



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“**CONCETTO MARCHESI**”

ESAME DI STATO 2015-2016

Documento del Consiglio di Classe

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE

CLASSE V BE





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe terza risultava composta da 30 alunni. In quarta invece ve ne erano 27. Nell'anno scolastico in corso sono entrati due alunni di cui uno da un altro istituto e , dato che un alunno si è ritirato, la classe attualmente è formata da 28 alunni di cui 9 maschi.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Non c'è stata continuità didattica dalla terza alla quarta nelle seguenti discipline: diritto, storia, inglese e arte. In quinta la classe ha cambiato gli insegnanti delle seguenti materie: italiano, storia, spagnolo, arte, educazione fisica.

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe, pur in modo molto differenziato, ha partecipato al dialogo educativo. Una parte della classe ha seguito con attenzione e si è impegnata con costanza. Diversi alunni, invece, hanno mostrato un comportamento non sempre adeguato, pur partecipando ,a volte, al dialogo educativo, e hanno manifestato interesse e, soprattutto, impegno discontinui.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio la classe è gradualmente maturata raggiungendo, con modalità e livelli differenti in relazione alle capacità e all'impegno, i seguenti obiettivi: capacità di analisi e di sintesi, capacità di cogliere relazioni e di collegare discipline diverse, capacità di contestualizzare pur a volte, senza approfondimento.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE



Gli alunni, a fine anno, hanno dimostrato di possedere competenze di base mediamente sufficienti. Un gruppo ha raggiunto un profitto positivo e in certi casi buono. Nel rendimento permangono tuttavia in diversi casi e per varie materie, limiti o incertezze dovuti a lacune pregresse o a metodo di lavoro e impegno non sempre adeguati. Alcuni alunni hanno appreso ad usare con sicurezza il linguaggio specifico delle varie discipline, acquisito la capacità di approfondire gli argomenti trattati e raggiunto una progressiva autonomia di lavoro.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Le attività in terza sono state le seguenti: spettacolo in lingua spagnola; pace, diritti umani e narcotraffico; attività sportive; mostra d'arte contemporanea.

Nel quarto anno la classe ha seguito le seguenti attività: progetto carcere; spettacoli teatrali in lingua italiana, spagnola ed inglese; gita a Roma; metodo di ricerca; effetti delle tossico dipendenze; spettacolo sulla finanza.

Nell'ultimo anno le attività sono state: conferenza sull'immigrazione, sulle cooperative, sulla mafia e sulla luce; attività sportive; teatro in lingua spagnola e mostre sul post impressionismo e su Fattori.

Nell'anno scolastico 2014/2015 gli studenti della classe hanno partecipato ad attività di stage, che si sono svolte a partire dall'ultimo lunedì di maggio e che hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage, con risultati mediamente buoni, presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
1. ALLEGRO IRENE	ASILO NIDO BABYBIRBA
2. ANNUNZIATA DENISE	I.C.S. SARNO (SA)
3. ARCOLIN BENEDETTA	AISPAL
4. AUGURIO SARA	SC. MAT. S. GIORGIO BOSCO
5. BAU' EUGENIO	SC. MAT. GUANELLA
6. CESTARO MARTINA	BIBLIOTECA UNIV. CENTRO
7. CLEMENTE BRAYAN MAURICIO	ULSS 16
8. DE COL CARLOTTA	PADOVA DANZA
9. FABRIS SERENA	SHERWOOD FESTIVAL (TELERADIOCITY)
10. GALEAZZO TOMMASO	VAREM SPA
11. GIACOMETTI MARTINA	SC. MAT. MONS. CANDEO MESTRINO
12. GIACOMINI MARTINA	ASILO NIDO COLLODI VEGGIANO
13. GIORDANO LAURA	SC. INF. CITTA' DEI BAMBINI
14. MARCHIORO BEATRICE	AZ. OSPEDALIERA
15. MARITAN LEONARDO	
16. NICOLE' LAURA	SC. INF. N.S. FATIMA
17. PAGLIARIN NICCOLO'	
18. PAGNANELLI NICOLO'	
19. PASTORE VERONICA	SC.MST. S.CUORE TOMBELLE
20. PAVAN DALLA TORRE GUIDO	ANGOLI DI MONDO CENTRO
21. RAGAZZO DIMITAR	HOTEL PRINCIPE DI SAVOIA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

22. SATTIN MARTA	ULSS 16
23. SCHIAVON MARTA	Sc. infanzia M. Ausiliatrice 2014
24. SIMIONATO FAILLA ALESSIA	St. legale Segantini - Lorigiola 2014
25. SIMONATO LUCA	
26. STRAPPAZZON ALESSIA	ULSS 16
27. TESCARI TATIANA	ULSS 16
28. TOFFANIN SARA	Asilo "Goretti" Rubano 2014

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2013/2014

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **latino, greco e matematica per**



l'indirizzo classico; latino del biennio, matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico, italiano, 1^a e 2^a lingua, matematica, per il liceo delle scienze sociali/scienze umane;

- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: greco, latino e matematica; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricula dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **latino, greco e matematica per l'indirizzo classico; latino del biennio, matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico, italiano, 1^a e 2^a lingua, matematica, per il liceo delle scienze umane;**
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

La prima simulazione è stata effettuata il 9 dicembre 2015 sulle seguenti materie: Filosofia, Scienze Motorie, Arte e Spagnolo.

La seconda simulazione su Storia, Matematica, Diritto e Inglese è stata il 15 febbraio 2016. L'ultima del 28 aprile 2016 ha riguardato Scienze Umane, Matematica, Spagnolo e Fisica.

I risultati delle simulazioni sono stati mediamente sufficienti.

10. TABELLA APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO

ALUNNO	ARGOMENTO
1. ALLEGRO IRENE	Controllo delle masse attraverso i media.
2. ANNUNZIATA DENISE	Marina Militare
3. ARCOLIN BENEDETTA	Animali e sperimentazione.
4. AUGURIO SARA	Follia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

5. BAU' EUGENIO	La società
6. CESTARO MARTINA	Educazione nel sistema sovietico.
7. CLEMENTE BRAYAN MAURICIO	Ju Jitsu
8. DE COL CARLOTTA	Walt Disney
9. FABRIS SERENA	L'esclusione
10. GALEAZZO TOMMASO	La banalità del male
11. GIACOMETTI MARTINA	L'eccezione come creatività
12. GIACOMINI MARTINA	Il cavallo e l'uomo
13. GIORDANO LAURA	Il Giappone
14. MARCHIORO BEATRICE	Lo sfruttamento
15. MARITAN LEONARDO	Simpson
16. NICOLE' LAURA	La danza
17. PAGLIARIN NICCOLO'	Olimpiadi
18. PAGNANELLI NICOLO'	La politica
19. PASTORE VERONICA	Carcere
20. PAVAN DALLA TORRE GUIDO	Le dittature fra le due guerre
21. RAGAZZO DIMITAR	Solipsismo e nonsense
22. SATTIN MARTA	Bismarck
23. SCHIAVON MARTA	Il genocidio degli armeni
24. SIMIONATO FAILLA ALESSIA	Adozione
25. SIMONATO LUCA	Il piccolo principe
26. STRAPPAZZON ALESSIA	Psicopatologie di guerra
27. TESCARI TATIANA	Incontro e scontro tra rosso e nero
28. TOFFANIN SARA	Dignità

Padova, 13 maggio 2016

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
Insegnanti	MATERIA	
Prof. Laura FABRIS Prof. Rosa BARBAGALLO Prof. Rosa BARBAGALLO Prof. Elisabetta MENEGHETTI Prof. Maria Luisa AMICUCCI Prof. Carmen POLO Prof. Cosimo ZEZZA Prof. Cosimo ZEZZA Prof. Paola CAPOSIENA Prof. Roberto TAFFARA Prof. Stefano ZOCCARATO	ITALIANO FILOSOFIA SCIENZE UMANE INGLESE DIRITTO ed ECONOMIA Lingua e Civiltà SPAGNOLA MATEMATICA FISICA STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE FISICA RELIGIONE	
I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI		IL DIRIGENTE SCOLASTICO prof.ssa Antonella Visentin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **LAURA FABRIS**

Materia **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei sec. XIX e XX;
- evoluzione linguistica, forme, strutture e significati del genere poetico, narrativo, teatrale;
- biografie e poetica degli autori trattati;
- struttura e temi di una scelta significativa di opere;
- evoluzione diacronica di alcuni temi scelti (ruolo dell'intellettuale, percezione del tempo, rapporto individuo/ società...);
- caratteristiche delle tipologie testuali richieste per la produzione scritta (analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, tema generale, tema storico).

COMPETENZE

- Collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri;
- riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo, poetico, teatrale e argomentativo;
- individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico, teatrale;
- Riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo;
- Riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo;
- Riconoscere le principali caratteristiche del testo teatrale;
- Produrre testi scritti pertinenti alla traccia, utilizzando registri appropriati, completi nelle conoscenze.

CAPACITÀ

- Contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti;
- Rilevare le affinità e le differenze tra autori, testi e correnti diverse;
- produrre per iscritto testi coerenti e coesi di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali;
- Esporre oralmente i contenuti fondamentali con riflessioni personali, opportuni collegamenti e eventuali attualizzazioni.
- Presentare gli argomenti con semplici valutazioni critiche e opportuni riferimenti interdisciplinari.
- Leggere e apprezzare autonomamente testi letterari di diverso genere.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lettura collettiva e discussioni mediate dall'insegnante, ricerca personale, presentazione ed esposizione di relazioni, proiezione di slides.



MATERIALI DIDATTICI

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Il libro della letteratura. Testi e storia*. Vol. 3/1 e 3/2, Pearson–Paravia.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Paradiso*.
- Italo Calvino, *Il barone rampante*.
- Dispense e files forniti in classe dall'insegnante.

SPAZI

Aula.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte secondo le tipologie testuali richieste da esame, verifiche scritte e verifiche orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Programma svolto al 10/05/2016

Storia della Letteratura

- Il Naturalismo francese – 1h
- Leopardi, biografia e opere (*L'Infinito*, *Alla Luna*, *A Silvia*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*, *la ginestra*.) – 10h
- Il Verismo: Verga, biografia e opere (*La lupa*, *Rosso Malpelo*, *la roba*, brani scelti da *I Malavoglia*) – 8h
- Il Simbolismo; Baudelaire, lettura e analisi di *Corrispondenze*, *l'Albatro*, *Perdita dell'aureola*, *Lo straniero*; Verlaine, lettura e analisi di *Languore*; Rimbaud, lettura e analisi di *Il battello ebbro* – 3h
- Pascoli, biografia e opere (*X Agosto*, *Gelsomino notturno*, *Il fanciullino*, *I due fuchi*, *Il cieco di Chio*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*) – 10h
- Decadentismo ed estetismo; il romanzo decadente in Europa e in Italia. Lettura e spiegazione di brani tratti da *Il ritratto di Dorian Gray* – 3h
- D'Annunzio, biografia ed opere (brani tratti da *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *La sera fiesolana*, *La Pioggia nel pineto*) – 7h
- Il primo Novecento; il ruolo delle riviste e le avanguardie letterarie. Lettura di Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* – 1h
- I poeti crepuscolari; Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Gozzano, lettura antologica da *I Colloqui* e *La via del rifugio* – 3h
- Italo Svevo, biografia e opere; lettura antologica da *La coscienza di Zeno* – 2h

Dante, *La Divina Commedia. Paradiso*.

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI – 6h

Le tipologie testuali

Spiegazione, strategie ed esercitazioni – 8h

Programma residuo che si prevede di svolgere entro il termine delle lezioni

- Pirandello, biografia e opere; lettura e analisi di brani tratti da *Saggio sull'umorismo*, *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila* – 5h



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- L'ermetismo; Saba biografia e opere: *La capra*, *Ulisse*; Ungaretti, biografia e opere; *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati* – 3h
- Montale, biografia e opere; *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* – 3h
- Discussione sulla lettura assegnata nel secondo quadrimestre; I. Calvino, *Il Barone Rampante* con saggio di U. Eco sul ruolo dell'intellettuale – 2h

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **APPIO GROSSATO**

Materia

STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Soltanto due-tre alunni hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della materia e soltanto circa metà della classe ha invece raggiunto con una certa sicurezza un livello sufficiente o più che sufficiente

COMPETENZE

Il livello delle competenze rispecchia quello delle conoscenze

CAPACITÀ

Le capacità critico-argomentative sono state raggiunte in modo stabile e a livello almeno sufficiente da un ristretto numero di alunni

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche adottate si sono limitate a cercare di rendere comprensibili i termini del linguaggio storiografico e a indicare i punti più importanti degli argomenti trattati. Ciò ha avuto come conseguenza notevoli ritardi e limitazioni del programma svolto

MATERIALI DIDATTICI

Il testo adottato: G. Maifreda, *Tempi moderni 3. Dalla Belle époque all'età contemporanea*, Pearson, 2012

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche orali e prove scritte secondo la tipologia B dell'Esame di Stato (tre quesiti con risposte di dieci righe al massimo)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

La Belle époque (paragrafi 1,4,7,8,9) (3 ore)

L'Italia giolittiana (1 ora)

La politica interna di Giolitti (1 ora)

La politica estera di Giolitti (1 ora)

Lo sterminio degli Armeni (1 ora)

La prima guerra mondiale (1 ora)

L'entrata in guerra dell'Italia (1 ora)

Conclusione della prima guerra mondiale (1 ora)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Le conseguenze della prima guerra mondiale (1 ora)
Giolitti e D'Annunzio. L'Italia in guerra: le battaglie dell'Isonzo (1 ora)
La prima guerra mondiale: 1916 e 1917 (1 ora)
La conclusione della prima guerra mondiale (1 ora)
Le conseguenze della pace; i 14 punti di Wilson; la conferenza di Parigi; l'impresa di Fiume (3 ore)
La rivoluzione sovietica (1 ora)
La guerra civile in URSS: (1919-'21) (1 ora)
Il fascismo (2 ore)
Il nazismo (1 ora)

Dopo il 15 maggio ci si propone di trattare i seguenti argomenti: i due fronti della guerra (cap. 9, par. 1); la svolta del 1942 (cap. 9, par. 6) e la caduta del fascismo (cap. 9, par. 7).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **AMICUCCI MARIA LUISA**

Materia **DIRITTO ED ECONOMIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha dimostrato di conoscere gli argomenti svolti in modo sufficientemente approfondito e di avere quindi raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti in sede di programmazione di dipartimento. Alcuni alunni, riscontrando difficoltà espositive nonché di rielaborazione dei contenuti, hanno privilegiato uno studio prevalentemente mnemonico che non sempre si è rivelato adeguato.

COMPETENZE

Parte della classe sa esporre gli argomenti svolti utilizzando la terminologia specifica della materia, solo alcuni alunni hanno dimostrato di saper rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

CAPACITA'

La maggior parte degli alunni è in grado di collegare i diversi argomenti dimostrando di possedere una visione globale della materia, solo alcuni sanno interpretare e spiegare correttamente, sulla base di quanto appreso, tematiche di stretta attualità.

METODOLOGIE

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale

MATERIALI DIDATTICI

Il materiale didattico utilizzato è stato il libro di testo "I fondamenti di diritto ed economia 3" ed Simone, e la Costituzione.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di valutazione sono state prove scritte e orali. Il 10 Marzo è stata svolta una simulazione della seconda prova secondo quanto stabilito dalla rete di coordinamento delle scuole Les del Nord-est. La griglia di valutazione adottata è stata quella indicata dalla rete



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LO STATO E LA COSTITUZIONE 2h

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
Le forme di Stato
Le forme di Governo

LE VICENDE COSTITUZIONALI DELLO STATO ITALIANO 2h

L'unificazione d'Italia
Lo Statuto Albertino
Il periodo liberale
Il periodo fascista
Il periodo di transizione
La nascita della Repubblica
Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale

LA COSTITUZIONE E I PRINCIPI COSTITUZIONALI 7h

I caratteri della Costituzione Repubblicana
La struttura della Costituzione Repubblicana
I principi fondamentali
La regolamentazione dei rapporti civili
La regolamentazione dei rapporti etico-sociali
La regolamentazione dei rapporti economici

IL CORPO ELETTORALE, I PARTITI POLITICI E I SISTEMI ELETTORALI 7h

Il corpo elettorale e l'elettorato attivo
L'elettorato passivo
La democrazia
I sistemi elettorali
Il sistema elettorale adottato in Italia
I partiti politici
Il sistema dei partiti
Il sistema di finanziamento dei partiti
Le forme di democrazia diretta: l'iniziativa legislativa e la petizione popolare
Il referendum

GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO 9h

Il Presidente della Repubblica
Vicende della carica presidenziale
La responsabilità presidenziale
Le attribuzioni del Presidente della Repubblica
Il Parlamento: la struttura bicamerale
Organizzazione e funzionamento delle Camere
Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa
Le altre funzioni del Parlamento
Il Governo
La struttura del Governo
Le vicende del Governo
La Corte Costituzionale
Le attribuzioni della Corte Costituzionale

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE 6h

La funzione amministrativa e i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa
L'organizzazione della Pubblica Amministrazione: il decentramento



Gli enti territoriali: il principio di sussidiarietà
La Regione e il federalismo
La provincia e la Città metropolitana
Il Comune
Atti e provvedimenti amministrativi
L'invalidità dell'atto amministrativo
L'attività di diritto privato della Pubblica amministrazione

LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE 6h

La funzione giurisdizionale
L'organizzazione giudiziaria
La giustizia civile
Il processo civile
Il reato e i principi del diritto penale
I soggetti del procedimento penale
Il processo penale e i suoi principi
La giustizia amministrativa
La tutela in sede amministrativa
La tutela giurisdizionale

LA COMUNITA' INTERNAZIONALE 2h

La globalizzazione
Il diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento internazionale
I soggetti dell'ordinamento internazionale
Le organizzazioni internazionali: classificazione
L'Organizzazione delle Nazioni Unite
Organi dell'ONU
Organi sussidiari dell'ONU
Operazioni di mantenimento della pace: i caschi blu

L'UNIONE EUROPEA E LE SUE ISTITUZIONI 6h

Dalle comunità europee all'Unione europea
Parlamento europeo
Il Consiglio europeo
La Commissione europea
Il Consiglio Europeo
La Corte di giustizia dell'Unione Europea
La Banca Centrale Europea
La Corte dei Conti

LE FONTI DEL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA 3h

Il diritto dell'Unione europea: generalità
Gli atti giuridici dell'Unione: il diritto derivato
Le procedure di adozione degli atti dell'Unione Europea
I rapporti tra diritto dell'Unione e diritto interno

LA CONDIZIONE GIURIDICA DEGLI STRANIERI 2h

La nozione di straniero e l'ingresso in Italia
Immigrati e legislazione nazionale
Le libertà democratiche a favore degli stranieri
La protezione internazionale: rifugiati e richiedenti protezione sussidiaria
L'acquisto della cittadinanza italiana



LA POLITICA DI BILANCIO 5h

La politica economica
La politica di bilancio e i suoi strumenti
Il moltiplicatore
La spesa pubblica nella teoria Keynesiana
Il finanziamento della spesa pubblica
I limiti delle politiche di bilancio
La politica di bilancio negli stati dell'Unione europea

LA POLITICA MONETARIA 6h

Gli obiettivi della politica monetaria
Gli strumenti della politica monetaria
La teoria keynesiana della moneta
I neoclassici e la teoria quantitativa
La politica monetaria dell'Unione europea

LA FINANZA DELLA SICUREZZA SOCIALE: IL WELFARE STATE 2h

Che cos'è la sicurezza sociale
Profilo storico della sicurezza sociale
La crisi dello Stato sociale
Il finanziamento della sicurezza sociale
Gli effetti economici della sicurezza sociale

IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE: IL WELFARE MIX 3h

Una definizione di economia sociale: il terzo settore
Le principali teorie sull'economia sociale
Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit
Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà
Il terzo settore in Italia: l'attuale quadro normativo

IL COMMERCIO INTERNAZIONALE 2h

Il commercio internazionale: significato e teorie
Il liberismo e il protezionismo
La bilancia dei pagamenti
La lex mercatoria

LA GLOBALIZZAZIONE DEI MERCATI 2h

Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il "sistema mondo"
La globalizzazione dell'economia
Le conseguenze della globalizzazione
La sfida della globalizzazione diversa

L'IMPRESA E L'AMBIENTE 2h

L'ambiente e l'ecosistema
Le esternalità positive e negative
I danni ambientali
Lo sviluppo sostenibile
La legislazione ambientale
Altri strumenti della politica ambientale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **ROSA BARBAGALLO**

Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave di autori e testi della filosofia presentati, anche se a livelli di approfondimento molto diversi.

COMPETENZE

Diversi alunni sono in grado di confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

CAPACITÀ

La maggior parte degli allievi ha preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sa, mediamente, individuarne i problemi più significativi.

METODOLOGIE

Quadro sintetico dell'argomento, esplicitazione nella lezione dialogata, riflessione sui concetti di base con gli opportuni confronti e collegamenti.
Lettura di brani.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo- Occhipinti, Uomini e idee, Einaudi scuola, vol.3, altri testi, dizionario di filosofia, materiale multimediale.

SPAZI - Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle verifiche effettuate e le griglie di valutazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Hegel: (5 ore) Presupposti filosofici, confronto con Kant, Fichte, Schelling, dialettica e sistema, Fenomenologia, Idea, Natura e Spirito, in particolare lo spirito oggettivo (diritto moralità eticità) e lo spirito assoluto.

Marx: (6 ore) vita e opere, confronti con: Hegel, sinistra hegeliana, Feuerbach, socialismi ed economisti classici; materialismo storico, struttura e sovrastruttura, alienazione (e brano), lotta di classe, economia (merce, plusvalore, contraddizioni del capitalismo), futura società comunista.

Nietzsche: (7 ore) vita e opere, accettazione totale della vita, confronto con Schopenhauer, tragedia greca, storia, critica della metafisica, morte di Dio (e brano), morale, oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno (e brano), nichilismo.

Freud (3 ore) psicoanalisi, inconscio e sue manifestazioni (in particolare disturbi mentali e sogni), sessualità infantile e atteggiamento edipico, es, io e super- io, il disagio della civiltà

Heidegger: (8 ore) vita ed opere; Essere e tempo: essere ed esistenza, Dasein, essere-nel-mondo, inautenticità, la Cura, l'autenticità e la morte, la temporalità; la Khere, Lettera sull'umanismo, metafisica e oblio dell'essere, Lichtung, Ereignis, , arte, linguaggio, tecnica (e brano), interpretazione di E. Stein.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Arendt: (4 ore) le origini del totalitarismo e il concetto di ideologia, vita attiva, la banalità del male. Brani (tratti da Abbagnano-Fornero, Itinerari di filosofia, vol.3- (I campi di concentramento) (Il terrore) (La buona coscienza borghese) e (Che cosa ci fa pensare?).

Popper: (4 ore) principio di falsificabilità, critica a marxismo e psicoanalisi, rifiuto dell'induzione, metafisica e scienza, progresso scientifico, la miseria dello storicismo, la società aperta e le caratteristiche della democrazia.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **ROSA BARBAGALLO**

Materia **SCIENZE UMANE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave di autori e argomenti, anche se a livelli di approfondimento molto diversi.

COMPETENZE

Diversi alunni sono in grado di confrontare adeguatamente le varie problematiche e di collegarle.

CAPACITÀ

La maggior parte degli allievi ha preso coscienza dei diversi aspetti trattati e sa, mediamente, individuarne i problemi più significativi.

METODOLOGIE

Quadro sintetico dell'argomento, esplicitazione nella lezione dialogata, riflessione sui concetti di base con gli opportuni confronti e collegamenti.
Lettura di brani.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo-Matera-Biscaldi, Antropologia, Sociologia, Metodologia,, confronto con altri testi, materiale multimediale.

SPAZI - Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle verifiche effettuate e le griglie di valutazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

SOCIOLOGIA

aspetti globalizzazione (economia - att. 7, cultura, politica,.famiglia e formazione, lavoro, sport, violenza, moralità, scienza, prospettive)

Delocalizzazione e città globalizzate

Multiculturalismo (razza, etnia, democrazia e stato d'eccezione att. 9, T39, guerra att. 8)

Incertezza e consumismo

Bauman (modernità liquida, T41,amore liquido T40 ,sterminio degli ebrei e confronto con Arendt e Popper, crisi politica, vite di scarto)

Beck (Risikogesellschaft_ T42, e ruolo degli esperti, individualizzazione)

Gorz (l'immateriale, prospettive future,T43)

Welfare(storia della Italia, ambiti ,brano di Bauman)

ANTROPOLOGIA

Cambiamento odierno di paradigma, identità fragile e diversità culturale, ibridazione, culture transnazionali

Locale globale- (att.2, etn. 10) , corrispondenti esteri-etn. 11

I diversi panorami per Appadurai (etnico, tecnologico, finanziario, ideologico, mediatico)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Media e new media, att. 3, comunità on line

Clifford e la decostruzione, T41, T44

Hannerz: flusso e prospettiva culturale T39, T43, T45

Augé e il "restringimento" del pianeta, T38

Etnografia multisituata e incorporazione - etn. 13, (Etnografia 12)

Antropologia e: letteratura T46 e T47, comunicazione (sensi - etn. 14), arte (etn -15, T52, T53), sociologica; a. medica (caso 3) , dello sviluppo (caso 4 e 5, T49, T50), diritti umani (caso 2), shopping (caso 6)

METODOLOGIA

definizione e radici storiche (Durkheim, Malinowski, M. Mead pagina. 90

Fasi (oggetto e disegno di indagine, ricerca ,analisi e presentazione dei dati

Qualitativa, caso 2, 67, 109, Becker, Bourgois 35, intervista non strutturata,

Quantitativa (esperimento, scale Likert, sociometria, questionario, campionamento)

Eticità e scientificità (epistemologia 217, Durkheim, Weber, codice etico, att. 4, T17)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ELISABETTA MENEGETTI**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscenza delle strutture e dei meccanismi linguistici nei seguenti aspetti: semantico lessicale, morfo-sintattico e fonologico
- conoscenza degli argomenti di civiltà, storici e letterari analizzati

COMPETENZE

- prendere appunti, riassumere e commentare
- procedere all'analisi dei brani proposti attraverso la lettura globale (per la comprensione dell'argomento in generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) lettura analitica (per la comprensione più dettagliata del testo)
- relazionare su argomenti trattati dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro e logico sia oralmente che per iscritto

CAPACITÀ

- comprendere i testi trattati
- presentare gli argomenti di civiltà e letterari studiati con un accettabile livello di appropriatezza e correttezza operando, collegamenti tra le diverse aree del programma
- rielaborare in modo personale.

Durante il presente anno scolastico una parte degli studenti ha dimostrato interesse per la materia e si è impegnata in modo costante ed adeguato e sa perciò esporre gli argomenti analizzati in modo sufficientemente corretto e fluido ed ha degli stessi una conoscenza più che sufficiente ,in alcuni casi buona. Altri, a causa di uno scarso impegno e di lacune pregresse, hanno conoscenze frammentarie e difficoltà nell'utilizzo di vocaboli e strutture.

METODOLOGIE

Nell'insegnamento della lingua e civiltà straniera si è adottato un approccio di tipo comunicativo. Le attività hanno sempre mirato al coinvolgimento attivo di tutti gli studenti nel processo di apprendimento. L'acquisizione dei contenuti è stata fatta prevalentemente attraverso lezioni frontali incoraggiando però gli studenti a trovare gli elementi essenziali dei brani letti, a rispondere a domande ed a effettuare collegamenti tra i diversi argomenti. E' stata usata la lingua inglese per promuovere una comunicazione più autentica

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione: LIVING TOGETHER di I. Piccioli, ed San Marco

Sono state inoltre fornite agli studenti fotocopie con materiale preparato dall'insegnante e/o fotocopiato da altri testi (A world of care ed. San Marco e In Business ed. Longman) .

SPAZI

Aula



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione globale del singolo studente si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso conseguito, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica. La verifica si è avvalsa di procedure di osservazione sistematica e continua e di momenti più formalizzati. Nel corso dell'anno sono state svolte 2 prove scritte ed 1 o 2 orali per quadrimestre. La produzione orale è stata verificata tramite l'esposizione degli argomenti precedentemente trattati. La produzione scritta è stata verificata avvalendosi di domande a risposta aperta (tipologia B) e comprensione di testi. Per le griglie di valutazione si veda l'allegato specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

		ORE
The Great Gatsby (visione film e commento)		5
The USA in the first decades of the 20 th century (fotocopia)		5
IMMIGRATION		
Introduction	pag. 192-193	2
Human Trafficking	pag. 194 -195	1
The United Nations Convention on Migrants' Rights	pag. 197 -198	2
Immigration to the New World	pag. 209 -210	2
The Gateway to the American Dream		
Italian Emigration	pag. 216	2
Immigration to Italy	pag. 220 -221	2
Multicultural Britain (fotocopia)		1
The welfare state (fotocopia)		1
HUMAN RIGHTS		
Introduction	pag. 146-147	2
Amnesty International	pag. 151	1
Freedom of Thought and Freedom of Speech		
Freedom of thought and Totalitarian regimes	pag. 152-153	1
George Orwell: The destruction of words	pag. 153-155	
	pag. 157	3
Racial Discrimination The American Civil Rights Movement	pag. 157-160	3
The Harlem Renaissance	pag. 162	1
I, too	pag. 162	1
The Apartheid system in South Africa	pag. 163-165	2
Right to Education	pag. 178-179	1
Environment and sustainability (fotocopia)		2
Global water shortage (fotocopia)		2
What is Fair Trade?(fotocopia)		2
Globalisation (fotocopia)		2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Technology and New Lifestyles (fotocopia)

2

Altre ore sono state dedicate a verifiche orali e scritte

Dopo il 15 maggio saranno completate le verifiche, verranno fatti esercizi per il raggiungimento del livello B2 e verranno analizzate/redatte lettere per la richiesta di lavoro

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **CARMEN ROSA POLO**

Materia **LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni, seppur con modalità e livelli differenti in relazione alle capacità e all'impegno, hanno acquisito discrete conoscenze in merito agli aspetti più rilevanti della civiltà spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari più significativi del XIX° e del XX° secolo.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto, seppur con modalità e livelli differenti in relazione alle capacità e all'impegno, una discreta competenza comunicativa per quanto riguarda le abilità orali e scritte.

CAPACITÀ

Gli alunni, seppur con modalità e livelli differenti in relazione alle capacità e all'impegno, hanno sviluppato una discreta capacità di comprendere ed interpretare un testo letterario e contestualizzarlo dal punto di vista storico, sociale e culturale.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta interamente in L2 privilegiando l'approccio comunicativo per sviluppare le abilità produttive. Oltre alle lezioni frontali, si è impostato il lavoro sul contributo attivo degli allievi attraverso il dibattito-confronto e ricerche di approfondimento, svolti sempre in L2.

MATERIALI DIDATTICI

- **Libro di testo:** Alessandra Brunetti, Eleonora Cadelli, Inma Aparicio Llanes, Angeles Jiménez Velasco, *"Raíces"*, Europass 2012.
- **Testi didattici di supporto:** *"El árbol de la ciencia"*, Cátedra 1997; Liliana Garcillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *"Contextos literarios"*, Zanichelli 2012; Gloria Boscaini, *"Letras mayúsculas"*, Loescher 2012; Eleonora Cadelli, Manuela Salvaggio, Rosa Llorente, Mari Mar Viamonte, *"Raíces Plus"* ; Historiasiglo20.org.
- **Schede appositamente predisposte:** Modernismo e Generación del 98, Pío Baroja *"El árbol de la ciencia"*, Manuel Rivas y la *"Lengua de las mariposas"*, *"La Regenta"*, Guerra colonial y crisis del 98, El exilio republicano, La Generación del 27, Gaudí, La dictadura en Chile.
Filmati: documentario sulla vita di Bécquer, introduzione al Realismo, vídeo su Gaudí, La Generación del 27, film sulla Lengua de las mariposas e La casa de los espíritus.
Canzoni: Malo de Bebe.
- Lavagna multimediale
- Dizionari monolingue on line della RAE.
- Navigazione in Internet



SPAZI

Gli alunni hanno partecipato allo spettacolo teatrale *Leyendas del mundo hispano*.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte tipo simulazioni di terza prova; verifiche orali; esposizioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

I QUADRIMESTRE

Letteratura:

Romanticismo: caratteristiche generali, aspetti politici e socio culturali (2 ore), p. 58,59,60,61.

- Lettura e analisi di alcuni frammenti della leggenda di Gustavo Adolfo Bécquer *El monte de las ánimas*, p. 62,63,64,65, (4 ore). Visione di un video sulla leggenda.

El Realismo Mágico: caratteristiche generali.

- Lettura e analisi di un frammento del romanzo di Isabel Allende *La Casa de los Espíritus*, p. 66,67, (4 ore). Visione del film.

Storia:

- Storia di Spagna dalle *Guerras de Independencia* fino all'ascesa al trono di *Alfonso XII*, p. 60,61, (1 ora).
- Hispanoamérica: Contesto politico, p. 306,307; La dittatura in Cile, fotocopie (1 ora).

Attualità:

Violencia de género: canzone *Malo* della cantante *Bebe*, attività per la comprensione e commento della canzone; visione di un video per la prevenzione della violenza sulle donne del Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad, (2 ore).

Divisi in gruppi, una parte della classe ha fatto un'esposizione sull'argomento con valutazione finale, (3 ore).

Derechos humanos: una parte della classe ha fatto un'esposizione su alcuni articoli tratti dalla rete riguardanti la violazione di alcuni diritti umani, (5 ore). L'esposizione è stata valutata.

Hispanoamérica: Los primeros pobladores, p. 302; Una sociedad multiétnica, p.303, (1 ora); Donne protagoniste nella politica ispanoamericana: Michele Bachelet e Cristina Kisner, ricerca effettuata dagli alunni e commentata durante la lezione con valutazione, (1 ora).

II QUADRIMESTRE

Letteratura:

Realismo: caratteristiche generali, aspetti politici e socio culturali, p. 70,71,72,73, (2 ore). Visione video di presentazione del movimento.



- La novela realista en España: lettura e analisi de *La Regenta* di Leopoldo Alas Clarín, fotocopie, (3 ore).

El Modernismo e la Generación del 98: caratteristiche generali, p. 82,83,84,85, (2 ore).

- Lettura e analisi di frammenti del romanzo *El árbol de la ciencia* di Pío Baroja, fotocopie, (3 ore).

La Generación del 27: caratteristiche generali, fotocopia, (2 ore)

- Federico García Lorca: lettura e analisi di un frammento della *Casa de Bernarda Alba*, p. 91,94,95,96, (3 ore).

Letteratura contemporanea: Lettura e analisi di alcuni frammenti del racconto *la Lengua de las mariposas* di Manuel Rivas e visione del film, fotocopie, (4 ore).

Storia:

- El desastre del 98, fotocopie, (3 ore)
- La Guerra civile spagnola e la dittatura di Franco, p. 238,239,240,241,242, (4 ore)
- L'esilio durante e dopo la guerra civile spagnola, fotocopie, (1 ora).

Attualità:

- Hispanoamérica: presentazione con power point di alcuni paesi ispanoamericani come Costa Rica e Colombia. Lavoro fatto in gruppo e sui seguenti punti: geografia, società, scenario politico ed economico, cultura, (2 ore).

Arte:

- Contesto artistico del Modernismo in Spagna: Gaudì, attività di comprensione auditiva, fotocopia, (1 ora).
- Picasso: *Guernica*, p. 292,293 (2 ore).

*Gli argomenti sottostanti saranno svolti in un momento successivo alla presentazione del documento del quindici maggio come completamento/approfondimento del programma svolto:

Letteratura:

- Il boom del romanzo ispanoamericano: lettura e commento di frammenti di *Cien años de soledad* di Gabriel García Márquez, p. 152,153,154,155,156,157, (3 ore).

Attualità:

- Hispanoamérica: presentazione con power point di alcuni paesi ispanoamericani come Repubblica Dominicana, México, Argentina, Ecuador e Panamá. Lavoro fatto in gruppo e sui seguenti punti: geografia, società, scenario politico ed economico, cultura, (5 ore).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ZEZZA COSIMO** Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative alla parte tradizionale dell'analisi matematica (limiti e derivate), finalizzata allo studio delle funzioni reali di una variabile reale.

La difficoltà, per una parte degli alunni, nel recuperare conoscenze di algebra pregresse o nell'utilizzare tecniche di calcolo di una certa complessità non ha impedito di sviluppare i concetti fondamentali della disciplina in maniera adeguata.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei fondamentali metodi di indagine dell'analisi matematica.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di impostare e sviluppare con sufficiente correttezza ed autonomia lo studio di funzioni di vario tipo (razionali intere e fratte o semplici funzioni irrazionali), di calcolare limiti che si presentano anche in forme indeterminate e di applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere buona attitudine verso la disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati che si attestano oltre la sufficienza.

Nel complesso, la classe ha dimostrato di possedere le qualità necessarie ad elaborare gli argomenti oggetto di studio, raggiungendo livelli di profitto mediamente sufficienti. È emerso, nonostante l'interesse, qualche smarrimento nel riconoscere l'utilità e la rilevanza degli strumenti di calcolo tipici dell'analisi matematica al di fuori degli schemi scolastici.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe con approccio di tipo frontale. È stata costantemente sollecitata la capacità intuitiva degli alunni (in modo particolare nell'introduzione del concetto di limite) ed è stato favorito il lavoro di gruppo durante le esercitazioni in classe, per sfruttare al meglio le qualità degli alunni più preparati o con maggiore attitudine all'applicazione delle tecniche del calcolo algebrico.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio, ma alcuni argomenti (soprattutto la continuità delle funzioni) sono stati integrati con appunti scritti dal docente.

Testo di riferimento: L. Sasso – *Nuova matematica a colori* - ediz. Azzurra vol. 5 - Petrini

SPAZI



Le lezioni sono state svolte sempre in classe, talvolta con l'ausilio di strumenti informatici (GEOGEBRA) per visualizzare in modo più efficace il concetto di limite e di derivata di una funzione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto 3 test scritti per quadrimestre. Le simulazioni di terza prova di Esame di Stato sono state valutate come test scritti.

A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI (10 ore)

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione e regole per la sua determinazione - Intervalli, intorni e punti di accumulazione

LIMITI (18 ore)

Approccio intuitivo al concetto di limite

Limite finito per una funzione in un punto - Limite infinito per una funzione in un punto

Limite destro e limite sinistro di una funzione - Limite per una funzione all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto

Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente - Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞

FUNZIONI CONTINUE (vedi appunti) (6 ore)

Definizione di funzione continua (appunti) - Continuità delle funzioni elementari - Continuità delle funzioni in un punto ed in un intervallo - Funzione composta

Il limite fondamentale $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali e asintoti orizzontali, asintoti obliqui (solo per funzioni razionali fratte con il metodo della divisione tra polinomi).

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (20 ore)

Definizione di derivata di una funzione in un punto - Funzioni derivabili

Significato geometrico della derivata - Relazione tra continuità e derivabilità

Derivate di alcune funzioni elementari - Derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni

Derivata di una funzione composta - Derivate di ordine superiore (cenni)

Equazione della tangente a una curva in un punto

ALCUNI TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (6 ore)

Teorema di Lagrange e sue conseguenze (il teorema di Rolle, relativamente al quale non sono state svolte specifiche esercitazioni, è stato illustrato come caso particolare del teorema di Lagrange)

Regola di De L'Hospital per i casi di indeterminazione $0/0$ e ∞/∞ ; cenni all'applicazione della regola di De L'Hospital per i limiti che si presentano nella forma indeterminata $0 \cdot \infty$

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (30 ore)^(*)

Ricerca del dominio di una funzione - Intersezioni con gli assi - Studio del segno - Ricerca degli asintoti - Intervalli di crescita e decrescenza - Ricerca dei massimi e minimi relativi con il metodo del segno della derivata prima - Massimi e minimi assoluti - Cenni alla ricerca dei punti di flesso con il metodo del segno della derivata seconda - Studio completo di funzioni razionali intere e fratte (qualche semplice esempio di studio di funzioni irrazionali) - Interpretazione del grafico di una funzione.

N.B.: Dei teoremi sopra indicati è stato richiesto agli studenti solo l'enunciato; il docente ha fatto cenno alle dimostrazioni di alcuni teoremi al solo scopo di chiarirne il significato.

N.B.: Il numero di ore dedicate allo sviluppo degli argomenti è del tutto indicativo, visto il carattere unitario della materia studiata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

(*) Al momento della stesura del presente documento l'argomento non è stato ancora completato.

IL DOCENTE

Cosimo Zezza

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Martina Cestaro

Luca Simonato



Prof. **ZEZZA COSIMO**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative agli argomenti di elettromagnetismo classico e di fisica moderna (relatività ristretta, elementi essenziali di meccanica quantistica, nozioni elementari di fisica nucleare).

La difficoltà, per una buona parte degli alunni, nel recuperare conoscenze pregresse non ha impedito di approfondire il significato dei concetti fondamentali della disciplina e di mettere in relazione le conquiste della fisica con l'evoluzione del vivere sociale.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei principi fondamentali e dei metodi di indagine della fisica.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di analizzare le problematiche che hanno portato a modificare i concetti di spazio, tempo, massa ed energia; nonché di spiegare in che modo i fenomeni quantistici abbiano modificato la visione deterministica della realtà.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate e nel complesso sufficienti. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere qualche attitudine verso la disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati che si attestano oltre la sufficienza.

Nel complesso, la classe ha dimostrato buon interesse verso gli aspetti della disciplina che hanno maggiormente contribuito a modificare la visione del mondo fisico e della vita quotidiana (elettromagnetismo, fisica nucleare), o che hanno influenzato gli atteggiamenti culturali più diffusi o consueti (relatività e quanti).

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in classe con approccio di tipo frontale. È stata spesso sollecitata la capacità intuitiva degli alunni, privilegiando gli aspetti teorici della disciplina piuttosto che quelli applicativi. L'esperienza di Oersted è stata illustrata in una lezione svolta in laboratorio.

Gli alunni hanno anche assistito ad una conferenza sulla luce di due ore tenuta dal prof. Marco Santagiustina del Dipartimento di Ingegneria.

Visione dei film: *L'esperimento più bello della fisica*

Maksimovič: la storia di Bruno Pontecorvo

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio. Il docente ha suggerito la lettura di alcuni siti internet per approfondire argomenti di meccanica quantistica.

Testo di riferimento: U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica*. azzurro - vol. 2 - Zanichelli

SPAZI



Le lezioni sono state svolte in classe (ad eccezione di quelle descritte nel paragrafo "Metodologie").

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto 2 test in forma scritta per quadrimestre. La simulazione di terza prova di Esame di Stato è stata valutata come test scritto.

A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazione di terza prova secondo la tipologia B.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

IL CAMPO ELETTROSTATICO (14 ore)

Conduttori e isolanti – Elettrizzazione per contatto e per induzione – La carica elettrica fondamentale e la legge di Coulomb - Campo elettrico di una carica puntiforme – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico – La circuitazione del campo elettrostatico – Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA (8 ore)

L'intensità di corrente - La corrente continua – La prima legge di Ohm

IL CAMPO MAGNETICO (16 ore)

Il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente – L'origine del campo magnetico – La forza di Lorentz – L'esperienza di Faraday – Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss – La circuitazione del campo magnetico

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (8 ore)

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – Le equazioni di Maxwell

RELATIVITÀ E QUANTI (16 ore)

I postulati della relatività ristretta – Le trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi – L'equivalenza massa-energia

L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei quanti di luce – L'interferenza degli elettroni e il dualismo onda-corpuscolo – L'interpretazione probabilistica della realtà – L'interpretazione a molti mondi della meccanica quantistica (cenni)

FISICA NUCLEARE (6 ore)^()*

L'interazione nucleare debole (decadimento α , decadimenti β^+ e β^-) – Il neutrino – Fissione e fusione nucleare

^(*) Al momento della stesura del presente documento gli argomenti non sono stati ancora completati.

IL DOCENTE

Cosimo Zezza

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Martina Cestaro

Luca Simonato



Prof. **PAOLA CAPOSIENA**

Materia

STORIA DELL'ARTE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

conoscere i caratteri generali delle principali correnti artistiche

conoscere le modalità di analisi di un'opera d'arte

riconoscere generi e tipi, tecniche e materiali della produzione artistica esaminata

COMPETENZE

acquisire e utilizzare il linguaggio specifico e tecnico della disciplina

riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico esaminato

essere in grado di esporre in maniera articolata i caratteri fondamentali di un'opera d'arte

CAPACITÀ

prendere appunti e saper ricavare informazioni dal libro di testo ed altre eventuali fonti
analizzare e sintetizzare

vedere, osservare e comprendere il linguaggio specifico della disciplina

utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

decodificare elementi formali e simbolici nell'opera d'arte

descrivere verbalmente, rielaborando quanto osservato

effettuare confronti ed eventuali rimandi a diverse opere d'arte

METODOLOGIE – Lezione frontale, con illustrazione e descrizione delle opere, dei movimenti e periodi artistici, esemplificazioni alla lavagna ed alla LIM, realizzate dalla docente, attività di compilazione schede di analisi opere d'arte, visite guidate a mostre d'arte.

MATERIALI DIDATTICI – Libro di testo – Adorno, Mastrangelo, "Dell'arte e degli artisti, vol.3, dal Seicento all'Ottocento", schede di analisi fornite dall'insegnante, tecnologie multimediali.

SPAZI – Aula, visite guidate a mostre d'arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le interrogazioni frontali il docente ha cercato di stabilire un dialogo con un ristretto gruppo di allievi, anche se l'intera classe è sempre stata coinvolta e stimolata ad intervenire.

In alcuni casi sono state effettuate verifiche scritte in forma di simulazione di terza prova.

Si fa riferimento alla tabella dei criteri di valutazione, stabilita nella programmazione di dipartimento, allegata.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA sapere i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE dimostrare di possedere e di saper spiegare gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI saper fare analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE saper usare attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina saper rispondere in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte	1

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Il Barocco – 21 ore

Ripasso di alcune opere del Manierismo.

Gian Lorenzo Bernini – Il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, Apollo e Dafne -

Francesco Borromini - San Carlo alla quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, le ultime realizzazioni.

Guarino Guarini - Cappella Sacra Sindone, Palazzo Carignano

Baldassarre Longhena - Santa Maria della Salute, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro.

I Carracci - La macelleria, Trionfo di Bacco e Arianna, Il mangiafagioli.

Caravaggio – La canestra di frutta, San Matteo e l'Angelo, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine.

Velazquez - Las Meninas.



Rubens – Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia, Ratto delle figlie di Leucippo.

Rembrandt – La lezione di anatomia del professor Tulp, i Sindaci dei Drappieri, Ronda di notte.

Vermeer – gli interni, L'arte della pittura.

Argomenti per i quali gli allievi hanno effettuato studi monografici, suddividendosi il lavoro in gruppi:

-Arte ed architettura del Settecento in Italia: il Rococò, Filippo Juvarra, Giorgio Massari, Francesco De Santis, Filippo Raguzzini, Luigi Vanvitelli.

-Arte del Settecento in Italia e fuori Italia: Giuseppe Sammartino, Giacomo Serpotta, Francia, Germania, Spagna.

-Il Settecento in pittura: Giuseppe Maria Crespi, Giovan Battista Tiepolo, Giandomenico Tiepolo.

-Il Vedutismo, Canaletto, Bellotto, Guardi, Piazzetta, Pietro ed Alessandro Longhi.

Il Neoclassicismo – 10 ore

La storia dell'arte di Winckelman - Pittori e scultori.

Jacques-Louis David– Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat

Antonio Canova – Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese

Francisco Goya – Maja - 3 maggio 1808

Ottocento, fra Romanticismo e Realismo – 9 ore

La pittura Romantica – Friedrich – Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della "Speranza".

Il paesaggio – Constable e Turner.

Gericault – Ufficiale dei cacciatori a cavallo, La zattera della Medusa.

Delacroix – La Libertà che guida il popolo.

Hayez – I Vespri siciliani, Il bacio.

Il Realismo nella pittura francese – Courbet – Seppellimento a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, lo spaccapietre.

Millet – A Napoli, Scompartimento di terza classe.

I Macchiaioli – 2 ore

Fattori – Maria Stuarda al campo di Crookstone, Soldati francesi del '59, Ritorno della cavalleria, La rotonda di Palmieri, La signora Martelli a Castiglioncello, Libecciate, Il cavallo morto.

L'Impressionismo – caratteri di un'epoca – 8 ore

Manet – Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère.

Monet – La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Renoir - La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Ritratto di Wagner, Bagnante.

Degas – Fantini davanti alle tribune, Ballerina vestita, La classe di danza, La prova, L'assenzio, La tinozza.

Il post-Impressionismo – 2 ore

Cezanne – La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Programma che si intende svolgere nelle prossime ore di lezione:

Il post-Impressionismo – 6 ore

Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Signac – Ingresso al porto di Marsiglia.

Gauguin – La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? cosa siamo? dove andiamo?

Van Gogh – I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

IL DOCENTE
PAOLA CAPOSIENA

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ROBERTO TAFFARA**

Materia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

- La funzione dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- La funzione dei fondamentali di squadra delle discipline sportive trattate
- I regolamenti delle discipline sportive trattate
- I concetti relativi agli aspetti teorici trattati

CAPACITÀ:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- Eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate
- Eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

COMPETENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Come eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati
- Come eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate
- Come eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati
- Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative alle attività sportive trattate
- Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative agli argomenti teorici trattati; collegare fra loro, argomentare ed esprimere con competenza e senso critico le loro opinioni sulle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche.

METODOLOGIE

La lezione è stata perlopiù frontale ma si è cercato di stimolare il dialogo fra studenti e docente e fra studenti e la riflessione sulle scelte da fare nelle varie situazioni.

Le esercitazioni sono state proposte in forma individuale, a coppie, a terziglie o a gruppi.

MATERIALI DIDATTICI

Tutte le attrezzature disponibili in palestra, LIM. Per alcune attività è stato utilizzato lo spazio esterno alla palestra.

Le lezioni teoriche si sono svolte sulla scorta di power point redatti dal docente e forniti agli studenti prima o immediatamente dopo a ogni lezione.



SPAZI

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli istituzionali: palestra, aula e, in alcuni casi, spazi esterni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione degli alunni è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Per valutare l'acquisizione degli apprendimenti, sono stati presi in considerazione gli standard di livello individuati dal dipartimento, ossia i traguardi per lo sviluppo della competenze e si è tenuto conto del grado di responsabilità e autonomia nelle competenze stabilite.

Nel processo di valutazione sono state prese in considerazione anche:

- Il percorso dell'apprendimento
- La partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola
- L'impegno e l'interesse
- La disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)

Gli studenti esonerati totalmente con certificato medico sono stati valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte, orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(Il monte ore totale risultante considera anche le ultime lezioni da effettuarsi dopo il 15 maggio)

PARTE PRATICA

1 - Potenziamento fisiologico (parti di varie lezioni – 5 ore)

miglioramento delle capacità condizionali sia attraverso l'utilizzo di esercitazioni specifiche delle singole qualità, sia attraverso la pratica sportiva. Esercizi di potenziamento posturale e "stabilizzazione".

2 - Schemi motori (in parti di varie lezioni – 5 ore)

miglioramento delle capacità coordinative attraverso lo sviluppo di schemi motori complessi, di coordinazioni particolari e di gesti motori propedeutici e collegati all'apprendimento degli elementi fondamentali individuali delle varie discipline sportive. Giochi e squadre sulla destrezza ed esercitazioni di ritmo con la funicella individuali, a coppie e di gruppo.

3 - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico (in parti di varie lezioni – (8 ore)

Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli; l'affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio; l'organizzazione di giochi tradizionali o popolari e di gruppo. Attività di giochi a squadre propedeutici ai grandi giochi sportivi. Torneo di classe di "Tetrathlon": balzo da fermo, lancio dorsale della palla medica, 1' di funicella, sprint con cambio di senso (9m x 4). Approfondimento di alcuni dei temi trattati sia in palestra che in aula



attraverso la visione di film a sfondo sportivo: in classe "Lezioni di sogni", regia di Sebastian Grobler (2011) e a gruppi con restituzione in classe: Momenti di gloria, regia di Hugh Hudson (1981), Rush, regia di Ron Howard (2013), The Program, regia di David S. Ward (1993), Glory Road, regia di James Gartner (2006), Cinderella Man - Una ragione per lottare, regia di Ron Howard (2005), Million Dollar Baby, regia di Clint Eastwood (2004)

4 - Conoscenza e pratica delle attività sportive

a - Rugby (4 ore)

Introduzione generale. Il passaggio e la ricezione. Esercizi e gare di passaggio. "Passa e schiaccia", "Quadrato". Esercizi per i "tre quarti. Esercizi di passaggio e di sostegno. Esercizi di passaggio a coppie ed esercizi per la "pulizia" della palla. Il TAG-Rugby.

b – Ultimate Frisbee (4 ore)

"Lo spirito del gioco". Il passaggio di rovescio e di dritto e la ricezione. La difesa 1c1 e lo "stalling". La ricezione in corsa. "Taffaball". Passaggio dal "Taffaball" all'Ultimate. Gare di passaggio. Esercizi di precisione. Gioco 4c4.

e – Softball (3 ore)

Regolamento generale. Esercizi di battuta e gioco completo 9c9.

f – Atletica leggera (6 ore)

Salto in alto: aspetti storici; valicamento, passi speciali e salti a forbice con cinque passi di rincorsa e cambio di ritmo. Salti completi con sette passi di rincorsa.

Getto del peso (da svolgersi dopo il 15 maggio): regolamento, lanci dalla posizione finale. La traslocazione rettilinea e introduzione alla tecnica rotatoria.

Lancio del disco (da svolgersi dopo il 15 maggio): tecnica rotatoria e lanci completi.

g – Pallacanestro (4 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio, passaggio e tiro piazzato anche con staffette. Esercizi propedeutici al gioco "5 fuori". Gare di tiro.

h – Pallavolo (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. esercizi a coppie per palleggio e bagher. L'attacco. Prove di gioco 6c6 con alzatore al centro e cambio d'ala. Concetti tattici generali.

i – Pallamano (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di passaggio e tiro. Regole del gioco. Gioco 3c2 e principi del sovrannumero. Gioco 3c3 e 7c7.

l – Orienteering (da svolgersi dopo il 15 maggio) (3 ore)

Toria della disciplina. Il regolamento, le mappe, l'orientamento della mappa. Prova di orientamento in centro storico a Padova.

PARTE TEORICA

1 - Aspetti bioenergetici dell'esercizio fisico (2 ore)

a - il meccanismo anaerobico lattacido

b - il meccanismo anaerobico lattacido

c - il meccanismo aerobico

d - il modello di prestazione: definizione e utilità

2 - Aspetti generali della Metodologia dell'allenamento (2 ore)

a - il concetto di serie



b - il concetto di ripetuta
c - il concetto di recupero

3 - Le Capacità Motorie (2 ore)

a - capacità coordinative
b - capacità condizionali

4 - Organizzazione dello sport in Italia (2 ore)

a - storia e funzionamento del CONI e delle Federazioni Sportive
b - istituzione e funzioni del CIO

5 - L'educazione alimentare (2 ore)

gli alimenti, i fabbisogni, il bilancio energetico

6 – Il Doping (2 ore)

storia del doping
aspetti tecnici del doping
l'istituzione della WADA e sue funzioni
le problematiche legate al doping
alcuni casi: Francisco Lazaro - POR (1912), Knud Jensen - DAN (1960), il "doping di stato" nella DDR (anni '70 e '80), Ben Johnson - CAN (1988), Marion Jones - USA (2000), Kostantinos Kenteris ed Ekaterini Thanou - GRE (2004), Alex Schwarzer (2012), il doping nel ciclismo: le inchieste, il doping in Giamaica (2013)

7 – I Giochi sono sfatti! (2 ore)

analisi sugli aspetti economici dei Giochi Olimpici Moderni.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ZOCCARATO STEFANO**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Sono stati presi in considerazione alcuni valori culturali elaborati dal cattolicesimo e che fanno parte della tradizione storica del popolo italiano.

Il confronto è avvenuto su temi di particolare rilevanza sociale, visti non solo nell'ottica cristiano-cattolica, ma anche in quella delle altre tradizioni religiose.

Si approfondiscono i principali aspetti dell'etica contemporanea e delle problematiche che coinvolgono la nostra società e i popoli.

COMPETENZE

Assumere responsabilmente una presenza attiva nel contesto sociale di appartenenza in un'ottica di cittadinanza attiva e solidale.

Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

Motivare le proprie scelte di vita in un confronto critico con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

CAPACITÀ

Favorire la creatività di tutti, suscitando un dibattito serio e costruttivo.

Contribuire a far trovare all'alunno un'armonia personale e relazionale, anche con il contributo della dimensione religiosa.

Realizzare un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti, credenti e non credenti.

METODOLOGIE

Normalmente la lezione in classe si è sviluppata attraverso la modalità didattica del confronto e dell'approfondimento in gruppo.

MATERIALI DIDATTICI

Ci si è avvalsi di strumenti audiovisivi, riviste, articoli, siti web.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione si sono basati:

- sull'attenzione e interesse dimostrati in classe nel seguire la proposta contenutistica dell'insegnante e gli apporti critici che gli alunni hanno manifestato in occasione dello svolgimento del dialogo;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- sulla partecipazione attiva e creativa al dialogo educativo e alle attività in generale svolte in classe (approfondimenti tematici individuali e di gruppo, lettura del testo o di altro materiale scritto, visione di materiale filmico, ecc.);
- sull'impegno e la costanza nel portare avanti gli impegni richiesti per una sufficiente assimilazione della materia, nonché il rispetto di valori quali: l'ascolto di chi parla, il rispetto delle idee e delle opinioni altrui, capacità di collaborare in classe a creare un clima solidale e sereno fra i compagni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Immigrazione: analisi della questione problemi e risorse.	5 ore
Riflessione sugli attentati di Parigi.	4 ore
È possibile oggi vivere senza smartphone o internet?	2 ore
La questione omosessuale in Italia	3 ore
L'adozione forzata in Irlanda negli anni '50	3 ore
Il perdono: un percorso umanamente possibile	3 ore
Una questione di bioetica	2 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO/10	VOTO/15
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Scorrette	3 - 4	5 - 6
	Limitate	5	7 - 9
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10
	Corrette	6 - 7	11 - 12
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 - 4	5 - 6
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 - 5	6 - 9
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

Studente _____

Voto _____ / 15

tipologia A

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	1
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	2
<u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>	3
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	3,5
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	4

Comprensione e analisi del testo

Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.	0
Il testo risulta del tutto frainteso.	1
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.	1,5
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.	2
<u>Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.</u>	2,5
Comprensione e analisi del testo quasi sempre precise. Sintesi/parafrasi buona.	3,5
Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni.	4

Interpretazione e sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.	0
Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.	1
Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	2,5
<u>Interpretazione e approfondimenti essenziali / con elementi significativi, ma con alcune omissioni.</u>	<u>3</u>
Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.	4
Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con numerosi elementi significativi.	4,5
Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, ampia e ricca di elementi, condotta con acume e padronanza dei contenuti.	5

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	0
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	1
<u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>	<u>1,5</u>
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	2

tipologia B saggio / articolo

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	1
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	2
<u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>	<u>3</u>
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	3,5
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	4

Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo...)

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	0
Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti.	1,5
Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.	2
<u>Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.</u>	<u>2,5</u>
Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.	3,5
Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.	4

Aderenza al problema, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	0
Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	1
Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	2
Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	2,5
<u>Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u>	<u>3</u>
Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti significativi.	3,5
Numerosi approfondimenti significativi. Rielaborazione personale con una certa profondità/originalità di contenuti e motivazioni.	4,5
Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, acume e padronanza dei contenuti.	5

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	0
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	1
<u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>	<u>1,5</u>
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Studente _____

Voto _____ / 15

tipologia C storia

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	1
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	2
<u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>	<u>3</u>
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	3,5
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	4

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	0
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione dell'argomento.	1
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa dell'argomento, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	1,5
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	2
<u>Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.</u>	<u>2,5</u>
Informazioni corrette ed efficaci sull'argomento, affrontato con numerosi elementi.	3,5
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti dell'argomento / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	4

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	0
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	1
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	2
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	2,5



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<u>Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u>	<u>3</u>
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	3,5
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	4,5
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	5

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	0
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	1
<u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>	<u>1,5</u>
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Studente _____

Voto _____ / 15

tipologia D attualità

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	1
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	2
<u>Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.</u>	<u>3</u>
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	3,5
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	4

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	0
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione del problema.	1
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa del problema, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	1,5
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	2
<u>Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.</u>	<u>2,5</u>
Informazioni corrette ed efficaci sul problema, affrontato con numerosi elementi.	3,5
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti del problema / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	4

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	0
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	1
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	2
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	2,5



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<u>Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.</u>	<u>3</u>
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	3,5
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	4,5
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	5

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	0
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	1
<u>Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.</u>	<u>1,5</u>
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	2

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI NEL TRIENNIO

Indicatori	Conoscenze degli argomenti	Capacità logico-analitiche	Capacità di sintesi	Padronanza del linguaggio espositivo
Descrittori				
Gravemente insufficiente 1-4½	Lacunose e scorrette	Non rilevabili	Disarticolata, non individua i concetti chiave	Manca di padronanza; esposizione confusa e frammentaria
Insufficiente 5-5½	Imprecise e frammentarie	Rilevabili ma non sempre pertinenti	Imprecisa e coglie solo parzialmente i concetti chiave	Linguaggio approssimativo e talvolta scorretto Esposizione difficoltosa
Sufficiente 6	Non approfondite ma corrette	Essenziali ma non approfondite	Schematica, essenziale, chiara	Linguaggio semplice ma corretto, esposizione schematica ma essenziale
Discreto 6½-7	Chiare e corrette	Analitiche chiare e puntuali	Articolata e coerente, sa fare collegamenti	Padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione chiara ed efficace



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Buono 8	Approfondite precise	Chiare, articolate esaustive	Completa e organica, allarga i collegamenti	Esercitata padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione fluida e precisa
Ottimo 9-10	Pertinenti, approfondite, rielaborate	Precise allargate esaustive	Organica e aperta alla problematizzazione critica	Sicura padronanza del linguaggio specifico, esposizione fluida, rigorosa, elegante



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

Per la valutazione è stata tenuta presente la seguente tabella:

Indicatori	Conoscenze degli argomenti	Capacità logico-analitiche	Capacità di sintesi	Padronanza del linguaggio ed esposizione
Descrittori				
Gravemente insufficiente 1-4½	Lacunose e scorrette	Non rilevabili	Disarticolata, non individua i concetti chiave	Manca di padronanza; esposizione confusa e frammentaria
Insufficiente 5-5½	Imprecise e frammentarie	Rilevabili ma non sempre pertinenti	Imprecisa e generica, coglie solo parzialmente i concetti chiave	Linguaggio approssimativo e talvolta scorretto Esposizione difficoltosa
Sufficiente 6	Non approfondite ma corrette	Essenziali ma non approfondite	Schematica, essenziale, chiara	Linguaggio semplice ma corretto, esposizione schematica ma essenziale
Discreto 6½-7	Chiare e corrette	Analitiche chiare puntuali	Articolata e coerente, sa fare collegamenti	Padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione chiara ed efficace
Buono 8	Approfondite precise	Chiare, articolate, esaustive	Completa e organica, allarga i collegamenti	Esercitata padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione fluida e precisa
Ottimo 9-10	Pertinenti, approfondite, rielaborate	Precise, esaustive, allargate	Organica e aperta alla problematizzazione critica	Sicura padronanza del linguaggio specifico, esposizione fluida, rigorosa, elegante



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIRITTO ED ECONOMIA

INDICATORI	DESCRITTORI							media
	nullo o scarso	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
conoscenza dei contenuti in riferimento al tema proposto	Assente o scarsa	Lacunosa e/o scorretta	Imprecisa e/o frammentaria	Non approfondita ma corretta	In generale chiara e corretta	Approfondita e precisa	Pertinente, approfondita e rielaborata	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14-15	
capacità di elaborazione	Assente o molto scarsa	Non colto o completamente travisato il senso della questione in molte sue linee essenziali	Trattazione divagante e solo marginalmente attinente alla questione	Trattazione attinente alla questione, ma con capacità di analisi non approfondita	Trattazione puntuale della questione proposta	Trattazione che risponde in modo esauritivo alla questione proposta, anche con collegamenti interdisciplinari	Trattazione esauriente e allargata problematicamente	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-13	13	14-15	
capacità di argomentazione	Assente o molto scarsa	Spesso contraddittoria e inconcludente	Imprecisa e generica	In generale schematica ed essenziale	In generale coerente	Completa e organica	Rigorosa e aperta alla problematizzazione critica	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14-15	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

Prove Orali

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/ 10	voto/ 15
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime il modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	3-4
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	5-6
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	8
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	10
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	7	11
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	12
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	13-14
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	15

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROVA SCRITTA -FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO/10	VOTO/15
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Scorrette	3 - 4	5 - 6
	Limitate	5	7 - 9
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10
	Corrette	6 - 7	11 - 12
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 - 4	5 - 6
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 - 5	6 - 9
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE

Prove Orali

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/ 10	voto/ 15
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime il modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	3-4
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erraneo	3-4	5-6
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	8
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	10
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	7	11
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	12
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	13-14
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	15

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROVA SCRITTA -SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO/10	VOTO/15
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Scorrette	3 - 4	5 - 6
	Limitate	5	7 - 9
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10
	Corrette	6 - 7	11 - 12
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 - 4	5 - 6
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 -5	6 - 9
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI INGLESE -

Alunno

Classe

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Q1	Q2	Q3
Conoscenze	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2	2	2	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3	3	3	3
	• Corrette ma non approfondite	3,5	3,5	3,5	3,5
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4	4	4	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	5	5	5
Competenze	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2	2	2	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3	3	3	3
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5	3,5	3,5	3,5
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4	4	4	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	5	5	5
Capacità	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2	2	2	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	3	3	3	3
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5	5	5	5
Totale					

VOTO FINALE ____/15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SPAGNOLO

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO /10	VOTO/ 15	Voto in quindicesimi
Conoscenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1-4	
	• Scorrette	3-4	5-6	
	• Limitate	5	7-9	
	• Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10	
	• Corrette	6-7	11-12	
	• Corrette e approfondite	8-10	13-15	
Competenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1-4	
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3-4	5-6	
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	4-5	6-9	
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	6	10	
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	7-8	11-13	
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci usando un linguaggio appropriato e ricco	9-10	14-15	
Capacità	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1-4	
	• Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4-5	6-9	
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10	
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	7-8	11-13	
	• Elabora in modo chiaro, preciso ed originale	9-10	14-15	

MEDIA.....VOTO.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto (10-mi)	Voto (15-mi)	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	VOTO (in decimi)	VOTO (in quindicesimi)	CONOSCENZA delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	COMPRENSIONE saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	CAPACITA' di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto-Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte	1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ CSS
1 - 3	1 - 5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11 – 12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI FILOSOFIA

- 1) Spiega in cosa consiste la decisione anticipatrice della morte.**
- 2) Chiarisci gli aspetti principali del rapporto tra Heidegger e il Nazismo.**
- 3) Sviluppa il discorso sull'Idea di Hegel.**



Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE



Descrivere e definire in dettaglio: **disposizione, struttura e caratteristiche stilistiche innovative** introdotte dall'autore in quest'opera (max. 10 -11 righe)

*Baldacchino, 1624-1633
Su commissione di Papa
Urbano VIII*



*Il Trionfo di Bacco e
Arianna,*

Descrivere **collocazione ed elementi, classici, barocchi ed innovativi**, caratterizzanti l'opera (max. 10-11 righe)





Simulazione N.1

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. Explique en 10 líneas cuáles son los temas de la novela realista.

2. ¿Qué derechos humanos se violan en la novela "La Casa de los espíritus"? Explique con ejemplos. (10 líneas).

3. Tras la llegada de los españoles a América, los pueblos autóctonos fueron alterados desde el punto de vista étnico. Explique en 10 líneas qué grupos étnicos se formaron.



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. *Spiega i concetti di "energia di lavoro" e di energia di ripristino" indicando le loro fonti.*
2. *Devi effettuare un controllo antidoping su un maratoneta. Che sostanze proibite ti aspetti, eventualmente, di trovare e perché?*
3. *Definisci le tre capacità condizionali.*



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI DIRITTO ED ECONOMIA

- 1- Attraverso gli articoli della Costituzione definisci lo "Stato Sociale"
- 2- Funzione normativa del Governo
- 3- Composizione e funzioni del Consiglio di sicurezza dell'ONU



Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI INGLESE

What is the difference between Human Rights and Civil Rights?

Which countries are concerned with the phenomenon of migration and why are immigrants a resource for industrialized countries?

What is racial discrimination?



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI MATEMATICA

1. Trova l'equazione della retta tangente alla funzione nel punto indicato, dopo averne determinato il dominio.

$$f(x) = \frac{x^2 - 1}{x + 2} \quad \ln x_0 = -1$$

2. La quantità di biossido di azoto (un gas che provoca danni all'apparato respiratorio) presente nell'atmosfera in un giorno di maggio a Long Beach è dato dalla funzione

$$A(t) = \frac{544}{4 + \left(t - \frac{9}{2}\right)^2} + 28 \quad \text{con } 0 \leq t \leq 11$$

$A(t)$ è un indice di qualità dell'aria misurato in PSI (pollutant standard index) e t è misurato in ore, con $t = 0$ corrispondente alle 7 di mattino. Trova gli intervalli in cui $A(t)$ risulta crescente e quelli in cui risulta decrescente.

Fonte: Los Angeles Times

3. Trova le equazioni di tutti gli asintoti (due verticali e uno orizzontale) della funzione

$$f(x) = \frac{1}{x^2 - 4x}$$



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA**

- 1) Per quali motivi, nel 1914, Austria e Germania cercarono di attuare una "guerra-lampo" ?
(dieci righe al massimo)
- 2) Come si svolse la "guerra sottomarina" della Germania ?
(dieci righe al massimo)
- 3) Quando e in che modo si svolse la disfatta di Caporetto ?
(dieci righe al massimo)



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SCIENZE UMANE**

- 1) Esponi la posizione di Clifford all'interno del dibattito antropologico.**
- 2) Sintetizza i diversi aspetti dell'antropologia dell'arte .**
- 3) Esamina la nozione di multiculturalismo.**



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI MATEMATICA

2. Applica il teorema di Lagrange alla seguente funzione nell'intervallo specificato.

$$f(x) = \frac{1}{x+1} \quad \text{in } [0, 1]$$

2. Il numero di componenti meccanici assemblati durante un ciclo di lavorazione di 8 ore è modellizzato dalla funzione

$$N(t) = \frac{400t^2}{12+t^2} \quad \text{con } 0 \leq t \leq 8$$

in cui $N(t)$ è il numero di componenti assemblati e t è il tempo misurato in ore.

In quale momento del ciclo di produzione la velocità di assemblaggio $N'(t)$ dei componenti è massima?

3. Trova le coordinate dei punti di massimo relativo e minimo relativo della funzione

$$f(x) = \frac{2}{3}x^3 - \frac{1}{2}x^2 - x$$



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FISICA**

1. Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico e spiegane il significato.

2. In 60 s il flusso di un campo magnetico attraverso un circuito, che ha resistenza di $10\ \Omega$, varia di 50 Wb. Qual è l'intensità della corrente indotta nel circuito? Quale legge hai usato per risolvere il problema?

3. Enuncia i due postulati della relatività di Einstein.



Simulazione N.3

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. Compare las características del *Modernismo* y de la *Generación del 98*. (10 líneas).
2. Explique los acontecimientos que ocurrieron en España desde el abandono del poder por parte de Primo de Rivera hasta el estallido de la Guerra Civil española. (10 líneas).
3. ¿Por qué el famoso cuadro de Picasso *Guernica*, se ha convertido en icono de los horrores de la guerra? Explique en 10 líneas.



INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
ALLEGATO A	8
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	43
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA	66