzone di De Andrè "La guerra di Piero". L'incompatibilità tra le due realtà: guerra e Natale.
- Giovanni Paolo II: discorso al Centro delle Nazioni Unite 1985, Sollicitudo Rei Socialis 1987
- Evangelii Gaudium 138-139 e 182-183
- Riflessioni sull'uso critico della ragione, rapporto complementare tra fede e ragione
- Cenni sui Vangeli Apocrifi.
- La straordinaria storia del popolo ebreo.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- Considerazioni sui recenti fatti di cronaca, in particolare su laicismo, fanatismo, guerra di religione...
- Mercoledì delle ceneri, quaresima come digiuno, preghiera e carità.
- Dove poggia la nostra speranza, senza la quale non è dato all'uomo di riuscire a vivere? La speranza cristiana.
- Commento a Luca 6,41 "Perché guardi la pagliuzza che è nell'occhio del fratello e non ti accorgi della trave che è nel tuo occhio?" e a Luca 18, 9-14 parabola del fariseo e del pubblicano

Educazione alla LEGALITÀ 3 ore

- Lettura dell'intervista ad Antonio Ingroia, "La mafia, un problema del Nord"
- Prendendo lo spunto dal "tradimento" dei valori dell'antimafia da parte di Roberto Helg, simbolo dell'antiracket di Palermo (Corriere del 4-03-15 p. 24) conversato sul valore della fiducia reciproca e sulla debolezza intrinseca ad ogni persona, anche la più insospettabile.
- Approfondimento sulla Mafia a partire dalla celebrazione della Giornata dell'impegno e del ricordo delle vittime innocenti di mafia (Bologna 21-03-15)

IL DOCENTE
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI PRIMA PROVA - ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ANALISI DI UN TESTO							
Candidato				Classe			
Indicatori		Punteggio Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Buono	Ottimo	
1	Comprensione	Gravemente incompleta e confusa	Superficiale e/o parziale con inesattezze	Essenziale con qualche inesattezza	Articolata e completa	Approfondita ed esauriente	Punteggio assegnato
	Analisi tematica e formale	1,5	2	3	4	4,5	
	Elaborazione sintetica						
2	Commento personale	Frammenta- rio e confuso	Superficiale e/o parziale con inesattezze	Con spunti critici adeguati, ma non approfonditi	Originale ma non esauriente	Originale, approfondito ed esauriente	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
3	Contestualizzazione	Gravemente lacunosa e scorretta	Parziale con qualche incertezza	Essenziale con qualche imprecisione	Adeguate ed articolata	Approfondita completa ed esauriente	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
4	Organizzazione del discorso e correttezza formale	Incoerente, disorganica, con gravi scorrettezze	Incerta nella struttura e nella argomen- tazione con alcuni errori	Globalmente coerente e coesa, sostanzial- mente corretta	Coeso e coerente, ben argomentata, corretto e fluida nella forma	Organico e ricco nell'argomen- tazione. Fluida ed efficace nella forma	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
PUNTEGGIO MASSIMO DA ASSEGNARE		15 punti					

Totale punteggio assegnato	
----------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SAGGIO BREVE

Candidato				Classe			
Indicatori		Punteggio					
		Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Buono	Ottimo	
1	Capacità di elaborazione (interpretazione e confronto dati)	Insufficiente	Approssimativa	Superficiale	Sicura puntuale e	Originale ed efficace	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
2	Pertinenza (qualità – quantità delle informazioni)	Scarsa limitata e	Essenziale	Adeguate	Ampia puntuale e	Originale, approfondita ed esauriente	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
3	Organizzazione e coerenza (equilibrio delle parti, rispetto struttura e spazi)	Disorganico e incoerente	Incertezze strutturali ed argomentative	Globalmente coerente e coeso	Ben strutturato	Ricco nell'argomentazione e ben equilibrato	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
4	Registro stilistico e correttezza formale	Inadeguato ed improprio, con gravi scorrettezze	Non specifico ed impreciso, con alcuni errori	Globalmente adeguato con qualche imprecisione	Adeguate alla situazione comunicativa e corretto nella forma	Adeguate alla situazione ed efficace nella forma	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
PUNTEGGIO MASSIMO DA ASSEGNARE		15 punti					

Totale punteggio assegnato	
-----------------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato				Classe			
Indicatori		Punteggio					
		Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Buono	Ottimo	
1	Regole giornalistiche	Non rispettate	Scarsamente rispettate	Rispettate in modo superficiale	Pienamente rispettate	Pienamente ed efficacemente rispettate	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
2	Elaborazione informazioni e dati	Insufficiente	Approssimativa	Superficiale	Sicura e puntuale	Originale ed efficace	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
3	Registro linguistico	Inadeguato ed improprio	Non specifico ed impreciso	Globalmente adeguato con qualche incertezza	Adeguate alla situazione comunicativa	Pienamente adeguato ed efficace	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
4	Organizzazione del discorso e correttezza formale	Incoerente, disorganico, con gravi scorrettezze	Incertezze strutturali ed argomentative con alcuni errori	Globalmente coerente e coeso, sostanzialmente corretto	Coeso e coerente, ben argomentato, corretto nella forma	Organico e ricco nell'argomentazione. Fluido ed efficace nella forma	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
PUNTEGGIO MASSIMO DA ASSEGNARE		15 punti					

Totale punteggio assegnato	
----------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TEMA STORICO

Candidato				Classe			
Indicatori		Punteggio					
		Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Buono	Ottimo	
1	Contenuto (qualità e quantità delle informazioni)	Incompleto e lacunoso	Superficiale con lacune	Pertinente ma generico	Adeguito, non del tutto esauriente	Completo, approfondito, con spunti personali	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
2	Organizzazione del contenuto (articolazione, coesione, coerenza)	Disorganico ed incoerente	Approssimativa ed incerta	Adeguita	Precisa ed organica	Ben strutturata ed efficace	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
3	Capacità critica e di approfondimento	Inadeguata	Superficiale	Accettabile	Adeguita e significativa	Esauriente e personale	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
4	Proprietà linguistica e correttezza formale	Gravi scorrettezze e improprietà	Incertezze formali e linguaggio generico	Sostanzialmente corretta ed adeguata	Corretta ed appropriata	Corretta, appropriata ed efficace	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
PUNTEGGIO MASSIMO DA ASSEGNARE		15 punti					

Totale punteggio assegnato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TEMA DI ORDINE GENERALE

Candidato				Classe			
Indicatori		Punteggio					
		Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Buono	Ottimo	
1	Contenuto (qualità e quantità delle informazioni)	Incompleto e lacunoso	Superficiale con lacune	Pertinente ma generico	Adeguito, non del tutto esauriente	Completo, approfondito, con spunti personali	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
2	Organizzazione del contenuto (articolazione, coesione, coerenza)	Disorganico ed incoerente	Approssimativa ed incerta	Adeguita	Precisa ed organica	Ben strutturata ed efficace	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
3	Capacità critica e di approfondimento	Inadeguata	Superficiale	Accettabile	Adeguita e significativa	Esauriente e personale	Punteggio assegnato
		1	1,5	2	2,5	3	
4	Proprietà linguistica e correttezza formale	Gravi scorrettezze e improprietà	Incertezze formali e linguaggio generico	Sostanzialmente corretta ed adeguata	Corretta ed appropriata	Corretta, appropriata ed efficace	Punteggio assegnato
		1,5	2	3	4	4,5	
PUNTEGGIO MASSIMO DA ASSEGNARE		15 punti					

Totale punteggio assegnato	
-----------------------------------	--



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente e sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE/FRANCESE/TEDESCO

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico	Personalizzazione delle risposte
Risposte mancanti – Nessuna risposta pertinente (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)	Nessuna rielaborazione personale del testo (1)
Maggioranza di risposte non pertinenti - Limitata comprensione del testo (2)	Alcuni errori gravi (2)		
Risposte nel complesso accettabili - Comprensione sufficiente (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)	Tentativi di rielaborazione personale del testo (2)
Risposte pertinenti ma non tutte esaurienti (4)			
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (5)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)	Risposte rielaborate in modo personale ed originale (3)

Totale / 15

RIASSUNTO

Individuazione delle informazioni chiave	Organizzazione e personalizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Mancata comprensione di parti essenziali del testo (1)	Testo disorganizzato, frammentario e di difficile lettura ; esposizione meccanica, senza rielaborazione personale e/o senza evidente connessione logica (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)
Parziale individuazione delle idee principali del testo (2)		Alcuni errori gravi (2)	
Il testo presenta le idee principali (3)	Idee esposte in modo coerente, con tentativi di rielaborazione personale e/o utilizzo di connettivi (2)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)
Testo esauriente e pertinente nell'argomento (4)			
Testo esauriente e pertinente nell'argomento e nella indicazione dell'atteggiamento dell'autore (5)	Idee esposte in modo coerente, con rielaborazione personale ed un uso appropriato di connettivi (3)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo di limitata pertinenza alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)
Testo troppo sintetico e/o superficiale o poco approfondito (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (2)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto o non conforme alla consegna (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)
Testo esauriente (4)	Idee esposte in modo personale, coerente e con uso appropriato di connettivi (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

Punteggio totale assegnato alla prova / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SPAGNOLO GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

COMPRESIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico	Personalizzazione delle risposte
Risposte mancanti – Nessuna risposta pertinente (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)	Nessuna rielaborazione personale del testo (1)
Maggioranza di risposte non pertinenti - Limitata comprensione del testo (2)	Alcuni errori gravi (2)		
Risposte nel complesso accettabili - Comprensione sufficiente (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)	Tentativi di rielaborazione personale del testo (2)
Risposte pertinenti ma non tutte esaurienti (4)			
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (5)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)	Risposte rielaborate in modo personale ed originale (3)

Totale / 15

RIASSUNTO

Individuazione delle informazioni chiave	Organizzazione e personalizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Mancata comprensione di parti essenziali del testo (1)	Testo disorganizzato, frammentario e di difficile lettura ; esposizione meccanica, senza rielaborazione personale e/o senza evidente connessione logica (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)
Parziale individuazione delle idee principali del testo (2)		Alcuni errori gravi (2)	
Il testo presenta le idee principali (3)	Idee esposte in modo coerente, con tentativi di rielaborazione personale e/o utilizzo di connettivi (2)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)
Testo esauriente e pertinente nell'argomento (4)			
Testo esauriente e pertinente nell'argomento e nella indicazione dell'atteggiamento dell'autore (5)	Idee esposte in modo coerente, con rielaborazione personale ed un uso appropriato di connettivi (3)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo di limitata pertinenza alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti o esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze (1)
Testo troppo sintetico e/o superficiale o poco approfondito (2)		Alcuni errori gravi (2)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione semplice ma chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (2)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Sostanzialmente corretto (2)
Testo pertinente ed esauriente (4)			
Testo approfondito, ricco ed originale nelle idee. (5)	Idee esposte in modo fluido, coerente e con uso appropriato di connettivi (3)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SPAGNOLO VERIFICHE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 10)	Punteggio assegnato
1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	4	
	Autonoma e sostanzialmente soddisfacente	3	
	Accettabile e sostanzialmente corretta	2	
	Guidata e in parte approssimativa	1,5	
	Inadeguata, limitata e superficiale	1	
2. Capacità di argomentazione, analisi/sintesi, rielaborazione critica	Autonoma, completa e articolata	3	
	Adeguate ed efficaci	2,5	
	Adeguate e accettabili	2	
	Parzialmente adeguate e approssimative	1,5	
3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Disorganica e superficiale	1	
	Corretta, appropriata e fluente	3	
	Corretta e appropriata	2,5	
	Sufficientemente chiara e scorrevole	2	
	Incerta e approssimativa	1,5	
	Scorretta, stentata	1	
			<u> </u> /10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

VOTI (decimi)	VOTI (quindicesimi)	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	PRODUZIONE ED ESPOSIZIONE	ANALISI	SINTESI	CAPACITÀ DI FORMULARE GIUDIZI
1 – 3	1 – 5	Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non è in grado di effettuare alcuna sintesi	Non è in grado di formulare giudizi
4	6 – 7	Molto frammentaria e superficiale	Anche se guidato si orienta con difficoltà	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato o errato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Non è in grado di effettuare alcuna sintesi	Non è in grado di formulare giudizi
5	8 – 9	Approssimativa e superficiale	Coglie i contenuti, solo se guidato	Applica le conoscenze in modo schematico e si esprime in modo poco appropriato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare sintesi autonomamente	Non è in grado di formulare giudizi
6	10	Corretta, ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti, ma non approfondisce	Applica le conoscenze, ma si esprime in modo semplicistico	Effettua analisi corrette	Sa effettuare sintesi corrette con sufficiente autonomia	E' in grado di formulare giudizi in modo molto semplice
7	11 – 12	Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare sintesi autonomamente	E' in grado di formulare giudizi in modo ordinato
8	13	Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso e appropriato	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate autonomamente	E' in grado di formulare giudizi con sicurezza
9	14	Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato	Effettua analisi articolate e approfondite	Sintetizza in modo completo e efficace	Formula giudizi fondati in modo sicuro e articolato
10	15	Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato e personale	Effettua analisi articolate e approfondite con rigore metodologico	Sintetizza in modo completo, efficace e rigoroso	Formula giudizi anche complessi in modo sicuro e articolato

LEGENDA

Conoscenza: possesso dei dati dello studio

Comprensione: capacità di cogliere i contenuti

Produzione: capacità di applicare quanto appreso

Esposizione: capacità di adoperare lo strumento linguistico

Analisi: capacità di selezionare i dati osservati, individuandone la struttura e le articolazioni

Sintesi: capacità di organizzare e di riunire i dati in un testo coerente

Capacità di formulare giudizi: capacità di esprimere un pensiero autonomo e criticamente motivato.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	VOTO (decimi)	VOTO (in quindicesimi)	CONOSCENZA delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	COMPRENSIONE saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	CAPACITA' di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrelevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto- Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE

VALUTAZIONE	Conoscenza e comprensione dell'argomento / abilità espressive	Competenze procedurali	Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandosi a una buona conoscenza dei contenuti.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voti in /10	Voti in /15	conoscenze	impegno	partecipazione	Capacità coordinative e condizionali	Attività CSS
1 - 3	1 - 5	Nessuna o molto lacunose	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	Molto frammentarie e superficiali	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11 - 12	Complessivamente corrette e precise	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.

Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRIPTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME (tipologia B)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/15	R1	R2	R3	MEDIA
Conoscenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Scorrette	5-6				
	• Limitate	7-9				
	• Corrette nonostante qualche errore / corrette ma non approfondite	10				
	• Corrette	11-12				
	• Corrette ed approfondite	13-15				
Competenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non appropriato	5-6				
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	7-9				
	• Sa cogliere i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	10				
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo completo con linguaggio appropriato	11-13				
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	14-15				
Capacità	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	5-9				
	• Si esprime in modo sufficientemente chiaro	10				
	• Si esprime in modo chiaro ed approfondito	11-13				
	• Si esprime in modo chiaro, preciso ed originale	14-15				

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI FILOSOFIA

- 1) Spiega l'affermazione di Hegel "il vero è l'intero":
- 2) Spiega l'affermazione di Schopenhauer "il mondo è una mia rappresentazione":
- 3) Quale riflessione conduce Nietzsche intorno alla tragedia greca?



Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI FRANCESE

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. On a reconnu en Balzac le père du réalisme, bien qu'il appartienne encore à la génération romantique. Expliquez pourquoi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quelles sont les caractéristiques des héros stendhaliens ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quel rôle a joué la pièce d'*Hernani* dans le panorama romantique français ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

E' ammesso il dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N.1

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. Sobre el destino de Don Álvaro en la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas hay tres teorías. Explique cuáles son. (10 líneas).

2. Señale las características del Realismo. (10 líneas).

3. Resuma el conflicto interior del joven seminarista Luis de Vargas en la novela *Pepita Jiménez*. (10 líneas).



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

QUESITO 1

Dare la definizione di asintoto del grafico di una funzione ed applicarla poi per trovare l'equazione di quelli della funzione $f(x) = \frac{x^2}{(x+2)^2}$.

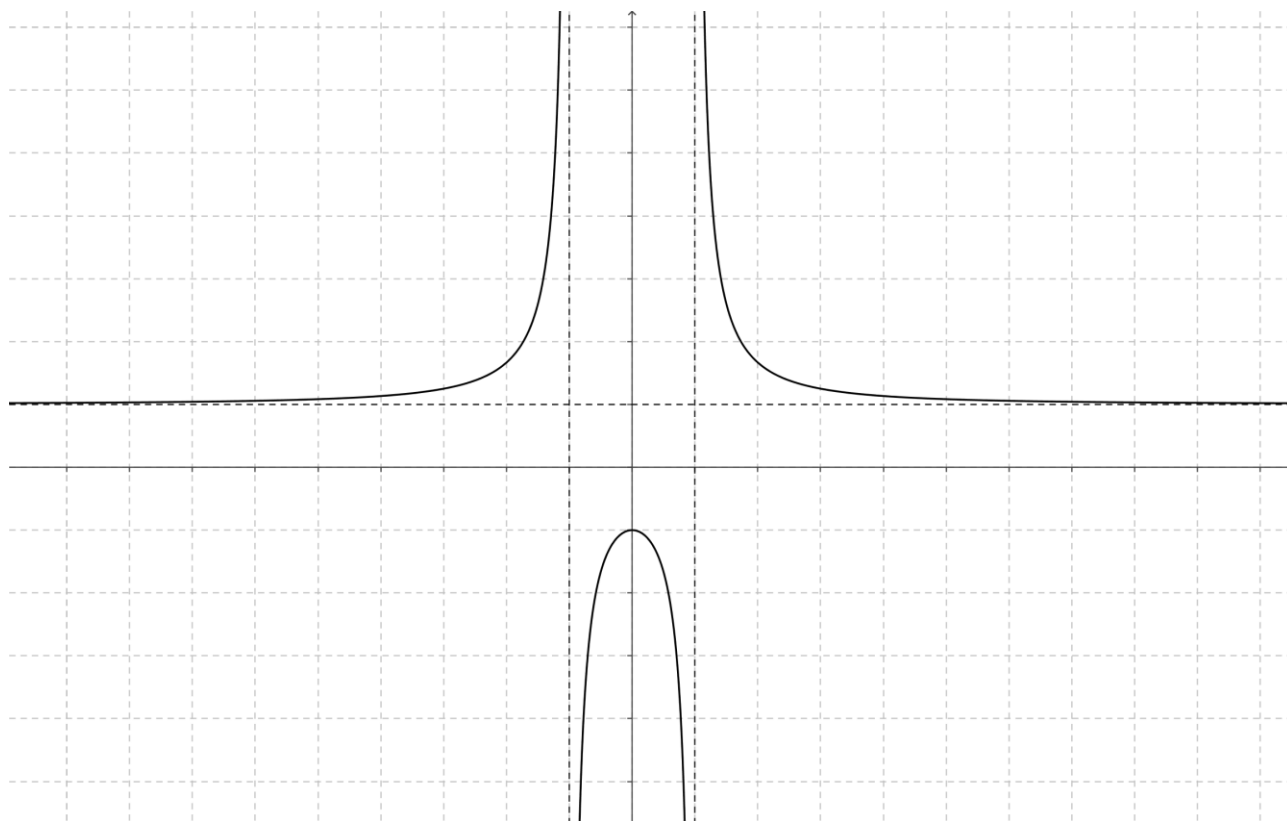
QUESITO 2

Dare la definizione di dominio e determinare quello della seguente funzione

$$y = f(x) = \sqrt{\frac{x^2 + x - 6}{x}}$$

QUESITO 3

Dall'analisi del seguente grafico dedurre dominio, intersezioni con assi cartesiani e limiti (agli estremi del dominio) della funzione rappresentata.





Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE**

Answer each of the following questions in no more than 10 lines.

1. With detailed reference to the texts you have read, explain why, according to Blake, childhood can be regarded as a privileged state.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. With reference to the texts you have read, discuss the role of the poet for the first and the second generations of Romantic poets.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Briefly explain what is meant by the expression 'Victorian Compromise'.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FISICA**

Rispondere ai seguenti quesiti in un max. di 10 righe

1. Enuncia e confronta la legge di Coulomb (tra due cariche) e la legge di gravitazione universale
2. Definisci il campo elettrico e spiega, portando almeno un esempio, cosa sono le linee di campo.
3. Enuncia e confronta le due leggi di Ohm spiegando il significato delle grandezze che compaiono.



Simulazione N. 2 **Terza Prova di Tedesco**

1. Welche romantischen Elemente finden wir in dem Roman "Heinrich von Ofterdingen" von Novalis?

2. Kommentiere das Gedicht "Mondnacht" von J.v.Eichendorff (all. testo della poesia)

3. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts finden wir zwei entgegengesetzte literarische Bewegungen. Sprich kurz darüber!



Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI STORIA

- 4) Say how the increase of dexterity in workmen, the saving of time and the application of proper machines can increase production:
- 5) Quali furono i fattori che prepararono il terreno per lo scoppio della prima guerra mondiale?
- 6) Cosa stabilirono i trattati di Versailles, Saint-Germain e Sèvres?



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

- 7) Quali furono le caratteristiche del positivismo e dell'evoluzionismo?
- 8) Cosa intende H. Bergson per *Evoluzione creatrice*?
- 9) Quale è la relazione tra oltreuomo ed eterno ritorno?



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

QUESITO 1

Scrivere l'enunciato del teorema sulla derivata del quoziente di funzioni derivabili e poi calcolare la derivata di $f(x) = \frac{3x + \ln x}{x^2}$

QUESITO 2

Enunciare il teorema di Lagrange e quindi applicarlo, se possibile, alla funzione $f(x) = \frac{2x}{x+1}$ nell'intervallo $[1, 3]$

QUESITO 3

Dopo aver specificato di quale caso di indeterminazione si tratta, calcolare in tre modi diversi il

$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2 - 3}{2x^2}$, giustificando il procedimento.



Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FRANCESE

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. Qu'est que la théorie du Voyant de Rimbaud ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. En quoi consiste l'écriture automatique ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Comment et dans quel but Apollinaire utilise-t-il les possibilités figuratives du vers ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

E' ammesso dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N.3

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. Compare las características del *Modernismo* y de la *Generación del 98*. (10 líneas).

2. ¿Cuáles fueron las causas de la *guerra civil española* y cuántos años duró? (10 líneas).

3. ¿Qué temas abarca la obra *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas? Explique con ejemplos. (10 líneas).



Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI STORIA

- 1) Spiega cosa si intende per "comunismo di guerra" e che cosa è la NEP:
- 2) Quale politica economica adottò il fascismo?
- 3) Perché la guerra civile spagnola fu ritenuta la prova generale della seconda guerra mondiale?



Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FILOSOFIA

- 1) Cosa intende Heidegger quando parla di pensiero calcolante e di pensiero rammemorante?
- 2) Quali sono le caratteristiche dell'Esser-ci?
- 3) Cosa intende Heidegger quando parla di verità ontologica e di verità ontica?



INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
1. STORIA DELL'ISTITUTO	3
2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	3
3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI	4
4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE	4
5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE	4
6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	6
7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	6
8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE	7
9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE	7
10. TABELLA APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO	8
ALLEGATO A	10
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI	10
Prof. MINOZZI BARBARA Materia ITALIANO	11
Prof. BORTOLAMI MARIA CRISTINA Materia STORIA	21
Prof. BORTOLAMI MARIA CRISTINA Materia FILOSOFIA	25
Prof. ZUCHELLI MONICA Materia INGLESE	28
Prof. SONJA COLUSSI Materia TEDESCO (2° lingua)	32
Prof. DOEKEL CHRISTINE Materia CONVERSAZIONE TEDESCO	34
Prof. FERNANDA BENTSIK Materia FRANCESE	35
Prof. TELLINI MARIE-CLAIRE Materia CONVERSAZIONE FRANCESE	38
Prof. CARMEN ROSA POLO Materia LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	39
Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria Materia Conversazione Lingua Spagnola	42
Prof. GALLI MARINA Materia MATEMATICA	44
Prof. GALLI MARINA Materia FISICA	47
Prof. PADOVAN MIRELLA Materia SCIENZE NATURALI	49
Prof. GIUSEPPE NIGRETTI Materia STORIA DELL'ARTE	52
Prof. TRONCALE MARIA GIOVANNA Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	55
Prof. ANGIOLA GUI Materia RELIGIONE	57
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	60
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI PRIMA PROVA - ITALIANO	61
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA	66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA	67
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE/FRANCESE/TEDESCO	68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SPAGNOLO	69
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SPAGNOLO VERIFICHE ORALI	70
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA	71
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA	72
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE	73



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	74
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	75
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE	76
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME (tipologia B)	77
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA	78
Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI FILOSOFIA	79
Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI FRANCESE	80
Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI SPAGNOLO	81
Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI MATEMATICA	82
Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI INGLESE	83
Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI FISICA	84
Simulazione N. 2 Terza Prova di Tedesco	85
Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI STORIA	86
Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI FILOSOFIA	87
Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI MATEMATICA	88
Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FRANCESE	89
Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI SPAGNOLO	90
Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI STORIA	91
Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FILOSOFIA	92