



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**“CONCETTO MARCHESI”**

ESAME DI STATO 2015-2016

## Documento del Consiglio di Classe

LICEO CLASSICO SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

CLASSE V AE





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



## 1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

## 2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio la composizione del gruppo ha subito qualche piccola variazione :

In terza vi erano 25 alunni ma a fine anno uno non è stato ammesso alla classe successiva;

in quarta il numero complessivo, partendo da 24, ha perso due elementi in corso d'anno e un altro a fine anno scolastico, arrivando ad un totale di 21 studenti;

in quinta si sono aggiunti 3 alunni per un totale di 24, di cui 5 maschi e 19 femmine.

### b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio, non vi è stata continuità per tutte le discipline.

In quarta sono avvenuti i seguenti cambiamenti:

la prof.ssa Mazzilli di storia è stata sostituita dal prof. Fortin;

il prof. Grossi di matematica è stato sostituito dalla prof.ssa Masato;

il prof. Giubbilei di fisica è stato sostituito dalla prof.ssa Guglielmi;

la prof.ssa Antonelli di Storia dell'Arte è stata sostituita dal prof. Bracaglia;

il prof. Meynardi di Scienze Motorie è stato sostituito dalla prof.ssa Bergamasco.

In quinta si sono avute ancora alcune modifiche:

il prof. Fortin di Storia è stato sostituito dalla prof.ssa Mazzilli;

le prof.sse Masato e Guglielmi di Matematica e Fisica sono state sostituite dalla prof.ssa Galli;

il prof. Bracaglia di Storia dell'Arte è stato sostituito dalla prof.ssa Caposiena;

la prof.ssa Bergamasco di Scienze Motorie è stata sostituita dal prof. Taffara.



### c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio dell'anno, la classe si presentava sostanzialmente disciplinata ma, per quanto abbastanza collaborativa e interessata nelle attività in classe, risultava piuttosto discontinua e ancora non del tutto efficace nel lavoro autonomo e nell'elaborazione personale delle proposte didattiche.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno mostrato una certa progressione evidenziando, almeno in parte, un discreto impegno nell'instaurare una positiva relazione didattica; nel complesso, peraltro, sono rimasti per lo più ancorati ai contenuti affrontati in classe, e solo in alcuni casi si sono aperti maggiormente al confronto e allo sviluppo autonomo delle conoscenze disciplinari.

Al termine dell'anno la classe presenta un profilo complessivamente sufficiente e in qualche caso anche più che discreto. Tuttavia, per un piccolo gruppo permangono lievi fragilità in alcune discipline.

### 3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Una piccola parte degli alunni ha imparato ad usare correttamente i diversi linguaggi specifici, ha acquisito in modo organico ad un livello discreto le conoscenze proprie dell'indirizzo e la capacità di approfondire e /o collegare fra loro alcune discipline, ha maturato una progressiva autonomia di lavoro e alcune capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, avviandosi a comprendere e interpretare le caratteristiche della società contemporanea in modo consapevole.

La maggior parte degli alunni ha gradualmente acquisito in misura sufficiente le conoscenze disciplinari proprie dell'indirizzo, ha imparato a usare correttamente i linguaggi specifici e a collegare tra loro alcune discipline, riuscendo ad elaborare i contenuti acquisiti.

Infine, un piccolo numero di alunni ha acquisito il corpo organico delle conoscenze disciplinari dell'indirizzo in modo basilare, sa usare in modo sufficientemente corretto il linguaggio specifico di ogni disciplina ma, in alcuni casi, mantiene limiti o incertezze nell'elaborare autonomamente i contenuti appresi.

### 4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Per le singole discipline si rinvia agli Allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue:

- area linguistico, storico-filosofica ed artistica: gli alunni, se pur a livelli differenti, sanno effettuare in modo adeguato analisi e sintesi di autori, opere, contesti storici e culturali. Nel complesso, la classe possiede le abilità espressive e le competenze comunicative richieste. Per alcuni alunni permangono difficoltà nell'articolazione di argomentazioni complesse;
- in ambito scientifico, gli alunni hanno acquisito conoscenze mediamente sufficienti e in alcuni casi anche buone; comprendono e usano la terminologia specifica e, differenziandosi per attitudini e livelli di abilità, sono in grado di mettere in atto le competenze maturate in modo appropriato.

### 5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

| Ambito               | Classe terza                       | Classe quarta                                                    | Classe quinta                      |
|----------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Viaggi di istruzione | Viaggi della memoria (individuale) | Viaggi della memoria (individuale)                               | Viaggi della memoria (individuale) |
| Scambi culturali     | Scambio con scuola della Provenza  |                                                                  |                                    |
| Attività teatrali    |                                    | Educazione finanziaria a teatro (Cariparo); Laboratorio teatrale | Teatro (Pirandello) Verdi          |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" CONCETTO MARCHESI "

|                          |                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                          | OPSA (individuale);<br>Spettacoli al teatro Verdi;<br>Teatro in inglese    |                                                                                                                                                                                |
| Conferenze, visite guida |                                                          | Giornata contro la pena di morte                                           | N. Gratteri, Oro bianco;<br>Conferenza sulla luce;<br>Caffè letterario (individuale);<br>Mostra sul post-impressionismo e Villa Arvedi a Verona;<br>Mostra di Fattori (Padova) |
| Stage-tirocini           |                                                          | Cfr. tabella allegata                                                      |                                                                                                                                                                                |
| Progetti curriculari     | Quando lo stereotipo diventa pregiudizio (Scienze umane) | Educazione alla legalità (A scuola di libertà);<br>Il quotidiano in classe | Letteratura del Novecento (Formalit);<br>Ricerca attiva del lavoro (Diritto e economia)                                                                                        |
| Attività sportive        | Giochi studenteschi (individuale)                        | Rafting didattico in Valstagna                                             | Corsa campestre (individuale);<br>Rafting didattico in Valstagna                                                                                                               |
| Altro                    |                                                          |                                                                            | Potenziamento nell'area delle materie di indirizzo                                                                                                                             |

Nell'anno scolastico 2014/2015 gli studenti della classe hanno partecipato ad attività di stage, che si sono svolte a partire dall'ultimo lunedì di maggio e che hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

| ALUNNO                | SEDE OPERATIVA                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Bacchin Giulia     | Veterinario Prato della Valle                   |
| 2. Barison Elisabetta | Opera della Provvidenza                         |
| 3. Beniero Giulia     | Ambulatorio veterinario Montecchia              |
| 4. Bertato Elisa      | Progetto Donna                                  |
| 5. Campigotto Edoardo | Biblioteca Comunale Selvazzano                  |
| 6. Ceron Elena        | Sc. Infanzia S.M. Goretti                       |
| 7. Facen Francesca    | Opera della Provvidenza                         |
| 8. Fiorotto Matteo    | Angoli di mondo                                 |
| 9. Gasparotto Martina | Kinesis                                         |
| 10. Marangoni Alice   | Gruppo Lachina                                  |
| 11. Martini Elena     | Sc. Infanz. Bosco Incantato Vigonza             |
| 12. Molon Debora      | Ass. Biribò                                     |
| 13. Morandin Matteo   | Serv. Musei Biblioteche Padova (a.s. 2014-2015) |
| 14. Moronato Ludovica | ULSS 16 (a.s. 2014-2015)                        |
| 15. Muolo Marco       | ULSS 16, Med. Dello Sport                       |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| 16. Pataro Filippo     | Eurobike                    |
| 17. Pinton Matilde     | ASD La Ruota                |
| 18. Polito Giorgia     | Scuola materna Papa Luciani |
| 19. Rossi Anna         | Glamour Hotel               |
| 20. Roveroni Irene     | Ass. Biribo'                |
| 21. Sgaravatto Arianna | Sc. Materna Collodi         |
| 22. Veronese Consuelo  |                             |
| 23. Xinxifi Aferdita   | Avo Padova Onlus            |
| 24. Ziino Vanessa      | Avo Padova Onlus            |

## 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

|                               |             |                 |                |
|-------------------------------|-------------|-----------------|----------------|
| Interesse e partecipazione    | A: efficace | B: sufficiente  | C: inadeguato  |
| Impegno e puntualità          | A: costante | B: sufficiente  | C: discontinuo |
| Progresso nel corso dell'anno | A: buono    | B: apprezzabile | C: irrilevante |

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

## 7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

## 8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2013/2014

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;



- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **italiano, 1^ e 2^ lingua, matematica**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

**Per il recupero estivo**, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: greco, latino e matematica; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

#### Anno scolastico 2014/2015

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **italiano, 1^ e 2^ lingua, matematica, per il liceo delle scienze umane**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

#### Anno scolastico 2015/2016

**Per il recupero in corso d'anno**, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività di recupero in ambito curricolare.

### **9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE**

Per le simulazioni di terza prova scritta il Consiglio di Classe ha deciso di adottare la tipologia B (quesiti a risposta aperta), in quanto offre agli allievi maggiori possibilità di dimostrare conoscenze, competenze e capacità acquisite.

Per ciascuna simulazione sono state selezionate quattro discipline scelte sulla base dei seguenti criteri:

- un'opportuna rotazione tra le discipline
- almeno una materia scientifica tra le quattro materie proposte
- almeno una lingua straniera sulle quattro materie proposte
- priorità alle discipline per le quali non sono previste altre prove scritte ministeriali

In ciascuna prova erano presenti dodici quesiti a risposta singola (tre per ogni disciplina) da sintetizzare in circa dieci righe. Durata dello svolgimento della prova: 3 ore.

Le simulazioni si sono tenute il:

- 9 dicembre 2015 - materie coinvolte: Filosofia - Matematica - Inglese- Storia dell'arte
- 15 febbraio 2016- materie coinvolte: Storia - Fisica - Francese- Scienze motorie
- 28 aprile 2016- materie coinvolte: Scienze umane – Matematica – Francese - Filosofia

Verrà effettuata anche una simulazione di prima prova, in data 17 maggio 2016, di cinque ore.

Durante le prove è stato autorizzato l'uso del dizionario bilingue e monolingue e della calcolatrice tascabile, non programmabile, secondo necessità.

Per la valutazione delle prove si è utilizzata la griglia allegata.

I testi delle prove sono allegati al presente documento.



## 10. TABELLA APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO

| ALUNNO                 | ARGOMENTO                   |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. Bacchin Giulia      | Monuments men               |
| 2. Barison Elisabetta  | L'autismo                   |
| 3. Beniero Giulia      | Il mito della macchina      |
| 4. Bertato Elisa       | La celiachia                |
| 5. Campigotto Edoardo  | Il signore degli anelli     |
| 6. Ceron Elena         | Homo consumens              |
| 7. Facen Francesca     | Non siamo solo massa        |
| 8. Fiorotto Matteo     | Il Colombre                 |
| 9. Gasparotto Martina  | Il volo                     |
| 10. Marangoni Alice    | La fotografia               |
| 11. Martini Elena      | Musica, organo e pianoforte |
| 12. Molon Debora       | La Croce Verde              |
| 13. Morandin Matteo    | Guccini                     |
| 14. Moronato Ludovica  | La pasticceria              |
| 15. Muolo Marco        | L'informazione mediata      |
| 16. Pataro Filippo     | Il destino                  |
| 17. Pinton Matilde     | Adolescenza                 |
| 18. Polito Giorgia     | La società del rischio      |
| 19. Rossi Anna         | La donna e l'amore          |
| 20. Roveroni Irene     | La tregua di Natale         |
| 21. Sgaravatto Arianna | La dislessia                |
| 22. Veronese Consuelo  | L'eugenetica                |
| 23. Xinxifi Aferdita   | L'esodo del '91             |
| 24. Ziino Vanessa      | La ricerca della felicità   |

Padova, 13 maggio 2016

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof.ssa Bianco Maria Luisa

prof.ssa Mazzilli Nicoletta

prof.ssa Pergami Marcella

prof.ssa Barbagallo Rosa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

prof.ssa Crivellaro Rosetta

prof.ssa Meneghetti Elisabetta

prof.ssa Freddo Ariella

prof.ssa Galli Marina

prof.ssa Caposiena Paola

prof. Taffara Roberto

prof. Zoccarato Stefano

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

## ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **MARIA LUISA BIANCO**

Materia **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX e la poetica degli autori più rappresentativi delle correnti letterarie in relazione al contesto europeo. L'approccio attraverso i testi più significativi e la contestualizzazione di autori e opere ha consentito alla classe di individuare le caratteristiche salienti dei generi e le fondamentali tecniche narrative e poetiche, tuttavia per alcuni alunni le conoscenze risultano talvolta un po' superficiali. Gli allievi conoscono gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali per la produzione scritta (analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e di ordine generale).

### **COMPETENZE**

Gli studenti sanno collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali trattati, riconoscendone e analizzandone le caratteristiche specifiche. Nel complesso, sanno usare il sistema linguistico in modo abbastanza corretto ed appropriato (in alcuni casi permangono incertezze nella produzione scritta). In genere sanno articolare il discorso in modo semplice e coerente, esprimendosi anche con linguaggio specifico. Producono testi diversificati nelle tipologie, pertinenti alla traccia e sufficientemente completi. Un piccolo gruppo si distingue positivamente per la competenza nell'elaborazione degli argomenti.

### **CAPACITÀ**

Gli allievi sanno utilizzare e collegare sul piano argomentativo le conoscenze acquisite, sia pure a livelli differenziati. Nel complesso, quasi tutti sanno presentare gli argomenti proposti con opportuni riferimenti interdisciplinari, in alcuni casi più sicuri e articolati.

### **METODOLOGIE**

Il metodo di lavoro ha previsto l'utilizzo della lezione frontale, della lezione partecipata/dialogata e dell'attività a gruppi, con ampio spazio riservato alla lettura e all'analisi dei testi effettuata in classe per consolidare la tecnica e sollecitare la discussione su ipotesi interpretative. I concetti generali hanno naturalmente costituito il significativo quadro di riferimento.

In particolare, il lavoro a piccoli o grandi gruppi, con il supporto degli strumenti informatici, ha permesso di effettuare attività di ricerca guidata, elaborazione di approfondimenti e realizzazione di produzioni scritte, strutturate o verificate tramite confronto.

Grande rilievo è stato assegnato anche alla lettura integrale di alcuni grandi romanzi dell'Ottocento e del Novecento, effettuata da tutti gli studenti individualmente (a partire dall'a.s. precedente), cui hanno fatto seguito la discussione e l'approfondimento in classe, con il necessario rimando al contesto storico e culturale di pertinenza.

E' stata inoltre esperita l'attività laboratoriale con esperti esterni (Formalit), come anche la partecipazione ad incontri con l'autore (Gratteri) e la visione di spettacoli teatrali (Pirandello).

L'attività di recupero curricolare è stata incentrata in particolare sui testi e sulle tipologie previste per lo scritto (analisi testuale, saggio, articolo, tema storico, e di ordine generale).

### **MATERIALI DIDATTICI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

Testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il libro della letteratura. Testi e storia*, Paravia (voll. 2-3A-3B)

Fotocopie fornite dall'insegnante, testi on-line, produzioni e approfondimenti audio-video mediante tecnologie multimediali.

## SPAZI

L'attività didattica si è svolta in aula, e solo in alcuni casi al di fuori di essa: la classe ha assistito alla rappresentazione dell'opera teatrale di Pirandello *Enrico IV* (spettacolo serale), al Teatro Verdi di Padova, ha partecipato ad un incontro con il P.M. Nicola Gratteri che ha presentato il suo libro *Oro Bianco* nella sede di Fastbook a Limena (Pd), ha partecipato ad una attività laboratoriale di approfondimento sulla letteratura del Novecento a cura dell'Associazione Formalit sul tema Letteratura e Pubblicità, realizzata nell'Aula Magna dell'Istituto.

Alcuni alunni, individualmente, hanno partecipato ai Progetti d'Istituto «Caffè letterario» e «Al Teatro Verdi».

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte in classe sono state due nel primo quadrimestre e tre nel secondo; inoltre, sono stati corretti e valutati alcuni elaborati per casa. Per quanto riguarda l'orale, le conoscenze e le capacità espositive sono state accertate attraverso interrogazioni brevi e lunghe o anche prove strutturate e semistrutturate.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

### ALESSANDRO MANZONI (h. 9)

Profilo biografico, opere, poetica

- Lettere: Lettera a Chauvet (cenni); Lettera a D'Azeglio (L'utile, il vero, l'interessante)
- In morte di Carlo Imbonati (cenni)
- Inni sacri, La Pentecoste (cenni)
- Odi civili: Il cinque maggio
- Tragedie: Adelchi (La morte di Adelchi; La morte di Ermengarda)
- Promessi Sposi (La vergine e il seduttore, La sventurata rispose, La conclusione del romanzo)

### GIACOMO LEOPARDI (h. 10)

Profilo biografico, opere, poetica

- Zibaldone: La teoria del piacere; Il vero è brutto
- Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo (fotocopia), Cantico del gallo silvestre
- Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; la Ginestra (parti scelte)

### L'ETA' POST-UNITARIA (h.1)

Lo scenario

Le linee generali della cultura

La letteratura per l'infanzia

### LA SCAPIGLIATURA (h. 2)



#### Caratteri generali

- Praga: Preludio
- Boito: Lezione d'anatomia
- Tarchetti: Fosca (L'attrazione della morte)

#### IL NATURALISMO E IL VERISMO (h. 4)

##### Caratteri generali

##### Il quadro italiano ed europeo

##### De Roberto, I Vicerè (cenni)

#### GIOVANNI VERGA (h. 7)

##### Profilo biografico, opere, poetica, tecniche narrative

- La svolta: Nedda (cenni)
- Vita dei Campi: Rosso Malpelo; Fantasticherie (righe 107-127); La lupa
- Novelle Rusticane: La roba
- I Malavoglia (lettura integrale): Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); La conclusione del romanzo
- Mastro don Gesualdo (cenni)

#### GIOSUE' CARDUCCI (h. 1/2)

##### Profilo biografico, opere, poetica (cenni)

#### DECADENTISMO (h. 1)

##### Lo scenario

##### Le linee generali della cultura

##### Estetica, poetica, generi letterari

#### SIMBOLISMO (h. 3)

##### La crisi dell'arte nella società borghese

- Baudelaire: I fiori del male: Al lettore; Corrispondenze; Spleen (facoltativa); Albatros

#### IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA (h. 1)

- Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray (lettura integrale): Prefazione, I principi dell'estetismo

#### GABRIELE D'ANNUNZIO (h. 7)

##### Profilo biografico, opere, poetica

- Il piacere: Il verso è tutto, Ritratto di Andrea Sperelli e Elena Muti
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del Superuomo
- Terra vergine: Dalfino
- Laudi: Alcyone: La pioggia nel pineto
- Il notturno: La prosa notturna
- I neologismi dannunziani (partecipazione a concorso letterario nazionale)

#### GIOVANNI PASCOLI (h. 6)

##### Profilo biografico, opere, poetica, simboli ricorrenti

- Prose: Il fanciullino, Una poetica decadente
- Myricae: Temporale; Novembre; L'assiuolo; X Agosto
- I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

#### IL PRIMO NOVECENTO (h. 1)

##### Lo scenario

##### Le linee generali della cultura

#### LE AVANGUARDIE POETICHE E LA POESIA DEL NOVECENTO (h. 1/2)



## IL FUTURISMO (h. 2)

- Palazzeschi: E Lasciatemi divertire
- Marinetti: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (parti scelte); Bombardamento (Zang, Tumb Tumb)

## I CREPUSCOLARI (h. 2)

- Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
- Gozzano: La signorina Felicità ovvero la Felicità

## I VOCIANI (h. 1/2)

Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere

## LA NARRATIVA (h. 1)

Le caratteristiche del romanzo del Novecento

## ITALO SVEVO (h. 6)

Profilo biografico, opere, poetica, tecniche narrative

- Una vita (cenni)
- Senilità, IL ritratto dell'inetto, Il male avveniva, La trasfigurazione di Angiolina
- La coscienza di Zeno (lettura integrale): La morte del padre; La salute malata di Augusta; La profezia di una apocalisse cosmica
- L'ultima produzione sveviana

## LUIGI PIRANDELLO (h. 9)

Profilo biografico, opere, poetica, tecniche narrative e teatrali

- L'umorismo: Un'arte che scompone il reale
- Novelle: Ciaula scopre la luna; La trappola
- Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi, La lanterinosofia
- Uno, nessuno, centomila (lettura integrale): Nessun nome
- Teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (cenni), Enrico IV (visione rappresentazione teatrale); Così è se vi pare (cenni)

## TRA LE DUE GUERRE (h. 1)

Lo scenario

Le linee generali della cultura

Il romanzo in Europa: Joyce, Mann, Kafka

## L'ERMETISMO (h. 1)

- Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici

## GIUSEPPE UNGARETTI (h. 4)

Profilo biografico, opere, poetica, stile e linguaggio

- L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino, Soldati; Mattina
- Il dolore: Non gridate più
- Intervista a Ungaretti: Cos'è la poesia (video 1961)

## EUGENIO MONTALE (h. 4)

Profilo biografico, opere, poetica, visione del mondo

- Ossi di Seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto
- Le Occasioni: La casa dei doganieri

## UMBERTO SABA (h. 3)

Profilo biografico, opere, poetica

- Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Ulisse



DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: alcuni esempi

PRATOLINI, Le ragazze di San Frediano, lettura integrale (*h. 2*)

SCIASCIA, Il giorno della civetta, lettura integrale (*h. 2*)

GRATTERI, Oro bianco, lettura integrale (*h. 3*)

Approfondimento tematico in forma laboratoriale: Letteratura e Pubblicità (*h. 3*)

Il Docente

I rappresentanti degli Studenti



Prof.ssa **MAZZILLI**

Materia: **STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

Gli studenti conoscono l'evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

#### **COMPETENZE:**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro e coerente fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

#### **CAPACITÀ:**

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

#### **METODOLOGIE:**

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, è stata data maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa.

#### **MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo: G.Maifreda, *Tempi Moderni*, Pearson (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno è stato utilizzato: G.Maifreda, *Tempi Moderni*, Pearson (vol. 2). Inoltre come supporto didattico sono state fornite agli studenti delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno.

#### **SPAZI:**

Le lezioni sono state svolte in classe.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

stata svolta una simulazione di terza prova, due verifiche orali e due verifiche scritte semistrutturate per quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>L'Europa nella seconda metà del XIX:</b><br>La nascita dell'Impero Tedesco: il processo di unificazione tedesco e le ricadute sul processo di unificazione italiana. I governi di Bismarck: la Kulturkampf, leggi antisocialiste. Politica estera: la ricerca di equilibrio europeo e il congresso di Berlino. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana. La sinistra storica: analisi delle principali iniziative dei governi della Sinistra Storica. Cause e conseguenze del trasformismo politico di Agostino Depretis, Francesco Crispi, la politica coloniale della sinistra storica. | <b>9 ore</b> |
| <b>La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo:</b><br>Principali caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzioni. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Il taylorismo. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale.                 | <b>4 ore</b> |
| <b>L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale:</b><br>Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali nella Russia zarista, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, il massimalismo, il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.                                                                                                                                                          | <b>5 ore</b> |
| <b>Il Primo conflitto mondiale:</b><br>La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano <i>Schlieffen</i> . La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: patto di Londra, l'interventismo e il neutralismo italiano. Analisi della situazione sui fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.                                                                                                                                                                  | <b>6 ore</b> |
| <b>Il Dopoguerra in Italia e in Germania:</b><br>Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.                                                                                                                                                                              | <b>4 ore</b> |
| <b>Il Fascismo:</b><br>L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Avventino. La distruzione dello Stato Liberale: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>4 ore</b> |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| razziali del 1938. I Patti Lateranensi. Cenni sulla politica economica dello stato fascista                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| <b>Il Nazismo:</b><br>Cause del successo elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario. Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio della seconda guerra mondiale.                 | <b>3 ore</b>                        |
| <b>Lo Stalinismo:</b><br>Guerra civile tra armata rossa e armata bianca, il comunismo di guerra e nascita dell'internazionale comunista. La Nep. La creazione dell'URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano. | <b>3 ore</b>                        |
| <b>La Seconda guerra mondiale:</b><br>Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino.                                                                                                                                                 | <b>2 ore</b>                        |
| Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.                                                                                                                                                               | <b>Dal 15<br/>maggio<br/>in poi</b> |

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **PERGAMI MARCELLA**

Materia **DIRITTO ED ECONOMIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Il comportamento della classe è corretto e disponibile. La partecipazione è complessivamente sufficiente anche se la maggioranza degli alunni è portata ad assumere un atteggiamento prevalentemente di tipo ricettivo e sostanzialmente scolastico nella modalità di apprendimento. La maggioranza della classe ha raggiunto un livello di conoscenza da sufficiente a discreto delle tematiche fondamentali relativamente all'organizzazione politico-istituzionale della Stato Italiano, con particolare riferimento ai principi della Costituzione Italiana e agli organi costituzionali. La classe nel suo insieme ha maturato un'adeguata conoscenza delle principali tappe storiche, giuridiche ed economiche che hanno favorito il processo d'integrazione europea, dell'assetto istituzionale dell'U.E. e delle fondamentali organizzazioni internazionali. Nell'ambito economico la maggior parte degli alunni ha realizzato un'adeguata conoscenza delle nozioni fondamentali e dei principali fenomeni dell'ambito monetario, dello sviluppo economico e delle manovre di politica economica ad essi correlate, (politica di bilancio, monetaria e welfare). Buona parte della classe evidenzia una sufficiente capacità di esprimere gli argomenti proposti correttamente, utilizzando uno specifico linguaggio. Per un gruppetto di alunni (cinque o sei) il livello di conoscenza delle tematiche risulta sommario e lacunoso in numerose parti o non ancora del tutto sufficiente sulla generalità degli argomenti.

### **COMPETENZE**

Il lavoro svolto durante il corso di diritto ed economia nell'arco del quinquennio delle scienze umane ha consentito alla maggior parte degli alunni di ottenere una sufficiente capacità di lettura e di interpretazione della società civile contemporanea, della sua realtà economica e giuridica nelle sue principali problematiche politico-istituzionali utilizzando il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi del diritto e dell'economia. Gli alunni sono in grado, se pur con le relative differenze, di analizzare, osservare e decodificare i fenomeni della società complessa sia nazionale che internazionale interpretando brani tratti da riviste o da quotidiani o da altro materiale tratto dal web. La maggioranza della classe, però, manca di un approccio critico e autonomo, privilegiando una trattazione dei temi piuttosto scolastica.

Un numero ristretto di alunni della classe, invece, è in grado di analizzare gli argomenti proposti in maniera sufficientemente approfondita, effettuando collegamenti e rielaborazioni personali.

### **CAPACITÀ**

La maggior parte della classe ha acquisito una sufficiente capacità di analizzare il dettato costituzionale in ordine ai principi fondamentali e al funzionamento degli organi costituzionali. La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere i principali interventi nell'ambito della politica economica, del welfare e del terzo settore. Quasi tutta la classe ha raggiunto la capacità di individuare e chiarire i rapporti di interdipendenza esistenti tra i fenomeni economici e politico-istituzionali connessi alle problematiche sociali. E' da evidenziare la presenza di due o tre alunni che, viceversa, hanno raggiunto solo sommariamente gli obiettivi minimi.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di integrazione

L'attività in classe è stata svolta attraverso l'uso della lezione frontale cercando, comunque, di favorire l'attivazione delle preconoscenze. Ove possibile le trattazioni degli argomenti sono state impostate in modo da attivare l'utilizzo delle informazioni in possesso degli alunni con l'obiettivo di



favorire una partecipazione più attiva che fosse a sua volta premessa di una migliore comprensione e memorizzazione dei temi affrontati cercando, inoltre, di valorizzare gli aspetti comunicativi e interattivi

Oltre alla lezione frontale sono state realizzate delle attività di gruppo rivolte alla comprensione di nuovi argomenti dal testo, alla lettura e all'analisi di articoli al fine di favorire l'interazione reciproca tra gli alunni e con l'insegnante.

Quando possibile si è cercato di stimolare la partecipazione dei ragazzi con la lettura ed l'analisi di testi, articoli tratti da quotidiani e dal web per potenziare il collegamento tra la scuola e la realtà sociale. I contenuti disciplinari sono stati integrati da brani di approfondimento tratti da materiale specifico, scelto appositamente.

Si è cercato di evitare la tradizionale giustapposizione fra il diritto e l'economia e di individuare, piuttosto, le relazioni interdisciplinari.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati il testo in adozione, l'uso di quotidiani, approfondimenti su internet e materiale di ricerca e approfondimento prodotto dall'insegnante e dagli alunni.

Testo adottato "I fondamenti di diritto ed economia 3", a cura delle Redazioni Simone per la Scuola

## **SPAZI**

Aula

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Sono state effettuate sia prove scritte che verifiche orali e, per ogni alunno, sono state realizzate almeno due verifiche per quadrimestre.

E' stata effettuata una simulazione di seconda prova.

A disposizione della Commissione, depositati in segreteria, si trovano esempi delle prove e delle verifiche effettuate.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

### **Lo Stato (3h)**

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Le forme di Stato

Le forme di governo

**Le vicende costituzionali dello Stato Italiano dallo Statuto Albertino alla nascita della Repubblica (1)**

**La Costituzione e i principi fondamentali (6)**

Caratteri e struttura della Costituzione

I principi fondamentali

Rapporti civili,etico-sociali,economici e politici

**Il corpo elettorale, i partiti politici, i sistemi elettorali (5)**

**Gli organi costituzionali dello Stato (8)**

Il Presidente della Repubblica

Il Parlamento

Il Governo

La Corte Costituzionale



### **La Pubblica Amministrazione (3)**

Funzione amministrativa e principi fondamentali

L'organizzazione della P.A: il decentramento

Gli Enti Territoriali: il principio di sussidiarietà

La Regione, la Provincia, la Città metropolitana, il Comune

Atti e provvedimenti amministrativi

Il procedimento amministrativo

### **La funzione giurisdizionale (3)**

Organizzazione giudiziaria

La giustizia civile, penale e amministrativa: principi, soggetti e tutela

### **L'Unione europea e la Comunità internazionale (4)**

La globalizzazione e il diritto internazionale

I soggetti del diritto internazionale

L'O.N.U.

L'O.N.U. finalità, organi e istituti specializzati

### **L'unione europea e le sue istituzioni (4)**

Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea

Le istituzioni dell'U.E.: Parlamento europeo, Consiglio Europeo, Commissione europea, Consiglio

Corte di giustizia dell'U.E., B.C.E., Corte dei Conti, COREPER, BEI

### **Le fonti comunitarie (2)**

Il diritto dell'U.E. generalità

Il diritto derivato e le procedure di adozione degli atti dell'U.E.

I rapporti tra il diritto dell'Unione e il diritto interno.

### **La condizione giuridica degli stranieri (1)**

La nozione di straniero e l'ingresso in Italia

Le libertà democratiche e la protezione internazionale

L'acquisto della cittadinanza italiana

### **La politica di bilancio (2)**

La politica economica

La politica di bilancio e i suoi strumenti

Il moltiplicatore

La spesa pubblica nella teoria keynesiana

Il finanziamento della spesa pubblica e i limiti delle politiche di bilancio

La politica di bilancio degli stati U.E.

### **La politica monetaria (2)**

Gli obiettivi e gli strumenti della politica monetaria

La teoria keynesiana della moneta

I meccanismi di trasmissione della politica monetaria

La teoria quantitativa

La politica monetaria nell'U.E.

### **La finanza della sicurezza sociale: il Welfare State (2)**

Cos'è la sicurezza sociale

Crisi dello stato sociale

Finanziamento della sicurezza sociale ed effetti economici della sicurezza sociale

### **Il contributo del terzo settore: il Welfare mix (1)**

Il terzo settore

Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit

Il principio di sussidiarietà orizzontale

### **Il commercio internazionale (2)**

Il commercio internazionale . significato e teorie

Il liberismo e il protezionismo

La bilancia dei pagamenti

### **La globalizzazione dei mercati (1)**

La globalizzazione dell'economia e le conseguenze della globalizzazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

### **L'impresa e l'ambiente (2)**

Le esternalità positive e negative

Lo sviluppo sostenibile

La legislazione e le politiche per l'ambiente

IL DOCENTE

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **ROSA BARBAGALLO** Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave di autori della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di precisione.

### **COMPETENZE**

Diversi alunni sono in grado di confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi.

### **CAPACITÀ**

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi.

### **METODOLOGIE**

Quadro sintetico dell'argomento, esplicitazione nella lezione dialogata, riflessione sui concetti di base con gli opportuni confronti e collegamenti. Lettura di brani.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo- Occhipinti, Uomini e Idee, Einaudi Scuola, vol.n.3 altri testi, dizionario di filosofia, materiale multimediale.

### **SPAZI**

Aula

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle verifiche effettuate e le griglie di valutazione.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

**Hegel:** (6 ore) Presupposti filosofici, confronto con Kant, Fichte, Schelling, dialettica e sistema, Fenomenologia, Idea, Natura e Spirito, in particolare lo spirito oggettivo (diritto moralità eticità) e lo spirito assoluto.

**Marx:** (7 ore) vita e opere, confronti con: Hegel, sinistra hegeliana, Feuerbach, socialismi ed economisti classici; materialismo storico, struttura e sovrastruttura, alienazione (e brano), lotta di classe, economia (merce, plusvalore, contraddizioni del capitalismo), futura società comunista.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" CONCETTO MARCHESI "

**Nietzsche:** (6 ore) vita e opere, accettazione totale della vita, confronto con Schopenhauer, tragedia greca, storia, critica della metafisica, morte di Dio (e brano), morale, oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno (e brano), nichilismo.

**Heidegger:** (12 ore) vita ed opere; Essere e tempo: essere ed esistenza, Dasein, essere-nel-mondo, inautenticità, la Cura, l'autenticità e la morte, la temporalità; la Khere, Lettera sull'umanismo, metafisica e oblio dell'essere, Lichtung, Ereignis, , arte, linguaggio, tecnica (e brano), interpretazione di E. Stein.

**Arendt:** (5 ore) le origini del totalitarismo e il concetto di ideologia, vita attiva, la banalità del male. Brani (tratti da Abbagnano-Fornero, Itinerari di filosofia, vol.3- (I campi di concentramento) (Il terrore) (La buona coscienza borghese) e (Che cosa ci fa pensare?).

**Popper:** (4 ore) principio di falsificabilità, critica a marxismo e psicoanalisi, rifiuto dell'induzione, metafisica e scienza, progresso scientifico, la miseria dello storicismo, la società aperta e le caratteristiche della democrazia.

Padova lì 04/05/16

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI





**Prof. Crivellaro Rosetta**

**Materia Scienze Umane**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe ha evidenziato un comportamento sostanzialmente corretto nella relazione reciproca, anche se non sempre recettiva a raccogliere ed elaborare gli stimoli proposti per l'approfondimento e la rielaborazione personali, anche per il carico di studio complessivo di tutte le discipline, percepito come troppo pesante.

Per quanto riguarda il profitto, relativamente all'aspetto cognitivo, si possono individuare quattro gruppi:

un primo gruppo circoscritto ha acquisito una buona conoscenza critica dei fenomeni studiati.

un secondo gruppo, si orienta in modo più che sufficiente rispetto alle problematiche principali del programma svolto

un terzo gruppo, evidenzia ancora incertezze di contenuti, anche se non gravi e da ritenere complessivamente accettabili, considerato anche il sensibile miglioramento registrato rispetto ai livelli di partenza.

Infine, un gruppo ristretto di studenti, evidenzia ancora difficoltà concettuali e terminologiche.

### **COMPETENZE**

Una parte della classe, ristretta, sa condurre analisi complete, collegamenti tematici e problematici.

Un altro gruppo, più numeroso, è parzialmente autonomo, nell'individuare le strategie argomentative dei temi studiati.

Una minoranza di alunni evidenzia ancora incertezze logiche astrattive nella comprensione delle categorie concettuali più complesse, ed usa un linguaggio non sempre preciso e puntuale.

### **CAPACITÀ**

Una ristretta parte della classe ha acquisito una buona padronanza dei procedimenti logico-argomentativo di carattere analitico-sintetici.

Un secondo gruppo è in grado di individuare la complessità e le implicazioni tra i diversi fenomeni sociali limitandosi ad uno studio più scolastico che personale.

Un altro gruppo rimane ancora legato ad uno studio tendenzialmente mnemonico.

Un quarto gruppo evidenzia ancora alcune difficoltà e carenze sul piano sia concettuale che cognitivo e linguistico

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Approfondimenti individuali

### **MATERIALI DIDATTICI**



V. Matera, A. Biscaldi, Il manuale di Scienze Umane. Sociologia, marietti scuola 2012  
V. Matera, A. Biscaldi, Il manuale di Scienze Umane. Metodologia della ricerca, marietti scuola 2012  
Fotocopie, video, conferenze.

## **SPAZI**

Classe

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le griglie di valutazione adottate vengono allegate

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

### **Le dimensioni sociali della globalizzazione**

Globalizzazione: concetto difficile da definire.(1h)

Le dimensioni sociali della globalizzazione: mondializzazione dei mercati, la finanziarizzazione dell'economia, delocalizzazione, glocalismo( 6h)

Il lavoro: dal fordismo al postfordismo. Flessibilità e lavori atipici. Il lavoro immateriale.(7h)

La disoccupazione.(1h)

L'unificazione culturale. Multiculturalismo. Flussi migratori.(5h)

La guerra globale(2h)

**Lecture: Testo 37** L'irresistibile ascesa di una parola

**Testo 38** Il multiculturalismo

**Scheda 8** Il divieto di indossare il velo in Francia

**Testo 43** La produzione del consumatore di A. Gorz

### **Le politiche sociali**

Politiche pubbliche:(1h)

Il welfare: breve storia dello Stato sociale(2h)

Cenni sull'evoluzione storica del welfare(1h)

Gli ambiti del welfare(1h)

Lo stato sociale in Italia(1h)

Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione(2h)

Terzo settore:(2h)

La povertà.(2h)

**Lettura:** Chiara Saraceno, *Chi sono i poveri. E cos'è la povertà?*, in Left del 18/04/2015.

### **Media e comunicazione globale**

Antropologia dei media, Le comunità on-line, Deterritorializzazioni, Oltre il luogo

I new media(3h)



**Lettere:**

Testo 38 Luoghi e non-luoghi di M. Augè  
Testo 30 I social network di G. Riva

**La sociologia contemporanea**

Z. Bauman: dal postmoderno alla liquidità. Rischio, incertezza, identità e consumi.(2h)  
U. Beck: la società del rischio(2h)

**Lettura:** Testo 40 Amore liquido di Z. Bauman.  
Testo 41 Il paradigma dell'incertezza di Z. Bauman.  
Testo 42 La società mondiale del rischio di U. Beck.

**IL metodo della ricerca sociale**

Che cos'è la ricerca qualitativa, il metodo etnografico, l'osservazione partecipante l'intervista in profondità, il focus group(5 h)

Che cos'è la ricerca quantitativa, la teoria della realtà sociale, i casi e le variabili, le tecniche di campionamento, l'analisi dei dati, la presentazione dei dati(4h)

Es di caso: studiare la povertà con metodo quantitativo e qualitativo.(3h)

Etica della ricerca( da completare)

Alcuni ambiti degli argomenti sono stati approfonditi nella compresenza con il docente di potenziamento dell'area disciplinare giuridico-economica.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ELISABETTA MENEGETTI**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

- conoscenza delle strutture e dei meccanismi linguistici nei seguenti aspetti: semantico lessicale, morfo-sintattico e fonologico
- conoscenza degli argomenti di civiltà, storici e letterari analizzati

### **COMPETENZE**

- prendere appunti, riassumere e commentare
- procedere all'analisi dei brani proposti attraverso la lettura globale (per la comprensione dell'argomento in generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) lettura analitica (per la comprensione più dettagliata del testo)
- relazionare su argomenti trattati dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro e logico sia oralmente che per iscritto

### **CAPACITÀ**

- comprendere i testi trattati
- presentare gli argomenti di storia, civiltà e letterari studiati con un accettabile livello di appropriatezza e correttezza operando, collegamenti tra le diverse aree del programma
- rielaborare in modo personale.

Durante il presente anno scolastico quasi tutti gli studenti hanno dimostrato interesse per la materia . L'impegno però non è stato per tutti costante ed adeguato ed i risultati sono perciò diversificati. La maggioranza della classe sa esporre gli argomenti analizzati in modo abbastanza corretto e fluido ed ha degli stessi una conoscenza sufficiente/più che sufficiente ,in alcuni casi buona. Permangono però per alcuni studenti conoscenze superficiali e difficoltà nell'utilizzo di strutture.

### **METODOLOGIE**

Nell'insegnamento della lingua e civiltà straniera si è adottato un approccio di tipo comunicativo. Le attività hanno sempre mirato al coinvolgimento attivo di tutti gli studenti nel processo di apprendimento. L'acquisizione dei contenuti è stata fatta prevalentemente attraverso lezioni frontali incoraggiando però gli studenti a trovare gli elementi essenziali dei brani letti, a rispondere a domande ed a effettuare collegamenti tra i diversi argomenti. E' stata usata la lingua inglese per promuovere una comunicazione più autentica

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione: LIVING TOGETHER di I. Piccioli, ed San Marco  
Sono state inoltre fornite agli studenti fotocopie con materiale preparato dall'insegnante e/o fotocopiato da altri testi (A world of care ed. San Marco e In Business ed. Longman ) .



## SPAZI

Aula

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione globale del singolo studente si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso conseguito, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica. La verifica si è avvalsa di procedure di osservazione sistematica e continua e di momenti più formalizzati. Nel corso dell'anno sono state svolte 2 prove scritte ed orali per quadrimestre. La produzione orale è stata verificata tramite l'esposizione degli argomenti precedentemente trattati. La produzione scritta è stata verificata avvalendosi di domande a risposta aperta (tipologia B) e comprensione di testi. Per le griglie di valutazione si veda l'allegato specifico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

|                                                                          |               | ORE |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| The Great Gatsby (visione film e commento)                               |               | 5   |
| The USA in the first decades of the 20 <sup>th</sup> century (fotocopia) |               | 5   |
| <b>IMMIGRATION</b>                                                       |               |     |
| Introduction                                                             | pag. 192-193  | 2   |
| Human Trafficking                                                        | pag. 194 -195 | 1   |
| The United Nations Convention on Migrants' Rights                        | pag. 197 -198 | 2   |
| Immigration to the New World                                             | pag. 209 -210 | 2   |
| The Gateway to the American Dream                                        |               |     |
| Italian Emigration                                                       | pag. 216      | 2   |
| Immigration to Italy                                                     | pag. 220 -221 | 2   |
| Multicultural Britain (fotocopia)                                        |               | 1   |
| The welfare state (fotocopia)                                            |               | 1   |
| <b>HUMAN RIGHTS</b>                                                      |               |     |
| Introduction                                                             | pag. 146-147  | 2   |
| Amnesty International                                                    | pag. 151      | 1   |
| Freedom of Thought and Freedom of Speech                                 |               |     |
| Freedom of thought and Totalitarian regimes                              | pag. 152-153  | 1   |
| George Orwell: The destruction of words                                  | pag. 153-155  |     |
|                                                                          | pag. 157      | 3   |
| Racial Discrimination The American Civil                                 |               |     |
| Rights Movement                                                          | pag. 157-160  | 3   |
| The Harlem Renaissance                                                   | pag. 162      | 1   |
| I, too                                                                   | pag. 162      | 1   |
| The Apartheid system in South Africa                                     | pag. 163-165  | 2   |
| Mandela's speech (fotocopia)                                             |               | 1   |
| Right to Education                                                       | pag. 178-179  | 1   |
| Environment and sustainability (fotocopia)                               |               | 2   |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" CONCETTO MARCHESI "

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Global water shortage (fotocopia) | 2 |
| What is Fair Trade?(fotocopia )   | 2 |
| Globalisation (fotocopia)         | 2 |

Altre ore sono state dedicate a verifiche orali e scritte

Dopo il 15 maggio saranno completate le verifiche e verranno fatti esercizi per il raggiungimento del livello B2

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ARIELLA FREDDO**

Materia **FRANCESE 2^LINGUA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Contenuti relativi ad argomenti di civiltà e cultura; conoscenze grammaticali e lessicali specifiche per comprendere testi di varia natura.

### **COMPETENZE**

Usare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi; comprendere aspetti relativi alla cultura del Paese; utilizzare adeguatamente ortografia, lessico e grammatica; esporre in modo efficace e con ricchezza espressiva.

### **CAPACITÀ**

Seguire lezioni in lingua; comprendere testi di vario genere; saper conversare e prendere parte a semplici discussioni e dibattiti su argomenti noti e nuovi; esporre argomenti di carattere generale e anche letterario.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni pur con differenze nella produzione scritta e orale. Alcuni studenti hanno lavorato con impegno, in modo continuo, con risultati discreti o più che discreti, arrivando talvolta a risultati buoni; la maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione non sempre costanti, soprattutto nella prima parte dell'anno, attestandosi su risultati sufficienti e, in pochi casi, appena sufficienti.

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, approfondimenti di tematiche di attualità; comprensione di testi; brevi ricerche, exposés.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testi in uso: S.Doveri - R.Jeannine, AUJOURD'HUI LA FRANCE, Europass  
De Gennaro; GRAMMAIRE PAR ETAPES, Capitello Editore.

### **SPAZI**

Aula

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Prove scritte: comprensione di testi, questionari, esposizione personale.

Prove orali: lettura e analisi testi, questionari, riassunti; esposizione di argomenti studiati.

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, in data 15/2/2016 e 28/4/2016.



## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

Dal testo AUJOURD'HUI LA FRANCE:

Paris , les monuments modernes,p.42-43 (4 ore)

Les quartiers de bohème,p.44-45 (4 ore)

Un regard sur...Marseille,ville cosmopolite,p.27(3 ore)

Régions:la Bourgogne,l'Ile-de-France,p.35(4 ore)

La question de l'écologie,p.50-51-52;le Protocole de Kyoto,p.52(8 ore)

Les problèmes sociaux,p.62-63-64-65(8 ore)

La famille et les problèmes de l'égalité,p.68-69,fotocopia su PACS(4 ore)

Un regard sur...Les Français et l'esprit révolutionnaire,p.73(2 ore)

Dans la Presse,lecture p.75

Le problème des banlieues,p.76-77(3 ore)

Les médias,p.82-83-84-85(6 ore)

Dans la Presse,lecture p.87,Internet(2 ore)

Les loisirs des jeunes,p.92-93(3 ore)

Politique et Institutions,p.106-107-108(6 ore)

Un regard sur...L'Elysée,p.108(1 ora)

La France et la mondialisation,p.156-157-158-159-160(10 ore); fotocopia.

Le Romantisme(fotocopia)-(2 ore)

V.Hugo,Notre-Dame de Paris,La mort de Gavroche(fotocopia)-(2 ore)

A.Camus,la vie,p.196

A.Camus,La Peste,p.197,"La mort de l'enfant"(2 ore)

Dal testo di grammatica sono state fatte revisioni delle principali strutture della lingua straniera.  
Dopo il 15 maggio si farà ripasso degli argomenti studiati.

IL DOCENTE  
Ariella Freddo

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI





Prof. **GALLI MARINA**

Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative alla parte dell'analisi matematica finalizzata allo studio di semplici funzioni reali di una variabile reale. I concetti della disciplina sono stati sviluppati con discreto rigore formale e alcuni argomenti sono stati trattati più approfonditamente di quanto poi richiesto nello studio di funzione. La difficoltà alcuni alunni incontrano nell'utilizzare tecniche di calcolo di una certa complessità e nell'usare un'esposizione precisa e con linguaggio appropriato ha portato alla decisione di privilegiare gli aspetti applicativi, tralasciando la dimostrazione dei teoremi.

### **COMPETENZE**

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei fondamentali metodi di indagine dell'analisi matematica. Quasi tutti gli alunni sono in grado, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, di impostare e sviluppare con discreta correttezza lo studio di funzioni di vario tipo (razionali intere e fratte o semplici funzioni irrazionali), di calcolare limiti che si presentano anche in forme indeterminate e di applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

### **CAPACITÀ**

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere discreta attitudine verso la disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati molto buoni. Nel complesso, la classe ha dimostrato di possedere le qualità necessarie ad elaborare gli argomenti oggetto di studio, raggiungendo livelli di profitto mediamente più che sufficienti. Pochi studenti, sia per oggettive difficoltà nei confronti della matematica sia per un impegno poco costante e talvolta superficiale, hanno ancora lacune nelle conoscenze e difficoltà nelle applicazioni.

### **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe con approccio di tipo frontale. Sono state costantemente sollecitate le capacità intuitive degli alunni e la loro partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio

### **SPAZI**

Le lezioni sono state svolte sempre in classe.



## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto almeno 3 / 4 prove in ogni periodo, tra le quali due simulazioni di terza prova.

A disposizione della Commissione ci sono le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

### FUNZIONI (10 ore)

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione e regole per la sua determinazione - Intervalli, intorni e punti di accumulazione

### LIMITI (18 ore)

Approccio intuitivo al concetto di limite - Limite finito per una funzione in un punto - Limite infinito per una funzione in un punto - Limite destro e limite sinistro di una funzione - Limite per una funzione all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto

Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente - Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  - Il limite fondamentale

### FUNZIONI CONTINUE (4 ore)

Definizione di funzione continua - Continuità delle funzioni elementari - Continuità delle funzioni in un punto ed in un intervallo - Funzione composta

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (18 ore)

Definizione di derivata di una funzione in un punto - Funzioni derivabili

Significato geometrico della derivata - Relazione tra continuità e derivabilità

Derivate di alcune funzioni elementari - Derivata della somma, del prodotto e del quoziente

Derivata di una funzione composta - Equazione della tangente a una curva in un punto

### ALCUNI TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (6 ore)

Teorema di Fermat, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Rolle, regola di De L'Hospital per i casi di indeterminazione  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .

### STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (32 ore)

Ricerca del dominio di una funzione – Eventuali simmetrie - Intersezioni con gli assi - Studio del segno - Ricerca degli asintoti – Intervalli di crescita e decrescenza – Ricerca dei massimi e minimi relativi con il metodo del segno della derivata prima - Massimi e minimi assoluti – punti di flesso e studio della derivata seconda - Studio completo di funzioni razionali intere e fratte (qualche semplice esempio di studio di funzioni irrazionali) - Interpretazione del grafico di una funzione.

N.B.: Dei teoremi sopra indicati è stato richiesto agli studenti solo l'enunciato; il docente ha fatto cenno alle dimostrazioni di alcuni teoremi al solo scopo di chiarirne il significato.

N.B.: Il numero di ore dedicate allo sviluppo degli argomenti è del tutto indicativo, visto il carattere unitario della materia studiata.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GALLI MARINA**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative Ai fenomeni elettrici e magnetici, all'elettromagnetismo e ad alcuni argomenti di fisica moderna (relatività).

### **COMPETENZE**

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei principi fondamentali e dei metodi di indagine della fisica. Quasi tutti gli alunni hanno compreso le problematiche affrontate nel corso dell'anno e riescono a fare qualche collegamento con quanto appreso negli anni passati.

### **CAPACITÀ**

Le capacità dei singoli alunni non sono ovviamente omogenee e mediamente sufficienti. Nel complesso, la classe ha dimostrato sufficiente interesse verso la disciplina, soprattutto negli aspetti più legati alla comprensione della realtà fisica.

### **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in classe con approccio di tipo frontale. È stata costantemente sollecitata la capacità intuitiva degli alunni e la loro partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni. In qualche occasione gli studenti si sono recati in laboratorio per assistere ed effettuare semplici esperimenti legati agli argomenti trattati. Hanno inoltre partecipato ad una conferenza tenuta da un docente universitario sul tema della luce.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio.

### **SPAZI**

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in classe, talvolta in laboratorio

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Gli alunni hanno sostenuto almeno 2 prove in ogni periodo, tra le quali una simulazioni di terza prova. A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale (domande di teoria ed esercizi)
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

### *LE CARICHE ELETTRICHE (5 ore)*

Conduttori e isolanti – Elettrizzazione per contatto e induzione – La carica elettrica e la legge di Coulomb

### *IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (15 ore)*

Il vettore campo elettrico - Campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia elettrica e la differenza di potenziale

### *LA CORRENTE ELETTRICA (10 ore)*

L'intensità di corrente e la corrente continua – Prima e seconda legge di Ohm – La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule.

### *IL CAMPO MAGNETICO (10 ore)*

La forza magnetica – Le linee del campo magnetico – Forze tra magneti e correnti – Forze tra correnti – Intensità del campo magnetico - Forza su una corrente e su una carica in moto – Campo magnetico di un filo e in un solenoide - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

### *LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (5 ore)*

Campo elettromagnetico – La propagazione del campo elettromagnetico – Proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico

### *LA RELATIVITA' (5 ore)*

La crisi della fisica classica – L'invarianza della velocità della luce – I postulati della relatività – La relatività del tempo – La relatività dello spazio – Equivalenza massa – energia – I quanti di luce \* – effetto fotoelettrico\* – luce onda e corpuscolo\* (\*argomenti da svolgere dopo la stesura di questo documento).

IL DOCENTE

MARINA GALLI

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **PAOLA CAPOSIENA**

Materia

**STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

conoscere i caratteri generali delle principali correnti artistiche  
conoscere le modalità di analisi di un'opera d'arte  
riconoscere generi e tipi, tecniche e materiali della produzione artistica esaminata

### **COMPETENZE**

acquisire e utilizzare il linguaggio specifico e tecnico della disciplina  
riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico esaminato  
essere in grado di esporre in maniera articolata i caratteri fondamentali di un'opera d'arte

### **CAPACITÀ**

prendere appunti e saper ricavare informazioni dal libro di testo ed altre eventuali fonti  
analizzare e sintetizzare  
vedere, osservare e comprendere il linguaggio specifico della disciplina  
utilizzare il linguaggio specifico della disciplina  
decodificare elementi formali e simbolici nell'opera d'arte  
descrivere verbalmente, rielaborando quanto osservato  
effettuare confronti ed eventuali rimandi a diverse opere d'arte

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, con illustrazione e descrizione delle opere, dei movimenti e periodi artistici, esemplificazioni alla lavagna ed alla LIM, realizzate dalla docente, attività di compilazione schede di analisi opere d'arte, visite guidate a mostre d'arte.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo – Adorno, Mastrangelo, " Dell'arte e degli artisti, vol.3, dal Seicento all'Ottocento", schede di analisi fornite dall'insegnante, tecnologie multimediali.

### **SPAZI**

Aula, visite guidate a mostre d'arte.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Durante le interrogazioni frontali il docente ha cercato di stabilire un dialogo con un ristretto gruppo di allievi, anche se l'intera classe è sempre stata coinvolta e stimolata ad intervenire.  
In alcuni casi sono state effettuate verifiche scritte in forma di simulazione di terza prova.



Si fa riferimento alla tabella dei criteri di valutazione, stabilita nella programmazione di dipartimento, allegata.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

### **Il Barocco – 21 ore**

Ripasso di alcune opere del Manierismo.

Gian Lorenzo Bernini – Il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, Apollo e Dafne -

Francesco Borromini - San Carlo alla quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, le ultime realizzazioni.

Guarino Guarini - Cappella Sacra Sindone, Palazzo Carignano

Baldassarre Longhena - Santa Maria della Salute, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro.

I Carracci - La macelleria, Trionfo di Bacco e Arianna, Il mangiafagioli.

Caravaggio – La canestra di frutta, San Matteo e l'Angelo, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine.

Velazquez - Las Meninas.

Rubens – Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia, Ratto delle figlie di Leucippo.

Rembrandt – La lezione di anatomia del professor Tulp, i Sindaci dei Drappieri, Ronda di notte.

Vermeer – gli interni, L'arte della pittura.

Argomenti per i quali gli allievi hanno effettuato studi monografici, suddividendosi il lavoro in gruppi:

-Arte ed architettura del Settecento in Italia: il Rococò, Filippo Juvarra, Giorgio Massari, Francesco De Santis, Filippo Raguzzini, Luigi Vanvitelli.

-Arte del Settecento in Italia e fuori Italia: Giuseppe Sammartino, Giacomo Serpotta, Francia, Germania, Spagna.

-Il Settecento in pittura: Giuseppe Maria Crespi, Giovan Battista Tiepolo, Giandomenico Tiepolo.

-Il Vedutismo, Canaletto, Bellotto, Guardi, Piazzetta, Pietro ed Alessandro Longhi.

### **Il Neoclassicismo – 10 ore**

La storia dell'arte di Winckelman - Pittori e scultori.

Jacques-Louis David– Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat

Antonio Canova – Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese

Francisco Goya – Maja - 3 maggio 1808

### **Ottocento, fra Romanticismo e Realismo – 9 ore**

La pittura Romantica – Friedrich – Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della "Speranza".

Il paesaggio – Constable e Turner.

Gericault – Ufficiale dei cacciatori a cavallo, La zattera della Medusa.

Delacroix – La Libertà che guida il popolo.

Hayez – I Vespri siciliani, Il bacio.

Il Realismo nella pittura francese – Courbet – Seppellimento a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, lo spaccapietre.

Millet – A Napoli, Scompartimento di terza classe.

### **I Macchiaioli – 2 ore**

Fattori – Maria Stuarda al campo di Crookstone, Soldati francesi del '59, Ritorno della cavalleria, La rotonda di Palmieri, La signora Martelli a Castiglioncello, Libecciate, Il cavallo morto.

### **L'Impressionismo – caratteri di un'epoca – 8 ore**

Manet – Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère.

Monet – La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Renoir - La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Ritratto di Wagner, Bagnante.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" CONCETTO MARCHESI "

Degas – Fantini davanti alle tribune, Ballerina vestita, La classe di danza, La prova, L'assenzio, La tinozza.

Programma che si intende svolgere nelle prossime ore di lezione:

**Il post-Impressionismo – 8 ore**

Cezanne – La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Signac – Ingresso al porto di Marsiglia.

Gauguin – La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? cosa siamo? dove andiamo?

Van Gogh – I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

IL DOCENTE  
PAOLA CAPOSIENA

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **TAFFARA ROBERTO**

Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

- La funzione dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- La funzione dei fondamentali di squadra delle discipline sportive trattate
- I regolamenti delle discipline sportive trattate
- I concetti relativi agli aspetti teorici trattati

#### **CAPACITÀ:**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- Eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate
- Eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

#### **COMPETENZE:**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Come eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- Come eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate
- Come eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati
- Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative alle attività sportive trattate
- Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative agli argomenti teorici trattati; collegare fra loro, argomentare ed esprimere con competenza e senso critico le loro opinioni sulle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche.

#### **METODOLOGIE**

La lezione è stata perlopiù frontale ma si è cercato di stimolare il dialogo fra studenti e docente e fra studenti e la riflessione sulle scelte da fare nelle varie situazioni.

Le esercitazioni sono state proposte in forma individuale, a coppie, a terziglie o a gruppi.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Tutte le attrezzature disponibili in palestra, LIM.

Per alcune attività è stato utilizzato lo spazio esterno alla palestra.





Le lezioni teoriche si sono svolte sulla scorta di power point redatti dal docente e forniti agli studenti prima o immediatamente dopo a ogni lezione.

## **SPAZI**

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli istituzionali: palestra, aula e, in alcuni casi, spazi esterni.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per la valutazione degli alunni è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Per valutare l'acquisizione degli apprendimenti, sono stati presi in considerazione gli standard di livello individuati dal dipartimento, ossia i traguardi per lo sviluppo della competenze e si è tenuto conto del grado di responsabilità e autonomia nelle competenze stabilite.

Nel processo di valutazione sono state prese in considerazione anche:

- Il percorso dell'apprendimento
- La partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola
- L'impegno e l'interesse
- La disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)

Gli studenti esonerati totalmente con certificato medico sono stati valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte, orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio).

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

*(Il monte ore totale risultante considera anche le ultime lezioni da effettuarsi dopo il 15 maggio)*

### **PARTE PRATICA**

#### **1 - Potenziamento fisiologico (parti di varie lezioni – 4 ore)**

miglioramento delle capacità condizionali sia attraverso l'utilizzo di esercitazioni specifiche delle singole qualità, sia attraverso la pratica sportiva. Esercizi di potenziamento posturale e "stabilizzazione".

#### **2 - Schemi motori (in parti di varie lezioni – 4 ore)**

miglioramento delle capacità coordinative attraverso lo sviluppo di schemi motori complessi, di coordinazioni particolari e di gesti motori propedeutici e collegati all'apprendimento degli elementi fondamentali individuali delle varie discipline sportive. Giochi e squadre sulla destrezza ed esercitazioni di ritmo con la funicella individuali, a coppie e di gruppo.

#### **3 - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico (in parti di varie lezioni – 8 ore)**

Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli; l'affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio; l'organizzazione di giochi tradizionali o popolari e di gruppo. Attività di giochi a squadre propedeutici ai grandi giochi sportivi. Torneo di



classe di "Tetrathlon": balzo da fermo, lancio dorsale della palla medica, 1' di funicella, sprint con cambio di senso (9m x 4).

Giochi e attività in condivisione con l'altra classe presente in palestra

Approfondimento di alcuni dei temi trattati sia in palestra che in aula attraverso la visione di film a sfondo sportivo: in classe "Lezioni di sogni", regia di Sebastian Grobler (2011) e a gruppi con restituzione in classe: Momenti di gloria, regia di Hugh Hudson (1981), Rush, regia di Ron Howard (2013), The Program, regia di David S. Ward (1993), Glory Road, regia di James Gartner (2006), Cinderella Man - Una ragione per lottare, regia di Ron Howard (2005), Million Dollar Baby, regia di Clint Eastwood (2004)

#### 4 - Conoscenza e pratica delle attività sportive

##### *a - Rugby (6 ore)*

Introduzione generale. Il passaggio e la ricezione. Esercizi e gare di passaggio. "Passa e schiaccia", "Quadrato"; esercizi per i "tre quarti"; la "touche": regolamento e prove di "ascensore". Esercizi di passaggio e di sostegno. I ruoli in campo con particolare riferimento alla mischia. Simulazione di una mischia ordinata.

Il TAG-Rugby.

##### *b - Ultimate Frisbee (6 ore)*

"Lo spirito del gioco". Il passaggio di rovescio e di dritto e la ricezione. La difesa 1c1 e lo "stalling". La ricezione in corsa. "Taffaball". Passaggio dal "Taffaball" all'Ultimate. Gare di passaggio. Esercizi di precisione. Gioco 4c4.

##### *e - Badminton (2 ore)*

Regolamento generale. Esercizi a coppie per servizio, clear e drive. Il gioco in singolo e in doppio.

##### *f - Atletica leggera (6 ore)*

*Salto in alto*: aspetti storici; valicamento, passi speciali e salti a forbice con cinque passi di rincorsa e cambio di ritmo.

*Getto del peso*: regolamento, lanci dalla posizione finale. La traslocazione rettilinea e introduzione alla tecnica rotatoria.

*Lancio del disco*: tecnica rotatoria e lanci completi.

*Corse a ostacoli*: regolamento delle specialità. Prove di ritmo con quattro ostacoli ed esercizi tecnici di passaggio.

##### *g - Pallacanestro (5 ore)*

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio, passaggio e tiro piazzato anche con staffette. La difesa 1c1 e il gioco 1c1. Gare di tiro. Esercizi preparatori al gioco "5 fuori". Prove di gioco 5c0.

##### *h - Pallavolo (3 ore)*

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio e bagher a coppie. L'Attacco. Il servizio. Gioco 6c6 con palleggiatore al centro. Concetti tattici generali.

##### *i - Pallamano (2 ore)*

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di passaggio e tiro. Regole del gioco. Gioco 3c2 e principi del sovrannumero.

##### *l - Orienteering (da svolgersi dopo il 15 maggio) (3 ore)*

Toria della disciplina. Il regolamento, le mappe, l'orientamento della mappa. Prova di orientamento in centro storico a Padova.

#### PARTE TEORICA



**1 - Aspetti bioenergetici dell'esercizio fisico (1,5 ore)**

- a - il meccanismo anaerobico lattacido*
- b - il meccanismo anaerobico lattacido*
- c - il meccanismo aerobico*
- d - il modello di prestazione: definizione e utilità*

**2 - Aspetti generali della Metodologia dell'allenamento (1 ora)**

- a - il concetto di serie*
- b - il concetto di ripetuta*
- c - il concetto di recupero*

**3 - Le Capacità Motorie (1,5 ore)**

- a - capacità coordinative*
- b - capacità condizionali*

**4 - Organizzazione dello sport in Italia (2 ore)**

- a - storia e funzionamento del CONI e delle Federazioni Sportive*
- b - istituzione e funzioni del CIO*

**5 - L'educazione alimentare (3 ore)**

gli alimenti, i fabbisogni, il bilancio energetico

**6 - Aspetti della Sociologia dello Sport analizzati anche attraverso la storia dei Giochi Olimpici Moderni (6 ore)**

- a - la nascita dei Giochi Olimpici Moderni*
- b - lo sport e il doping e casi particolari*
  - storia del doping
  - aspetti tecnici del doping
  - l'istituzione della WADA e sue funzioni
  - le problematiche legate al doping
  - alcuni casi: Francisco Lazaro - POR (1912), Knud Jensen - DAN (1960), il "doping di stato" nella DDR (anni '70 e '80), Ben Johnson - CAN (1988), Marion Jones - USA (2000), Kostantinos Kenteris ed Ekaterini Thanou - GRE (2004), Alex Schwarzer (2012), il doping nel ciclismo: le inchieste, il doping in Giamaica (2013)
- c - "I Giochi sono sfatti"*
  - analisi sugli aspetti economici dei Giochi Olimpici Moderni
- d - Lo sport e la politica*
  - le prime rivendicazioni negli anni '10 e '20 e gli esili legati alla prima guerra mondiale
  - l'Olimpiade del Terzo Reich (1936)
  - le grandi esclusioni: Cina e Sudafrica
  - la torcia olimpica
  - il 1968 e le ripercussioni sui Giochi di Città del Messico
  - il massacro di Monaco (1972)



Prof. **ZOCCARATO STEFANO**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Sono stati presi in considerazione alcuni valori culturali elaborati dal cattolicesimo e che fanno parte della tradizione storica del popolo italiano.

Il confronto è avvenuto su temi di particolare rilevanza sociale, visti non solo nell'ottica cristiano-cattolica, ma anche in quella delle altre tradizioni religiose.

Si approfondiscono i principali aspetti dell'etica contemporanea e delle problematiche che coinvolgono la nostra società e i popoli.

### **COMPETENZE**

Assumere responsabilmente una presenza attiva nel contesto sociale di appartenenza in un'ottica di cittadinanza attiva e solidale.

Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

Motivare le proprie scelte di vita in un confronto critico con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

### **CAPACITÀ**

Favorire la creatività di tutti, suscitando un dibattito serio e costruttivo.

Contribuire a far trovare all'alunno un'armonia personale e relazionale, anche con il contributo della dimensione religiosa.

Realizzare un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti, credenti e non credenti.

### **METODOLOGIE**

Normalmente la lezione in classe si è sviluppata attraverso la modalità didattica del confronto e dell'approfondimento in gruppo.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Ci si è avvalsi di strumenti audiovisivi, riviste, articoli, siti web.

### **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

I criteri di valutazione si sono basati:

- sull'attenzione e interesse dimostrati in classe nel seguire la proposta contenutistica dell'insegnante e gli apporti critici che gli alunni hanno manifestato in occasione dello svolgimento del dialogo;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" CONCETTO MARCHESI "

- sulla partecipazione attiva e creativa al dialogo educativo e alle attività in generale svolte in classe (approfondimenti tematici individuali e di gruppo, lettura del testo o di altro materiale scritto, visione di materiale filmico, ecc.);
- sull'impegno e la costanza nel portare avanti gli impegni richiesti per una sufficiente assimilazione della materia, nonché il rispetto di valori quali: l'ascolto di chi parla, il rispetto delle idee e delle opinioni altrui, capacità di collaborare in classe a creare un clima solidale e sereno fra i compagni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI**

|                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| Immigrazione: analisi della questione problemi e risorse. | 5 ore |
| Riflessione sugli attentati di Parigi.                    | 4 ore |
| È possibile oggi vivere senza smartphone o internet?      | 2 ore |
| La questione omosessuale in Italia                        | 3 ore |
| L'adozione forzata in Irlanda negli anni '50              | 3 ore |
| Il perdono: un percorso umanamente possibile              | 3 ore |
| Una questione di bioetica                                 | 2 ore |

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME

Studente \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_ / 15

tipologia A

### ***Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta***

|                                                                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.                            | <b>1</b>   |
| Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.                   | <b>2</b>   |
| <u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>                              | <b>3</b>   |
| Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.                                       | <b>3,5</b> |
| Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata. | <b>4</b>   |

### ***Comprensione e analisi del testo***

|                                                                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.                                                                                | <b>0</b>   |
| Il testo risulta del tutto frainteso.                                                                                                | <b>1</b>   |
| Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.                              | <b>1,5</b> |
| Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.            | <b>2</b>   |
| <u>Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.</u>          | <b>2,5</b> |
| Comprensione e analisi del testo quasi sempre precise. Sintesi/parafrasi buona.                                                      | <b>3,5</b> |
| Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni. | <b>4</b>   |

### ***Interpretazione e sviluppo critico***

|                                                                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.                                                                                  | <b>0</b>   |
| Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.                                                                                        | <b>1</b>   |
| Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.          | <b>2</b>   |
| Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.                                             | <b>2,5</b> |
| <u>Interpretazione e approfondimenti essenziali / con elementi significativi, ma con alcune omissioni.</u>                                 | <b>3</b>   |
| Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.                                                 | <b>4</b>   |
| Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con numerosi elementi significativi.                              | <b>4,5</b> |
| Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, ampia e ricca di elementi, condotta con acume e padronanza dei contenuti. | <b>5</b>   |

### ***Coesione e fluidità espositiva***

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.                                        | <b>0</b>   |
| Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.                                      | <b>1</b>   |
| <u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>                     | <b>1,5</b> |
| Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità. | <b>2</b>   |
|                                                                                             |            |
|                                                                                             |            |



Studente \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ / 15

tipologia B saggio / articolo

**Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta**

|                                                                                                                                         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.                            | 1        |
| Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.                   | 2        |
| <u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>                              | <u>3</u> |
| Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.                                       | 3,5      |
| Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata. | 4        |

**Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo...)**

|                                                                                                                                                                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.                                                                                                                                                         | 0          |
| Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.                                                                                  | 1          |
| Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti. | 1,5        |
| Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.                                                               | 2          |
| <u>Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.</u>                                          | <u>2,5</u> |
| Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.                                                              | 3,5        |
| Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.                                                 | 4          |

**Aderenza al problema, sviluppo critico**

|                                                                                                                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.                                                                                                | 0        |
| Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.                                                 | 1        |
| Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati. | 2        |
| Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.                                                           | 2,5      |
| <u>Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u>   | <u>3</u> |
| Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti significativi.                                                                        | 3,5      |
| Numerosi approfondimenti significativi. Rielaborazione personale con una certa profondità/originalità di contenuti e motivazioni.                              | 4,5      |
| Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, acume e padronanza dei contenuti.                               | 5        |

**Coesione e fluidità espositiva**

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.                                        | 0          |
| Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.                                      | 1          |
| <u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>                     | <u>1,5</u> |
| Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità. | 2          |





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

Studente \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ / 15

tipologia C storia

**Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta**

|                                                                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.                            | <b>1</b>   |
| Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.                   | <b>2</b>   |
| <u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>                              | <b>3</b>   |
| Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.                                       | <b>3,5</b> |
| Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata. | <b>4</b>   |

**Contenuto, informazioni**

|                                                                                                                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.                                                                                                               | <b>0</b>   |
| Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione dell'argomento.                                                                                               | <b>1</b>   |
| Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa dell'argomento, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee. | <b>1,5</b> |
| Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.                                                                         | <b>2</b>   |
| <u>Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.</u>                                                                          | <b>2,5</b> |
| Informazioni corrette ed efficaci sull'argomento, affrontato con numerosi elementi.                                                                                    | <b>3,5</b> |
| Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti dell'argomento / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.                                 | <b>4</b>   |

**Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico**

|                                                                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.                                                                                                | <b>0</b>   |
| Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.                                                                     | <b>1</b>   |
| Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.                               | <b>2</b>   |
| Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.                                                                 | <b>2,5</b> |
| <u>Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u> | <b>3</b>   |
| Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.                                | <b>3,5</b> |
| Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.   | <b>4,5</b> |
| Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.                                               | <b>5</b>   |

**Coesione e fluidità espositiva**

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.                                        | <b>0</b>   |
| Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.                                      | <b>1</b>   |
| <u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>                     | <b>1,5</b> |
| Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità. | <b>2</b>   |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

Studente \_\_\_\_\_

Voto \_\_\_\_\_ / 15

tipologia D attualità

**Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta**

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.                            | 1   |
| Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.                   | 2   |
| <u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>                              | 3   |
| Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.                                       | 3,5 |
| Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata. | 4   |

**Contenuto, informazioni**

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.                                                                                                             | 0   |
| Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione del problema.                                                                                               | 1   |
| Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa del problema, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee. | 1,5 |
| Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.                                                                       | 2   |
| <u>Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.</u>                                                                        | 2,5 |
| Informazioni corrette ed efficaci sul problema, affrontato con numerosi elementi.                                                                                    | 3,5 |
| Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti del problema / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.                                 | 4   |

**Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico**

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.                                                                                                | 0   |
| Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.                                                                     | 1   |
| Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.                               | 2   |
| Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.                                                                 | 2,5 |
| <u>Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u> | 3   |
| Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.                                | 3,5 |
| Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.   | 4,5 |
| Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.                                               | 5   |

**Coesione e fluidità espositiva**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.                                        | 0   |
| Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.                                      | 1   |
| <u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>                     | 1,5 |
| Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità. | 2   |



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO - ORALE

| Indicatori                          | Conoscenze degli argomenti            | Capacità logico-analitiche          | Capacità di sintesi                                              | Padronanza del linguaggio esposizione                                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Descrittori</b>                  |                                       |                                     |                                                                  |                                                                                       |
| <b>Gravemente insufficiente 4-7</b> | Lacunose e scorrette                  | Non rilevabili                      | Disarticolata, non individua i concetti chiave                   | Manca di padronanza; esposizione confusa e frammentaria                               |
| <b>Insufficiente 8-9</b>            | Imprecise e frammentarie              | Rilevabili ma non sempre pertinenti | Imprecisa e generica, coglie solo parzialmente i concetti chiave | Linguaggio approssimativo e talvolta scorretto. Esposizione difficoltosa              |
| <b>Sufficiente 10</b>               | Non approfondite ma corrette          | Essenziali ma non approfondite      | Schematica, essenziale, chiara                                   | Linguaggio semplice ma corretto, esposizione schematica ma essenziale                 |
| <b>Discreto 11-12</b>               | Chiare e corrette                     | Analitiche e chiare puntuali        | Articolata e coerente, sa fare collegamenti                      | Padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione chiara ed efficace          |
| <b>Buono 13</b>                     | Approfondite precise                  | Chiare, articolate esaustive        | Completa e organica, allarga i collegamenti                      | Esercitata padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione fluida e precisa |
| <b>Ottimo 14-15</b>                 | Pertinenti, approfondite, rielaborate | Precise e esaustive allargate       | Organica e aperta alla problematizzazione critica                | Sicura padronanza del linguaggio specifico, esposizione fluida, rigorosa, elegante    |
|                                     |                                       |                                     |                                                                  |                                                                                       |



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA  
SECONDA PROVA D'ESAME

| INDICATORI                                           | DESCRIPTORI                                                                                                                                        | PUNTI    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Riferimenti disciplinari e interdisciplinari</b>  | Nessuna conoscenza pertinente accertabile                                                                                                          | 1        |
|                                                      | Conoscenze frammentarie e lacunose                                                                                                                 | 2        |
|                                                      | Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne                                                        | 3        |
|                                                      | <b>Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne. Limitati i riferimenti interdisciplinari</b> | <b>4</b> |
|                                                      | Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche                           | 5        |
| <b>Lessico specifico e correttezza formale</b>       | Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici                                                                         | 1        |
|                                                      | Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici                                                                                 | 2        |
|                                                      | <b>Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo</b>                                                                           | <b>3</b> |
|                                                      | Lessico usato con padronanza e competenza linguistica                                                                                              | 4        |
| <b>Organizzazione e rielaborazione</b>               | Discorso disorganizzato, incoerenze, senza argomentazioni                                                                                          | 1        |
|                                                      | Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente                                                                                    | 2        |
|                                                      | <b>Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice</b>                                                              | <b>3</b> |
|                                                      | Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata                                                               | 4        |
| <b>Grado di approfondimento: Trattazione quesiti</b> | Nessun quesito di approfondimento è stato trattato                                                                                                 | 0,5      |
|                                                      | I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale o lacunoso                                                   | 1        |
|                                                      | I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo o esauriente                                                | 1,5      |
|                                                      | I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente                                                                    | 2        |
|                                                      | VALUTAZIONE FINALE                                                                                                                                 | ...../15 |



### Griglia per la valutazione della prova ORALE

| INDICATORI                                                      | DESCRITTORI            |                                                                                            |                                                                     |                                                                                   |                                               |                                                                                                          |                                                      | media |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------|
|                                                                 | nullo o scarso         | gravemente insufficiente                                                                   | insufficiente                                                       | sufficiente                                                                       | discreto                                      | buono                                                                                                    | ottimo                                               |       |
| <b>conoscenza dei contenuti in riferimento al tema proposto</b> | Assente o scarsa       | Lacunosa e/o scorretta                                                                     | Imprecisa e/o frammentaria                                          | Non approfondita ma corretta                                                      | In generale chiara e corretta                 | Approfondita e precisa                                                                                   | Pertinente, approfondita e rielaborata               |       |
| <b>Voto/10</b>                                                  | 1-3                    | 4                                                                                          | 5                                                                   | 6                                                                                 | 7                                             | 8                                                                                                        | 9-10                                                 |       |
| <b>Voto/15</b>                                                  | 1-5                    | 6-7                                                                                        | 8-9                                                                 | 10                                                                                | 11-12                                         | 13                                                                                                       | 14-15                                                |       |
| <b>capacità di elaborazione</b>                                 | Assente o molto scarsa | Non colto o completamente travisato il senso della questione in molte sue linee essenziali | Trattazione divagante e solo marginalmente attinente alla questione | Trattazione attinente alla questione, ma con capacità di analisi non approfondita | Trattazione puntuale della questione proposta | Trattazione che risponde in modo esauritivo alla questione proposta, anche con collegamenti interdiscip. | Trattazione esauriente e allargata problematicamente |       |
| <b>Voto/10</b>                                                  | 1-3                    | 4                                                                                          | 5                                                                   | 6                                                                                 | 7                                             | 8                                                                                                        | 9-10                                                 |       |
| <b>Voto/15</b>                                                  | 1-5                    | 6-7                                                                                        | 8-9                                                                 | 10                                                                                | 11-13                                         | 13                                                                                                       | 14-15                                                |       |
| <b>capacità di argomentazione</b>                               | Assente o molto scarsa | Spesso contraddittoria e inconcludente                                                     | Imprecisa e generica                                                | In generale schematica ed essenziale                                              | In generale coerente                          | Completa e organica                                                                                      | Rigorosa e aperta alla problematizzazione critica    |       |
| <b>Voto/10</b>                                                  | 1-3                    | 4                                                                                          | 5                                                                   | 6                                                                                 | 7                                             | 8                                                                                                        | 9-10                                                 |       |
| <b>Voto/15</b>                                                  | 1-5                    | 6-7                                                                                        | 8-9                                                                 | 10                                                                                | 11-12                                         | 13                                                                                                       | 14-15                                                |       |
| <b>padronanza del lessico specifico</b>                         | Assente o molto scarsa | Frammentaria                                                                               | Approssimativa e talvolta scorretta                                 | Limitata ma corretta                                                              | Efficace                                      | L'esposizione è fluida e precisa                                                                         | Completa, esposizione sempre fluida e rigorosa       |       |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA, FILOSOFIA E SCIENZE UMANE orale

| CONOSCENZA                                               | COMPRESIONE                                                                | ANALISI                                                             | SINTESI                                                            | ESPRESSIONE                                                                                    | VOTO/<br>10 | voto/<br>15 |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Nessuna o molto lacunosa                                 | Non coglie i contenuti                                                     | Non effettua alcun tipo di analisi                                  | Non effettua alcun tipo di sintesi                                 | Si esprime il modo tecnicamente inaccettabile                                                  | 1 - 2       | 3-4         |
| Molto frammentaria e superficiale                        | Si orienta con difficoltà anche se guidato                                 | Non è in grado di effettuare analisi corrette                       | Effettua sintesi molto parziali                                    | Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo                                          | 3-4         | 5-6         |
| Approssimativa e superficiale                            | Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato                    | Effettua analisi approssimative                                     | Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi                 | Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto                                  | 5           | 8           |
| Corretta ma limitata ai dati più evidenti                | Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato | Effettua analisi sostanzialmente corrette                           | Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida | Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva | 6           | 10          |
| Corretta e precisa                                       | Coglie i contenuti con chiarezza                                           | Effettua analisi corrette e precise                                 | Sa effettuare autonomamente sintesi                                | Si esprime in modo tecnicamente corretto                                                       | 7           | 11          |
| Precisa e ampia                                          | Coglie i contenuti con esattezza e precisione                              | Effettua analisi precise e articolate                               | Sa effettuare sintesi appropriate                                  | Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato                                          | 8           | 12          |
| Ampia e approfondita                                     | Coglie i contenuti con rapidità e precisione                               | Effettua analisi articolate e approfondite                          | Sa effettuare sintesi complete ed efficaci                         | Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità               | 9           | 13-14       |
| Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali | Coglie i contenuti con rapidità e precisione                               | Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico | Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose                | Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati  | 10          | 15          |

TOTALE MEDIA \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA

### CRITERI DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI DI LINGUA STRANIERA

| <b>Pertinenza</b>                      | <b>Morfosintassi</b>                                              | <b>Pronuncia</b>                                                | <b>Lessico</b>                          | <b>Scorrevolezza</b>                 | <b>Voto<br/>in<br/>decimi</b> |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Risposta nulla                         | Esposizione del tutto inaccettabile                               | Totalmente inaccettabile                                        | Totalmente inaccettabile                | Assenza di comunicazione             | <b>1-3</b>                    |
| Risposta limitatamente adeguata        | Numerosissimi, diffusi errori; frasi incerte, poco chiare         | Frequenti errori                                                | Numerosissimi errori                    | Esposizione assai incerta e faticosa | <b>4</b>                      |
| Risposta non completamente adeguata    | Frequenti errori                                                  | Frequenti errori                                                | Numerosi errori (interferenze e lacune) | Esposizione incerta                  | <b>5</b>                      |
| Risposta sufficientemente adeguata     | Errori non tali da pregiudicare la comunicazione                  | Errori occasionali ma non tali da pregiudicare la comunicazione | Qualche errore (interferenze)           | Esposizione mnemonica                | <b>6</b>                      |
| Risposta pertinente                    | Errori occasionali                                                | Qualche lieve incertezza                                        | Complessivamente corretto               | Esposizione abbastanza fluida        | <b>7</b>                      |
| Risposta esauriente                    | Corretto uso delle strutture grammaticali                         | Sostanzialmente corretta                                        | Corretto e appropriato                  | Esposizione fluida e scorrevole      | <b>8</b>                      |
| Risposta approfondita e personalizzata | Piena padronanza di strutture grammaticali e con varietà di forme | Intonazione e pronuncia sempre corrette                         | Pienamente adeguato e vario             | Esposizione fluida, sciolta e sicura | <b>9-10</b>                   |



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

| <b>Voto<br/>(10-mi)</b> | <b>Voto<br/>(15-mi)</b> | <b>Conoscenza</b>                     | <b>Comprensione</b>                                         | <b>Capacità</b>                                                                                                  |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                       | 1                       | Nessuna                               | Nessuna                                                     | Nessuna                                                                                                          |
| 2                       | 2-3                     | Irrilevante                           | Non comprende il testo                                      | Non sa cosa fare                                                                                                 |
| 3                       | 4-5                     | Sconnessa e gravemente lacunosa       | Non comprende il linguaggio specifico                       | Non riesce ad applicare le minime conoscenze                                                                     |
| 4                       | 6                       | Frammentaria e gravemente lacunosa    | Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale          | Commette gravi errori in situazioni già trattate                                                                 |
| 4,5                     | 7                       | Frammentaria e gravemente lacunosa    | Sa decodificare quanto letto in modo parziale               | Commette gravi errori                                                                                            |
| 5                       | 8                       | Frammentaria e lacunosa               | Sa decodificare quanto letto solo se guidato                | Applica le conoscenze minime con qualche errore                                                                  |
| 5,5                     | 9                       | Limitata e lacunosa                   | Sa decodificare quanto letto con difficoltà                 | Applica le conoscenze minime con pochi errori                                                                    |
| 6                       | 10                      | Limitata agli elementi di base        | Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti | Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine                                                     |
| 6,5                     | 11                      | Quasi completa degli elementi di base | Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo    | Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici                                                                |
| 7                       | 12                      | Completa degli elementi di base       | Sa decodificare quanto letto in modo autonomo               | Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni                                          |
| 8                       | 13                      | Completa                              | Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale   | Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove                                                                   |
| 9                       | 14                      | Completa e approfondita               | Sa comprendere situazioni complesse                         | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto                              |
| 10                      | 15                      | Completa e approfondita               | Sa comprendere situazioni complesse                         | Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore. |





## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

| GIUDIZIO                    | VOTO<br>(decimi) | VOTO<br>(in quindicesimi) | CONOSCENZA<br>delle definizioni e<br>della<br>terminologia,<br>delle<br>convenzioni,<br>delle<br>metodologie, dei<br>principi e delle<br>leggi,<br>delle teorie | COMPRENSION<br>E<br>saper<br>decodificare il<br>linguaggio<br>specifico; saper<br>interpretare e<br>giustificare le<br>relazioni, anche<br>rappresentate da<br>grafici, tra<br>grandezze fisiche | CAPACITA'<br>di affrontare<br>questioni<br>concrete e<br>particolari,<br>individuando gli<br>opportuni<br>strumenti<br>(principi, leggi,<br>regole, metodi)<br>ed applicandoli<br>correttamente |
|-----------------------------|------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Del tutto<br>insufficiente  | 1                | 1                         | Nessuna                                                                                                                                                         | Nessuna                                                                                                                                                                                          | Nessuna                                                                                                                                                                                         |
|                             | 2                | 2-3                       | Irrilevante                                                                                                                                                     | Non comprende il<br>linguaggio<br>specifico                                                                                                                                                      | Non riesce ad<br>impostare la<br>risoluzione dei<br>problemi                                                                                                                                    |
|                             | 3                | 4-5                       | Sconnessa e<br>gravemente<br>lacunosa                                                                                                                           | Non commenta e<br>non giustifica                                                                                                                                                                 | Non riesce ad<br>impostare la<br>risoluzione dei<br>problemi                                                                                                                                    |
| Gravemente<br>insufficiente | 4                | 6-7                       | Frammentaria e<br>gravemente<br>lacunosa                                                                                                                        | Commenta e<br>giustifica in modo<br>gravemente<br>errato                                                                                                                                         | Non riesce ad<br>impostare i<br>problemi o<br>commette gravi<br>errori                                                                                                                          |
| Insufficiente               | 5                | 8-9                       | Frammentaria e<br>lacunosa                                                                                                                                      | Non evidenzia gli<br>aspetti<br>fondamentali                                                                                                                                                     | Applica le minime<br>conoscenze con<br>errori                                                                                                                                                   |
| Sufficiente                 | 6                | 10                        | Limitata agli<br>elementi di base                                                                                                                               | Commenta<br>correttamente le<br>relazioni<br>fondamentali                                                                                                                                        | Sa applicare le<br>conoscenze in<br>situazioni<br>semplici di<br>routine con<br>piccoli errori                                                                                                  |
| Discreto- Buono             | 7-8              | 11-13                     | Completa e<br>approfondita                                                                                                                                      | Commenta e<br>giustifica in modo<br>esauriente le<br>relazioni<br>fondamentali e<br>quelle derivate                                                                                              | Imposta e risolve<br>correttamente i<br>problemi con<br>disinvoltura                                                                                                                            |
| Ottimo                      | 9-10             | 14-15                     | Completa e<br>approfondita in<br>modo autonomo                                                                                                                  | Riesce a<br>comprendere<br>anche<br>collegamenti<br>remoti                                                                                                                                       | Affronta e risolve<br>problemi concreti<br>e particolari tratti<br>dalle più varie<br>situazioni reali e<br>ipotetiche                                                                          |



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

| CRITERI                                                                                                                                                                                                                                           | DESCRITTORI                                                              | VOTI       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>CONOSCENZA</b><br><br><i>sapere</i><br>i contenuti dell'unità didattica                                                                                                                                                                        | <i>eccellente</i>                                                        | <b>10</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>approfondita</i>                                                      | <b>9</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>completa</i>                                                          | <b>8</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>adeguata</i>                                                          | <b>7</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>sufficiente</i>                                                       | <b>6</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>limitata</i>                                                          | <b>5/4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>inesistente</i>                                                       | <b>3/2</b> |
| <b>COMPRENSIONE</b><br><br><i>dimostrare di possedere</i><br>e di<br><i>saper spiegare</i><br>gli argomenti in maniera pertinente                                                                                                                 | <i>eccellente</i>                                                        | <b>10</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>ottima</i>                                                            | <b>9</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>buona</i>                                                             | <b>8</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>adeguata</i>                                                          | <b>7</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>sufficiente</i>                                                       | <b>6</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>approssimativa</i>                                                    | <b>5/4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>inesistente</i>                                                       | <b>3/2</b> |
| <b>ANALISI</b><br><br><i>saper fare</i><br>analisi, collegamenti, confronti tra<br>opere, artisti, teorie, stili e periodi                                                                                                                        | <i>eccellente</i>                                                        | <b>10</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>originale</i>                                                         | <b>9</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>articolata</i>                                                        | <b>8</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>essenziale</i>                                                        | <b>7</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>superficiale</i>                                                      | <b>6</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>frammentaria</i>                                                      | <b>5/4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>inesistente</i>                                                       | <b>3/2</b> |
| <b>ESPOSIZIONE</b><br><br><i>saper usare</i><br>attraverso l'esposizione lineare dell'argomento<br>il linguaggio specifico della disciplina<br><i>saper rispondere</i><br>in maniera <b>corretta, fluida e pertinente</b><br>a domande specifiche | <i>eccellente</i>                                                        | <b>10</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>ricca</i>                                                             | <b>9</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>brillante</i>                                                         | <b>8</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>fluida</i>                                                            | <b>7</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>accettabile</i>                                                       | <b>6</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>confusa</i>                                                           | <b>5/4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>incomprensibile</i>                                                   | <b>3/2</b> |
| <b>IMPREPARAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                             | <i>L'alunno rifiuta<br/>l'interrogazione o non<br/>fornisce risposte</i> | <b>1</b>   |



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| VOTO IN /10 | VOTO IN /15 | CONOSCENZE E COMPETENZE                                                                                                                                                                    | IMPEGNO                            | PARTECIPAZIONE                    | CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI                                                         | ATTIVITÀ CSS                     |
|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 - 3       | 1 - 5       | Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.                                                              | Scarso o nullo                     | Nulla e/o di disturbo             | Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti                                               |                                  |
| 4 - 5       | 6 - 9       | Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.                                    | Discontinuo ed essenziale          | Dispersiva, discontinua           | Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro                           |                                  |
| 6           | 10          | Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.                                                   | Essenziale e non sempre costante   | Selettiva e non sempre attiva     | Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti                                            |                                  |
| 7           | 11 - 12     | Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.                    | Regolare e standardizzato          | Regolare, a volte selettiva       | Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali |                                  |
| 8           | 13          | Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.                                                      | Regolare e costante                | Attiva, regolare                  | Buone, riproduce gesti tecnici efficaci                                                      | Partecipa alle attività proposte |
| 9           | 14          | Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.                                                            | Costante, organizzato              | Attiva, regolare e cooperativa    | Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci                                             | ottiene buoni risultati          |
| 10          | 15          | Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia. | Costante, organizzato, determinato | Responsabile, efficace e motivata | Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello                   | Ottiene ottimi risultati         |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELIGIONE

| GIUDIZIO               | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Non sufficiente</b> | Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste                                                        |
| <b>Sufficiente</b>     | Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste                                                                                        |
| <b>Discreto</b>        | Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente                                                         |
| <b>Buono</b>           | Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico                                                                                                      |
| <b>Ottimo</b>          | Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME

| INDICATORI | DESCRITTORI                                                                                            | VOTO/15   | R1 | R2 | R3 | MEDIA |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|----|----|-------|
| Conoscenze | • Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito                                                | 1-4       |    |    |    |       |
|            | • Scorrette                                                                                            | 5-6       |    |    |    |       |
|            | • Limitate                                                                                             | 7-9       |    |    |    |       |
|            | • Corrette nonostante qualche errore / corrette ma non approfondite                                    | <b>10</b> |    |    |    |       |
|            | • Corrette                                                                                             | 11-12     |    |    |    |       |
|            | • Corrette ed approfondite                                                                             | 13-15     |    |    |    |       |
| Competenze | • Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito                                                | 1-4       |    |    |    |       |
|            | • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non appropriato    | 5-6       |    |    |    |       |
|            | • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato          | 7-9       |    |    |    |       |
|            | • Sa cogliere i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo       | <b>10</b> |    |    |    |       |
|            | • Coglie i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo completo con linguaggio appropriato  | 11-13     |    |    |    |       |
|            | • Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci | 14-15     |    |    |    |       |
| Capacità   | • Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito                                                | 1-4       |    |    |    |       |
|            | • Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione                               | 5-9       |    |    |    |       |
|            | • Si esprime in modo sufficientemente chiaro                                                           | <b>10</b> |    |    |    |       |
|            | • Si esprime in modo chiaro ed approfondito                                                            | 11-13     |    |    |    |       |
|            | • Si esprime in modo chiaro, preciso ed originale                                                      | 14-15     |    |    |    |       |
|            |                                                                                                        |           |    |    |    |       |
| Totale     |                                                                                                        |           |    |    |    |       |

TOTALE MEDIA \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

- 1) Spiega in cosa consiste la decisione anticipatrice della morte.
- 2) Chiarisci gli aspetti principali del rapporto tra Heidegger e il Nazismo.
- 3) Sviluppa il discorso sull'Idea di Hegel.



Simulazione N.1      **TERZA PROVA DI INGLESE**

Have women's rights been fully achieved?

When did the Harlem Renaissance develop and what were the main characteristics and themes of this literary movement?

What is racial discrimination?





Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

**QUESITO 1**

Nel calcolare il limite del quoziente di due funzioni si possono incontrare delle forme indeterminate. Quali sono? Risolvere questi casi, motivando il procedimento:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 - 3x + 2}{x^2 - 6x + 5}$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2 + 3}{5x + 3}$$

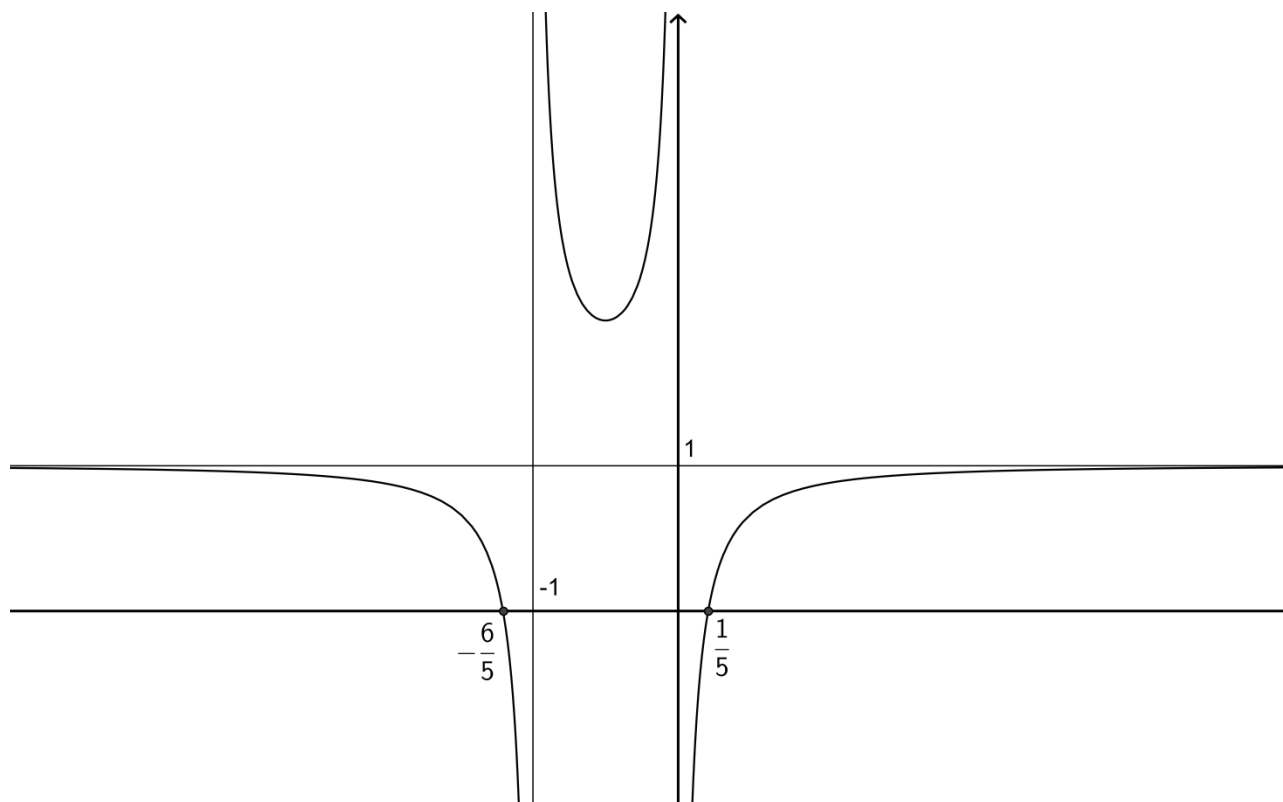
**QUESITO 2**

Dare la definizione di dominio e determinare quello della seguente funzione

$$y = f(x) = \sqrt{\frac{4 - x^2}{x}}$$

**QUESITO 3**

Dall'analisi del seguente grafico dedurre dominio, segno, intersezioni con assi cartesiani e limiti (agli estremi del dominio) della funzione rappresentata.





Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE



Descrivere e definire in dettaglio: **disposizione, struttura e caratteristiche stilistiche innovative** introdotte dall'autore in quest'opera (max. 10 -11 righe)

*Baldacchino, 1624-1633  
Su commissione di Papa  
Urbano VIII*



*Il Trionfo di Bacco e  
Arianna,*

Descrivere **collocazione ed elementi, classici, barocchi ed innovativi**, caratterizzanti l'opera (max. 10-11 righe)





Simulazione N. 2      **TERZA PROVA DI STORIA**

Quali furono le cause e le conseguenze della Breccia di Porta Pia??

L'Atteggiamento che assunsero i governi guidati da Giovanni Giolitti nei confronti dei movimenti socialisti mutò rispetto all'atteggiamento che fu adottato nei confronti delle forze operaie dai governi capeggiati da Francesco Crispi??

Quando venne istituita la II internazionale, quali furono le sue finalità e caratteristiche??



**Simulazione N. 2            TERZA PROVA DI FRANCESE**

C'est quoi, les quartiers de bohème?

Quelles caractéristiques a le Romantisme en France?

Parlez du Président de la République: ses fonctions, sa résidence.

Max 10 righe. Consentito uso del dizionario bilingue e/ o monolingue.



Simulazione N. 2

**TERZA PROVA DI FISICA**

**QUESITO 1**

Descrivere il campo elettrico generato nello spazio da una carica puntiforme negativa e l'effetto che ha su un elettrone.

**QUESITO 2**

Descrivere come può essere trasformata l'energia elettrica di un resistore percorso da corrente (effetto Joule)

**QUESITO 3**

Una differenza di potenziale di 0,085 V è applicata per 3 minuti ai capi di un filo conduttore di sezione  $0,20 \text{ cm}^2$ , di lunghezza 10m e realizzato con un materiale di resistività  $\rho = 1,7 \cdot 10^{-8} \Omega \text{m}$ .  
Calcolare la carica che nel tempo considerato attraversa ogni sezione del filo.



Simulazione N. 2

**TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Definisci i concetti di "metabolismo basale" e "metabolismo totale".
2. Definisci i concetti di "energia di lavoro" e di "energia di ripristino" indicandone le loro fonti.
3. Quali sono le principali novità introdotte dalla WADA per incrementare la lotta al doping?



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

- 1) Tratta i diversi aspetti del nichilismo per Nietzsche.
- 2) Spiega cosa intende Heidegger con "Lichtung" .
- 3) Esamina la concezione del linguaggio per Heidegger .



**Simulazione N. 3            TERZA PROVA DI FRANCESE**

Quels sont les changements de la famille dans les dernières décennies?

Qu'est-ce que la mondialisation?

Quels rapports ont les Français avec la presse et Internet?

Max 10 righe. Consentito uso del dizionario bilingue e/ o monolingue.





Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

QUESITO 1

Determinare gli asintoti della funzione  $f(x) = \sqrt{\frac{x+2}{x^2-3x}}$

QUESITO 2

Enunciare il teorema di Rolle e quindi applicarlo, se possibile, alla funzione  $f(x) = \frac{x^2+3}{x+1}$  nell'intervallo  $[0, 3]$

QUESITO 3

Dopo aver specificato di quale caso di indeterminazione si tratta, calcolare in due modi diversi il

$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2-3}{2x^2}$ , giustificando il procedimento.



**Simulazione N. 3                      TERZA PROVA DI SCIENZE UMANE**

**1)** IL WELFARE STATE È UNA DELLE REALIZZAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DEL XX SECOLO. QUAL È L'IDEA DI CITTADINANZA CHE STA ALLA BASE DI QUESTO SISTEMA( MX 10 RIGHE)

**2)** Il noto sociologo Zygmunt Bauman definisce una svolta antropologica il passaggio dall'uomo politico all'uomo "consumens". Spiega brevemente cosa intende affermare l'autore (mx 10 righe)

**3)** Illustra il ruolo che riveste il campionamento nell'ambito della ricerca quantitativa (10 righe mx)



## INDICE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.**

- 1. STORIA DELL'ISTITUTO** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE** **Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 10. TABELLA APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO** **Errore. Il segnalibro non è definito.**

**ALLEGATO A** **ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.**

**RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI** **ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.**

- |                                    |                                             |                                              |
|------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Prof. BIANCO MARIA LUISA</b>    | <b>Materia ITALIANO</b>                     | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. MAZZILLI NICOLETTA</b>    | <b>Materia: STORIA</b>                      | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. PERGAMI MARCELLA</b>      | <b>Materia: DIRITTO E ECONOMIA POLITICA</b> | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. BARBAGALLO ROSA</b>       | <b>Materia FILOSOFIA</b>                    | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. CRIVELLARO ROSETTA</b>    | <b>Materia SCIENZE UMANE</b>                | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. MENEGHETTI ELISABETTA</b> | <b>Materia INGLESE</b>                      | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. GALLI MARINA</b>          | <b>Materia MATEMATICA</b>                   | <b>33</b>                                    |
| <b>Prof. GALLI MARINA</b>          | <b>Materia FISICA</b>                       | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| <b>Prof. CAPOSIENA PAOLA</b>       | <b>Materia STORIA DELL'ARTE</b>             | <b>37</b>                                    |
| <b>Prof. TAFFARA ROBERTO</b>       | <b>Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>   | <b>40</b>                                    |
| <b>Prof. ZOCCARATO STEFANO</b>     | <b>Materia RELIGIONE</b>                    | <b>44</b>                                    |

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>                                              | <b>46</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – PRIMA PROVA D'ESAME</b>            | <b>47</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO - ORALE</b>                          | <b>51</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZ. DI DIRITTO E ECON. POL. – SECONDA PROVA D'ESAME</b> | <b>52</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZ. DI DIRITTO E ECON. POL. – ORALE</b>                 | <b>53</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE UMANE - ORALE</b>  | <b>54</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA (INGLESE – FRANCESE)</b>     | <b>55</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA</b>                                | <b>56</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA</b>                                    | <b>57</b> |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

|                                                                    |                                                |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE</b>                  | <b>58</b>                                      |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>        | <b>59</b>                                      |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE</b>                         | <b>60</b>                                      |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME (tipologia B)</b> | <b>61</b>                                      |
| <br><b>SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA</b>                           | <br><b>62</b>                                  |
| <b>Simulazione N. 1 TERZA PROVA FILOSOFIA</b>                      | <b>63</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 1 TERZA PROVA INGLESE</b>                        | <b>64</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 1 TERZA PROVA MATEMATICA</b>                     | <b>65</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 1 TERZA PROVA STORIA DELL'ARTE</b>               | <b>66</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 2 TERZA PROVA STORIA</b>                         | <b>67</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 2 TERZA PROVA FRANCESE</b>                       | <b>68</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 2 TERZA PROVA FISICA</b>                         | <b>69</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 2 TERZA PROVA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>     | <b>70</b>                                      |
| <b>Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FILOSOFIA</b>                   | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.1</b>  |
| <b>Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI FRANCESE</b>                    | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.72</b> |
| <b>Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI MATEMATICA</b>                  | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>   |
| <b>Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI SCIENZE UMANE</b>               | <b>74</b>                                      |
| <br><b>INDICE</b>                                                  | <br><b>75</b>                                  |
| <br><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                       | <br><b>2</b>                                   |
| <br><b>ALLEGATO A</b>                                              | <br><b>10</b>                                  |
| <br><b>RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI</b>                            | <br><b>10</b>                                  |
| <br><b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>                                  | <br><b>46</b>                                  |
| <br><b>SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA</b>                           | <br><b>62</b>                                  |