



Prof.ssa **FISCON CRISTINA**

Materia **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano molto buone.

COMPETENZE

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un buon livello. Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello molto buono.

CAPACITÀ

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello molto buono.

METODOLOGIE

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività mirate per il particolare tipo di formazione cameristica: pianoforte a 4 e a 6 mani. Le abilità già raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze già acquisite dai singoli, nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento di ogni componente del gruppo. Una volta attuate la lettura delle parti consistenti del programma, è stata data l'opportunità agli alunni di proporre eventuali soluzioni interpretative personali, offrendo così, al gruppo, interessanti occasioni di confronto. Non ci sono state azioni di recupero. Il laboratorio proposto ha visto l'impegno di un'ora settimanale; data la peculiarità della materia, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

SPAZI

Il percorso formativo ha utilizzato prevalentemente l'aula assegnata; in occasione dei saggi o altre occasioni particolari sono state utilizzate altre sale esterne al Liceo. Il percorso formativo è stato svolto sia attraverso lezioni in ensemble, sia con verifiche a parti reali, utilizzando l'aula assegnata.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate soprattutto all'osservazione, perché l'insegnante non conosceva il grado di preparazione raggiunta dagli alunni, in seguito si è passato al consolidamento delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione specifica. La natura pratica della disciplina e la conseguente natura performativa della lezione di musica d'insieme, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente, dopo aver capito le competenze e le abilità dei singoli componenti, calibri di conseguenza i piani di studio, mantenendo una costante e continua osservazione e verifica dei diversi livelli di sviluppo della competenza.

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze tecniche, espressive e stilistiche, nonché la loro declinazione in un contesto collaborativo, mirato alla concertazione e alla performance collettiva (la quale presuppone buone capacità di ascolto e di autoascolto).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

A ciascun alunno è stata impartita un'ora settimanale di lezione. Come già specificato, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Mese programmato*
1.	J.BRAHMS	Danze ungherese n.3 (pianoforte a 4 mani)	
2.	J.S.BACH	Coralì (trascrizione per pianoforte a 4 mani)	
3.	S.RACHMANINOV	Valzer (per pianoforte a 6 mani)	
4.	J.BRAHMS	Danza ungherese n.5 (pianoforte a 4 mani)	
5.	C.NORTON	Regrets (pianoforte a 6 mani)	
6.	C.NORTON	Strength of Feeling (pianoforte a 6 mani)	

* Il percorso formativo, pur prevedendo una generica scansione in moduli, data la specificità * della materia non può che svolgersi nel corso di lunghe periodizzazioni scolastiche, con periodi di più intensa o mirata attività in occasione di performance pubbliche o di preparazione ad esse.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 25

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI