ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ESAME DI STATO 2015-2016

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V AL



Viale Codalunga, 1 - 35138 Padova - Tel 0498752250 Fax 0498756153 - C.F.80010680280
Sede Liceo Linguistico e Liceo delle S.U. Economico-sociale - Via Divisione Folgore 4/B - 35141 Padova - Tel 0498724898 Fax 0498724894
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Viale Arcella 23, 35132 Padova - Tel 049601966 Fax 0498648882
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Bronzetti 31, 35138 Padova - Tel 049723856 Fax 0498718933
www.iismarchesi.gov.it pdis00100n@istruzione.it pdis00100n@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".
Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.
Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.
Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".
L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.
Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.
A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.
Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe terza risultava composta da 26 elementi, 2 maschi e 24 femmine. Passeranno all'anno successivo 24 studenti, 6 ammessi allo scrutinio di settembre dopo sospensione. Di questi uno studente si iscriverà in un'altra città, per cui all'inizio del quarto anno la classe risulta composta da 23 elementi ma l'alunna Rossi Angela frequenterà per sei mesi una scuola in Germania. Tutti gli alunni del quarto anno verranno ammessi alla classe quinta. Si inseriranno tre elementi ripetenti. Nell'anno scolastico in corso la classe risulta composta da 26 elementi: 3 maschi e 23 femmine.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Vi è stata continuità didattica nel triennio per le seguenti discipline: religione, italiano, inglese, lettorato di tedesco, francese, lettorato di francese, scienze, storia dell'arte, scienze motorie.
Non vi è stata continuità in filosofia, storia, tedesco, lettorato di inglese, e matematica-

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe partecipa al dialogo educativo e al lavoro scolastico con discreto impegno. Pur con livelli differenziati dimostra discrete/buone capacità di adempimento delle richieste. Gli alunni partecipano alle lezioni, qualcuno privilegiando l'ascolto, dimostrando di avere competenze di base nel complesso discrete .Il metodo di lavoro all'inizio dell'anno non risulta ancora per tutti adeguato mentre è in crescita la capacità di elaborazione personale e critica dei contenuti e delle connessioni interdisciplinari.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio la classe è gradualmente maturata raggiungendo nel complesso un discreto senso di responsabilità nel dialogo educativo-didattico. Nel complesso ha dimostrato interesse per le discipline, sviluppando una discreta autonomia nello studio e un atteggiamento abbastanza collaborativo.
Gli studenti con modalità e livelli differenti in relazione alle capacità e all'impegno, hanno raggiunto i seguenti obiettivi.:

- Capacità di analisi e di sintesi;
- Capacità di collegare discipline diverse;
- Capacità di cogliere relazioni;
- Capacità do contestualizzare fatti ed eventi;
- Capacità di rielaborazione ed approfondimenti personali.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni hanno gradualmente acquisito il quadro completo delle conoscenze e delle competenze così come indicate negli obiettivi di inizio d'anno (e riportati di seguito). Hanno tenuto un comportamento corretto, attivo e collaborativo sia con i docenti che con i compagni, sviluppando nel tempo la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

Alcuni alunni hanno appreso ad usare correttamente e con sicurezza il linguaggio specifico di ogni disciplina, acquisito la capacità di collegare tra loro i diversi saperi e di approfondire gli argomenti trattati. Hanno raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, acquisendo e sviluppando capacità di elaborazione personale e critica e consolidando le competenze comunicative atte a comprendere e interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità. Hanno raggiunto livelli di profitto alti e qualche eccellenza nelle singole discipline.

Un gruppo intermedio di alunni ha raggiunto livelli discreti di profitto avendo appreso ad usare correttamente i linguaggi specifici di ogni disciplina anche se non sempre con sicurezza. Hanno acquisito la capacità di collegare i diversi saperi anche se non sempre hanno capacità di approfondimento ed elaborazioni personali adeguati. Hanno raggiunto comunque una sufficiente/discreta autonomia di lavoro e sono avviati a comprendere e interpretare i caratteri della contemporaneità.

Per qualche alunno rimangono, in alcune materie limiti o incertezze dovuti a lacune pregresse o a metodo di lavoro e impegno non sempre adeguati.

Per un alunno è stata presentata certificazione (di severe difficoltà nella velocità di lettura e competenza ortografica, così allegata al suo fascicolo personale) ed è stato redatto PDP.

Obiettivi indicati ad inizio d'anno

<u>Area metodologica:</u>

- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

<u>Area linguistica e comunicativa</u>

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare:
  -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

  -curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

- Aver acquisito in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le valutazioni altrui.

- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili connessioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area scientifico-matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

- Conoscere gli aspetti fondamentali della dinamica endogena terrestre, della chimica organica e della biochimica

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

In base a quanto previsto dall'art.1 della legge n.169 del 30 ottobre 2008 relativamente a "Cittadinanza e Costituzione", il consiglio ha deliberato di sviluppare le seguenti competenze Aderendo ai progetti del comune di Padova sulla memoria storica, la mafia, i diritti umani.
:

-saper apprendere utilizzando varie informazioni
-collaborare e partecipare interagendo in gruppo per la realizzazione di attività collettive
-comunicare /esporre in modo efficace per la collaborazione con gli altri

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

ANNO SCOLASTICO 2013/2014
Attività sportive, campionati studenteschi, pallavolo.

- Scambio culturale/linguistico con la Germania
- Progetto Cittadinanza e costituzione: entriamo in classe, tutoraggio scuola elementare
- Potenziamento inglese pomeridiano

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

- Stage alternanza scuola-lavoro
- Teatro in lingua: Frankenstein
- Progetto carcere: a scuola di libertà
- Viaggio della memoria
- Progetto attività sportive
- Viaggio di istruzione a Praga
- Un alunna partecipa a scambio culturale con Tacoma (USA)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

- Progetto Formalit (pubblicità)
- Progetto legalità
- Memoria storica
- Teatro in spagnolo
- Campionati studenteschi
- Cinema: film suffragettes
- Visita d'istruzione a Vicenza
- Visita di istruzione a Sils Maria (casa di Nietzsche)
- Progetto di diritto internazionale sulle istituzioni europee
- Certificazioni internazionali in Inglese, Tedesco e Francese

Nell'anno scolastico 2014/2015 gli studenti della classe hanno partecipato ad attività di stage, che si sono svolte a partire dall'ultimo lunedì di maggio e che hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
1. Bacocc oli Marta	Poliamb. Kinesis
2. Brembi lla Chiara	ZF Padova SRL
3. Bressa n Irene	Hotel Petrarca Montegrotto
4. Bustre o Valentina	Settore turistico
5. Cattap an Marcello	Tele radio city
6. Cecchi nato Marcella	ULSS 16
7. Cristea Bianca	Rubius viaggi srl
8. Di	Hotel Plaza Pd

Padua Beatrice	
9. Ferrara Eleonora	MB Scambi
10. Franzoso Sara	Amb. Vet. Traverso
11. Gabbellotto Irene	Centro Coves
12. Grigolin Alessia	Hotel Continental Montegrotto
13. Marinetto Silvia	Jembè Viaggi
14. MIssaglia Valentina	Grand Hotel terme Montegrotto
15. Pavan greta	Hotel terme Dolomiti
16. Perozzo Stefania	Hotel Firenze Terme
17. Pittarello Sherbinina Gioanna	Hotel Plaza Pd
18. Quartesan Mery	Abracalam
19. Ruffato Elena	Frank jeans
20. Santelli Francesco	Ditta tedesca Zoller&Frolich
21. Tosello Beatrice	Nextour viaggi
22. Zuliani Francesca	Itinere Altichiero
23. Rossi Angela	Padiglione EU Expo Milano

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.
Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:
- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2013/2014

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: fisica
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: greco, latino e matematica; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: nessuna
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: nessuna

- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE:

30 novembre per le seguenti discipline: Matematica, Storia, Tedesco,Inglese

30 Marzo per le seguenti discipline: Scienze, Storia, Tedesco, Francese/Spagnolo

Padova, 13 maggio 2016

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

ALLEGATO A
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

Prof. BIANCOTTO PAOLA Materia INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli Alunni hanno acquisito le strutture sintattiche, grammaticali e lessicali della lingua ad un livello complessivamente discreto con delle punte di eccellenza. Conoscono gli aspetti storici, sociali e culturali del 19^ e 20^ secolo. Conoscono gli autori scelti e le opere analizzate in relazione soprattutto ai temi affrontati e alla loro appartenenza a correnti letterarie o momenti culturali specifici.

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di analizzare testi in lingua, anche di carattere letterario, cogliendone il significato, i temi, le caratteristiche dei personaggi e gli aspetti stilistici. Sono in grado di presentare i contenuti studiati e di elaborare idee personali esponendole con un livello di correttezza espositiva per alcuni sufficiente, per altri discreto o buono.
12 alunni hanno sostenuto e superato la certificazione FCE nel mese di dicembre 2013.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni riescono a fare collegamenti tra gli autori studiati e sono in grado di inserire gli autori nel loro contesto storico-letterario. Trovano spesso collegamenti con altre discipline studiate e riescono ad esprimere, giustificandoli, giudizi personali sugli argomenti affrontati.

METODOLOGIE

Si e' privilegiata la lezione frontale accompagnata da momenti di rielaborazione con il gruppo classe.
Lavori in gruppo per lavori multimediali: Letteratura (War Poets) e arte (P.Nash)

MATERIALI DIDATTICI

Il testo proposto è
Il testo è stato integrato con appunti dalle lezioni e fotocopie. Si sono utilizzati il registratore, il lettore DVD o la LIM per la visione di film, o l'ascolto di brani in lingua.

SPAZI

Gli alunni hanno partecipato ad uno spettacolo cinematografico . Film in inglese "Suffragettes" presso il teatro Esperia.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono svolte due/tre prove scritte e due orali per quadrimestre, oltre alle simulazioni di terza prova.
Sono allegate al presente documento le griglie di valutazione adottate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Programma di letteratura

The novel of manners
Jane Austen from "Pride and Prejudice" texts: Mr. and Mrs.Bennet, "Darcy's proposal " testo e fotocopie Estratti dal film .

The Victorian Age: historical, social and cultural background
The Victorian Novel

Emily Bronte: biografia e temi "Wuthering Heights"
Texts:dal testo e fotocopie

David Nichols "One day" estratti dal romanzo e film. Text: fotocopie

Charles Dickens biografia e temi From "Oliver Twist"
Texts:dal testo

R.L.Stevenson biografia e temi
From "The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde"
texts: dal testo

Decadence and Aestheticism
O. Wilde biografia e temi
From "The picture of Dorian Gray"
Texts: dal testo + fotocopie dalla preface

The 20th century. Historical, social and cultural background

J.Joyce. Biografia e temi
From "Dubliners" Eveline (completo)
From 'The dead'
texts: testo

V.Woolf biografia e temi
From "Mrs. Dalloway" Film e fotocopie
Texts: testo

From "A room of one's own"
Texts:fotocopia

War poets
R.Brooke, "the soldier"
W.Owen, "Dulce et decorum est" Lavoro di gruppo multimediale. (fotocopie)
Analisi comparata die war poets ed il pittore Paul Nash

T.S.Eliot, biografia e temi
From "the Waste Land" text: dal testo

G.Orwell. biografia e temi From "1984"
text:"Big Brother is watching you" + fotocopie
film (homework)

E.M.Forster: biografia e temi
From "A Passage to India"
Text: dl testo
Film

The Irish Question: fotocopie e film Michael Collins

Samuel Beckett: "Waiting for godot**".** Dal testo e fotocopie di commento

Dopo il 15 maggio : cenni su **Doris Lessing.**

Per quanto riguarda la lingua soprattutto nel primo quadrimestre si è lavorato su test di FCE, per preparare gli alunni alla certificazione sostenuta in dicembre e in Marzo. Nel secondo quadrimestre si è dato più spazio alla comprensione e analisi di testi letterari e non, in preparazione alla seconda prova d'esame.
Per il programma svolto nelle ore di conversazione vedi il programmata della docente madrelingua.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Clodagh Ni Mhuiris **Materia Inglese**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture grammaticali, sintattiche e testuali adeguate e il lessico specialistico e non ad un livello mediamente discreto.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere ed analizzare un testo anche letterario nei suoi vari aspetti e sa esporre conoscenze acquisite ed idee personali utilizzando un linguaggio appropriato e sufficientemente corretto.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno operare collegamenti tra gli autori, trovare somiglianze e differenze e sanno inserirli nel contesto socioculturale. Alcune alunne riescono ad operare collegamenti tra questa materia e materie affini ed esprimere valutazioni personali, sia sugli argomenti studiati sia su temi di attualità e di carattere generale.

METODOLOGIE

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali (nella fase di introduzione dei nuovi argomenti) ed interattive, soprattutto nella fase dell'analisi dei testi. Sono state assegnate per casa attività scritte di vario tipo (per la preparazione all'esame) poi corrette individualmente. Nelle ore di Conversazione sono state anche svolte simulazioni di Speaking (per l'esame FCE).

MATERIALI DIDATTICI

Materiale didattico di riferimento: Libro di testo **First Certificate practice tests, Black Cat.**.
Sono stati utilizzati anche materiali didattici forniti dall'insegnante su fotocopia o file (soprattutto come integrazione testi ed eventuale approfondimento). E' stato fatto uso costante della LIM di classe per la visione di film su DVD, ascolto di testi.

SPAZI

Circa la metà della classe ha partecipato alla certificazione FCE (ottobre/novembre 1215). Per quanto riguarda spettacoli collegati alla lingua inglese, è stato dato più spazio alla visione di film in lingua originale collegati al contenuti letterari e, laddove possibile, si è fatto il confronto tra il testo letterario e la sua versione cinematografica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre: una prova orale ed una prova di tipo test valutata come orale; nel secondo, oltre alla simulazione di terza prova (utilizzata per verificare conoscenze, competenze e capacità) Prove scritte su 'The Irish Question'.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Lingua (1° e 2° Quadrimestre)

Information about the FCE exam and practice of the Speaking* part
Preparazione alle varie prove per FCE exam ore 10

Nelle ore di **Conversazione** sono state svolte attività di lingua (preparazione alla certificazione FCE – Speaking*, brainstorming before writing a composition,
Use of English,
Love and marriage rituals,
Travel conversation
Christmas holidays and new year's resolutions,
Idiomatic phrases using body parts, gerund and infinitive. ore 11
The Irish Question ore 2

sono stati letti/ascoltati e commentati brani ed articoli e sono stati visti i film indicati nella sezione dedicata alla letteratura.
Film Micheal Collins su 'The Irish Question'
ore 3
Passage to India ore 2
King Arthur ore 2

IL DOCENTE

Clodagh Ni Mhuiris

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **Roberto Falduti** **Materia FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli alunni conoscono i principali temi della filosofia occidentale, soprattutto ottocentesca, e i profili dei principali pensatori con particolare riguardo a quelli citati nel programma svolto, di cui conoscono anche le principali opere tramite la lettura diretta di una consistente scelta antologica. Conoscono inoltre alcuni nodi caratterizzanti la filosofia novecentesca coerenti con l'indirizzo di studi (linguistica), seppure limitati ad esponenti del pensiero francese, tramite la lettura diretta in lingua originale di qualche brano antologico.

COMPETENZE:

Gli alunni hanno raggiunto un discreto livello di competenza linguistica e comunicativa, che comprende anche un uso corretto e adeguato del lessico specialistico e che gli consente di esporre in maniera sufficientemente rigorosa i contenuti appresi e altresi' di argomentare in modo adeguato sulle tematiche specifiche, sia in forma orale che scritta.

CAPACITÀ:

In relazione al lavoro svolto in classe, posso affermare che, seppure con livelli individuali differenziati, gli alunni abbiano sviluppato le seguenti capacita:
capacità di contestualizzare, comprendere e abbozzare interpretazioni plausibili di un testo filosofico di media difficoltà; capacità di rielaborare criticamente i contenuti di un testo filosofico; capacità di collegare gli specifici contenuti disciplinari ad un quadro storico-culturale più ampio.

METODOLOGIE

Oltre alla tradizionale lezione frontale di tipo esplicativo, ampio spazio è stato dedicato alla lettura, analisi e commento di testi filosofici, presenti nel libro in adozione o forniti in formato elettronico dal docente. Ritengo che l'approccio didattico basato sulla centralità del testo sia in generale il più adeguato a questa disciplina, ancor più nell'indirizzo linguistico, dove l'analisi e la lettura di testi sono attività abituali e ampiamente praticate.
Qualche ora è stata dedicata alla lettura di testi filosofici in lingua straniera (francese), coerentemente con la modalità di insegnamento CLIL prevista dalla normativa.
Infine, ho cercato di far conoscere agli studenti alcune personalità importanti nel dibattito filosofico italiano contemporaneo, avvalendomi di alcuni dvd didattico-divulgativi (serie *Il caffè filosofico – la filosofia raccontata da filosofi* ed. La Repubblica – l'Espresso, a cura di M. Ferraris)

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: F. Occhipinti, *Uomini e idee* vol. 3, Einaudi scuola
Materiale didattico fornito dal docente in formato elettronico (testi, materiale multimediale ecc.)

SPAZI

Aula: l'aula, dotata di LIM, ha permesso di usufruire di tutte le possibilità multimediali senza ricorrere a spostamenti in laboratorio. Nell'ambito dello studio di Nietzsche, è stata effettuata un'uscita didattica a Sils-Maria e al lago di Silvaplana.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri, si rimanda al PTOF e alla programmazione dipartimentale, della quale sono stati assunte e fatte proprie le linee-guida.
Prove di verifica:
2 interrogazioni orali di media durata (min.10 minuti); nel secondo quadrimestre è stato inoltre richiesto agli studenti di riferire oralmente sulla lettura di un testo integrale in una rosa di proposte presentate dal docente
2 prove scritte (tipologia B con domande a risposta aperta e vincolo di lunghezza 10 righe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Immanuel Kant
La *Critica del giudizio*. Giudizi determinanti e riflettenti. Giudizio estetico puro ed empirico.
Il bello e il sublime e le loro caratteristiche.
Il giudizio teleologico
TESTI

La pace perpetua e la federazione pacifica dei popoli
TESTO: lettura integrale degli articoli preliminari e degli articoli definitivi per la pace perpetua. Da *Per la pace perpetua*

(totale 5 ore)

Cenni sulle tematiche fondamentali del movimento romantico
Il rifiuto della ragione illuministica. L'esaltazione del sentimento e dell'arte. La musica. Lo *Streben* verso l'infinito

L'idealismo di Fichte
Il superamento di Kant
Idealismo e dogmatismo
TESTI

Il primo Schelling e le affinità con il movimento romantico
L'Assoluto come identità di spirito e natura. La natura come "spirito visibile"
L'arte e la sua funzione conoscitiva. La sintesi di momento conscio e momento inconscio

(totale 3 ore)

G.W.F. Hegel
Brevi cenni biografici, opere principali
La dialettica. Il valore della contraddizione. Intelletto e ragione. Il concetto di *Aufhebung*
TESTO

Finito e infinito. L'identità di reale e razionale e il problema del giustificazionismo
La funzione della filosofia: la "nottola di Minerva"

I tre momenti dell'Assoluto e le tre sezioni del sistema del sapere filosofico

La *Fenomenologia dello spirito:* il "romanzo della coscienza" . Analisi esemplificativa di alcune figure. Signoria e servitù: il riconoscimento fra autocoscienze, la paura della morte, il lavoro e il suo valore formativo, il rovesciamento dialettico del rapporto.
TESTO

Dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* – sezione dello *spirito oggettivo*: famiglia, società civile e Stato.

La concezione dello Stato come manifestazione dello Spirito e il rifiuto del contrattualismo
TESTO

Lo Stato come autocoscienza e la necessità della guerra
La concezione della Storia come *farsi dell'Assoluto*
TESTO

(totale 6 ore)

Arthur Schopenhauer
Brevi cenni biografici. Le opere
Le fonti del pensiero schopenaueriano e il rifiuto dell'hegelismo

Il *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il superamento di Kant e la reinterpretazione del concetto di fenomeno. L'inscindibilità di soggetto e oggetto nella rappresentazione

La corporeità e l'accesso al mondo del noumeno. Le caratteristiche del *Wille zum leben*
Il dolore come mancanza. La noia

La strada per la liberazione dal *Wille*: l'arte, la compassione, l'ascesi e l'approdo al nulla
TESTI

(totale 5 ore)

Ludwig Feuerbach
La critica ad Hegel e l'inversione dei rapporti di predicazione. L'idealismo come teologia mascherata. L'alienazione religiosa, le sue cause e le sue conseguenze. L'ateismo come riappropriazione delle qualità dell'uomo.
TESTI

(totale 3 ore)

Karl Marx
Brevi cenni biografici. Le opere principali
Il rovesciamento della dialettica hegeliana e il superamento di Feuerbach. L'alienazione
TESTO

Il superamento della teoria politica liberale e della concezione hegeliana dello Stato
La concezione materialistica della storia. Struttura (mezzi di produzione, rapporti di produzione, modo di produzione) e sovrastruttura
TESTO

La storia come lotta di classi, le caratteristiche del capitalismo borghese, il ruolo del proletariato: *il Manifesto*

Il Capitale. Merce, valore d'uso e di scambio. Lavoro, plusvalore e profitto.

(totale 7 ore)

Comte e il positivismo
Caratteristiche generali del positivismo. La fiducia nella scienza e nel progresso. Il metodo scientifico esteso a ogni campo del sapere
TESTO

(totale 2 ore)

J. Stuart Mill: società liberale ed emancipazione femminile

TESTO
(totale 1 ora)

Friedrich Nietzsche
Brevi cenni biografici. Opere principali.
Periodizzazione delle fasi del pensiero nietzschiano

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco.Il prevalere dell'apollineo, la decadenza della cultura occidentale e il rifiuto della vita
TESTO

La seconda *Considerazione inattuale (sull'utilità e il danno della storia per la vita)*. La citazione del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Il "peso" del passato e la necessità dell'oblio. Storia monumentale, antiquaria, critica: pregi e difetti
TESTO

La curvatura scettica del periodo "illuministico". Il metodo genealogico. La *Gaia scienza* e l'annuncio della "morte di Dio"
Platonismo, metafisica e Cristianesimo come rinuncia alla vita
TESTI

L'avvento dell' *Ubermensch* nella profezia di Zarathustra. Il recupero del corpo e la fedeltà alla terra. Dal nichilismo passivo al nichilismo attivo. Interpretazioni e fraintendimenti del concetto di superuomo
TESTO

La teoria dell'eterno ritorno nella *Gaia scienza* e in *Così parlò Zarathustra*
TESTI

Morale dei signori e morale degli schiavi
TESTO

(totale 8 ore)

Sigmund Freud e la psicanalisi
Brevi cenni biografici. Le opere principali
La cura dell'isteria dall'ipnosi al metodo delle libere associazioni. La scoperta dell'inconscio. La rimozione. La *prima topica*
L'interpretazione dei sogni. Gli atti mancati

La teoria della sessualità. La sessualità infantile e il complesso di Edipo
Eros e Thanatos. La *seconda topica*: Es, Io, Super-io

L'analogia individuo-specie: il *Disagio della civiltà* e il super-io sociale

TESTI: lettura integrale consigliata di *La psicanalisi in cinque conferenze*

La linguistica e la semiotica: concetti fondamentali negli scritti di F. de Saussure e R. Barthes (in francese)

Segno, significante e significato
Denotazione e connotazione

Analisi del linguaggio pubblicitario

TESTI (in francese)

(**totale 3 ore)**

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **Rosa Guglielmi** Materia **Matematica**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe è formata da 26 alunni .Presenta un comportamento corretto ed omogeneo, partecipativo durante le lezioni. Gli obbiettivi didattici e formativi della programmazione curricolare possono dirsi globalmente raggiunti da tutti. Un discreto numero di alunni/e si sono dimostrati motivati ed attenti ed attraverso uno studio regolare hanno raggiunto una conoscenza discreta/buona mostrando anche capacità critiche e di astrazione delle problematiche affrontate. Altri, con impegno e regolarità hanno raggiunto conoscenze più che sufficienti. Infine qualche allievo, pur dotato di adeguate potenzialità, è stato caratterizzato da un impegno irregolare e da uno studio discontinuo che non ha permesso di sviluppare appieno le capacità e ha raggiunto una conoscenza superficiale degli obiettivi minimi.

COMPETENZE

La classe, ha raggiunto le competenze messe in evidenza dagli obiettivi prefissati dal corso di matematica, in particolare solo pochi sanno usare correttamente un linguaggio matematico adeguato e applicare le definizioni studiate in varie situazioni. Altri se guidati riescono a raggiungere tali obiettivi in situazioni semplici.

CAPACITÀ

Le capacità sviluppate sono tali da utilizzare gli strumenti operativi e saperne sintetizzare le conclusioni, con particolare riferimento allo studio di funzioni. Con una certa autonomia sono in grado di controllare la correttezza dei risultati ottenuti e argomentare i risultati ottenuti. La maggior parte, riesce a raggiungere tali obiettivi in situazioni semplici.

METODOLOGIE

Lezione frontale che è consistita in una prima fase per la presentazione delle varie problematiche con esempi pratici per un primo approccio intuitivo; una seconda fase per mettere in evidenza l'approccio teorico e la generalizzazione delle regole; una terza fase con esercitazioni guidate per l'assimilazione degli argomenti trattati.
I criteri di valutazione sono quelli previsti dal POF d'istituto e dalla programmazione del dipartimento di matematica e fisica come da griglia allegata.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo : Massimo Bergamini-Anna Trifone-Graziella Barozzi "Matematica.azzurrro" volume 5 ed. Zanichelli.

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate sei prove scritte tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo. Nel primo e secondo quadrimestre una prova orale è stata somministrata in forma scritta e secondo la tipologia di terza prova d'esame ,in particolare quesiti a risposta aperta. La verifica sotto forma di colloquio/interrogazione meno oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo. Il voto di fine quadrimestre è stato formulato tenendo conto delle conoscenze/capacità previste dall'anno in corso, dall'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza, dall'esito dei recuperi effettuati, dalla partecipazione al dialogo educativo e dalla puntualità e precisione dello svolgimento dei compiti assegnati a casa.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

MODULO 1 - Limiti e continuità

U.D. 1:FUNZIONI E E LORO PROPRIETA' (numero ore 9)

- definizione e proprietà principali di una funzione;
- funzioni reali di variabile reale: dominio e segno
- iniettive, suriettive, biiettive (cenni)
- funzioni crescenti e decrescenti, pari, dispari funzione inversa

U.D:2: IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI (numero ore 17)

- Il concetto di limite
- Il limite finito per $x \to x_0$ (definizione 2)
- Il limite infinito per $x \to x_0$ (definizione 2)
- Il limite dalla destra e dalla sinistra
- Il limite finito per x $\to$infinito (definizione 2)
- Il limite infinito per x $\to$infinito (definizione 2)
- Il calcolo dei limiti:i limiti finiti
- I limiti infiniti e le forme di indecisione
- Il calcolo delle forme indeterminate

U.D.3 LE FUNZIONI CONTINUE (numero ore 5)

la definizione
I criteri per la continuità (da pg 85 a pg 86)
I punti di discontinuità
Gli asintoti di una funzione
Il grafico probabile di una funzione

MODULO 2 - IL CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D 1: DERIVATA DI UNA FUNZIONE (numero ore 12)

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata
La derivata e la retta tangente

Continuità e derivabilità (no funzioni trascendenti)
La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione (no le funzioni trigonometriche)
Derivate di ordine superiore: derivata seconda

U.D. 2: I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (numero ore 3)

Il Teorema di Rolle (NO dimostrazione)
Il Teorema di Lagrange (no dimostrazione)
Il teorema di dell' Hopital

UNITA' 3 PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE (numero ore 3)

Massimi e minimi di una funzione
La ricerca dei punti estremanti: criteri necessari (no dimostrazione)
La ricerca dei punti estremanti: criteri sufficienti (no dimostrazione)
La concavità e i punti di flesso

MODULO 3 LE APPLICAZIONI DELL'ANALISI (numero ore 5)

Come affrontare lo studio di una funzione
Esempi di studio di funzione: funzioni razionali e irrazionali
Funzioni logaritmiche ed esponenziali.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Rosa Guglielmi **Materia Fisica**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe è formata da 26 alunni il cui comportamento è stato generalmente corretto e interessato alle lezioni o alle attività didattiche svolte in classe. Gli obbiettivi didattici e formativi della programmazione curricolare possono dirsi globalmente raggiunti da tutti.

COMPETENZE

La classe,nel complesso ha raggiunto le competenze messe in evidenza dagli obiettivi prefissati dal corso di fisica anche se in particolare solo pochi sanno usare correttamente un linguaggio scientifico adeguato e applicare le definizioni studiate in varie situazioni. Altri solo se guidati riescono a raggiungere tali obiettivi in situazioni semplici.

CAPACITÀ

Le capacità sviluppate sono sufficienti per utilizzare gli strumenti operativi e saperne sintetizzare le conclusioni. Con una certa autonomia sono in grado di controllare la correttezza dei risultati ottenuti e argomentare i risultati ottenuti. La maggior parte, solo se guidati riesce a raggiungere tali obiettivi in situazioni molto semplici.

METODOLOGIE

Lezione frontale che è consistita in una prima fase per la presentazione delle varie problematiche con esempi pratici per un primo approccio intuitivo; una seconda fase per mettere in evidenza l'approccio teorico e la generalizzazione delle regole; una terza fase con esercitazioni guidate per l'assimilazione degli argomenti trattati. Quando è stato possibile gli argomenti sono stati introdotti con l'ausilio di filmati .
I criteri di valutazione sono quelli previsti dal POF d'istituto e dalla programmazione del dipartimento di matematica e fisica.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo :Caforio-Ferilli "Fisica!Le regole del gioco" vol 2 ed. Le Monnier Scuola
- video

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate sei prove scritte; tre per quadrimestre. Nel primo e secondo quadrimestre una prove orale è stata somministrata in forma scritta e secondo la tipologia di terza prova d'esame, in particolare quesiti a risposta aperta .La verifica sotto forma di colloquio/interrogazione meno

oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo. Il voto di fine quadrimestre è stato formulato tenendo conto delle conoscenze/capacità previste dall'anno in corso, dall'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza, dall'esito dei recuperi effettuati, dalla partecipazione al dialogo educativo e dalla puntualità e precisione delle consegne domestiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

MODULO 0: CAMPO GRAVITAZIONALE (NUMERO ORE 3)

- concetto di campo.
- campo gravitazionale ;
- lavoro ed energia nel campo gravitazionale ;

MODULO 1: CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA (NUMERO ORE 6)

- fenomeni elementari di elettrostatica ;
- legge di Coulomb ;
- elettroscopio ;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;

MODULO 2: CAMPO ELETTRICO (NUMERO ORE 7)

- concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
- campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi ;
- campo elettrico uniforme
- lavoro ed energia nel campo elettrico.

MODULO 3: POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA (NUMERO ORE 3)

- potenziale elettrico ;
- energia potenziale elettrica ;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- superfici equipotenziali.

MODULO 4: CONDENSATORI (NUMERO ORE 3)

- capacità elettrica;
- condensatore piano ;
- intensità del campo elettrico di un condensatore.

- Condensatori in serie e in parallelo.

MODULO 5: CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (NUMERO ORE 8)

- concetto di intensità corrente elettrica ;
- funzionamento della batteria;
- concetto di resistenza elettrica ;
- leggi di Ohm ;
- resistenze in serie e in parallelo.

MODULO 6: FORZA MAGNETICA E CAMPO MAGNETICO (9)

- forza magnetica ;
- campo magnetico ;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- moto di una particella carica in un campo magnetico;
- forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;
- induzione elettromagnetica ;
- forza elettromotrice indotta;
- legge di Faraday-Neumann-Lenz;

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Lorenzini Giampaolo **Materia Francese**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono tutte le strutture e le funzioni linguistiche di base. Conoscono i principali eventi storici della Francia, i principali autori della letteratura Francese nonché le correnti letterarie dall'Ottocento alla Seconda Guerra mondiale. Conoscono la geografia della Francia.

COMPETENZE

Gli alunni sanno comprendere e decifrare testi scritti, sanno interagire in conversazioni in L2 su argomenti di varia natura, sanno riassumere e presentare gli aspetti essenziali di testi scritti o messaggi orali. Sono in grado di produrre testi scritti coesi e lessicalmente abbastanza ricchi.

CAPACITÀ

Gli alunni sanno capire testi scritti e orali, sanno interagire in conversazioni quotidiane, sanno argomentare, riassumere e cogliere le informazioni fondamentali sia allo scritto che all'orale.

METODOLOGIE

La metodologia è stata per lo più frontale. Gli alunni sono stati sempre invitati ad interagire con il docente e a discutere dei contenuti tematici affrontati. Talvolta è stato chiesto loro di fare delle brevi relazioni alla classe su un soggetto preventivamente concordato.

MATERIALI DIDATTICI

In primis il libro di testo. Spesso si è usata la LIM. Fotocopie. Internet.

SPAZI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le griglie di valutazione predisposte in sede di dipartimento e – per talune prove oggettive – un punteggio matematicamente predeterminato.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Ripresa della **geografia** della Francia (2 ore).
Lettura-**analisi del quadro** "La liberté guidant le peuple" di Delacroix (ore 1)
Visione di 2 **filmati** tratti dalla trasmissione "Le dessous des cartes" relativi alla conferenza sul clima COP21, 1 filmato sulla globalizzazione, e la registrazione del discorso di De Gaulle da Radio Londra, 22/06/1940 (totale filmati ore 5)

La **storia** della Francia nell'Ottocento e nel Novecento pagg. 12-18; 126-133; 174-175; 220-227; 304-306; (ore 11)

CORRENTI:

Le Réalisme, Le Naturalisme, Le Symbolisme, Le Surréalisme, L'Existentialisme.

AUTORI: per tutti si sono lette le pagine di presentazione della biografia, delle caratteristiche del loro stile e i titoli delle opere principali. Gli alunni conoscono il riassunto solo delle opere di cui si è letta almeno una pagina.

Balzac"La déchéance de Goriot" da Le père Goriot, pag 81; "Une étrange inscription" da La peau de chagrin, pag 84 (ore 4)
Stendhal " Combat sentimental", da Le rouge et le noir, pag.92 (ore 4);
Flaubert "Le rêve d'une vie différente" (fotocopia) da Madame Bovary (ore 3);
Baudelaire da "Les Fleurs du Mal": Albatros (fotocopia), Spleen, pag 177, Correspondances, pag.184, Invitation au voyage, pag.181, La mort des amants, pag. 179 (ore 5)
Hugo "La mort de Gavroche" da Les misérables, pag 71 ; "Une larme pour une goutte d'eau" da Notre dame de Paris, pag. 69 (ore 4);
Zola "La vision rouge de la révolution" (fotocopia) e "Qu'ils mangent de la brioche", pag 158 da Germinal (ore 4);
Maupassant "Sur l'eau" (fotocopia), (ore 3)
Verlaine "Il pleure dans mon coeur" (fotocopia), "Chanson d'automne", pag 189 (ore 2);
Rimbaud "Le bateau ivre", pag 194, "Le dormeur du val", pag.193 (ore 3)
Apollinaire "Le pont Mirabeau", "Zone" , pag 230-232 (ore 2)
Breton "L'écriture automatique", pag 253 (ore 1)
Proust La petite madeleine, pag.267 (ore 4);
Camus "Aujourd'hui maman est morte", pag 322; "Alors j'ai tiré",da L'Etranger, pag 323, "Héroïsme ou honnêteté", da La Peste, pag 324 (ore 5)
Sartre "Expériences scolaires",da Les Mots, pag 313 (ore 3);
Queneau L'OuLiPo, pag 370, 378, "Cueille les roses de la vie", pag 372, esempi da "Les exercices de style" (fotocopia), (ore 3);

Autori / testi affrontati dopo il 15 maggio:

Queneau esempi da "Les exercices de style" (fotocopia);
Pennac "Le décalogue du lecteur" (fotocopia) (ore 2).
Yourcenar "La mort d'Hadrien", da Les Mémoires d'Hadrien, pag.382 (ore 2/3)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Tellini **Materia** **Conversazione in lingua francese**

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

La prison et la peine de mort :
Lecture p. 61 Ecritures 1 " Quand voler devient une nécessité" Claude Gueux de Victor Hugo
Résumé oral de la nouvelle " Claude Gueux" de Victor Hugo et discussion(prison, peine de mort...)
Dictée d'un passage de " Réflexions sur la peine de mort" , les arguments de Camus contre la peine de mort : discussion
Vision du film court " Mort à l'écran". (4 ore)

Entrer dans un texte (préparation certification B2) : article sur le 300e anniversaire de la naissance de Rousseau de Jacques Julliard, éditorial Marianne juillet 2012 « Rousseau, le fondateur du monde moderne. (1 ora)

Dossier immigration:
" Gérer l'impondérable" texte du bac : lire, comprendre; retrouver des éléments pour dater un article; élaborer des questions pour mettre en évidence les idées principales.
Vision du film du musée de l'immigration de Paris (première partie) : l'histoire de l'immigration en France, prise de notes et questionnaire sur film
Lecture d'un extrait de Les Ritals de François Cavanna : « La rue Sainte-Anne ».(3 ore)

Paris: les institutions politiques. (1 ora)

L'écologie et l'environnement: le sommet de Paris, la COP 21. (1 ora)

Discours du président de la République: rétrospective 2015 et engagements pour 2016 , vision de la vidéo sur le site officiel du Palais de l'Élysée du discours du Président François Hollande le 31 décembre 2015 et discussion (attentat, sécurité, chômage, emploi jeunes, écologie et Cop 21).

La dictature de la beauté : lecture (texte tiré du livre Destination B2) et discussion.
Discussion sur des citations à propos du beau et de la beauté. (2 ore)

Vision vidéo du site Mediaclasse.fr du résumé du roman Mme Bovary et commentaire.(1 ora)

Le bon marché, la naissance du commerce moderne :
Vision du dvd de la chaîne Arte , prise de notes, réponse à un questionnaire et rédaction sur le commerce aujourd'hui. Discussion sur le rôle du grand magasin dans l'émancipation des femmes .
Simone de Beauvoir et les femmes: conversation sur le passage « Être une étudiante brillante » p.330 Écriture 2 (4 ore)

Mr Batignole: vision du film de Gérard Jugnot.
Mr Batignole, un héros par hasard : discussion. Comparaison avec d'autres films sur la même période historique(seconde guerre mondiale) (3 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Giovanna Perghem Materia TEDESCO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Lingua: Gli alunni hanno acquisito una conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali di base corrispondente al livello B1 o, in taluni casi, B2 del quadro europeo di riferimento.
- Cultura e civiltà: gli alunni conoscono i più significativi fenomeni culturali e sociali dell'Ottocento e del Novecento nei Pesi di Lingua Tedesca.

COMPETENZE

Nel corso dell'anno gli studenti hanno raggiunto un livello di competenze che consente loro di:

- relazionare oralmente e per iscritto su gli argomenti trattati
- riassumere in modo efficace
- intervenire nelle discussioni sugli argomenti trattati in classe
- comprendere il significato di un testo letterario, esporne il contenuto, individuare la tematica, rilevare le caratteristiche stilistiche dell'opera e collocarla nel suo contesto storico

CAPACITÀ

- La maggior parte degli alunni è in grado di esprimere un giudizio critico su un testo letterario; sa confrontarlo con altre opere dello stesso autore, o di autori della stessa epoca. Molti alunni sono inoltre in grado di cogliere le relazioni tra i movimenti letterari e artistici relativi alle culture conosciute, e di effettuare opportuni collegamenti tra le diverse materie di studio
- Sia pure secondo modalità differenti, gli studenti sono in grado di approfondire argomenti di interesse personale, reperire informazioni nei libri e nella rete Internet, rielaborarle e presentarle in modo chiaro al resto della classe.

METODOLOGIE

L'insegnamento della cultura tedesca dell'Ottocento e degli Inizi del Novecento si è incentrato principalmente sull'analisi dei testi letterari (brani antologici, poesie, racconti, scene teatrali) e si è svolto in forma di lezione dialogata: lettura del brano, accertamento dell'esatta comprensione del contenuto attraverso domande e attraverso la traduzione in italiano dei punti più salienti, individuazione delle tematiche, del ruolo dei personaggi e dei motivi principali; discussione sul significato dell'opera e sull'intenzione dell'autore; analisi delle caratteristiche stilistiche; collocazione dell'opera nel suo contesto storico e culturale; informazioni biografiche sull'autore, se importanti per la comprensione dell'opera; eventuali riferimenti ad altre espressioni artistiche. Gli alunni sono stati inoltre sollecitati ad approfondire personalmente tematiche di loro interesse e ad esporle alla classe.

Per quanto riguarda il periodo più recente, ci si è proposti di di dare uno sguardo più ampio ai fenomeni non solo culturali, ma anche sociali, che hanno contrassegnato l'evoluzione della società tedesca. Questo obbiettivo è stato perseguito in collaborazione con l'insegnante di madrelingua e con il contributo del prof. Elia Morandi.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione: Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht nur Literatur. Ed Principato. Milano 2014; Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, Perspektiven, Ed Loescher, Torino 2012

LIM, DVD, Siti web didattici.

SPAZI
Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Verifiche scritte: prove con quesiti a risposta singola e prove sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato.
Verifiche orali: controlli dal posto, colloqui con l'insegnante, relazioni su approfondimenti personali.
Concorrono alla valutazione anche l'interesse evidenziato dallo studente, i progressi conseguiti nel corso dell'anno e la sua partecipazione attiva alle lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Die Romantik 11 h

Die Romantische Revolution; der Begriff „Romantische Poesie";
Wiederkehrende Motive;
Die Phasen der Romantik: Unterschiede zwischen Früh- und Spätromantik
Novalis, *Erste Hymne an die Nacht*;
Joseph von Eichendorff, *Mondnacht*
Jakob und Wilhelm Grimm als Philologen und Märchensammler, *Sterntaler*

Die Vorrealistische Epoche (1830-1848) 14 h

Der historische Kontext; der Übergang vom Handwerk zur Industrie; die Restauration und die unterschiedlichen Reaktionen: Resignation (Biedermeier) und politisches Engagement
Das Junge Deutschland: Ideale, Literaturauffassung, bevorzugte Gattungen
Heinrich Heine: Leben, Stil, Verhältnis zur Romantik, Journalistische Tätigkeit
Das Fräulein stand am Meere; *Die schlesischen Weber*
Georg Büchner: Leben, Weltanschauung, politisches Engagement, Werke
Woyzeck: Anfangsszene; *Sterntaler* (Vergleich mit dem Volksmärchen)

Die Reichsgründung (1848-1890) 4 h

Die Ära Bismarck; Aufstieg des Bürgertums und Proletariat
Der Bürgerliche Realismus
Gottfried Keller, *Kleider machen Leute*

Die Dekadenz (1890-1925) 8 h
Der Untergang der Donaumonarchie; der Vielvölkerstaat;
Wien als Kulturhauptstadt;
Bedeutung der Juden in der österreichischen Kultur;

Arthur Schnitzler: psychologische Analyse und Gesellschaftskritik am Beispiel von *Fräulein Else, Traumnovelle* bzw. *Das Vermächtnis*
Hugo von Hofmannsthal: zwischen Impressionismus und Symbolismus; die Rolle des Dichters; die Sprachkrise. *Ballade des äußeren Lebens*
Rainer Maria Rilke: Kosmopolitische Haltung, wiederkehrende Themen, das Dinggedicht.
Der Panther

Thomas Mann 4 h
wichtigste Werke; der Gegensatz Kunst/Leben; Bürgertum/Künstlertum; Nietzsches Einfluss auf die Novelle „Der Tod in Venedig"
Tonio Kröger : Inhalt der Novelle; Analyse des ersten Abschnitts; Beschreibung des Protagonisten und seiner inneren Welt.

Der Expressionismus 4 h
Die expressionistische Revolution in der Kunst und in der Literatur
Phasen des E.; Weltanschauung; Themen; stilistische Merkmale; bevorzugte Gattungen; die Hauptvertreter
Georg Heym, *Der Gott der Stadt*
Schülerreferate: die Expressionistische Malerei: Die Brücke; Der Blaue Reiter;

Franz Kafka 5 h
Biographischer Kontext; wichtigste Werke
Die Verwandlung: Zusammenfassung der ganzen Erzählung; Analyse des ersten Kapitels; Interpretation von Gregors Verwandlung im Bezug auf seine Familien- und seine Arbeitsverhältnisse.
Die Parabel *Vor dem Gesetz,* aus dem Roman *Der Prozess*

Die Weimarer Republik (1919-1933) 7 h
Introduzione storica a c. del prof. Elia Morandi
Geschichte: Ausrufung der Republik; Krisenjahre; Stabilisierung; Untergang.
Gesellschaft, Kunst und Kultur: Entstehung der Unterhaltungsindustrie
Schülerreferate über einzelne Themen: Das Bauhaus; Filmkunst: Metropolis

Erich Kästner, *Besuch vom Land*
B.Brecht*, Die Moritat von Mackie Messer,* aus der *Dreigroschenoper*

Das Dritte Reich 4 h
Exilliteratur; Innere Emigration; Nationalsozialistische Literatur
B.Brecht: Politisches Engagement, Kunstauffassung; Wichtigste Werke; Das Epische Theater
Der hilflose Knabe , (Kalendergeschichten)

Die Nachkriegszeit (1945-1949)

Deutschland am Nullpunkt
Trümmerliteratur *
Günther Eich, *Inventur* *
Wolfgang Borchert, *Die Küchenuhr*

Das **Wirtschaftswunde**r (50er-60er)
Italienische Migration nach Deutschland (Prof. Elia Morandi)

Hans Magnus Enzensberger: *Middle Class Blues* *

Ingeborg Bachmann: *Reklame* *
Heinrich Böll: *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral* *

**Da svolgere dopo il 15 maggio*

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **CHRISTINE DOEKEL** Materia **CONVERSAZIONE IN TEDESCO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Lingua: Gli alunni hanno acquisito una conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali di base corrispondente al livello B1 o, in taluni casi, B2 del quadro europeo di riferimento. Un'alunna ha conseguito, a maggio 2015, la certificazione B2 del Goethe-Institut, con la valutazione "sehr gut – molto bene" (fascia più alta), mentre altre cinque alunne hanno conseguito la certificazione B1 nel corso della classe quinta. La preparazione alla certificazione esterna è stata supportata da 12 ore di corso extra-curricolare, tenuto dalla sottoscritta. Inoltre, due alunni hanno lavorato in Germania durante l'estate 2014 e 2015. Il loro soggiorno è stato riconosciuto come stage ASL. Tutta la classe ha partecipato, in classe terza, ad uno scambio con il liceo "Hainberg-Gymnasium" di Gottinga in Germania.
- Cultura e civiltà: gli alunni conoscono i più significativi fenomeni culturali e sociali dell'Ottocento e del Novecento nei Paesi di Lingua Tedesca.

COMPETENZE

Nel corso dell'anno gli studenti hanno raggiunto un livello di competenze che consente loro di:

- relazionare oralmente e per iscritto su gli argomenti trattati
- riassumere in modo efficace
- intervenire nelle discussioni sugli argomenti trattati in classe
- comprendere il significato di un testo giornalistico di attualità, esporne il contenuto ed individuare la tematica.

CAPACITÀ

- Sia pure secondo modalità differenti, gli studenti sono in grado di approfondire argomenti di interesse personale, reperire informazioni nei libri e nella rete Internet, rielaborarle e presentarle in modo chiaro al resto della classe.

METODOLOGIE

Gli alunni sono stati inoltre sollecitati ad approfondire personalmente tematiche di loro interesse e ad esporle al resto della classe.
Per quanto riguarda il periodo più recente ci si è proposti di dare uno sguardo più ampio ai fenomeni non solo culturali, ma anche sociali, che hanno contrassegnato l'evoluzione della società tedesca. Questo obbiettivo è stato perseguito soprattutto nelle ore di Conversazione e con il contributo del prof. Elia Morandi (potenziamento), in modalità CLIL.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione: Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht nur Literatur. Ed Principato. Milano 2014; Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, Perspektiven, Ed Loescher, Torino 2012

Presentazione Power Point preparata dalla docente
Articoli dal sito Deutsche Welle
DVD con film attinenti ad alcuni fenomeni caratterizzanti la società tedesca di oggi.
Materiale del Goethe-Institut per la preparazione alla certificazione
CD con esercitazioni per l'ascolto B1 e B2

SPAZI

Aula con Lim

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche orali: controlli dal posto, colloqui con l'insegnante, relazioni su approfondimenti personali. Concorrono alla valutazione anche l'interesse evidenziato dallo studente, i progressi conseguiti nel corso dell'anno e la sua partecipazione attiva alle lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Presentazione orale e relazioni scritte sullo stage ASL durante l'estate	3
Preparazione alle quattro abilità richieste per la certificazione B1	5
Approfondimenti personali ("Referate") su vari argomenti: - studi Ocse, istruzione, integrazione dei rifugiati, - esperienze in Germania durante l'anno scolastico ed estate - vari argomenti di attualità da Deutsche Welle	4
Da Perspektiven: "Am Rande der Gesellschaft"	4
Emigrazione degli italiani verso la Germania, l'immigrazione in Germania in generale	2
Storia del dopoguerra (da Perspektiven); film "Almanya"	2
Lettura del testo per l'esame di stato 2015 (attualità) con domande di comprensione	2
La divisione dell Germania nel dopoguerra, la caduta del muro; film: "Goodbye Lenin"	4

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **ANGIOLA GUI** Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Non tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati accolti dalla classe e quindi sono saltati (gli approfondimenti sul testo biblico). I contenuti proposti sono stati assimilati in misura eterogenea poiché diversificati sono stati l'interesse e la partecipazione dei singoli studenti.
Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace.
Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato, approfondendo una riflessione sugli gli stili di vita ispirati ai valori cristiani, ma non solo, valori quali l'intrinseca dignità di ogni persona, la giustizia, la legalità, la solidarietà ed il rispetto per l'ambiente.

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.
La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.
Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita e confrontarle con altre.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni),
articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione e aula magna per alcuni progetti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Gli insegnamenti di PAPA FRANCESCO 6 ore
- L'intervento del Papa alle Nazioni Unite
- Le ripetute esortazioni per una chiesa più povera
- Il Giubileo della Misericordia
- Il sinodo sulla Famiglia, i più dibattuti problemi di morale sessuale, la questione della Eucarestia ai divorziati risposati
- La rivoluzionaria enciclica "ecologica" LAUDATO SI'
- Gennaio mese della pace, il monito del Papa: "Se vuoi la pace vinci l'indifferenza"

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 9 ore
- Il nuovo Vescovo di Padova Don Claudio Cipolla, le funzioni di un Vescovo, lo stemma e il motto.
- la strage di Ankara, il nostro sdegno...ma anche le notizie che nutrono la nostra speranza: i 18 riconoscimenti dati dal Presidente Mattarella ad altrettante persone, italiane e non, che si sono distinte per il loro impegno sociale
- Gli scandali in Vaticano, le fatiche di Papa Francesco
- Confronto di classe sulle varie tematiche connesse alla prossima legge sulle unioni civili, compresa la pratica dell' "utero in affitto"
- Confronto tra punti di vista sul referendum sulle trivellazioni nel Mar Adriatico
- La crisi europea di fronte al problema dei profughi, le esortazioni di Papa Francesco nel ricevere il premio Carlo Magno
- Nuove vie di integrazione, l'elezione del sindaco di Londra, Sadiq Khan
- Progetto di Incontro tra i Popoli (esperienza di una volontaria italiana in Romania)
- Progetto ADMO (donatori midollo osseo)

Riflessioni sul CREDERE 9 ore
- Islam: la comunità, il fondatore, le correnti, gli articoli della fede e i cinque pilastri.
- Fede, fanatismo, ideologia
- Introduzione al Nuovo Testamento
- La povertà e la Chiesa
- Riflessioni sul Natale (le diverse narrazioni evangeliche) e sull'esperienza del dono
- Considerazioni a partire dai sanguinosi fatti terroristici dell'anno, in particolare su laicità, fanatismo, guerra di religione.
- La morale sessuale secondo la visione cattolica, dimensione unitiva e procreativa della sessualità secondo l'antropologia cristiana
- Confronto di classe sulle proprie posizioni filosofiche o religiose circa il senso della vita e la possibilità di una vita dopo la morte.
- Lettura e commento della intervista ad Enzo Bianchi Priore della comunità di Bose sulla vita eterna (da il Fatto Quotidiano 5 /04/15)

Educazione alla LEGALITÀ e alla CITTADINANZA ATTIVA 3 ore

- Approfondimento sulla Mafia a partire dalla celebrazione della Giornata dell'impegno e del ricordo delle vittime innocenti di mafia, la storia di una di queste vittime, Concetta Cacciola
- Preparazione all'incontro sulla giustizia riparativa e alla presentazione del libro "Il libro dell'incontro" di G.Bertagna, A.Ceretti, C.Mazzucato (incontro in aula magna con uno degli autori Guido Bertagna e alcuni protagonisti del libro, vittime ed ex protagonisti della lotta armata)

IL DOCENTE
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

rof. MINOZZI BARBARA **Materia ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe presenta delle conoscenze di livello mediamente sufficiente.

Si può suddividere in tre fasce, rispetto alla motivazione e al conseguente impegno dimostrato nel triennio, secondo questo schema:

a. studenti motivati, che hanno sempre seguito con buon interesse, per tutto il triennio, le attività; hanno mantenuto un comportamento corretto e hanno dimostrato senso di responsabilità nell'affrontare gli impegni, attenti ad approfondire con particolare cura la loro formazione culturale. Sono migliorati progressivamente, nonostante qualche difficoltà iniziale;
b. studenti con capacità anche molto buone ma interessati principalmente al voto, dal comportamento non sempre corretto, e poco puntuali; quando hanno potuto, si sono sottratti alle verifiche e agli impegni;
c. studenti ancora con alcune difficoltà, ma comunque sempre impegnati a superarle.

Al termine del percorso liceale, si può sostenere quindi che la classe, mediamente, abbia dimostrato di aver acquisito:
· una conoscenza sufficiente della lingua italiana;
· una conoscenza delle principali nozioni di metrica italiana e di stilistica, per grandi linee: divisione in sillabe, sonetto, endecasillabo, ottava, ode;
· una conoscenza, sempre per grandi linee, della storia della letteratura italiana; limitatamente al quinto anno, da Leopardi alla prima metà del Novecento;
· una conoscenza dei testi e degli autori più significativi del periodo preso in considerazione, alcuni stranieri, in lingua italiana;
· una conoscenza delle tecniche di analisi testuale di base applicate ai passi affrontati.

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale, la classe è giunta a:
· saper comprendere il contenuto di un testo;
· conoscere il lessico specifico di base della disciplina;
· comprendere in modo sufficiente un testo, cogliendo l'intenzione comunicativa di base dell'autore;
· saper contestualizzare, per grandi linee, i fenomeni letterari studiati; saper analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e periodi, individuando i principali elementi caratterizzanti la cultura italiana;
· saper operare alcuni semplici confronti tra testi;
· saper riconoscere, in parte, stili e registri linguistici più evidenti;
· conoscere, per grandi linee, alcune tematiche dell'attualità;
· procedere alla stesura di varie tipologie di testi, dimostrano di possedere, come detto, buone capacità. Incontrano solo qualche difficoltà nella pratica, a causa di conoscenze un po' limitate, di difficoltà nello stabilire collegamenti, soprattutto interdisciplinari, fra i dati, che vengono in genere solo enumerati, o a causa di un lessico non sempre adeguato e un po' limitato, per le tipologie A e B - analisi testuale, saggio breve, saggio storico o di argomento filosofico e tema di argomento storico o politico – tipologia C-; più agevole, per loro, è risultata invece la composizione di un articolo di cronaca, pur con le limitazioni di cui sopra, e, soprattutto, del tema di attualità -tipologia D-, da loro inteso però piuttosto come il tema di scuola media. Le difficoltà sono dunque riscontrabili soprattutto nell'argomentare e rielaborare, operazioni che risultano ancora poco personali e per lo più

standardizzate; poi, qualche difficoltà si nota nella capacità critica, nella esposizione attraverso un lessico specifico, e infine nell'utilizzo della documentazione, secondo le indicazioni operative fornite per la composizione di un saggio breve e di un articolo di giornale (si veda l'allegato seguente), nonostante le esercitazioni pratiche e le strategie messe in atto nel triennio. Gli studenti hanno sempre preferito, infatti, intendere l'espressione scritta e orale più come produzione istintiva, immediata, ludica, sebbene poco creativa, e sono stati invece riluttanti di fronte alla proposta didattica di allenarsi per imparare a gestirla con funzione comunicativa, organizzata e padroneggiata consapevolmente, al fine di ottenere chiarezza.

ALLEGATO 1

Indicazioni sulle caratteristiche di un saggio o articolo di giornale

DEFINIZIONE DI SAGGIO BREVE

Il saggio breve si suppone indirizzato a lettori competenti in un determinato ambito. Perciò deve far uso di un registro linguistico medio-alto e di un lessico specialistico.

Le caratteristiche che lo distinguono dall'articolo di giornale sono:

. obiettività,
. impersonalità;
. organizzazione visibile e riconoscibile mediante articolazione interna in capoversi e paragrafi, anche con titoli e sottotitoli;
. presenza di una bibliografia essenziale con nome dell'autore, titolo, luogo e data di edizione (ricavati innanzitutto dai documenti utilizzati);
. presenza di note in calce all'elaborato, richiamate nel testo mediante numero all'esponente;
. uso dei connettivi logici.

È consigliabile la definizione a priori della tesi.

È preferibile utilizzare gran parte dei documenti, tendenzialmente tutti, in ogni caso mai meno della metà (comunque sempre in ottemperanza alle indicazioni ministeriali).

Ai documenti forniti è sempre lecito aggiungere quanto ricavato da letture personali.

DEFINIZIONE DI ARTICOLO DI GIORNALE

L'articolo di giornale si suppone indirizzato a un pubblico variegato di lettori non necessariamente competenti in un determinato ambito. Perciò deve far uso di un registro linguistico medio e di un lessico non specialistico, in ogni caso adattato al tipo di pubblicazione alla quale si finge indirizzato.

Le caratteristiche che lo distinguono dal saggio breve sono:

. estrema chiarezza nelle posizioni assunte;
. una netta impronta personale;
. organizzazione riconoscibile mediante articolazione interna in capoversi e paragrafi;
. niente bibliografia (si inseriranno nel testo i riferimenti essenziali all'autore e al titolo del testo citato);
. niente note in calce;
. uso creativo dei connettivi logici.

È consigliabile creare un titolo ad effetto (con uso di metafore, giochi di parole, riferimenti a espressioni della lingua attuale).

L'attacco/esordio dev'essere efficace, al fine di catturare l'attenzione del lettore.

È possibile basarsi anche su pochi documenti, integrati con riferimenti almeno a qualcuno degli altri (in ogni caso in ottemperanza alle indicazioni ministeriali).
Ai documenti forniti è sempre lecito aggiungere quanto ricavato da letture personali.
Quanto detto finora si riferisce principalmente all'articolo d'opinione.

Per quello che riguarda, in particolare, la composizione scritta, la maggioranza degli studenti commette ancora degli errori nella forma (errori di ortografia: accenti e apostrofi; di grammatica: pronomi, concordanze; di lessico: ripetizioni, imprecisioni, improprietà; di sintassi: costruzione del periodo), che talvolta compromettono la chiarezza del testo. Alcuni procedono senza organizzazione mediante scaletta o sacrificano la fase di correzione, confidando piuttosto nella prima stesura, e sono perciò restii a rimaneggiare il testo (alcuni scrivono quasi direttamente in bella, nonostante sia stato sconsigliato).
Anche per ciò che riguarda l'esposizione orale, si sono riscontrate quasi le stesse difficoltà nell'utilizzo e conoscenza del lessico, e per ciò che riguarda la grammatica o la sintassi; va quindi ancora un po' guidata e tende, a volte, a non essere aderente alla domanda.

CAPACITÀ

In generale, si può dire che la classe abbia dimostrato di possedere buone capacità, in certi casi anche molto buone. Lo studio è stato, invece, a volte mnemonico e limitato spesso agli appunti. D'altra parte, una minoranza della classe ha invece perfezionato e rielaborato personalmente competenze, conoscenze e capacità, dimostrando interesse e motivazione. Altri, infine, hanno rivelato di possedere capacità di espressione abbastanza buone, o una certa chiarezza espositiva, ma magari non adeguatamente supportate dalle conoscenze, e perciò non controllano consapevolmente il mezzo espressivo. La maggior parte degli studenti, però, nel corso del triennio, è giunta a comprendere alla fine, sebbene un po' a fatica, l'importanza di dare una forma organica e non casuale allo scritto e all'esposizione orale, per ottenere una comunicazione che fosse, se non efficace, quantomeno chiara.
Le capacità di cui si parla hanno avuto tutte un riscontro soprattutto scritto, documentato, o sono state rilevate sulla base delle voci delle griglie di valutazione del Dipartimento, comunque sempre indicate, illustrate e portate a conoscenza degli studenti.

METODOLOGIE

L'approccio al testo è partito da una lettura significativa, cui è seguita l'analisi delle strutture morfosintattiche notevoli. Si sono approfonditi quindi i costrutti del lessico, con particolare attenzione all'etimologia e ai significati di base dei termini, e poi connotativi. Ogni testo affrontato in classe a lezione è stato inserito nel proprio contesto, con collegamenti alla storia e al panorama letterario, anche straniero, cercando di far fare questo lavoro di analisi agli studenti, piuttosto che ricorrendo alla lezione frontale.
Si è privilegiato uno svolgimento per autori e tematiche in senso cronologico, ma nell'ultimo anno, causa le numerose ore di lezione perse per vari motivi, come negli anni passati del resto, e non prevedibili dal docente, si è seguito il suggerimento del Dirigente, di procedere cioè solo a una rapida presentazione, per grandi linee, della storia della letteratura, rinunciando, seppur a malincuore, a fare letteratura in modo approfondito come in passato, e affrontando perciò solo un testo o due per autore, col sollecitare confronti e discussioni in classe; si è tentato di abituare gli studenti all'approfondimento, all'analisi e alla rielaborazione autonoma delle problematiche proposte. A tal proposito, è stata caldeggiata, ma non imposta, la lettura in versione integrale di qualche testo classico di letteratura, anche straniera, a scelta, che rientrasse nel programma dell'anno, fornendo una lista di letture per l'estate. Soprattutto in quest'ultimo anno del triennio, si è avviata una discussione, in tre momenti dell'anno (si veda l'elenco degli autori scelti dagli studenti, dei quali

ciascuno ha letto integralmente almeno tre testi, nel programma svolto). Tiepida adesione ha ricevuto la proposta, nei tre anni, di seguire gli spettacoli al teatro Verdi, a meno che non fossero previste per questo uscite durante le ore curriculari. Sono state poi proposte le partecipazioni ad alcuni concorsi di scrittura (vedi sempre il programma dettagliato), proposte però cui gli studenti non hanno dato seguito.

Situazioni di apprendimento messe in atto:

- discussione in classe su un testo di partenza, o su un problema o fenomeno dall' attualità, da analizzare. Si è cercato infatti di evitare la classica lezione frontale, elencando dati che gli studenti si limitavano altrimenti ad appuntare, memorizzare e ripetere a memoria, e optando invece per una proposta più pratica, che li costringesse cioè a riflettere, analizzare, attualizzare e problematizzare alcuni aspetti, tenendo gli occhi sempre su dati concreti, o su un testo in particolare.
- laboratorio di produzione di tipologie di testi (esercitazioni), triennale: fin dalla terza classe, infatti, utilizzando vari altri sussidi, allegati al registro elettronico, come mappe concettuali e mentali per ogni lezione, schemi riassuntivi, documenti anche in ppt e materiali integrativi, in formato digitale o cartaceo, testi vari, video clip e filmati, indicazioni per il metodo di studio, e per tesina e colloquio, i ragazzi sono stati allenati ad affrontare le quattro tipologie di testo;
- attività di recupero curriculare, soprattutto sotto forma di esercitazioni scritte (si veda l'elenco dettagliato del materiale didattico fornito, più sotto).

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo (Alighieri/Di Salvo, *Divina Commedia con illustrazioni*, Paradiso, Zanichelli (consigliato); Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria*, Dal testo alla storia, dalla storia al testo,* ed.Gialla*,* voll. 3/1 A e B, 3/2 A e B, 3/3, Paravia);
- fotocopie;
- appunti dalle lezioni;
- dizionari;
- sussidi informatici (Internet, video, filmati).

Materiale inserito nella sezione "Didattica" del registro elettronico e nel sito personale, messo a disposizione della classe a integrazione, supporto, o per potenziamento, recupero, ripasso e facilitazione dello studio. Alcuni sono elencati espressamente come "testi consigliati", quindi non di studio, ma di supporto alla produzione scritta e orale; altri invece, come materiale video e materiali integrativi, o come schemi, ovvero mappe concettuali predisposte dalla docente sulle proprie lezioni, o mappe mentali (software *Cmap tools* e I*Mind map*), o materiali in ppt o pdf sono stati dati da studiare, a integrazione delle lezioni. Altre ancora sono esercitazioni o dispense.

A integrazione e da studiare:
1. Griglia di base di valutazione dello scritto di italiano (doc).
2. Autoritratto di Foscolo e Alfieri (confronto testi, doc). Schema di analisi del testo di tipologia A (doc). 3. Tipologie testuali A e B (schema doc). 4. Leopardi (schema). 5. Leopardi, *Dialogo di Tristano e di un amic*o (link Internet). 6. Come si stende una scaletta del tema (doc.) 7. Panorama della letteratura della seconda metà dell'Ottocento (schema). 8. Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia* (pdf). 9. Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*), pdf. 10. Cletto Arrighi, *La scapigliatura* (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*), pdf. 11. La tesina (doc). 12. Carducci, *Inno a Satana* (pdf). 13. Naturalismo francese (mind map). 14. *L'arte dell'argomentare*, di Saverio Mauro Tassi (pdf). 15. Scaletta (armatura da completare) del testo argomentativo, per esercitazioni (doc). 16. Esempio di testo argomentativo storico, con scaletta a lato (doc). 17. Guida pratica per costruire un testo di saggio breve (doc). 18. Futurismo (mind map). 19. Crepuscolari (mind map). 20. Scrittura documentata (tipologia B), mind map. 21. Ungaretti, Sentimento del tempo (cmap). 22. Manifesto degli intellettuali fascisti, di G. Gentile (doc). 23.

Film "Mamma Roma" di P.P. Pasolini, 1962 (video, link You Tube). 24. Romanticismo, ambiente romantico (schema). 25. Romanticismo (cmap). 26. Leopardi, formazione (cmap). 27. Leopardi, visione del mondo (cmap). 28. Leopardi, *Operette morali* (cmap). 29. Baudelaire (schema). 30. *Les fleurs du mal* (cmap). 31. *Il giovane favoloso*, link Internet al Trailer del film di M. Martone (2014). 32. Dal Romanticismo al Realismo (cmap). 33. Scapigliatura (cmap). 34. Tarchetti (cmap). 35. Scapigliatura (mind map). 36. Livelli di analisi di un testi poetico (scaletta schematica per punti ed elementi da inserire, doc). 37. Romanticismo (idee di base, schema). 38. Romanticismo, il risveglio della coscienza (cmap). 38. G. Leopardi, sintesi (schema). 39. *Dialogo della Natura e di un Islandese* (schema cmap per parti, esemplificativo). 40. Panorama del Decadentismo (schema). 42. Baudelaire, *L'Albatros* , *Spleen*, *Perdita d'aureola* (testi doc). 43. 2. Positivismo (schema). 3. Naturalismo (schema). 4. Verismo (schema). 5. Flaubert (schema). 6. Verga (schema). 7. Zola (schema). 8. Fasi per la composizione di un tema (doc). 9. Il tema storico (doc). 10. Verga e Verismo (schema). 11. Naturalismo francese (schema del panorama). 12. Il tema (per metodo di lavoro, schema). 13. *I Malavoglia* (schema). 14. Carducci (schema). 15. "Paradiso", Cielo di Giove (schema). 16. Decadentismo (schema). 17. Rimbaud (schema). 18. Nietzsche: superuomo (schema). 19. D'Annunzio (schema cmap) 20. D'Annunzio (schema mind map). 21. Pascoli (schema). 22. Carmelo Bene legge *il Manifesto del Futurismo* (clip multimediale). 23. Gozzano, *L'amica di nonna Speranza* (pdf). 24. Narrativa psicologica di analisi (schema del panorama). 25. Kafka, *Lettera al padre* (pdf). 26. L'*Ulisse*, di J. Joyce (schema). 27. Svevo, La *Coscienza* (schema). 28. Svevo (mind map). 29. Svevo, *Senilità* (schema). 30. Svevo*, Una vita* (schema). 31. Svevo, testo integrativo da *La Coscienza* 1 ("La vita non è né brutta né bella, ma è originale", cap. VII, pdf). 32. Svevo, testo integrativo da *La Coscienza* 2 ("La morte dell'antagonista", cap. VII, pdf). 33. Svevo, testo integrativo da "L'uomo e la teoria darwiniana" ("L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro", pdf). 34. Terza prova (ppsx) (metodo di lavoro e studio). 35. Pirandello (schema). 36. Biografia di Pirandello (schema). 37. Teatro di Pirandello (schema). 38. Romanzi di Pirandello (schema). 39. Visione del mondo di Pirandello (schema). 40. Pirandello, *Il treno ha fischiato* (pdf). 41. *Il giuoco delle parti* , integrale (pdf). 42. La relazione-ricerca (metodo di lavoro e studio). 43. Calendario per il ripasso di Italiano (aprile). Turni. 44. Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore ("Viva la macchina che meccanizza la vita!",* pdf). 45. Giuseppe Ungaretti (schema). 46. Montale, poetica (schema). 47. Montale, *Ossi di seppia* (schema). 48. Montale, *Le occasioni* (schema) 49. Montale, *La bufera e altro* (schema). 50. Montale e Ungaretti, confronto (schema). 51. Le ultime raccolte montaliane (schema). 52 Ermetismo (schema). 53. Umberto Saba (schema). 54. Poesie di Umberto Saba (doc). 55. Salvatore Quasimodo (schema). 56. Poesie di Salvatore Quasimodo (doc). 57. Neorealismo e oltre (schema). 58. Neorealismo (schema). 59. Esame di stato. Normativa di riferimento (pdf). 60. *Divina commedia* Paradiso (panorama, schema in cmap). 61 *Paradiso*, Cielo del Sole: San Francesco (schema). 62. Come si citano le fonti in una tesi (pdf, metodo di scrittura e lavoro di ricerca-tesi)). 63. Cultura del XXI secolo (fenomeno Wattpad della Chiperi). Schema per dibattito. 64. *Paradiso*, canto XXXIII (schema). 65. Istruzioni per la prima prova d'esame (le 4 tipologie, nel dettaglio, doc). 66. D'Annunzio (schema). 67 D'Annunzio, da Il piacere, *Il verso è tutto* (pdf). 68. Estetismo ed edonismo ne "Il piacere" (pdf). 69. Avanguardie (schema). 70. Avanguardie e modernismo (schema). 71. Pubblicità (schema). 72. Letteratura e pubblicità (schema generale sul tema). 73. Pubblicità e letteratura (tesina pdf). 74. Pubblicità, il manifesto, il libro (tesina pdf). 75. Pubblicità (tesi pdf). 76. Lo scrittore e la pubblicità (link Internet). 77. Letteratura e pubblicità (link da "Tesionline"). 78. *ForMaLit,* Letteratura e pubblicità (dispensa da studiare per l'attività di gruppo del 19/04). 79. *ForMaLit* Inferni del Novecento (dispensa non da studiare). 80. *ForMaLit,* Il lavoro e la letteratura (dispensa non da studiare). 81. *ForMaLit,* La rappresentazione letteraria della città (dispensa non da studiare). 82. Novecento (panorama di tutte le correnti, fino a U. Eco), schema generale riassuntivo. 83. Sei personaggi in cerca d'autore (video). 84. Enrico IV (I parte) video. 85. Enrico IV (II parte) video. 86. La patente (video). 87. *La Lanterninosofia di Paleari e il sentimento* ... (dal cap. XIII del *Fu Mattia Pascal* (doc). 88. Umberto Eco, *Caro nipote, studia a memoria (pdf, non da studiare)*. 89. Umberto Eco contro i social (art. di giornale, doc). 90. Parametri valutazione compiti di italiano 91. B.

Croce, *Estetica* (suddivisione fra estetica, etica, teoretica, economia), schema di sintesi. 92. Raccolta link ai video serie "Repetita" letteratura V anno. 93. Montale, discorso per il Nobel (doc). 94. Elenco letture presentate e su cui discutere per gennaio, marzo e maggio. 95. Come si doveva fare l'analisi del testo di Eugenio Montale (*Ammazzare il tempo*, da "Auto da Fé"). 96. Ermetismo (definizione doc). 97. Ermetismo (schema pdf). 98. A. Gatto, Poesie (L'isola, doc). 99. Giudici e Luzi, Poesie (doc). 100. *Non sa più nulla*, Vittorio Sereni (doc).

Non obbligatoriamente da studiare: 1. F. Schiller, da *I Masnadieri*, Atto I, scena II, *L'archetipo del grande ribelle* (pdf). 2. Novalis, da *Frammenti*, *Poesia e irrazionale* (pdf). 3. Leopardi, *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (pdf). 4. Ugo Foscolo (cmap).
Testi a integrazione, non obbligatorio lo studio: 1. *Lux inaccessibilis*, di Marco Ariani (link Ibs). 2. La luce nella letteratura di Dante (pdf). 3. Francesco De Sanctis, *Divina commedia*, Paradiso (link Internet, da *Storia della letteratura italiana, VII-d http://www.classicitaliani.it/desan/desan07d.htm*). 4. La simbologia della luce in Dante, Leopardi e Nietzsche (link Internet). 5. Carlo Salinari, *Il superomismo dannun*ziano (pdf). 6. D'Annunzio e l'idea del superuomo (pdf). 66. *D'Annunzio e Nietzsche*, di Marco Menicocci (pdf). 7. D'Annunzio, testo analizzato da "Le vergini delle rocce" (pdf, per indicazioni di metodo di lavoro e scrittura). 8. *Il vetro opalino*. Iconografia del superuomo, di Francesca Mellone (pdf). 9. Tracce di prima prova, per esercizio di allenamento alla scrittura (doc).

Link a "testi consigliati" su Ibs, per il colloquio e il metodo di studio: 1. F. Nanetti, *L'arte di comunicare*. 2. M. Possenti, P. Cuppini, *Tecniche di memoria e ...*3. M. D'Ardia, *I segreti della memoria*. 4. *Promosso!* Manuale di sopravvivenza per l'esame ...5. Metodo di studio (organizzazione del tempo, doc.) 6. M. Salvo, *Studiare è un gioco da ragazzi* (link Ibs). 7. M. Salvo, *Il segreto della memoria prodigiosa* (link Ibs). 8. M. Polito, *Imparare a studiare*. Le tecniche di studio e memoria (link Ibs). 9. M. Polito, *Guida allo studio*. Il metodo (link Ibs). 10. B. Mortara Garavelli, *Prima lezione di retorica* (link Ibs). 11. E. Lombardi Vallauri, *Parlare l'italiano* (link Ibs). 12. Cotugno, Malagnini (a cura di), *Manuale di scrittura e comunicazione*. Per l'università e l'azienda (link Ibs). 13. R. Tripodi, *Manuale pratico di scrittura* (link Ibs). 14. La tesina di storia (link Internet). 15. Come si fanno le ricerche in internet (doc). 16. Guida alla presentazione PowerPoint (pdf). 17.Come si studia (ppt). 18. Software per mappe *Freemind* 19. Software per mappe *Xmind*. 20. *Cmap Tools* per mappe concettuali (anche App). 21. *Imind Map* mappe mentali (anche App). 22. *Mindomo* mappe mentali (anche App). 23. *Edraw* mind maps . 24. Mappe per studiare *Popplet* (anche App). 25. *Prezi*, software per presentazioni on line (anche App). 26. Come creare una presentazione con *Open Office* (link). 27. Elisabetta Degl'Innocenti, *Manuale di scrittura* (link Ibs). 28. Castellaro, Zeppetella, Brandone, *Cento/100 e lode* (link Ibs). 29. Nicola Sergio, Castellano Giuliana, *Obiettivo prima prova*. Tipologie di scrittura e antologia tematica per l'esame di stato (link Ibs). 30. Patota-Ricci, *Restiano in tema* (link Mondadori). 31. *Manuale di scrittura non creativa*, di Federico Roncoroni (link Ibs). 32. Maria Teresa Serafini, *Come si scrive* (link Ibs). 33. Marco Santambrogio, *Manuale di scrittura non creativa* (link Ibs). 34. H.Riediger, *Come scrivere tesi, saggi e articoli* (link Ibs). 35. L. Serianni, *Leggere, scrivere, argomentare* (link Ibs). 36. Massimo Bustreo, *Tesi di laurea step by step* (link Ibs).

Bandi di concorso presentati, ma cui nessuno ha aderito: 1. Bando di concorso "Adotta una parola 2016". 2. Certame cardarelliano 2016". 3. Certame dannunziano 2016.
Programma della stagione di prosa e lirica del teatro "Verdi" di Padova.

SPAZI

Aula, Lim e Internet. Il terzo e quarto anno, ma non il quinto, si è avuta la possibilità di usufruire del quotidiano in classe una volta a settimana.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La periodizzazione delle verifiche scritte e orali, intensificata rispetto a quella minima decisa dal Dipartimento di Lettere per l'Italiano (due test e due esercitazioni in più, una simulazione di prima prova e una prova scritta in più, due orali in più), è stata la seguente:

Primo periodo metà settembre – metà gennaio	**3 prove scritte (compito tema)**	**1 o 2 interrogazioni orali più 1 test di letteratura; 2 esercitazioni pratiche di scrittura**
Secondo periodo metà gennaio – giugno	**4 prove scritte (di cui una simulazione di prima prova, il 17/05, corretta da altro docente)**	**da 1 a 3 interrogazioni orali più 1 test di letteratura e 3 esercitazioni pratiche di scrittura**

In particolare:

- le interrogazioni orali periodiche, non programmate, almeno una per quadrimestre, nonostante gli studenti tendessero ad evitarle e a sottrarsi, e le limitazioni dovute alle ore sottratte, sono state della durata media di 10/15 minuti ed hanno avuto la finalità di valutare espressione, capacità di stabilire collegamenti e confronti, capacità critica e costanza dello studio in itinere; per valutare invece le conoscenze, si è ricorsi ai test scritti, con molte domande (a domanda aperta secca, a risposta multipla), oppure tipo terza prova di tipologia A o B, che hanno dato risultati più attendibili e anche documentabili sulla effettiva preparazione, oltre a risultare l'unico mezzo utile per poter avere delle valutazioni sulla preparazione, visto che gli studenti evitavano le interrogazioni.
- i compiti in classe (temi tradizionali), il quinto anno, sono stati tre nel primo quadrimestre, quattro nel secondo, di durata di 2-3 ore (per esigenze di orario), tranne per la simulazione di prima prova (della durata di 5 ore, il 17 maggio 2016, che verrà corretta da altro docente di Lettere dell'istituto); in essi sono state proposte tracce (da 6 a 10) di varie tipologie, ma per tutto il triennio sempre tracce argomentative, o argomentativo-espositive, simili a quelle proposte alla maturità, con un minimo di documentazione, per testare sulle varie tipologie d'esame;
- i test di verifica riepilogativa hanno compreso domande a risposta aperta secca, o molto sintetica, o in un massimo di poche righe, sulla Letteratura o sulla "Divina commedia", "Paradiso": ne sono stati proposti uno alla fine del primo quadrimestre, con valore di verifica orale, valutato come verifica orale, e uno nel secondo quadrimestre, con la stessa valutazione;
- le indicazioni ed esercitazioni scritte in classe (guidate) e per casa, a cadenza in genere bisettimanale o mensile, sono state richieste per la produzione su tracce di tipologia A, B, C e D (analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornale, temi storici, scientifici, filosofici e di attualità – vedi allegato 1), per allenare alla produzione scritta;
- di grande importanza, infine, sono stati i consigli di lettura, nei tre anni.

TEMPI

Purtroppo, come detto, durante tutto il triennio si è perso un certo numero di ore previste nella programmazione iniziale. La docente non è mai stata assente in tre anni, mentre gli studenti sono

stati coinvolti in attività varie. Soprattutto l'ultimo anno, il monte ore iniziale è stato per questo di molto decurtato, il che ha interrotto e frammentato l'attività didattica, oltre a rendere difficoltosa anche la semplice verifica. Si sono avuti frequenti casi in cui la docente ha registrato, specie in occasione di verifiche, assenze anche di 12 studenti durante le proprie ore (cf. nel programma svolto, in dettaglio), e ha quindi dovuto rinunciare alla lezione prevista, optando per ripassi o altra attività, il che ha però rallentato ulteriormente il ritmo di lavoro. Altri impedimenti sono sopravvenuti a causa delle autogestioni o assemblee degli studenti, degli scioperi degli stessi, che si sono aggiunti a quelli per dare spazio alle varie attività dell'Istituto, e che, ricadendo imprevedibili su attività didattiche già programmate, hanno frenato lo svolgimento del programma. Il quarto anno, sempre per le ore sottratte alla programmazione per i motivi detti, si era giunti ad affrontare molto sommariamente Alfieri, e sono quindi stati sacrificati alla necessità di arrivare a tutti i costi ad affrontare autori del secondo Novecento anche autori fondamentali, come Manzoni e Foscolo, e tutta la parte sul Romanticismo. Le ore di lezione totali effettivamente svolte sono state, alla data presente, 121 e si presume, salvo imprevisti, di completare l'anno con altre 22 ore. Di queste ore, il 48% è stato dedicato alla lezioni, 23% alle interrogazioni e spiegazioni, il 13% alle attività di laboratorio, il 19% ai compiti, il 4% alle verifiche scritte (test), l'11% alle spiegazioni di recupero; il 3% delle ore alla sorveglianza.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Testo di riferimento:
Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI, Giuseppe ZACCARIA, *Il libro della letteratura, Testi e storia*, Paravia, 2011, vol.2; 3/1; il volume 3/2 con le suddette specificazioni.
Dante ALIGHIERI, la *Divina commedia*,"Paradiso": gli studenti hanno usato un testo a scelta.

NOTA:
Degli autori citati, sono stati sviluppati gli argomenti contenuti nei testi indicati con segnalazione della pagina (o della fotocopia, o allegato al Registro, relativi). Per ciò che concerne le informazioni biografiche sugli autori, la docente ha richiesto solo la conoscenza d'informazioni di massima, e solo quelle che avessero attinenza con le opere studiate e ne potessero fornire la chiave di lettura. È stato specificato, inoltre, qualora gli argomenti siano stati assegnati solo per casa, e quindi lasciati all'elaborazione dello studente, o altrimenti svolti in classe, con il commento dell'insegnante.

Programma svolto

Giorno	Ora	Argomento
16/09/2015	1	Presentazione del programma. **Romanticismo**: il risveglio della coscienza (panorama di sintesi dei concetti e delle tematiche fondamentali). Ugo Foscolo, "Alla sera". L'autoritratto (sonetto),
17/09/2015	2	allegato al registro. Quotidiani in classe (uso della Lim in classe): analisi e commento di alcuni
19/09/2015	1	articoli e notizie di attualità, in vista del compito. **Giacomo Leopardi**, vita e opere, da p. 925 e ss. Poetica del "vago e indefinito". T1a p. 935, dallo "Zibaldone", "La teoria del piacere". T1b p. 937, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza". T1d p. 939, "Indefinito e infinito". T1e, p. 940, "Il vero è brutto". Leopardi e il Romanticismo, p. 944 e ss. I "Canti", da p. 946 e ss. T2 p. 953, "L'infinito", a commento in classe. Per casa,
21/09/2015	1	T3 p. 956, "La sera del dì di festa", T5 p. 969, "Ultimo canto di Saffo". **"Divina commedia", "Paradiso"**, introduzione alla cantica. Concetto di
22/09/2015	1	paradiso per Dante, modelli di riferimento, temi e immagini chiave.

		Giacomo Leopardi: T6 p. 972, "A Silvia", a commento in classe. Le "Operette morali", p. 1019. T14 p. 1020, "Dialogo della Natura e di un Islandese", a commento in classe e con mappa allegata al registro. T13 p. 1004, "La Ginestra o il fiore del deserto", a commento in classe fino al v. 201 (temi
23/09/2015	2	principali).
		I compito di Italiano (inizio). Assegnato per casa tema tratto dalle tracce date
28/09/2015	2	nel compito (allegate a registro), per la prossima settimana.
29/09/2015	1	*Compito* (seconda ora, continuazione).
30/09/2015	2	*Compito di italiano* (conclusione).
		Ritiro temi per casa. **Charles Baudelaire**, da p. 276 e se. "L'albatro", T2 p.
06/10/2015	1	283.
06/10/2015	1	**"Divina commedia", "Paradiso", canto I**: temi e concetti fondamentali.
		C. Baudelaire. Da "Lo spleen di Parigi", T5 p. 290, "Perdita d'aureola". T1 p. 281, da "I fiori del male", "Corrispondenze". " Al Lettore", introduzione ai "Fiori
07/10/2015	1	del male" (allegato al registro).
		Consegna e correzione di temi per casa. Esame delle griglie di correzione. Assegnato per sabato tema per casa, allegato al registro (analisi di un testo
10/10/2015	1	non letterario).
		Panorama della seconda metà dell'Ottocento in Europa (schema allegato al registro). **Gustave Flaubert** e "Mme Bovary" (bovarismo). Lettura p. 61 T1, da
13/10/2015	1	"Madame Bovary", I, capp. VI, VII, "I sogni romanici di Emma".
13/10/2015	1	La tesina. Indicazioni pratiche e bibliografiche.
14/10/2015	1	Consegna e correzione del compito.
17/10/2015	1	Punteggiatura e paragrafi (ppt. allegato al registro).
20/10/2015	1	Riconsegna testi per casa. Interrogazioni.
20/10/2015	1	Correzione del tema per casa.
21/10/2015	1	**Il Naturalismo francese** (schema allegato al registro).
24/10/2015	1	Interrogazioni e ripasso.
27/10/2015	1	Interrogazioni e ripasso.
27/10/2015	1	L'interrogazione orale: valutazione.
		"Divina commedia", " Paradiso": **schema della struttura generale**, allegato
28/10/2015	1	al registro**. Canto XI** (San Francesco): sintesi e schema allegato.
		Naturalismo francese. Lettura della prefazione da "Germinie Lacerteux", T2 p. 64, "Un manifesto del Naturalismo, di **E. e J. De Goncourt**. Il romanzo
31/10/2015	1	sperimentale. Di **E. Zola**, dall' "Assommoir", T3 p. 69, "L'alcol inonda Parigi".
03/11/2015	2	Il compito del I quadrimestre (inizio).
04/11/2015	1	Compito (continuazione).
07/11/2015	1	Compito (conclusione).
		Scapigliatura, p. 26 e ss. Di **Arrigo Boito**, T2 p 39, "Dualismo". Per casa, di **I. Ugo Tarchetti**, T4 p. 46, "L'attrazione della morte" (schemi allegati al registro).
10/11/2015	2	**"Divina commedia", " Paradiso": canto XXXIII**.
		Giosue Carducci, da p. 130 e ss. Da "Rime nuove", T1 p. 134, "San Martino". T2 p. 136, "Pianto antico". Il significato di "Odi barbare" e il recupero del
11/11/2015	1	classicismo (p. 142). Schema allegato al registro.
14/11/2015	1	Riflessione sull'ultimo attentato in Francia (quotidiani in internet).
17/11/2015	2	*Nessuna lezione. La classe è in uscita con altro docente*.
18/11/2015	1	Consegna e correzione dei compiti. 6 studenti assenti.
21/11/2015	1	**Giovanni Verga** (schema allegato al registro). Vita e opere, da p. 158 e ss. Tecnica del Verga verista, p. 162. Confronto col Naturalismo, p. 171. Assegnata lettura per casa, da "Vita dei campi", T4 p. 179, "Rosso Malpelo". T6 p. 196, dai "Malavoglia", "I Vinti e la fiumana del progresso". T7 p. 205, "Il

		mondo arcaico e l'irruzione della storia". T9 p. 217, "La conclusione del romanzo". Dal "Mastro don Gesualdo", T11 p. 233, "La tensione faustiana del *self-made man*".
24/11/2015	1	Chiarimenti e ripasso su Verga. Lettura "La fiumana del progresso". 12 studenti assenti
24/11/2015	1	Chiarimenti e ripasso su Verga. La tecnica del verismo. Il discorso indiretto libero. L'ideale dell'ostrica. 12 studenti assenti.
25/11/2015	1	**Decadentismo**, da p. 254 e ss (schema allegato al registro). La prefazione al "Ritratto di Dorian Gray", T2 p. 324, di **Oscar Wilde**. Visione dell'artista decadente.
28/11/2015	1	**Simbolisti francesi**, da p. 291 e ss. **A. Rimbaud**, T8 p. 300, dalle "Poesie", "Il battello ebbro". **P. Verlaine**, p. 293 e ss. T7 p. 297, da "Un tempo è poco fa", "Languore". Leggere p. 283, Storie di parole, "Simbolo". 12 studenti assenti.
01/12/2015	2	Lettura per casa: T1 p. 318, **J.K.Huysmans**, da "Controcorrente", " La realtà sostitutiva". Pag. 346, differenze fra romanzo decadente e naturalista. **Giovanni Pascoli**. Da p. 418, vita e poetica. T1 p. 426, da "Il fanciullino", " Una poetica decadente" (fino alla riga 36 p. 427). T3 p. 445, da "Myricae", " X Agosto", per casa. T5 p. 452, "Temporale", e T4 p. 448, " L'assiuolo", in classe. T9 p. 472, da "Canti di Castelvecchio", " Il gelsomino notturno", in classe. Per casa, T7 p. 459, da "Primi poemetti", " Digitale purpurea", per casa. 12 Studenti assenti.
02/12/2015	1	G. Pascoli, vita e opere. "X Agosto" e "Digitale purpurea".
05/12/2015	1	**Gabriele D'Annunzio**. Vita come opera d'arte, da p. 348 e ss.
09/12/2015	1	Interrogazioni. D'Annunzio, da "Il piacere", lettura "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", T1 p. 356.
12/12/2015	1	Interrogazioni e ripasso.
15/12/2015	2	*Verifica scritta di italiano*.
16/12/2015	1	*Verifica di letteratura*.
19/12/2015	1	Interrogazioni. Una studentessa recupera il test. 7 studenti assenti.
22/12/2015	1	Interrogazioni. Due studenti recuperano le verifiche.
22/12/2015	1	Interrogazioni. Testo on line da "Il piacere" di D'Annunzio, "Il Verso è tutto".
23/12/2015	1	**D'Annunzio**, fase del superuomo e del panismo. T6 p. 392, dalle "Laudi", "La pioggia nel pineto". Per casa, allegato al registro, testo critico di C. Salinari, sul superuomo; T3 p. 369, dalle "Vergini delle rocce", "Il programma politico del superuomo"; T4 p. 377, dalla "Figlia di Iorio", "Il parricidio di Aligi". Conclusione (Schema allegato al registro).
09/01/2016	1	Consegna e correzione dei compiti e delle verifiche di letteratura.
12/01/2016	1	Interrogazioni e ripasso.
12/01/2016	1	**La pubblicità e la letteratura** (schemi e materiale allegati al registro).
13/01/2016	1	La pubblicità (continuazione). **Relativismo, società dell'immagine, decostruzionismo e critica postmoderna** (schema allegato al registro).
16/01/2016	1	Interrogazioni. Allegate al registro dispense del gruppo ***ForMaLit*** su ***Pubblicità e Letteratura***, e altre come spunto ed esempio di tesina.
19/01/2016	1	**Avanguardie**, da p. 502 e ss. (schema del panorama artistico-letterario). **Futurismo**. Lettura T1 p. 509, dal "Manifesto del Futurismo", di **F.T.Marinetti** (clip della lettura di Carmelo Bene) e di brani dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista", T2 p. 512. **A. Palazzeschi**, "E lasciatemi divertire!", T5 p. 521.
19/01/2016	1	**Discussione sulle letture assegnate.** Tematiche e stile, molto in sintesi, che gli studenti in autonomia hanno rilevato di alcuni autori del **Neorealismo (Pavese, Fenoglio, Calvino, Pasolini, Levi.** Autori stranieri: **Hemingway, Bradbury, Marquez, Chatwin, Kundera** e la narrazione dell'angoscia esistenziale e del tempo soggettivo**).** Fra questi autori, scelti dagli stessi

		studenti, come fra quelli elencati più oltre, al giorno 16/03/2016, ogni studente ha letto in autonomia quest'anno in tutto tre opere a scelta, come specificato più sopra.
20/01/2016	1	**Crepuscolari. G. Gozzano**, "L'amica di nonna Speranza" (testo on line, da Internet).
23/01/2016	1	Interrogazione. **Il Novecento (panorama delle tendenze e correnti letterarie allegato al registro). Conclusione della discussione sulle letture per questo mese.**
26/01/2016	2	*Compito di Italiano (inizio, prime due ore).*
27/01/2016	1	*Compito di Italiano (*conclusione).
30/01/2016	1	Consegna dei compiti e correzione.
30/01/2016	1	Consegna dei compiti e correzione.
02/02/2016	1	**Narrativa e psicanalisi**. Autori europei **(Kafka, Mann, Musil, Proust, Joyce, Woolf).** Panorama e sintesi (schema allegato)
02/02/2016	1	Il colloquio d'esame (schema allegato al registro).
03/02/2016	1	**Italo Svevo** (schemi allegati al registro). In sintesi, trama di "Una vita" e di "Senilità". La "Coscienza": lettura e commento del Preambolo, on line (per casa, leggere i tre brani allegati al registro: T "La vita non è né brutta né bella, ma è originale", "Coscienza" cap. VII; "La morte dell'antagonista"; "L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro", da "L'uomo e la teoria darwiniana").
06/02/2016	1	Italo Svevo, lettura dalla "Coscienza di Zeno", del brano a p. 669 (finale del romanzo). Lo stile e i narratori. Conclusioni.
13/02/2016	1	**Luigi Pirandello**. Introduzione. Il pensiero di Pirandello circa la visione del mondo e dell'uomo, la maschera e l'umorismo. Lettura paragrafo da "L'umorismo", "Un'arte che scompone il reale", T1 p.701, rr. 26-38. Leggere per casa la novella, T4 p.721, "Il treno ha fischiato", da "Novelle per un anno".
16/02/2016	1	L.Pirandello. T4 p. 721, da "Novelle per un anno", "Il treno ha fischiato". I romanzi, da p. 726 e ss. T6 p. 745, da "Il fu Mattia Pascal", "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia". Assegnate per casa letture T7 p. 753, "Nessun nome", da "Uno, nessuno e centomila", e T2 p. 708, "La trappola", da "Novelle per un anno".
16/02/2016	1	Tema sulle onde gravitazionali, guidato, da finire per casa (allegati al registro documenti e mappa), per mart.23 febbraio (tipologia B, saggio o articolo ambito scientifico-tecnologico, o filosofico).
17/02/2016	1	L.Pirandello, il teatro e il metateatro. I "Sei personaggi in cerca d'autore" e l' "Enrico IV" (trama). Assegnate per casa letture T9 p. 786, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio", di C1 p. 813, la critica di Romano Luperini. Inoltre, lettura de "Il giuoco delle parti", allegato al registro, e T2, "Viva la macchina che meccanizza la vita!" da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".
20/02/2016	1	Interrogazioni e ripasso.
23/02/2016	2	*Compito di italiano (prime due ore).*
24/02/2016	1	*Compito di Italiano (conclusione).*
27/02/2016	1	*Test di recupero del debito del I quadrimestre e dei compiti persi*. Gli altri studenti svolgono un esercizio di composizione e articolazione di mappa o scaletta su argomento dato.
01/03/2016	1	**Giuseppe Ungaretti**, da p. 196 e ss. Vol. 3/2. "L'allegria", p. 200. T4 p. 209, "Veglia". T2 p. 218, "Mattina". T8 p. 219, "Soldati". Assegnate per casa T5 p. 211, "I fiumi", T3 p. 208, "Il porto sepolto", T6 p. 216, "San Martino del Carso". Alcune studentesse recuperano i test, una recupera il debito, un'altra il compito perso.
01/03/2016	1	Interrogazione. Consegna dei testi elaborati per casa, e indicazioni per la correzione.

		Consegna dei compiti e correzione (fine).
		G. Ungaretti e il valore della parola. "I fiumi", T5 p. 211, recitata da Ungaretti.
02/03/2016	1	Significato del titolo "Allegria di naufragi".
		Una studentessa recupera il compito del debito.
		G. Ungaretti: "Sentimento del tempo" e ripasso. Interrogazione. 13 studenti
05/03/2016	1	assenti.
		Eugenio Montale. Vita e opere (in sintesi), p. 242 e ss. T1 p.251, da "Ossi di seppia" (p. 246), "I limoni", e poetica montaliana. "I limoni". T3 p. 257,
08/03/2016	1	"Meriggiare pallido e assorto". Il correlativo oggettivo.
		E. Montale: T4 p. 260, "Spesso il male di vivere ho incontrato". T2 p. 255, "Non chiederci la parola". Riconsegna degli esercizi svolti in classe sulla stesura di scaletta/ mappatura di un tema argomentativo. Testo on line da Internet, "Ho
08/03/2016	1	sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale", da "Xenia II".
		E. Montale: "Le occasioni", da p. 270. La figura salvifica della donna. La memoria. T9 p. 277, "Non recidere, forbice, quel volto". "Cigola la carrucola nel pozzo" (on line). "L'anguilla", T12 p. 287. Per casa, leggere il testo allegato al
09/03/2016	1	registro, di **Benedetto Croce**, "Manifesto degli intellettuali antifascisti".
12/03/2016	1	Interrogazioni e ripasso. 9 studenti assenti.
		E. Montale: "La bufera e altro" e le ultime raccolte. "La storia". Lettura di parti del discorso di Montale in occasione del Nobel, da completare a casa ("E'
15/03/2016	1	ancora possibile una poesia?"). Testo allegato al registro. Conclusione.
15/03/2016	1	Interrogazioni e ripasso.
		Umberto Saba, da p. 154 e ss. Il "Canzoniere", da p. 158. T7, da "Canzoniere", "Amai". T1 p. 165, "A mia moglie". T2 p. 169, "La capra". Per
16/03/2016	1	casa, T3 p. 171, "Trieste", e T8 p. 180, "Ulisse".
		Gli studenti riferiscono sulle letture per marzo. **(G. Deledda, L.Pirandello, C. Pavese, C. Cassola, L. Sciascia, I. Calvino, O. Fallaci, M Proust, H. Hesse, J. Joyce, A. de Saint-Exupery, A. Camus, G. Orwell, J.D. Salinger, G. Perec, Christiane F, P. Coelho, K. Follett)**. Fra questi autori, come fra quelli elencati al giorno 19/01/2016, ogni studente ha letto in autonomia tre
19/03/2016	1	opere nell'anno, a scelta, come specificato più sopra).
		Compito di italiano (inizio). Assegnata composizione scritta (saggio di ambito
22/03/2016	2	storico o letterario) per il 30 marzo (traccia e consegna allegate al registro).
23/03/2016	1	*Compito di italiano (conclusione).*
		Nessuna lezione. Sorveglianza durante la simulazione di terza prova. Ritiro temi assegnati prima delle vacanze. Nota: 16 studenti non consegnano i temi
30/03/2016	1	(nota disciplinare).
		Una studentessa recupera il compito perso. Consegna e correzione dei compiti (sia quelli in classe che quelli assegnati per casa).
02/04/2016	1	L'importanza di rielaborare e approfondire, invece che copiare da Internet.
05/04/2016	2	*Nessuna lezione (due ore): classe impegnata in attività con altro docente*.
06/04/2016	1	*Nessuna lezione svolta: classe assente perché impegnata con altro docente*.
09/04/2016	1	*Verifica di letteratura*. 4 studenti assenti.
12/04/2016	1	*Interrogazioni di ripasso del programma*. Alcune studentesse recuperano il test.
13/04/2016	1	*Interrogazioni di ripasso del programma*.
		Combattere con l'armatura. Riflessione sullo stress da esame. Consegna dei
16/04/2016	1	temi per casa.
		Attività di gruppo con i relatori del **gruppo "*Formalit*" sul tema "Letteratura e pubblicità"**. Analisi dei testi da **E. Zola**, "Il paradiso delle signore"; **I. Calvino,** "Luna e Gnac"; **D. DeLillo**, "Americana" e "Underworld", **e il Postmoderno**. Dispensa fornita dall'Associazione, sulla tematica, da studiare
19/04/2016	2	per casa.
20/04/2016	1	*Interrogazioni di ripasso del programma*.

23/04/2016	1	*Interrogazioni di ripasso del programma*.
26/04/2016	2	**Compito in classe di italiano** (2 ore; prova di tipologia A con 3 quesiti di terza prova, su una traccia a scelta fra due analisi del testo e un saggio breve).
27/04/2016	1	*Interrogazioni di ripasso del programma*.
30/04/2016	1	**Ermetismo** (schemi allegati al registro). Lettura della lirica "L'isola", di **G. Ungaretti**. **S. Quasimodo**, da "Acque e terre", T1 p. 135, "Ed e' subito sera".

Dopo la data di presentazione di questo modello, se ne avrà il tempo, il docente completerà il programma con alcuni rapidi e sintetici riferimenti attorno alle figure di alcuni scrittori del Novecento, oltre a concludere con:

Salvatore Quasimodo, p. 134
Vita e produzione poetica, in breve.
T2 Quasimodo, Acque e terre: Vento a Tindari, p. 136
T3 Quasimodo, Acque e terre: Alle fronde dei salici, p. 139
Esempi di poesia ermetica di Gatto, Giudici, Luzi, Sereni (testi allegati al registro).
Cenni sul Neorealismo e sul Postmoderno (schemi di sintesi allegati al registro).

Padova, 2 maggio 2016

IL DOCENTE

.....

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

.....

.....

Prof. **Troncale Maria Giovanna** Materia **SCIENZE MOTORIE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Al termine degli studi gli allievi hanno conseguito quasi tutti una buona acquisizione dei contenuti della disciplina. Aver compreso l'importanza del movimento come abitudine di vita e come prevenzione e mantenimento della salute ha aumentato l'interesse nei confronti della materia.

COMPETENZE

Quasi tutti sono capaci di utilizzare in modo costruttivo e pertinente le conoscenze acquisite sia in situazioni già codificate (sport di squadra, lezioni in palestra, ecc.) che in situazioni diverse ed improvvise

CAPACITÀ

Il lavoro svolto durante l'anno ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati e di migliorare ulteriormente le seguenti capacità:

- controllare il proprio corpo e utilizzare le informazioni sensoriali in diverse situazioni
- controllare azioni motorie combinate in situazioni complesse
- soddisfacente autonomia organizzativa e maggiore responsabilità nei confronti del gruppo
- condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza civile e le norme per mantenere corretti stili di vita
- capacità di stabilire collegamenti appropriati e puntuali tra i contenuti delle Scienze Motorie e quelli di altre discipline.
- Consapevolezza di se e della propria integrità fisica

METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro globale, analitico o misto sia in forma individuale che collettiva con gruppi omogenei o eterogenei anche all'interno della stessa unità didattica, attività di recupero e integrazione.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra dell'Istituto, grandi e piccoli attrezzi.
Libro di testo: Fiorini – Coretti – Bocchi "In movimento " Casa Editrice Marietti.

SPAZI

Palestra, aula, giardino esterno, stadio del ghiaccio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica è stata fatta al termine di tutte le unità didattiche svolte per raggiungere un obiettivo specifico e contemporaneamente allo svolgimento degli esercizi. Nel processo di valutazione si è preso in considerazione anche:

- il percorso dell'apprendimento e i progressivi miglioramenti durante le lezioni e lo svolgimento degli esercizi stessi.
- la partecipazione, l'impegno e l'interesse
- la puntualità, e il comportamento in palestra sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni.
- la disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)
- le giustificazioni. Si intende per " giustificazione " la non partecipazione dell'alunno alla parte pratica della lezione, in quanto privo degli strumenti necessari (cambio) o impossibilitato a farlo (sono esclusi gli esoneri temporanei e/o permanenti accompagnati da certificato medico). Gli studenti esonerati totalmente con Certificato Medico saranno valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte o orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio)
- la partecipazione alle attività sportive organizzate dalla Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Corsa prolungata - esercizi di potenziamento muscolare arti inferiori, superiori e tronco con carico naturale e carico artificiale - esercizi di mobilità articolare generale e specifica - esercizi di respirazione - esercizi di equilibrio statico, dinamico e in fase di volo - esercizi di forza e abilità specifica – esercizi di ginnastica posturale - esercizi ai grandi attrezzi - semplici esercizi di preacrobatica - salti e saltelli - esercizi di coordinazione generale e specifica - andature di passo e di corsa - esercizi con piccoli attrezzi - giochi con i palloni per la coordinazione oculo-manuale, oculo-podale e oculo-temporale - esercizi a coppie con e senza attrezzi - esercizi di educazione al ritmo – approfondimento della conoscenza dei grandi giochi sportivi
Giochi propedeutici: palla guerra - palla base - calcetto - dieci passaggi - palla tabellone –palla meta.
Pallavolo: palleggio - bagher - ricezione - posizione in campo dei giocatori - fallo di ricezione, di posizione, di rotazione e di invasione - battuta dall'alto e dal basso - difesa – schema due alzatori – esercitazione pratica in palestra. (12 ore)
Pallacanestro: palleggio-passaggi a due mani e una mano - doppio palleggio –passi -tiro da fermo – terzo tempo – falli e infrazioni (6 ore)
Baseball: regole principali – il campo – la posizione in campo dei giocatori – ruolo dei giocatori – il punteggio – gli attrezzi (6 ore)
Badminton: la battuta – il dritto – il rovescio – lavoro a coppie (4 ore)
Ultimate regole principali, il passaggio dritto e rovescio, la presa due mani e una mano, attacco e difesa(2 ore)
Teoria: capacità motorie: Equilibrio, mobilità, forza. I fondamentali individuali dei grandi giochi sportivi (8 ore)

IL DOCENTE

Troncale Maria Giovanna

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **PADOVAN MIRELLA** Materia **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Il profitto medio della classe è stato mediamente più che sufficiente nel primo quadrimestre; nel secondo periodo, alcuni studenti hanno evidenziato un calo, come conseguenza di difficoltà incontrate nello studio della Chimica organica.
Considerando gli obiettivi raggiunti, la classe si presenta in modo eterogeneo con livelli differenziati, in relazione alle capacità individuali e all'impegno:
- un terzo della classe è in possesso di ampie conoscenze dei contenuti trattati e tre studenti, in particolare, evidenziano una maggior padronanza della materia con conoscenze più approfondite.
- un gruppo di studenti ha raggiunto un livello pienamente o appena sufficiente, avendo acquisito le conoscenze di ordine generale;
- gli altri allievi, hanno dimostrato di possedere conoscenze incerte o parziali a causa di un impegno non costante o di difficoltà nell'acquisizione di alcuni contenuti e, in alcuni casi, anche per la presenza di lacune pregresse.

COMPETENZE

La maggior parte della classe possiede competenze autonome, essendo in grado di esprimersi con l'uso della terminologia specifica e di applicare le conoscenze acquisite in modo corretto: sa analizzare e comprendere le informazioni di carattere scientifico e sa porsi in modo sufficientemente critico di fronte alle problematiche relative alle applicazioni delle biotecnologie innovative.
Alcuni studenti evidenziano qualche difficoltà nell'applicazione delle conoscenze di base acquisite, incorrendo, a volte, in errori o imprecisioni.

CAPACITÀ

Mediamente la classe ha dimostrato di saper analizzare e sintetizzare i contenuti acquisiti in modo corretto; in particolare tre studenti hanno evidenziato capacità di analisi più approfondite e articolate, con collegamenti in ambito disciplinare. Per tutti, però, si evidenziano difficoltà nel collegare gli argomenti trattati in questo ultimo anno con le conoscenze di Chimica e Biologia relative ai programmi dei precedenti anni scolastici.
Un gruppo di allievi effettua analisi e sintesi limitate ai concetti di base, esponendo gli argomenti con un linguaggio semplice.

METODOLOGIE

I contenuti sono stati spiegati con lezioni frontali interattive, durante le quali gli studenti sono stati stimolati alla partecipazione e al collegamento con argomenti di Chimica e Biologia già svolti nei precedenti anni scolastici.
Con la trattazione dell'ultimo modulo, sono state fornite le informazioni necessarie per comprendere cosa sono le Biotecnologie e le principali applicazioni dell'ingegneria genetica in campo agrario, con la produzione di colture geneticamente modificate e, in campo farmaceutico, con la produzione di proteine ad uso medico.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:
- Il testo in adozione: Crippa, Fiorani, Nepgen, Mantelli "Scienze naturali" per il 5° anno dei licei Ed. Mondadori scuola.
- appunti e schemi dalle lezioni.
- letture di approfondimento selezionate da altri libri.

SPAZI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte dei singoli studenti, sono state effettuate due verifiche scritte nel primo periodo e tre nel secondo quadrimestre, con domande chiuse e aperte di tipo analitico o sintetico.
E' stata fatta, inoltre, una simulazione di terza prova, il cui testo è allegato al presente documento.
Agli allievi che presentavano carenze formative è stata data la possibilità di recuperare, in itinere, i contenuti insufficienti, mediante ulteriori verifiche orali.
I criteri di valutazione per le domande aperte sono stati i seguenti:
- pertinenza e completezza della risposta
- chiarezza espositiva e uso corretto della terminologia specifica
- capacità di analisi e sintesi degli argomenti.
E' stata utilizzata la griglia di dipartimento allegata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Le ore indicate tra parentesi si riferiscono al tempo di svolgimento e ripasso degli argomenti, escluso il tempo dedicato alle verifiche orali e scritte.

Primo quadrimestre

Mod. 1 DINAMICA ENDOGENA TERRESTRE (8 ore)
- Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo; discontinuità.
- Calore terrestre.
- Magnetismo terrestre e paleomagnetismo.
- Teoria della deriva dei continenti.
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Teoria della tettonica delle placche.

Mod. 2 ATMOSFERA E FENOMENI CLIMATICI (6 ore)
- Atmosfera: composizione e stratigrafia. Inquinamento atmosferico.
- Bilancio energetico della Terra e temperatura dell'aria.
- Pressione atmosferica e venti.
- Umidità atmosferica e precipitazioni.
- Tempo meteorologico: cicloni tropicali, tornado, cicloni extratropicali; previsioni del tempo.

Secondo quadrimestre

Mod. 3 CHIMICA ORGANICA (20 ore)
- Ibridazione del carbonio.
- Meccanismi delle reazioni organiche: effetto induttivo; reazioni omolitiche ed eterolitiche.
- Isomeria: di catena; di posizione; isomeria geometrica; isomeria ottica.
- Classificazione dei composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi

aromatici), alcoli, aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.

Mod. 4. BIOCHIMICA E METABOLISMO (16 ore)

- Carboidrati; lipidi; amminoacidi e proteine; enzimi; acidi nucleici.
- Concetti di base sugli aspetti termodinamici delle reazioni: entropia, entalpia, reazioni esotermiche ed endotermiche.
- Ruolo dei coenzimi nel metabolismo: NAD.
- Ruolo dell' ATP nel metabolismo.
- Glicolisi e respirazione cellulare.
- Fermentazioni: lattica e alcolica.
- Fotosintesi clorofilliana.

Mod. 5. BIOTECNOLOGIE (8 ore)

- Generalità sulle biotecnologie tradizionali e innovative; impieghi degli OGM in campo agrario e medico.
- Tecnica del DNA ricombinante; amplificazione del DNA tramite PCR.
- Produzione di insulina da parte di batteri geneticamente modificati.
- Piante geneticamente modificate.
- Cenni di bioetica.

IL DOCENTE

Mirella Padovan

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MOLINARI MARIAELENA** Materia **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In ambito linguistico durante tutto l'anno scolastico si è fatto esercizio sulle strutture grammaticali e morfosintattiche e l'unico alunno (che ha seguito le lezioni in classe con i compagni di 5BL) è stato avviato allo sviluppo delle proprie abilità linguistiche. In termini di conoscenze permangono lacune strutturali non colmate. Si è sempre cercato, ove possibile, di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre letterature (italiana, inglese, francese e tedesca).

COMPETENZE

Per sviluppare la competenza scritta sono state effettuate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, cinque verifiche scritte (di cui una simulazione di terza prova di tipologia B) su argomenti di tipo sintattico-grammaticale, dettato e comprensione del testo, nonché produzioni scritte assegnate per casa. Sono stati curati l'aspetto formale, la correttezza ortografica e la coerenza testuale. L'alunno è stato avviato allo sviluppo di una competenza comunicativa tale da saper comporre testi scritti di carattere argomentativo e/o storico-letterario con livelli decorosi di correttezza ortografico-grammaticale, proprietà stilistico-lessicale, coesione e coerenza.

CAPACITÀ

In termini di capacità l'alunno ha dato prova di saper organizzare solo parzialmente le conoscenze e competenze acquisite.

METODOLOGIE

E' stata privilegiata la lezione frontale interattiva con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale. I contenuti storico-artistici-letterari sono stati sviluppati sia per aree tematiche (totalitarismi, rivoluzioni e la figura della donna nel XX e XXI secolo nei paesi ispanofoni) che dal punto di vista cronologico.

MATERIALI DIDATTICI

Per facilitare l'apprendimento si è lavorato molto con materiale multimediale (film e documentari su DVD, filmati da Internet, articoli di audioriviste) come supporto alla lezione frontale.

Materiale didattico utilizzato:
AAVV, *Raíces*, Europass
Dispense realizzate dalla sottoscritta.

Materiale storico-letterario su fotocopia tratto da:
AAVV, *Contextos Literarios*, Zanichelli
C. López Moreno*, España Contemporánea*, SGEL
Audiorivista *Punto y Coma*

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula, dotata di lavagna interattiva multimediale. E' stata effettuata anche un'uscita didattica a Passariano di Codroipo (UD) per visitare la mostra "Soli di notte" dedicata a Joan Miró, tenutasi a Villa Manin dal 17 ottobre 2015 al 3 aprile 2016.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Come criteri di valutazione per le esercitazioni (semi)strutturate, in calce ad ogni verifica sono state inserite le tabelle con i punteggi, e per le prove di dettato, comprensione del testo, terza prova ed esposizione orale sono state utilizzate le relative griglie di dipartimento. Le verifiche orali sono state programmate in entrambi i quadrimestri, per permettere agli alunni una migliore organizzazione e programmazione dello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

1° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Lengua	Revisión gramatical: reglas de acentuación Enlaces textuales Contraste Indicativo/Subjuntivo: oraciones causales, concesivas, condicionales, consecutivas, finales, modales, relativas, sustantivas Voz pasiva, pasiva refleja y forma impersonal Discurso indirecto	10 ore
Actualidad	Artículo de El País Internacional: "El mito del español en EEUU" de César García (17/09/2015) (fotocopia) "La emigración a EEUU" (Raíces pág. 316-17)	2 ore
Literatura	Isabel Allende: entrevista del 2001 (dispense) Análisis paso de Paula: "*Una historia familiar*" (Raíces pág. 334) Análisis pasos de De amor y de sombra: *"Los desaparecidos"* e *"Irene entre la vida y la muerte"* (fotocopie) Visionado película "De amor y de sombra" de Betty Kaplan	7 ore
	El Boom latinoamericano: el Realismo Mágico (dispense) Gabriel García Márquez: análisis pasos de El olor de la guayaba (dispense) Análisis pasos de Cien años de soledad: *"La fundación de Macondo"* (fotocopia) y *"Los primeros años de Macondo"* (Raíces pág. 354-55) Análisis pasos de Crónica de una muerte anunciada: *"En la tienda de Clotilde", "Cap. I"* y *"El asesinato de Santiago Nasar"* (fotocopie) La United Fruit Company y la masacre de las bananeras (dispense) Visionado entrevista a Alessandro Baricco sobre "Cien años de Soledad"	8 ore

Historia	El fenómeno de las dictaduras en América Latina: dictadores y caudillos (fotocopie) Salvador Allende y la dictadura de Augusto Pinochet (dispense)	2 ore
	Cuba y la revolución cubana (Raíces pág. 320-21) Visionado documental "Che Guevara y la revolución cubana" Sincretismo y santería (fotocopia) Visionado película "La ciudad perdida" de Andy García Artículos de El País Internacional: "World Wide Cuba, pero con calma" (15/08/2015); "35 años del gran éxodo del Mariel" (13/09/2015); "Francisco reaviva la fe en Cuba" (27/09/2015) (fotocopie)	8 ore
	La dictadura de Rafael Leónidas Trujillo (dispense) Mario Vargas Llosa: análisis pasos de La fiesta del chivo: *cap. I, II, VI* (fotocopie) Las hermanas Mirabal (dispense)	6 ore
Actividades curriculares	Proyecto "Operazione Colomba" organizado por Alberto Lasagni Artículos relacionados: "Padre Javier Giraldo: la vera storia del Paramilitarismo (29/07/2015); "La Colombia vicina alla firma della pace" (02/10/2015)	3 ore

2° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Historia	Desde la independencia hasta la revolución mexicana: Pancho Villa, Emiliano Zapata y los corridos (fotocopie + Raíces pág. 314-15) Análisis de la película "Que viva México" de Serguei Eisenstein: visionado episodio "Maguey"	2 ore
	La independencia americana: Túpac Amaru II, Miguel Hidalgo, José de San Martín y Simón Bolívar (dispense) Las guerras de Cuba: José Martí y el desastre del Maine (dispense)	2 ore
	El siglo XIX en España: marco histórico-social (dispense) La Constitución de Cádiz de 1812 (fotocopia) La tertulia literaria y los Cafés de Bohemia (fotocopia)	3 ore
	La mujer durante la II República (fotocopie) Causas y consecuencias de la guerra civil española (fotocopie) Visionado documental "Guernica, la paura viene dal cielo"	3 ore
	La dictadura franquista (fotocopie) El cine español de la autarquía: *Raza*, la novela que escribió Franco (dispense) Visionado fragmentos de la película "Raza" de José Luis Sáenz de Heredia La mujer durante la dictadura franquista: la "Guía de la buena esposa" de Pilar Primo de Rivera (fotocopie) Artículo de El País: "La corta vida de trece rosas" (11/12/2005) Visionado película "Las trece rosas" de Emilio Martínez-Lázaro	6 ore

Literatura	El Realismo en Europa y en España (dispense) Leopoldo Alas Clarín: análisis pasos de La Regenta: *"Capítulo XIII y XXX"* (fotocopie)	3 ore
	El Modernismo en la literatura (dispense) Rubén Darío: análisis poesías *Sonatina* y *Lo fatal* (fotocopie)	2 ore
	La Generación del '98 (dispense) Antonio Machado: análisis poesía *Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopia) Análisis "Proverbios y Cantares": *Ayer soñé, Todo pasa y todo queda, Caminante no hay camino, Ya hay un español* (fotocopia)	3 ore
	El Modernismo en la arquitectura (dispense) Antoni Gaudí: *Casa Vicens, Sagrada Familia, Parque Güell, Casa Batlló, Casa Milá* (dispense)	2 ore
	Las Vanguardias en Europa y en España: Ultraísmo, Creacionismo y Greguerías de Ramón Gómez de la Serna (fotocopie) Siglo XX: la publicidad se hace arte (fotocopia)	2 ore
	La Generación del '27 (fotocopie) El Surrealismo en la literatura - Federico García Lorca: análisis de la poesía "La aurora" (fotocopia)	1 ora
Arte	Frida Kahlo: *Autorretrato con traje de terciopelo 1926; La Adelita, Pancho Villa y Frida 1927; El camión 1929; Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos 1932; Mi nacimiento 1932; Henry Ford hospital 1932; Allí cuelga mi vestido 1933; Unos cuantos piquetitos 1935; Mis abuelos, mis padres y yo 1936; Recuerdo (el corazón) 1937; Lo que el agua me dio 1938; Las dos Fridas 1939; El sueño (la cama) 1940; Autorretrato con pelo cortado 1940; La mesa herida 1940; La columna rota 1944; Sin esperanza 1945; Árbol de la esperanza mantente firme 1945)* Visionado película "Frida" de Julie Taymour Diego Rivera: *El guerrillero o Paisaje zapatista 1915; Emiliano Zapata líder agrario 1930; La revolución mexicana: de la conquista al presente 1930*) (dispense)	5 ore
Actividades curriculares	Visita a la exposición "Soli di notte" dedicada a Joan Miró en la Villa Manin (Passariano di Codroipo)	6 ore
Actualidad	Feminicidio y narcotráfico: Ciudad Juárez (fotocopia) La violencia de género (fotocopia) Artículo de Punto y Coma: "Icíar Bollaín, la mujer en el mundo actual" (2009) (fotocopia) Visionado cortometraje "Amores que matan" de Icíar Bollaín	3 ore
*** Para desarrollar (del 9 al 15/05/16) *** Para profundizar (después del 15/05/16)	Federico García Lorca: análisis pasos de La casa de Bernarda Alba (fotocopie) La España post-franquista: ETA y la transición democrática (fotocopie) El cine de propaganda: el NODO El intento de golpe de estado del 23-F	4 ore 4 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria **Materia CONVERSAZIONE SPANGOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

METODOLOGIE

Lavoro individuale**,** Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. Registrazioni audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

In classe collegamento in rete: LIM.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (12 ore)

El camino de América (12)

Art. El Pais ELPS "La costura de América"
Art. El Pais ELPS "La noche más oscura" (México)
DVD Diario de motocicleta (fragmentos)
Realidad de Colombia. Conferencia. (*Progetto Colomba*)
DVD Operación E.
Argomenti d'attualità d'America Latina: articoli tratti del giornale "El PAÍS digital"

Secondo Quadrimestre (13 ore)

La amistad (4 ore)
Art. El Pais ELPS "Las redes sociales"
DVD Una casa de locos, una experiencia Erasmus.

Arte del Siglo XX. La evasión y la denuncia a través del arte. (7 ore)
Siglo XX Contexto histórico. Guerra Civil Española. Joan Miró y Pablo R. Picasso.
Leer un cuadro: El festival del arlequín. (J. Miró).
Leer un cuadro: Guernica. (Pablo R. Picasso).
Art. El Pais ELPS "Fuera la democracia"
Preparación a la exposición "Soli di notte" de Joan Miró. (Villa Manin, Codroipo).

España contemporánea. (2 ore)
Siglo XX Contexto histórico: Guerra Civil Española. Dictadura. Dictadura del General F. Franco. Vivir bajo el franquismo.(4 ore)

Da svolgere dopo il 10 maggio 2016:
España contemporánea: La pena de muerte bajo el franquismo. Transición a la democracia. España democrática.

IL DOCENTE

08/05/16

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Roberto Falduti **Materia STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Conoscenza sicura dei principali avvenimenti del periodo trattato; conoscenza non superficiale di fenomeni di lungo periodo che hanno il loro epicentro nel periodo trattato; conoscenza di fenomeni economico-sociali, ideologie, mutamenti dell'immaginario collettivo del periodo trattato

COMPETENZE:

Arricchimento del lessico specialistico della disciplina e più in generale dell'area lessicale e semantica che afferisce alla politica, all'economia e alla società; uso di concetti storiografici come categorie interpretative della realtà anche al di fuori del periodo trattato

CAPACITÀ:

Gli alunni sono in grado di decodificare, fornendo ipotesi interpretative plausibili, documenti storici di svariate tipologie (scritti, iconici *ecc*.) con sufficiente rigore e capacità di contestualizzazione

METODOLOGIE:

Oltre alla tradizionale lezione frontale di tipo narrativo, sono state svolte lezioni dialogate, lettura e analisi di documenti, analisi di documento multimediali: essendo la classe dotata di LIM, il ricorso a questi ultimi è stato sistematico e massivo, non solo sporadico.
E' stata inoltre effettuata l'analisi di alcuni documenti (scritti e audio) in lingua francese, coerentemente con la metodologia di insegnamento integrato CLIL

MATERIALI DIDATTICI:

Manuale in adozione: De Bernardi, Guarracino, *Epoche* vol.3, B.Mondadori
LIM, materiale mutimediale di vario genere (immagini, filmati, materiale audio) forniti dal docente tramite la sezione didattica del registro elettronico o reperibili in rete

SPAZI:

Aula (essendo dotata di LIM, non si è ritenuto di dover utilizzare altri spazi laboratoriali; inoltre, il numero elevato di alunni e il poco tempo a disposizione non ha consentito la programmazione di uscite didattiche specifiche)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri, si rimanda al PTOF e alla programmazione dipartimentale, della quale sono stati assunte e fatte proprie le linee-guida.
Prove di verifica:
2 interrogazioni orali di media durata (min.10 minuti)
2 prove scritte (tipologia B con domande a risposta aperta e vincolo di lunghezza 10 righe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

La società di massa

La società di massa: mutamenti economici, politici e culturali. Le caratteristiche della "società di massa". I consumi. I ceti medi. Il problema della rappresentanza politica e la richiesta di suffragio universale. I partiti di massa. L'istruzione di massa..
DOCUMENTO: da *G. Le Bon, "Psicologia delle folle"*
Crisi economica internazionale e svolta imperialista.
Il riordino del sistema del lavoro. Taylorismo e fordismo: la ristrutturazione della produzione. Il concetto di *sovrapproduzione*.
Socialisti e cattolici in politica: I partiti socialisti e la II Internazionale. Massimalismo e riformismo. La dottrina sociale della Chiesa: Leone XIII e la *Rerum novarum*
DOCUMENTO: da *Leone XIII, "Rerum novarum"*
Nazionalismo e teorie razziste fra '800 e '900
Il movimento sionista
(totale 4 ore)

Il primo decennio del Novecento in Europa

L'età giolittiana. Politica interna: la neutralità nei conflitti capitale-lavoro; il suffragio universale. Politica economica: il sostegno alla grande industria, le leggi speciali per il Mezzogiorno. Politica estera: la guerra di Libia.
La Germania di Guglielmo II. La *Weltpolitik* e le nuove alleanze europee.
La Francia e il "caso Dreyfus".
L'impero austro-ungarico e il problema dei nazionalismi slavi.
La Russia di Nicola II. La rivolta del 1905 e la creazione dei primi *soviet*.
(totale 2 ore)

La prima guerra mondiale

Tensioni internazionali e cause della prima guerra mondiale. Cause strutturali e causa scatenante
Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La mobilitazione totale della popolazione. L'economia di guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento. Neutralisti e interventisti
Principali eventi bellici
Il 1917 come anno cruciale del conflitto. Governi di unità nazionale e militarizzazione della vita civile. L'entrata in guerra degli Stati Uniti e il programma wilsoniano: i "quattordici punti". Il fronte italiano: da Caporetto a Vittorio Veneto
I trattati di pace: "pace democratica" e "pace punitiva". Il riordino geopolitico mondiale. La situazione della Germania. La *Società delle Nazioni*.
DOCUMENTO: da W.Wilson, i "quattordici punti"
(totale 5 ore)

La rivoluzione russa

La situazione della Russia prerivoluzionaria.
L'Abdicazione dello zar e i governi provvisori. I Soviet
La posizione dei bolscevichi. Lenin e le *" tesi di aprile"*
La rivoluzione d'ottobre e il ritiro dalla guerra
La guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP
La morte di Lenin e il contrasto Stalin-Trockij. La vittoria di Stalin
(totale 3 ore)

La situazione internazionale nel dopoguerra

Le conseguenze economiche e sociali della guerra in Europa e nel mondo.

L'ascesa degli USA come potenza mondiale.

Difficoltà economiche in Europa e rivendicazioni operaie: Il *"biennio rosso"*
La Germania: La repubblica di Weimar e la rivolta spartachista.

Nascita e primi passi del nazionalsocialismo tedesco. L'ideologia hitleriana e il *Mein Kampf*
DOCUMENTO: dal Mein Kampf (fornito dal docente)
(totale 3 ore)

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

Le difficoltà della riconversione. Il problema dei reduci. Tendenze antidemocratiche e antiparlmentariste. La *" vittoria mutilata"* e la questione fiumana.
L'ascesa dei partiti di massa. La fondazione del PPI. I socialisti fra riformismo e massimalismo
La fondazione dei Fasci di combattimento. Il *"programma di San Sepolcro"*
Il "*biennio rosso"* in Italia. La nascita del Partito comunista
Lo squadrismo. La *"marcia su Roma"* e l'incarico del re a Mussolini
La conquista del potere del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
La svolta autoritaria e dittatoriale del 1925-1926. I mutamenti istituzionali e le "*leggi fascistissime*"
La politica economica del fascismo da De Stefani a Volpi.
(totale 5 ore)

Gli Stati Uniti d'America, la grande crisi e il *New Deal*

Gli Stati Uniti negli anni '20: le politiche dei repubblicani

Cause congiunturali e cause strutturali della crisi del 1929. Il mercato azionario e il sistema creditizio.
La sovrapproduzione e la crisi della domanda
Conseguenze della crisi negli Stati Uniti e in Europa. Le risposte alla crisi da parte dei governi.
L'elezione di Roosevelt e il *New Deal.* La regolazione statale dell'economia. Le teorie keynesiane
DOCUMENTO MULTIMEDIALE: F.D. Roosevelt, Fireside chat
(totale 3 ore)

L'ascesa del nazismo in Germania

Il programma hitleriano: superiorità razziale, antisemitismo, anticomunismo, pangermanesimo, teoria dello *"spazio vitale"*
Le conseguenze della crisi del 1929 in Germania.
L'ascesa al potere di Hitler e la proclamazione del *Terzo Reich.*
Le caratteristiche del regime nazista. Le persecuzioni antiebraiche e le *Leggi di Norimberga.*
(totale 2 ore)

La diffusione dell'autoritarismo

La diffusione di regimi fascisti o autoritari nell'ex impero austro-ungarico e nella penisola Iberica
Il Caso della Spagna. Gli eventi 1920-1936: da Primo de Rivera al governo di fronte popolare.
La guerra civile e la dittatura di Franco. La guerra di Spagna come "prova generale" della guerra mondiale
L'URSS e lo Stalinismo. Le "grandi purghe". La campagna contro i *kulaki*.
L'industrializzazione forzata e l'economia pianificata: i "piani quinquennali". Lo *stacanovismo*.
(totale 2 ore)

Il regime fascista negli anni Trenta

Politica economica: la svolta autarchica e lo "*Stato imprenditore"*, la nascita dell'Imi e dell'Iri. Politica interna: l'organizzazione del consenso. La propaganda e la censura. Il progetto di *"fascistizzazione"* degli italiani. L'ideologia del fascismo. I rapporti con la Chiesa dopo i *Patti Lateranensi*
Il concetto storiografico di "totalitarismo": definizione
La guerra d'Etiopia, le sanzioni, l'uscita dalla Società della Nazioni.
Le leggi razziali in Italia
DOCUMENTO: la "Dichiarazione sulla razza" del Gran consiglio del fascismo
(totale 4 ore)

La situazione internazionale prima della guerra

La politica espansionistica della Germania dall'annessione dell'Austria all'invasione della Cecoslovacchia. La politica dell'*appeasement* e i tentativi diplomatici. L'alleanza Italia-Germania-Giappone e la costituzione dell'Asse. Il patto Molotov-Ribbentropp e l'invasione della Polonia
La prima ondata di anticolonialismo. L'Inghilterra, la Francia e il nodo del medio Oriente. La *diichiarazione Balfour* e il problema della Palestina.
Il caso dell'India: la protesta non-violenta, il boicottaggio e la disobbedienza civile. La figura di Ghandi.
Cenni sulla situazione cinese fino alla guerra con il Giappone
(totale 2 ore)

La seconda guerra mondiale

La prima fase del conflitto e le caratteristiche della nuova guerra. La strategia hitleriana
L'Italia dalla non-belligeranza all'intervento. La strategia mussoliniana della "*guerra parallela"* e il suo fallimento. L'entrata in guerra degli USA e la mondializzazione del conflitto
I principali avvenimenti bellici fino alla svolta del 1942
Le sconfitte dell'Asse nel 1943
La caduta del fascismo: la seduta del Gran Consiglio, l'arresto di Mussolini, l'armistizio
La Repubblica di Salò e la Resistenza
DOCUMENTO MULTIMEDIALE: La dichiarazione di guerra del 1940, discorso di B.Mussolini, Cinegiornale dell'Istituto Luce
(totale 4 ore)

Dopo la redazione del presente programma, verranno svolti i seguenti argomenti:

La seconda guerra mondiale (ultima parte)

Lo sbarco in Normandia. L'avanzata dell'Armata Rossa e la fine della Germania nazista
L'insurrezione del 25 aprile in Italia. La conferenza di Yalta. La fine della guerra in Giappone e l'uso delle armi atomiche
(totale 2 ore)

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

Crisi definitiva degli stati-nazione europei e affermazione delle due "superpotenze"
Il nuovo ordine economico mondiale: il sistema di Bretton Woods. FMI e *World Bank*
L'ONU: finalità e struttura
La politica di Truman, il contrasto con l'URSS, il *piano Marshall*
DOCUMENTO: lo Statuto dell'ONU
(totale 2 ore)

L'Italia nel dopoguerra

I problemi della ricostruzione
Il quadro dei partiti e i governi di unità nazionale. Il problema della rottura con il vecchio regime
Il 1946: referendum sulla forma istituzionale ed elezione dell'Assemblea costituente.
La svolta del 1947: l'estromissione delle sinistre dal governo e l'indirizzo di De Gasperi
(totale 1 ore)

La Costituzione della Repubblica Italiana

La Costituzione come punto d'incontro delle grandi ideologie Otto-Novecentesche; la Costituzione come rifiuto del fascismo e del totalitarismo
il principio della priorità dei diritti individuali, il principio lavorista e il principio solidarista
Lettura, analisi e commento dei primi 12 articoli della Costituzione (principi fondamentali), con riferimenti ad altri articoli della parte prima, titoli I, II, III
DOCUMENTO: la Costituzione della Repubblica Italiana
(totale 2 ore)

Fanno inoltre parte del programma documenti iconici, filmici, artistici e letterari citati o esaminati in classe e contenuti nella sezione "materiale didattico" del registro elettronico

Sono stati inoltre analizzati i seguenti documenti in lingua francese, coerentemente con la metodologia d'insegnamento integrato CLIL:

E. Zola, J'accuse (extr.) - fornito dal docente
C. De Gaulle, *Discours du 22 juin 1940* – fornito dal docente

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI** Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico.
Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:
- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:
- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.
La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra .

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma sono stati utilizzati i seguenti manuali "Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*" voll. 2 e 3
Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.
I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA PITTURA VENETA RINASCIMENTALE – 5 ore

Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Ritratti dei Doni*
Le stanze vaticane: *Disputa del Sacramento, La scuola di Atene, Il miracolo di Bolsena, Liberazione di San Pietro, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo*.
Giorgione: *La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente*
Tiziano: *La donna pugnalata dal marito, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Autoritratto del 1562, Autoritratto del 1567*

IL MANIERISMO – 3 ore
Caratteri generali del primo e del secondo Manierismo

Pontormo: *La Deposizione*
Rosso Fiorentino: *Deposizione*
Andrea Palladio: *La Basilica, Le Ville: Villa Barbaro, La Rotonda*
Jacopo Tintoretto: *Liberazione di uno schiavo, La crocifissione, Santa Maria Egiziaca*
Paolo Veronese: *Affreschi di Villa Barbaro, Il festino in casa di Levi*

Il BAROCCO – 5 ore
Caratteri generali e confronti

Caravaggio: *Canestro di frutta, Riposo nella fuga in Egitto, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, La conversione di San Paolo, La morte della Vergine.*
Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, L'estasi di Santa Teresa*
Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane*

IL NEOCLASSICISMO – 5 ore
Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore
Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*
Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli*, *Incubo notturno*
William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 3 ore
Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Il naufragio della Speranza*
John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*
Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

Neoclassico-Preromantici-Romanticismo
La rappresentazione dell'Eroe
La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 3 ore
Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*
Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*
Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*
Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 6 ore
Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:
Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*
Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*
Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfèe*
Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*
Berthe Morisot: *La culla*
Edgar Degas, **poetica e tecnica**: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 4 ore
Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne
Primo periodo romantico/realista: *Olympia*
Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*
Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*
Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)**

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**	**Personalizzazione delle risposte**
Maggioranza di risposte non pertinenti o mancanti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)	Nessuna rielaborazione personale del testo (1)
Alcune risposte mancanti o non pertinenti o frammentarie (2)	Alcuni errori gravi (2)		
Risposte essenziali che colgono il senso globale del testo ma non le sfumature (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)	Tentativi di rielaborazione personale del testo (2)
Risposte pertinenti ma non particolarmente articolate (4)			
Tutte le risposte pertinenti, esaurienti ed articolate (5)	Espressione corretta e/o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)	Risposte rielaborate in modo personale ed originale (3)

Totale

……. / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	**Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale o poco approfondito (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)		
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
		Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	
Testo esauriente e ricco di argomentazioni (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ……. / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME

Studente _____ Voto _____ / 15

tipologia A

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Comprensione e analisi del testo

Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.	**0**
Il testo risulta del tutto frainteso.	**1**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.	**1,5**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.	**2**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.	**2,5**
Comprensione e analisi del testo quasi sempre precise. Sintesi/parafrasi buona.	**3,5**
Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni.	**4**

Interpretazione e sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.	**0**
Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.	**1**
Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.	**2**
Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Interpretazione e approfondimenti esssenziali / con elementi significativi, ma con alcune omissioni.	**3**
Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.	**4**
Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con numerosi elementi significativi.	**4,5**
Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, ampia e ricca di elementi, condotta con acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Studente _____ Voto _____ / 15

tipologia B saggio / articolo

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo…)

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.	**1**
Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti.	**1,5**
Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.	**2**
Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.	**2,5**
Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.	**3,5**
Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.	**4**

Aderenza al problema, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti significativi.	**3,5**
Numerosi approfondimenti significativi. Rielaborazione personale con una certa profondità/originalità di contenuti e motivazioni.	**4,5**
Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Studente_____ Voto _____ / 15

tipologia C storia

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione dell'argomento.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa dell'argomento, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette ed efficaci sull'argomento, affrontato con numerosi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti dell'argomento / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	**4,5**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Studente_____ Voto _____ / 15

tipologia D attualità

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione del problema.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa del problema, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette ed efficaci sul problema, affrontato con numerosi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti del problema / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	**4,5**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA - MATEMATICA

Alunno/a_____

GIUDIZIO	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	VOTO (decimi)	VOTO (in quindicesimi)	**CONOSCENZA** delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi,delle teorie	**COMPRENSIONE** saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	**CAPACITA'** di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente				1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
				2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
				3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente				4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente				5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente				6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto- Buono				7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo				9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche
Punteggio totale								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voti in /10	Voti in /15	Conoscenze	Impegno	Partecipazione	Capacità coordinative e condizionali	Attività CSS
1 - 3	1 - 5	nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione dei gesti motori corretti	scarso o nullo	nulla e/o di disturbo	scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti	dispersivo, discontinuo	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti	essenziale e non sempre costante	selettiva e non sempre attiva	sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11-12	complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei	regolare e standardizzato	regolare, a volte selettiva	padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione	regolare e costante	attiva, regolare	buone, riproduce gesti tecnici efficaci	partecipa alle attività proposte

		delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.				
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri	costante, organizzato	attiva, regolare e cooperativa	più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia	costante, organizzato, determinato	responsabile, efficace e motivata	ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10	MEDIA
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7	
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	

TOTALE MEDIA _____ VOTO_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO /15
Conoscenze	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1 - 4
	o Scorrette	5 - 6
	o Limitate, imprecise e frammentarie	7 - 9
	o Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	10
	o Corrette	11 - 12
	o Corrette e approfondite	13 – 15
Competenze	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1- 4
	o Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	5 - 6
	o Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	7 - 9
	o Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	10
	o Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	11 - 13
	o Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	14 - 15
Capacità	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1 - 2
	o Elaborazione assente o scarsa	3 - 5
	o Elaborazione approssimativa e incompleta	6 - 9
	o Elaborazione sufficientemente chiara	10
	o Elaborazione chiara e approfondita	11 - 13
	o Elaborazione chiara, precisa e originale.	14 - 15

Griglia di conversione														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

VOTO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA ***sapere*** i contenuti dell'unità didattica	*eccellente*	**10**
	approfondita	**9**
	completa	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	limitata	**5/4**
	inesistente	**3/2**
COMPRENSIONE ***dimostrare di possedere*** e di ***saper spiegare*** gli argomenti in maniera pertinente	*eccellente*	**10**
	ottima	**9**
	buona	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	approssimativa	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ANALISI ***saper fare*** analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	*eccellente*	**10**
	originale	**9**
	articolata	**8**
	essenziale	**7**
	superficiale	**6**
	frammentaria	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ESPOSIZIONE ***saper usare*** attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina ***saper rispondere*** in maniera **corretta**, **fluida** e **pertinente** a domande specifiche	*eccellente*	**10**
	ricca	**9**
	brillante	**8**
	fluida	**7**
	accettabile	**6**
	confusa	**5/4**
	incomprensibile	**3/2**
IMPREPARAZIONE	*L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte*	**1**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
VALUTAZIONE	**Conoscenza e comprensione dell'argomento**	**Competenze**	**Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale**
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME

Cognome e Nome ……Classe……

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/ 15	Voto in quindicesimi
Conoscenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Scorrette • Limitate • Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite • Corrette • Corrette e approfondite	1 - 4 5 - 6 7 - 9 **10** 11 -12 13 - 15	
Competenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato • Sa cogliere i problemi e organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo usando un linguaggio sostanzialmente corretto • Coglie i problemi e organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato • Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci usando un linguaggio appropriato e ricco	1- 4 5 - 6 7 - 9 **10** 11 - 13 14 - 15	
Capacità	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione. • Elabora in modo sufficientemente chiaro • Elabora in modo chiaro e approfondito. • Elabora in modo chiaro, preciso e originale	1 - 4 5 - 9 **10** 11 - 13 14 - 15	

Media…… Voto……

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE**

1)The Victorian age has been defined an age of big contradictions: explain why

---

---

2)Compare the two female characters of Elizabeth Bennet and Catherine Earnshaw

---

---

3)Referring to the novel "Oliver Twist", present Dickens' style and themes

---

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

Rispondi ai quesiti in un massimo di 10 righe.

1. Disegna il grafico della funzione indicata. Determina il codominio di $f(x)$ e calcola $f(-3)$, $f(0)$, $f(1)$, $f(5)$. Trova poi per quali valori di *x* si ha $f(x)=0$.

$$f(x)=\begin{cases}1 & \text{se } x\le 0\\ 2x-1 & \text{se } 0<x\le 1\\ 3-2x^2 & \text{se } x>1\end{cases}$$

2. Date le seguenti funzioni *f* e *g*, determina $f\circ g$ e $g\circ f$.

$$f(x)=\cos(3x),\quad g(x)=2\sqrt{x}+1.$$

3.Utilizzando la definizione di limite, verifica il seguente limite:

$$\lim_{x\to 1}(3x-7)=-4$$

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FRANCESE**

1. Qu'est-ce qu'on entend par bovarysme?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Que dit Baudelaire dans le sonnet "Correspondances"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quelles sont les caractéristiques du Naturalisme?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI LINGUA SPAGNOLA**

1. Tras dos intentos fracasados de independencia (Guerra de los Diez Años y Guerra del '95), en Cuba estalló la Guerra hispano-cubano-estadounidense. Sintetiza a lo sumo en 10 líneas cuándo tuvo lugar, cuáles fueron las causas y cuáles las consecuencias.

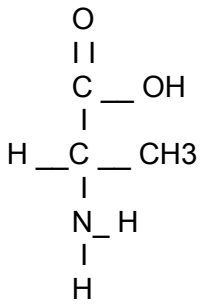
2. El Realismo introdujo una nueva técnica de novelar. Describe los rasgos de la novela realista española: *finalidad, técnica narrativa, tipo de narrador, lenguaje, personajes, espacio y tiempo* (máx. 10 líneas).

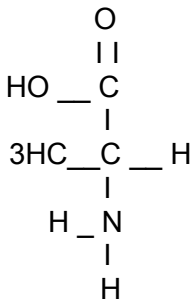
3. Contextualiza y comenta el siguiente paso sacado de La fiesta del Chivo, indicando también el tipo de narrador y la técnica narrativa utilizada por Vargas Llosa (máx. 10 líneas).
«El Jefe encontró un paisito barbarizado por las guerra de caudillos, sin ley ni orden, empobrecido, que estaba perdiendo su identidad, invadido por los hambrientos y feroces vecinos. Vadeaban el río Masacre y venían a robarse bienes, animales, casas, quitaban el trabajo a nuestros obreros agrícolas, pervertían nuestra religión católica con sus brujerías diabólicas, violaban a nuestras mujeres, estropeaban a nuestra cultura, nuestra lengua y costumbres occidentales e hispánicas, imponiéndonos las suyas, africanas y bárbaras. El jefe cortó el nudo gordiano:"¡Basta!". ¡A grandes males, grandes remedios!».

Simulazione **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**

1. Parla del calore terrestre ed elenca i fenomeni endogeni direttamente collegati con il calore terrestre. (10 righe)

2. a) A che gruppo di biomolecole appartengono i seguenti due composti organici ?
b) Parla dell'isomeria presente nei due composti. (10 righe)





3. a) Elenca le biomolecole che compongono il NAD e spiega la funzione del NAD nel metabolismo.
b) Cos'è la glicolisi ? Scrivi la reazione globale della glicolisi. (10 righe)

……..

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA**

1. **Perché il 1924 fu un anno cruciale per le sorti del fascismo in Italia? Quali eventi si verificarono e quali conseguenze comportarono?**

……

……

2) Già nel *Mein Kampf,* redatto ben prima di prendere il potere, Hitler aveva immaginato le principali direzioni della sua azione politica. Riassumile brevemente, concentrandoti sui concetti di *antiparlamentarismo* e *corporativismo* in politica interna e *Lebensraum* in politica estera

……

……

3) Indica, in sintesi, le linee-guida del progetto di *New deal* rooseveltiano

……

……

……

……

Alunno:……..

Simulazione N. **1** **TERZA PROVA DI STORIA**

- **QUANDO E COME SI VERIFICÒ IN ITALIA IL FENOMENO POLITICO CHIAMATO *TRASFORMISMO*? IN CHE COSA CONSISTETTE E QUALI FURONO GLI EFFETTI SULLA VITA POLITICA?**

- **COSA SI INTENDE CON IL TERMINE *WELTPOLITIK*? QUALI CAMBIAMENTI APPORTÒ QUESTA POLITICA NEL QUADRO DELLE ALLEANZE EUROPEE?**

- **CHE COSA CARATTERIZZA, IN SENO AL MOVIMENTO SOCIALISTA, LA DIVISIONE IN *RIFORMISTI* E *MASSIMALISTI*?**

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI TEDESCO**

1. Erkläre den Inhalt und den Aufbau des Gedichtes. (ca. 100 Worte)

Joseph von Eichendorff, ***Mondnacht***

Es war als hätt der Himmel
Die Erde still geküsst,
Dass sie im Blütenschimmer
Von ihm nun träumen müsst.

Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

2.

……

2. Wie ist die Literatur des Jungen Deutschland? Welche Funktion bekommt sie? (ca. 100 Worte)

……

3. Warum wird Woyzeck als „Antiheld" bezeichnet? (ca. 100 Worte)

……

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI TEDESCO**

1. Nenne die wichtigsten Merkmale des Deutschen Realismus, und erkläre wie er sich am meisten von dem Französischen bzw. dem Englischen Realismus unterscheidet. (ca. 100 Worte)

……
……

2. Vor dem Gesetz steht ein Türhüter. Zu diesem Türhüter kommt ein Mann vom Lande und bittet um Eintritt in das Gesetz. Aber der Türhüter sagt, dass er ihm **jetzt** den Eintritt nicht gewähren könne. (…) Kafka, *Der Prozess*.
Beschreibe wie der Mann vom Lande auf die Antwort des Türhüters reagiert? (ca. 100 Worte)

……
……

3. Heute leben über 600.000 Italiener in Deutschland. Erkläre, in welchen Epochen in den letzten 100 Jahren Italiener nach Deutschland emigriert sind und wie diese Emigration organisiert wurde.
(ca. 100 Worte)
……

Sommario

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 2

1. **STORIA DELL'ISTITUTO** 3
2. **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE** 3
3. **OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI** 4
4. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE** 4
5. **ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE** 5
6. **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE** 7
7. **ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO** 8
8. **ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE** 8
9. **SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE:** 9

ALLEGATO A 10

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI 10

Prof. BIANCOTTO PAOLA INGLESE 11
Prof. CODAGH NI MHUIRIS CONVERSAZIONE INGLESE 14
Prof. FALDUTI ROBERTO **FILOSOFIA** 16
Prof. GUGLIELMI ROSA MATEMATICA 21
Prof. GUGLIELMI ROSA FISICA 24
Prof. LORENZINI GIAMPAOLO **FRANCESE** 27
Prof. TELLINI MARIECLAIRE **CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE** 29
Prof. PERGHEM GIOVANNA **TEDESCO** 30
Prof. **CHRISTINE DOEKEL CONVERSAZIONE IN TEDESCO** 34
Prof. **ANGIOLA GUI RELIGIONE** 36
Prof. MINOZZI BARBARA ITALIANO 39
Prof. **TRONCALE MARIA GIOVANNA SCIENZE MOTORIE** 52
Prof. **PADOVAN MIRELLA SCIENZE NATURALI** 54
Prof. MOLINARI MARIAELENA SPAGNOLO 57
Prof. JOVÉ MELERO ANNA MARIA CONVERSAZIONE SPANGOLO 62
Prof. FALDUTI ROBERTO **STORIA** 65
Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI STORIA DELL'ARTE** 70

GRIGLIE DI VALUTAZIONE 73

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)** 74
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME 75
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA - MATEMATICA 79
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 80
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA 82
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE 84

CRITERI **84**
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI....85
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME....86

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA **87**
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE**....88
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**....89
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FRANCESE**....90
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI LINGUA SPAGNOLA**....91
Simulazione **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**....92
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA**....93
Simulazione N. **1** **TERZA PROVA DI STORIA**....94
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI TEDESCO**....95
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI TEDESCO**....96