ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ESAME DI STATO 2015-2016

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V BL



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".
Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.
Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.
Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".
L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.
Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.
A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.
Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale 5BL, costituita nell'anno scolastico 2013-2014, all'inizio della classe terza era formata da 25 alunne. Alla fine della terza due alunne non sono state ammesse alla classe 4^.
All'inizio del quarto anno, la classe era composta da 24 elementi, 22 provenienti dalla 3BL e due nuovi ingressi provenienti da altro Istituto. Alla fine del quarto anno un alunno non è stato ammesso alla classe successiva.
All'inizio del quinto anno la classe risultava composta da 23 elementi, tutti provenienti dal medesimo gruppo classe.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel triennio c'è stata continuità nelle seguenti discipline: Religione, Fisica, Francese, Matematica, Conversazione in Francese e in Spagnolo, Storia dell'Arte.
Non c'è stata continuità per:
Italiano (con avvicendamento dei proff. Rinaldi/Urru in 3^, Genova in 4^, Rinaldi/Tarantino in 5^),
Inglese (con avvicendamento delle proff. Biancotto in 3^ e 4^ e Glielma in 5^),
Storia e Filosofia (con avvicendamento delle prof.sse Sardelli in 3^ e Bortolami in 4^ e 5^),
Spagnolo (con avvicendamento delle prof.sse Stocco in 3^ , Polo in 4^ e Molinari in 5^),
Scienze naturali (con avvicendamento dei proff Balia in 3^, Balia/Vigliano in 4^ e Carluccio/Gallinaro in 5^),
Conversazione in Inglese (con avvicendamento dei proff. Ozbun in 3^ e 4^ e Lucas in 5^),
Scienze motorie (con avvicendamento delle proff. Caudullo in 3^ e Troncale in 4^ e 5^).

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio del corrente a.s. la classe manifestava le caratteristiche che le sono sempre state proprie: dal punto di vista del comportamento una discreta disponibilità alla partecipazione, che per alcune studentesse è perlopiù ricettiva, al dialogo formativo. Un diligente impegno nello studio individuale e in generale un buon rapporto con tutti i docenti.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio una piccola parte delle alunne, grazie anche ad un atteggiamento attivo e collaborativo, ha gradualmente acquisito il quadro completo delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente e con sicurezza il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito la capacità di collegare tra loro i diversi saperi e di approfondire gli argomenti trattati, ha raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, sviluppato capacità di elaborazione personale e critica e ha consolidato le competenze comunicative atte a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità.

Un più numeroso gruppo di alunne ha gradualmente acquisito il quadro generale delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito, almeno parzialmente, la capacità di collegare tra loro i diversi saperi ma non è sempre in grado di approfondire e/o elaborare gli argomenti trattati ed è avviato a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità.

Infine, alcune alunne hanno acquisito solo parzialmente il quadro delle conoscenze, presentano ancora qualche difficoltà ad usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline, non sono sempre in grado di collegare tra loro i diversi saperi, né di approfondire gli argomenti trattati e/o di elaborare personalmente e criticamente i contenuti acquisiti.

Dal punto di vista comportamentale tutte le studentesse, in modo diversificato, hanno nel tempo acquisito maggior senso di responsabilità e una certa consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia agli allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue:

- relativamente all'area linguistica, storico-filosofica e artistica, se pur a livelli diversi, le studentesse sanno impostare lo studio degli autori e delle loro opere e analizzarli su più piani; identificano generi letterari, movimenti culturali, epoche e contesti storici. Nel complesso la classe possiede più che sufficienti abilità di esposizione e competenze comunicative.
- in ambito scientifico, differenziate per attitudine e livello, quasi tutte le allieve hanno acquisito e maturato sufficienti, in alcuni casi discrete o molto buone, conoscenze e competenze; inoltre comprendono e usano correttamente la terminologia scientifica.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

PROGETTO	Terza	Quarta	Quinta
Viaggi d'istruzione Scambi culturali	Scambio culturale con Istituto di Parigi (Francia)	Viaggio d'istruzione a Praga marzo 2015	
Visite e mostre	Visita al Muse di Trento Visita a Sperimentando		Visita guidata alla Vicenza Palladiana Visita a villa Manin con mostra su Mirò

Educazione alla legalità, solidarietà, memoria storica- Diritti umani e pace- Cittadinanza e costituzione	Progetto Life is green Incontro con G. Sartori sulla figura di Placido Cortese	A scuola di libertà (progetto carcere)	Operazione Colomba
Attività collegate alle lingue	Teatro in spagnolo (Un lugar para ti) Teatro in francese (Rev '68) Potenziamento di lingua inglese (1 ora alla settimana per tutto il secondo quadrimestre)	Teatro in francese (Notre Dame des Banlieues) Teatro in inglese: (Frankenstein) Teatro in spagnolo: (Guernica)	Teatro in spagnolo (Canciones y Leyendas de LatinoAmerica) Teatro in francese (6 rano 3.0) Visione film in inglese (Suffragette) Laboratorio di letteratura italiana sulla 2^ Guerra Mondiale (2 ore)
Certificazioni			DELF (conseguita da nove studentesse con esito B2) FIRST (conseguita da dieci studentesse con esito B2 e tre con esito C1)
Stages e orientamento in uscita		Stage in Italia (v. tabella)	Partecipazione individuale ad incontri di orientamento organizzati dalle Università di Padova, Venezia, Bologna, Trieste e job orienta a Verona
Attività sportive	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi	Partecipazione individuale ai campionati studenteschi	Conferenza del Dott. Schiavon sulla prevenzione al doping Uscita rafting
CLIL (inglese/francese)	Moduli di fisica (inglese)	Moduli di fisica (inglese)	Corso di fisica (inglese) Percorso “Arte e mestieri nella tradizione veneziana” in lingua francese

Nell’anno scolastico 2014/2015 gli studenti della classe 4BL hanno partecipato ad attività di stage, che si sono svolte a partire dal 3 giugno 2015 e che hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
Angi Eleonora	Cinzia Tommasin design
Barbu Romina	Centro AKRAS
Bertamini Federica	Unipd, Ufficio Orientamento
Bilato Claudia	Legatoria Editoriale G. Olivotto – Vicenza
Bordignon Ludovica	Azienda Ospedaliera di Padova
Cappozzo Petra	Studio Legale Campese
Chiarini Seble	Caffè Pedrocchi
Cortivo Matilde	Agenzia viaggi "Dov'è sempre il sole"
Donato Rachele	Camera di Commercio di Padova
Fera Sabire	Unipd, Museo di Scienze Archeologiche
Ferraresso Silvia	S.S.D. Riviera Nuoto Dolo
Mandara Virginia	Hotel Majestic Toscanelli
Michielli Laura	UNICIELS srl Scuola Superiore per Mediatori Linguistici
Miolla Federica	Paradiso delle Sorprese Madal bar srl
Ongarato Angelica	Scuola materna S. Giovanni XXIII, Albignasego
Parancola Elena	Polisportiva Vigodarzere
Parpajola Francesca	Hotel M14
Passoni Arianna	Angoli di Mondo, sede Arcella
Pavanello Cristina	Ambulatorio Veterinario Traverso
Santi Emma	Unipd, Museo Sc. Arch.
Sodoma Gaia	Agenzia viaggi "Stilisti di viaggio"
Tadiello Elisa	Scuola materna S.M. Goretti

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.
Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità

nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2013/2014

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, da 6 a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: matematica, 2^ e 3^ lingua per il linguistico;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: 1^ o 2^ lingua, matematica e scienze per l'indirizzo linguistico, ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: 1^ o 2^ lingua, matematica per l'indirizzo linguistico; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- sportello di consulenza disciplinare per la letteratura italiana volti all'analisi di testo**;**
- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Per le simulazioni di terza prova scritta il Consiglio di Classe ha deciso di adottare la tipologia B (quesiti a risposta aperta, massimo 10 righe), in quanto offre agli allievi maggiori possibilità di dimostrare conoscenze, competenze e capacità acquisite. I quesiti delle prove vertevano su quattro discipline scelte sulla base dei seguenti criteri:

- almeno una lingua straniera tra le quattro proposte;
- almeno una materia scientifica tra le quattro proposte;

In ciascuna prova erano presenti dodici quesiti a risposta singola (tre per ogni disciplina per un numero massimo di 10 righe di risposta). Durata dello svolgimento della prova: 3 ore.

Le simulazioni si sono tenute il:

30 novembre 2015	Filosofia, Spagnolo, Matematica, Francese
30 marzo 2016	Storia, Spagnolo, Fisica, Scienze Naturali
30 aprile 2016	Filosofia, Spagnolo, Scienze Naturali, Francese

Durante le prove è stato autorizzato l'uso del dizionario bilingue e monolingue, della calcolatrice tascabile non programmabile.
Per la valutazione delle prove si è utilizzata la griglia allegata.
I testi delle prove sono allegati al presente documento.
Una simulazione di prima prova scritta (italiano) della durata di cinque ore sarà effettuata il 17/05/2015.

Padova, 13 maggio 2016

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Tarantino Antonio (italiano)
prof.ssa Glielma Gabriella (inglese)
prof.ssa Lucas Evan (conversazione inglese)
prof.ssa Bentsik Fernanda (francese)
prof.ssa Tellini Marie Claire (conversazione francese)
prof.ssa Molinari Mariaelena (spagnolo)
prof.ssa Jovè Melero Anna Maria (conversazione spagnolo)
prof.ssa Bortolami Maria Cristina (storia e filosofia)
prof.ssa Maniero Marta (matematica e fisica)
prof.ssa Gallinaro Lisa (scienze naturali)
prof.ssa Troncale Maria Giovanna (scienze motorie e sportive)
prof. Nigretti Giuseppe (storia dell'arte)
prof.ssa Gui Angiola (religione)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

ANGI ELEONORA
MICHIELLI LAURA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof.ssa Antonella Visentin

ALLEGATI A

Prof**. TARANTINO ANTONIO** Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX.
Riconoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione della lingua e dei generi poetico, narrativo e teatrale.
Conoscere la biografia e la poetica di autori fondamentali (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale).
Conoscere la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi di alcune opere (I Canti, I Malavoglia, Il Piacere, Alcyone, Myricae, La coscienza di Zeno, Ossi di seppia).
Conoscere gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali per la produzione scritta: analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale e storico.

COMPETENZE

Saper collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni culturali studiati.
Riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo e poetico.
Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e teatrale.
Riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo.
Riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo.
Saper produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti, coesi e coerenti.

CAPACITÀ

Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.
Saper rilevare affinità e differenze fra autori, testi e correnti diversi.
Saper produrre per iscritto testi sufficientemente coerenti e coesi di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali.
Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con opportuni collegamenti e semplici riflessioni personali.
Saper presentare gli argomenti con opportuni riferimenti interdisciplinari.

METODOLOGIE

Lezione frontale, attività laboratoriale, visione di documentari.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il libro della letteratura. Testi e storia, voll. 3/1 e 3/2, Paravia, Milano, 2011).
Presentazioni Power Point alla LIM.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte e verifiche orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Preromanticismo e Romanticismo (2 ore).
Giacomo Leopardi: vita e opere. “Infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il passero solitario”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “La ginestra” (16 ore).
Alessandro Manzoni: vita e opere. “Marzo 1821”, “5 Maggio”, “Adelchi” (La Pentecoste, Ermengarda) (9 ore).
Secondo Romanticismo e Scapigliatura (3 ore).
Realismo, Naturalismo e Verismo (4 ore).
Giovanni Verga: vita e opere. “Rosso Malpelo”; Prefazione de “I Malavoglia”, incipit e conclusione del romanzo (4 ore).
Giosuè Carducci: vita e opere. “San Martino”, “Pianto antico”, “Fantasia” (4 ore).
Giovanni Pascoli: vita e poetica. I temi e le soluzioni formali. “Il fanciullino”, “Arano” “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il gelsomino notturno”. Visione del documentario di Rai 5: “I grandi della letteratura italiana – Giovanni Pascoli” (12 ore).
Decadentismo: stile, temi e tecniche (4 ore).
Gabriele D’Annunzio: vita, estetismo e superomismo, il periodo “notturno”. “Il Piacere” (lettura dal libro III, capp. II-III, T1 pagg. 356-357 e T2 pagg. 359-361). “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”. Visione del documentario di Rai 5: “I grandi della letteratura italiana – Gabriele D’Annunzio” (7 ore).
Le avanguardie del primo Novecento: Filippo Tommaso Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”, “Bombardamento”. Aldo Palazzeschi, “La fontana malata” (3 ore).
La lirica del primo Novecento: Crepuscolari e Vociani. Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”. Camillo Sbarbaro, “Taci, anima stanca di godere”. Dino Campana, “L’invetriata” (2 ore).
Italo Svevo: vita e modelli culturali. “Una vita”, “Senilità”. “La coscienza di Zeno”: “Prefazione del dottor S.” e pagina conclusiva del romanzo (T8, pagg. 669-670) (3 ore).
Luigi Pirandello: la maschera e l’umorismo. “Ciaula scopre la Luna”, “Il fu Mattia Pascal”, “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, “Uno, nessuno e centomila” (lettura dell’incipit e della conclusione del romanzo). Il teatro del grottesco e il metateatro (lettura di alcuni passi da “Sei personaggi in cerca d’autore”) (5 ore).
Ermetismo fiorentino: personaggi e caratteristiche (1 ora).
Salvatore Quasimodo: vita e opere. “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (1 ora).
Giuseppe Ungaretti: vita e opere. “L’allegria”: struttura e temi. “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati” (3 ore).
Umberto Saba: vita e opere. “Canzoniere”: struttura e temi. “A mia moglie”, “Trieste”, “Città vecchia”. (2 ore).

Si è inoltre seguito un percorso tematico di 2 ore sulla letteratura italiana della II guerra mondiale, in cui sono state citate, con lettura di alcuni passi significativi, le opere di Italo Calvino (“Il sentiero dei nidi di ragno”), Beppe Fenoglio (“Una questione privata”), Elsa Morante (“La storia”) e Alberto Moravia (“La ciociara”).

Entro la fine dell’anno scolastico, si prevede di affrontare lo studio di:
Eugenio Montale: vita e opere. “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Vecchi versi”, “La primavera hitleriana”, “Xenia 1”. (4 ore).

Dante, “Paradiso”: lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII (6 ore).

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **BORTOLAMI MARIA CRISTINA** Materia **STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le studentesse conoscono l' evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, con alcuni riferimenti a quella mondiale, nella loro successione cronologica in modo più che sufficiente.

COMPETENZE

Tutte le studentesse sanno riferire in modo chiaro e coerente fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ

La maggior parte delle studentesse sa operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati utilizzando la terminologia specifica. In pochi casi rimangono incertezze nell'esposizione e/o nell'uso della terminologia.

METODOLOGIE

Ho utilizzato prevalentemente la lezione frontale alternandola a quella dialogata alternandole per la preparazione delle verifiche.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno sono state svolte una simulazione di terza prova e due verifiche scritte di tipologia B per quadrimestre. Vista l'esiguità del monte ore settimanale (due ore) ho preferito la verifica scritta a quella orale utilizzata solo in sede di recupero o di voto o di eventuale insufficienza. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (1870 – 1914): le trasformazioni nelle campagne, la crisi economica del 1873, la trasformazione delle industrie, acciaio, petrolio ed energia elettrica, imperialismo e colonialismo.
LA CRISI DI FINE '800 (1870 – 1913): LA Belle Epoque, la crisi del liberalismo, il ceto borghese aristocratico e la società di massa, l'antisemitismo, la crisi dell'Impero Ottomano.
L'ETA' GIOLITTIANA (1903 – 1914): il nuovo ruolo dello stato, il Partito Socialista italiano, le elezioni del 1913 ed il Patto Gentiloni, la questione meridionale.
LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1914 – 1920): l'attentato di Sarajevo, l'entrata in guerra dell'Italia, il fronte italiano, le trincee, il 1917 l'anno della svolta, la Conferenza di Parigi, il programma di pace di T. Wilson, il Trattato di Versailles, il Trattato di Sévres, il Trattato di Saint-Germain e di Trianon. Il mondo arabo: Arabia Saudita e Palestina. I cambiamenti del Dopoguerra in Europa.
Lettura di: *Le cause della prima guerra mondiale* (le indicazioni di B. Croce, G. Lehner e Hobsbawn); *Il nazionalismo turco: trasferimenti e deportazioni delle minoranze*; *Il genocidio degli armeni*; *I quattordici punti di Wilson.*
LA RIVOLUZIONE RUSSA (1900 – 1937): la rivoluzione di Febbraio, armate bianche e rosse, la rivoluzione d'Ottobre, il comunismo di guerra, le Internazionali, la nascita dei partiti comunisti, la Nuova Politica Economica.
LE RIVOLUZIONI NAZIONALI (1900 – 1937): Medio Oriente, Turchia e Persia: il nazionalismo nei Paesi islamici. Il nazionalismo in India. Il cammino dell'Irlanda verso l'indipendenza. La rivoluzione messicana. Il nazionalismo rivoluzionario in Cina.
L'ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1919 – 1938): il biennio rosso, i Partiti italiani, il biennio nero, i sistemi elettivi proporzionale e maggioritario, il Partito Nazionale Fascista, la marcia su Roma, le Leggi fascistissime, i Patti lateranensi, la politica economica fascista, la politica estera fascista. La diffusione del modello fascista nel mondo.
Lettura di: *Modelli di stato: democrazia e totalitarismo; Il discorso del bivacco; L'antifascismo, La denuncia di Matteotti; Mussolini pone fine allo stato di diritto in Italia; Il razzismo fascista; Il Manifesto della razza; Cinema e propaganda, Le voci del regime*.
LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE (1929 – 1936): la spirale della crisi, limiti dell'economia classica, la ripresa statunitense: Roosevelt e il New Deal, la degenerazione dell'associazionismo.
Lettura di *Le soluzioni alla crisi secondo Roosevelt*.
TRA DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO E COMUNISMO (1927 – 1939): la Germania del primo dopoguerra: la Repubblica di Weimar la morte di G. Stresemann, l'ascesa del Partito Nazista e quella di Hitler, la costituzione del Terzo Reich, la questione ebraica in Germania, la politica eugenetica.
Lettura di: *I deboli e i forti nell'ideologia hitleriana, le Leggi di Norimberga*.
L'ascesa di Stalin al potere, i piani economici quinquennali, Gulag e grandi purghe, la politica estera dell'URSS.
La Cina: comunismo contro nazionalismo.
Antifascismo ed anticomunismo in Francia ed Inghilterra.
La guerra civile spagnola: la situazione economica e sociale dopo la Prima Guerra Mondiale, la Repubblica Democratica dei Lavoratori, il Fronte popolare e i Falangisti; l'insurrezione in Marocco, il Patto internazionale di non intervento.
LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939 – 1945): Il Patto Molotov-Ribbentrop, la politica espansionistica tedesca, la battaglia d'Inghilterra, il Giappone e l'attacco a Pearl Harbour, le sconfitte decisive per i tedeschi: l'operazione Barbarossa e la battaglia di El-Alamein; l'Italia tra insuccessi militari e guerra partigiana; lo sbarco in Normandia.
Lettura di: *Le donne e la Resistenza, Le Foibe, Gli effetti devastanti delle bombe atomiche, La Shoah:Perché Hitler e Mussolini vararono le leggi antisemite?* di A. Foa; *La messa a punto della macchina dello sterminio* di H. Mommsen*; Lo sfruttamento delle vittime* di R: Hilberg*; Gli ebrei in Italia dopo l'8 settembre* di M. Sarfatti; *La strage del battaglione 101* di M. Ravenna. L'antisemitismo ai nostri giorni: brevi articoli di giornale, "Una paura antica che ritorna" di A. Prosperi, "L'antisemitismi rinasce?" di M. Ghiretti, "Gli ebrei come capro espiatorio" di A. Tarquini,

Criticare la politica di Israele è antisemitismo?" di P. Battista, Quando si verifica la fusione tra antisionismo e antisemitismo?" di R. Calimani, "Un partito antisemita" di A. Tarquini, "Antisemitismo maghrebino in Francia" di F. Coisson.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **BORTOLAMI MARIA CRISTINA** Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le studentesse conoscono i contenuti essenziali e i problemi fondamentali propri della filosofia dell' Ottocento e del Primo novecento, nonché il lessico e le categorie fondamentali della disciplina in modo più che sufficiente.

COMPETENZE

Tutte le studentesse, pur nella diversità dei risultati di apprendimento raggiunti, sanno analizzare il pensiero degli autori proposti, sanno definire termini e concetti; sanno riconoscere ed enucleare le idee centrali; sanno confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici e ricostruire il pensiero di un autore a partire da un determinato aspetto, realizzando opportuni collegamenti.

CAPACITÀ

La maggior parte delle studentesse è capace di condurre sintesi efficaci dei contenuti utilizzando la terminologia specifica. In pochi casi rimangono incertezze nell'esposizione e/o nell'uso della terminologia.

METODOLOGIE

Ho utilizzato prevalentemente la lezione frontale e la lezione interattiva per la preparazione delle verifiche.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione è: F. OCCHIPINTI, *Uomini e Idee,* vol. 3, ed. Einaudi Scuola.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno sono state svolte due simulazioni di terza prova e due verifiche scritte di tipologia B per quadrimestre. Vista l'esiguità del monte ore settimanale (due ore) ho preferito la verifica scritta a quella orale utilizzata solo in sede di recupero o di voto o di eventuale insufficienza. Nella

correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

ROMANTICISMO E IDEALISMO: i caratteri generali.
J. FICHTE: vita e opere, il pensiero politico.
G.F.HEGEL: vita e opere, i caposaldi del sistema hegeliano (il vero è l'intero, la dialettica, identità di ragione e realtà), i caratteri generali della *Fenomenologia dello Spirito*, le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza.
A. SCHOPENHAUER: vita e opere, il mondo come rappresentazione e il rapporto con Kant, le funzioni a priori del rappresentare, la volontà e la condizione umana, la vita tra dolore e noia.
K. MARX: vita e opere, la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana e al socialismo utopistico, l'alienazione del lavoro, il materialismo storico, la scienza economica ne *Il Capitale* (la forza-lavoro crea plusvalore, il ciclo economico capitalistico)
IL MARXISMO DOPO MARX: le posizioni di E. Berstein e R. Luxemburg.
IL POSITIVISMO: caratteri generali. L'Evoluzionismo biologico e filosofico, le posizioni di Malthus e di H.Spencer.
F. NIETZSCHE: vita e opere, un pensiero critico, negativo e anticipatore. Le tre fasi del pensiero nietzschiano. L'arte e lo spirito dionisiaco in *Nascita della Tragedia*, il valore dell'arte, contro Socrate. La critica della scienza e della storia. La distruzione della metafisica e la "morte di Dio". Il Cristianesimo religione della rinuncia, morale del risentimento e trasmutazione dei valori. L'eterno ritorno e l'oltreuomo. Conoscenza ed ermeneutica. Lettura e analisi dei paragrafi 125 e 373 della *Gaia scienza* e del passo di *Così parlò Zarathustra* sull'eterno ritorno.
H. BERGSON: vita e opere, lo slancio vitale. Tempo e memoria (il tempo come durata, la memoria). L'evoluzione creatrice (istinto intelligenza intuizione, l'evoluzione creatrice come slancio originario della vita). Le due fonti della morale e della religione (società chiusa e società aperta, religione statica e religione dinamica).
M. HEIDEGGER: vita e opere, i temi della riflessione heideggeriana, la critica della razionalità occidentale, la critica alla metafisica, il senso dell'essere, l'esser-ci come essere nel mondo, il circolo ermeneutico, la cura, temporalità e banalità della vita quotidiana, l'essere per la morte, la svolta verso l'essere, la verità come disvelamento, la co-appartenenza originaria di uomo ed essere, la metafisica come oblio dell'essere. La tecnica, l'arte e il linguaggio (la tecnica come imposizione e destino, l'essenza dell'opera d'arte)..
J.P. SARTRE: vita e opere, l'analisi della coscienza, libertà e angoscia, esistenzialismo e marxismo.
L'ERMENEUTICA: caratteri generali.
H.G. GADAMER: vita e opere, contro il metodologismo e l'epistemologia scientifica, comprensione e pre-giudizi, la riflessione sul linguaggio, l'ermeneutica del testo, l'arte, la storia degli effetti, storia e tradizione, il dialogo ermeneutico. Lettura e analisi di un passo tratto da *Verità e metodo* sul rapporto essere e linguaggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GABRIELLA GLIELMA** Materia **LINGUA INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe presenta una conoscenza piu' che sufficiente del panorama culturale - letterario di paesi di lingua inglese del 19° e 20° secolo, con particolare riguardo alle opere degli autori analizzati in dettaglio (vedi programma allegato). Alcune alunne possiedono conoscenze più approfondite, frutto di un assiduo e proficuo impegno nello studio.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno quasi tutte le alunne sono in grado di interagire correttamente in lingua straniera, rispondendo anche a domande di carattere storico, culturale e letterario con livelli di correttezza fonetica, grammaticale e lessicale tali da non pregiudicare la comunicazione. Pertanto anche la comprensione orale si attesta su livelli piu' che discreti.
Quasi tutte sono, inoltre, in grado di produrre testi scritti di carattere argomentativo e narrativo in modo perlopiu' corretto per quanto riguarda l'ortografia e le strutture grammaticali, appropriato per quanto riguarda il lessico, coeso e coerente per quanto riguarda l'organizzazione.
Infine, la maggior parte delle alunne riesce a comprendere anche nei dettagli e nelle sfumature, in modo più o meno autonomo e con l'ausilio dei dizionari bilingue e monolingue, il contenuto informativo di un testo, anche letterario.
All'interno della classe tali obbiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dalle singole alunne , ma si registrano competenze mediamente discreto In qualche rarissimo caso gli obiettivi di cui sopra sono stati raggiunti in modo solo parziale.

CAPACITÀ'

Alla fine dell'anno quasi tutte le alunne riescono ad operare collegamenti tra gli autori studiati e a contestualizzarli correttamente. Riescono inoltre a individuare le caratteristiche generiche, testuali e tematiche di testi di tipologia varia, anche di carattere letterario.
Inoltre, sanno operare sintesi efficaci degli argomenti studiati.
Infine, sono in grado, sufficientemente, di esprimere valutazioni personali, motivandole adeguatamente.
All'interno della classe tali obbiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dalle singole alunne, ma si registrano capacità mediamente discrete . In rarissimi casi tali obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale e/o superficiale.

METODOLOGIE

Per l'attività didattica in classe è stato fondamentale l'uso quasi esclusivo della lingua inglese sia nell'interazione con la docente che tra compagni. Per quel che riguarda la letteratura, sono state effettuate lezioni frontali introduttive del periodo o dell'autore o del testo, generalmente con l'ausilio di videoproiettore e computer. L'attività di analisi dei testi, effettuata in classe , è stata poi monitorata e verificata in classe . Alcune opere sono state presentate con l'ausilio del computer, attraverso Power Point e video. E' stata infine proposta la visione di alcune parti di opere

cinematografiche in lingua straniera o in italiano inerenti alle opere letterarie affrontate, utilizzando anche le ore di compresenza con il lettore .
Per quanto riguarda la lingua, si sono sfruttate le ore di compresenza con il lettore , si è preferito dare spazio alla lettura di materiale vario su argomenti di carattere socio-culturale, alla visione di spezzoni di opere cinematografiche o documentari,e ad attività di speaking . Si rimanda all'elenco dettagliato dei contenuti affrontati.
La classe ha assistito alla proiezione in lingua inglese del film "Suffragette", utile per l'approfondimento del periodo storico studiato.
Per la correzione delle verifiche quadrimestrali si e' analizzato singolarmene la verifica , al fine di stimolare corretti procedimenti operativi e di autovalutazione.
Si sono fornite , inoltre, durante un'ora di conversazione le tecniche per un corretto svolgimento della seconda prova scritta e sono state fornite delle fotocopie.
Le verifiche hanno dato la possibilita' alle allieve di affrontare le varie tipologie di comprensione di testo e , alternativamente , di esercitarsi sulla composizione.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre ai testi in adozione, è stata estensivamente utilizzata la lavagna interattiva presente in aula, per la visione di materiale video, l'ascolto di materiale audio e presentazioni in Power Point degli autori e delle opere studiate.
Materiale didattico di riferimento. testo di letteratura: A.Cattaneo-D.De Flaviis, *Millennium Concise*, ed. Signorelli ; sono state , inolltre , fornite numerose fotocopie e materiale preparato dall'insegnante e scaricabile dalle alunne dalla sezione didattica del registro elettronico.
Durante le ore di conversazione sono state fornite fotocopie di articoli tratti da quotidiani , riviste e siti in lingua inglese.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula scolastica dotata di lavagna interattiva multimediale (LIM). E' stata effettuata un'uscita per assistere alla proiezione del film " Suffragette" in lingua inglese.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche scritte e orali. Le verifiche orali si sono concentrate sulla conoscenza dei contenuti letterari.
Le verifiche scritte sono state svolte sul modello degli Esami di Stato: la valutazione di quest'ultime prove è stata fatta usando la griglia adottata dal Dipartimento di Lingua, in altri casi a punteggio prestabilito.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)
Dal testo di A.Cattaneo-D.De Flaviis, *Millennium Concise*, ed C.Signorelli Scuola , da fotocopie e materiale caricato su registro elettronico

Revision of the Romantic period (2h)

The Victorians (1h)
An age of industry and reforms, The British Empire, The American Frontier and the Civil War
The Victorian Compromise, The early Victorian novel, The late Victorian novel

Charles Dickens
“Oliver Twist“
Oliver is taken to the Workhouse (2h)

Emily Brontè
“Wuthering Heights”
Catherine marries Linton but loves Heathcliff (2h)

Oscar Wilde (2h)
‘The Picture of Dorian Gray’
Life as the greatest of the arts
I would give my soul

Emily Dickinson (2h)
“Hope is a thing”
“The saddest noise”

The Modern Age (2h)
The turn of the century
The First World War
The Shock of the First World War
The Twenties and the Thirties
The Second World War
The stream of consciousness

Vision of the movie “Suffragette” (2h)
Review and analysis

War Poets (4h)
Rupert Brook:
“The soldier”
Wilfred Owen:
“Dulce et Decorum est”

Joseph Conrad (5h)
“Heart of Darkness”
Visione del film “Apocalypse Now” di F.F. Coppola (4h)

Thomas Stearns Eliot (2h)
“The Hollow Men”

James Joyce
Paralysys and Epiphany (2h)
“Dubliners” (Lettura delle seguenti short stories : The sisters, Araby, Eveline, An encounter, A painful case, The dead (5h)
A segment of the movie “The dead” (1h)

Ernest Hemingway (3h)
“ Fiesta- The sun also rises”

George Orwell (2h)
“Nineteen Eighty-Four”
Big Brother is watching you
Video of the plot of 1984

The Present Age (from 1945 to present age) (1h)

Historical outline

Harper Lee (2h)
“To kill a mockingbird”

Maya Angelou (2h)
“Still I rise”

I succitati autori sono stati inseriti in questi Moduli:
Love and Relations
Wars –dictatorships-mass media (modulo interdisciplinare)
Labour exploitation
The sense of loss , voidness, loneliness and fear of the future
Racism , prejudices , tolerance.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. LUCAS EVAN CHRISTOPHER** Materia **CONVERSAZIONE INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Vedi relazione finale di inglese allegato.

COMPETENZE

Vedi relazione finale di inglese allegato.

CAPACITÀ

Vedi relazione finale di inglese allegato.

METODOLOGIE
Vedi relazione finale di inglese allegato.

MATERIALI DIDATTICI
Sono stati utilizzati materiali didattici forniti dall'insegnante su fotocopia o da siti in internet . E' stato fatto uso costante della LIM di classe per la visione di film su DVD, ascolto di testi, presentazioni PPT, lettura dei articoli da siti in internet, e video da youtube.

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in aula

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Visione integrale in lingua originale e analisi dei seguenti film:
Apocalypse Now (2h)
The Dead (1h)

Preparazione per la seconda prova dell' Esame di Stato usando esami dei anni passati.
Earth is room enough (I. ASIMOV) (1h)
Christmas in Paris (E. Hemingway) (1h)

Preparazione per la prova scritta FCE (B2)
How to write an essay (1h)

Argomenti affrontati e discussi:
Gun control in America (1h)

Migration / reasons for and hardships faced (1h)
Immigrants / adapting to new home and difficulties faced (1h)
Domestic violence / effects on children and adults (1h)
Life after prison (1h)
Nuclear power / Fukushima 5 years on (1h)
North Korea / H Bomb (1h)
Technology / 3D Printing (1h)
Climate / COP21 (1h)
Life in trenches WWI (1h)
Hemingway's nobel prize acceptance speech (1h)
1984 (G. Orwell) (1h)
To kill a mockingbird (H. Lee) (1h)
Still I Rise (M. Angelou) (1h)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**.** **BENTSIK FERNANDA** Materia **FRANCESE SECONDA LINGUA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE
Conoscere i contenuti relativi agli argomenti di letteratura e civiltà
Lessico specifico su argomenti di vita sociale e letteraria
Lessico specifico
Conoscere le strutture grammaticali

COMPETENZE
Per l'indicazione delle competenze generali si rinvia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Lingue straniere redatto in data 13/09/2012 che stabilisce al livello A2/B1 del quadro comune di riferimento europeo.
Per quanto riguarda le competenze generali (comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera), vengono individuati i seguenti obiettivi:
Saper distinguere le caratteristiche di un testo letterario;
Saper analizzare e contestualizzare un testo letterario dal punto di vista storico, sociale e culturale.

CAPACITÀ
Seguire lezioni e relazioni nella lingua straniera
Comprendere il significato globale di un dialogo tra parlanti nativi su argomenti noti
Cogliere il senso globale di testi letterari
Analizzare un testo letterario
Sostenere brevi conversazioni, intervenire in discussioni e dibattiti su argomenti noti, esporre brevemente argomenti di carattere generale e letterario.
Redigere testi personali, stilare appunti e scalette, redigere brevi resoconti e relazioni.

METODOLOGIE
Sono state analizzate le tematiche fondamentali del panorama storico, sociale e culturale della civiltà francese della seconda metà del XIX secolo e della prima metà del XX secolo. Per l'analisi dei testi letterari, è stato utilizzato l'approccio comunicativo mediante l'uso della lingua francese in classe. Dalla formulazione di ipotesi, si è successivamente passati alla comprensione generale seguita dalla comprensione dettagliata dei testi. Il nuovo materiale linguistico è stato presentato mediante attività di ascolto/lettura per poi passare ad attività di consolidamento delle conoscenze e infine alla produzione orale e scritta. Gli argomenti di civiltà e di letteratura sono stati presentati mediante testi scritti e materiale multimediale

L'unità di lavoro si è articolata nelle seguenti fasi:

Comprensione generale
Comprensione dettagliata
Contestualizzazione dei testi letterari

La classe si è avvalsa, per un'ora la settimana, della presenza della lettrice madrelingua, che, in accordo con l'insegnante, integrando/arricchendo il programma, ha contribuito a rafforzare le conoscenze e competenze linguistiche degli alunni.

MATERIALI DIDATTICI
Testo in adozione, materiale fotostatico, DVD, laboratorio linguistico per attività di consolidamento/approfondimento.

SPAZI
Partecipazione alla rappresentazione teatrale: 6rano 3.0
Progetto CLIL: Arti e mestieri a Venezia
Certificazione DELF B2

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Per le valutazioni scritte sono stati proposti brani per l'accertamento della capacità di comprensione di un testo e produzioni.
La valutazione delle competenze e delle conoscenze orali si è basata su conversazioni su argomenti noti ed "exposé".
Alla valutazione intermedia e finale hanno contribuito anche aspetti diversi, quali interesse, partecipazione e qualità del lavoro domestico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
L'ère romantique
Le romantisme et le préromantisme français, page 106-107
La génération romantique, romantisme et classicisme, page 108-109
Les grands thèmes romantiques, page 110-111
Le théâtre romantique et le roman pendant la période romantique, page 112-113
L'engagement politique des écrivains romantiques, page 114-115
Victor Hugo, dramaturge, poète, romancier, pages 74-77 ;
Hugo contre Napoléon le Petit, page 19
Lecture : « Bonjour, mon petit père ! », page 65 ; « Une larme pour une goutte d'eau », page 69 ; « la mort de Gavroche », page 71 ; « Mélancholia », page 115 ;
« La fonction du poète »
(fotocopia tratta dal sito: http://www.bacfrancais.com/bac_francais/241-victor-hugo-fonction-poete.php)

Victor Hugo: https://www.youtube.com/watch?v=DfAFQSvT-2M (link is external)

Balzac, son œuvre, lignes de force, page 86-87 ;
Lecture : « Promesses », page 80 ; « La déchéance de Goriot », page 81 h.10

Entre Réalisme et symbolisme
L'Art pour l'art, page 134
T. Gauthier, « Emaux et camées », page 134 h.2

Flaubert et l'art page 150
Flaubert, « Charles et Rodolphe », page 142-143 ; « Lune de miel », page 141
Mme Bovary, CD Rom h.6

Du Réalisme au Naturalisme, page 168-171
Zola et ses œuvres page 160-161
Zola, « L'alambic », page 154 ; « La ruine d'un petit commerce », page 156
La naissance des grands magasins, CD Rom h.8

Baudelaire, un itinéraire spirituel, page 176 ;
Un tournant dans l'histoire de la poésie, page 187
Lectures : « L'Albatros », « Spleen », page 177 ; « Correspondances », page 184 ;
« Elévation » , page 182 h.5

Rimbaud ou le délire de la poésie visionnaire, page 199
Lecture : « Le bateau ivre », page 194 h.3

L'ère des secousses
Transgressions et engagements, page 217
La littérature symboliste, page 200-201
Décadence et symbolisme en France et en Italie, page 203
Ecrivains issus du surréalisme, page 252
L'impressionnisme page 208-209; le credo impressionniste page 210-211;
Le surréalisme, page 254
Apollinaire et al rupture, page 228
Apollinaire « Il pleut », page 229
Breton: « L'écriture automatique », page 253 h.5

Marcel Proust, page 272-273; le monologue intérieur chez Proust;
Proust : https://www.youtube.com/watch?v=113mXvH8Fc8 (link is external), docufilm
Lecture : « La petite madeleine », page 267 h. 5

Céline, œuvres, monologue intérieur, page 286-287
« Contre la guerre » (fotocopia tratta da Littérama, XXe siècle, ed CIDEB, page 48) h. 3

L'ère des doutes
Queneau: Esercizi di stile: http://didattica.uniroma2.it/assets/uploads/corsi/38965/queneau.pdf (link is external)
L'Oulipo, page 370 ; L'Oulipo ou la contrainte au pouvoir, page 378-379
Oulipo: https://www.youtube.com/watch?v=Sx_dYB43hKE (link is external)
Perec: Interview: https://www.youtube.com/watch?v=5iHYxQK6WOY (link is external) h.5

L'esthétique du nouveau roman page 369
Natalie Sarraute : « Les carottes râpées », page 366 h. 1

Sartre et l'engagement, page 312 ;
Sarte : « Tuer pour des idées », page 316
« Vengence et remords » (fotocopia, Bonini, Jamet, Kaleidoscope, vol. C, Valmartina, pag 299-230)
Sartre: http://www.raistoria.rai.it/articoli/jean-paul-sartre-%E2%80%93-l%E2%80%... (link is external)
Camus : « Il y avait des enfants » (fotocopia, Bonini, Jamet, Kaleidoscope, vol. C, Valmartina, pag 328)
Existentialisme et humanisme, page 328
Eric Emmanuel Smitt : « Le Visiteur »
(http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/Accueil-site-officiel.html) h.8

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. TELLINI MARIE CLAIRE** Materia **CONVERSAZIONE IN FRANCESE**

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

La peine de mort: dictée d'un passage de Camus " Réflexions sur la peine de mort" et vision du film court" Mort à l'écran". Discussion et rédaction (3 ore)

Préparation au spectacle 6rano 3.0:
exercices: reconstruire l'histoire originale, jouer une scène, écoute de chansons
reprise du résumé; la tirade du nez ; écoute des chansons " Clown" et " Jeunes" (3 ore)

Les attentats :
Documentaires sur la Syrie et reconstruction des attentats de Paris (Le Monde en ligne)
Lectures des textes « Le magasin » Au bonheur des ogres p.400 de Daniel Pennac
« Liberté » Les années d'Annie Ernaux p.401 Écritures 2.
discussion Mai 68. (2 ore)

La COP 21: les enjeux (émission Arte Le dessous des cartes)
Discussion sur l'affiche de la COP 21 sur le modèle du tableau « La Liberté guidant le peuple » de Delacroix. (1 ora)

Le mariage pour tous : pour ou contre
L' adoption, la procréation médicalement assistée , la gestation pour autrui) (1 ora)

La beauté :
Discussion sur des citations sur le beau ou la beauté: argumentation
La dictature de la beauté (texte tiré du livre Destination B2) : débat (3 ore)

Dom Juan, le mythe : remue-méninges.
La Nuit de Valognes de Eric-Emmanuel Schmitt : lecture intégrale et analyse de la pièce
Lecture d'une interview de Eric- Emmanuel Smitt à propos de la pièce, le mythe de Dom Juan revu et corrigé. (6 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MOLINARI MARIAELENA** Materia **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In ambito linguistico durante tutto l'anno scolastico si è fatto esercizio sulle strutture grammaticali e morfosintattiche e gli alunni (in totale 23 più un alunno di 5AL) hanno affinato, seppur a livelli diversi, le proprie abilità linguistiche. In termini di conoscenze acquisite si possono individuare tre gruppi: circa un terzo della classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza linguistica, un gruppetto più numeroso ha acquisito conoscenze discrete o buone mentre per un numero esiguo di alunni permangono lacune strutturali non colmate. In ambito storico-artistico-letterario la classe ha acquisito una conoscenza abbastanza approfondita della storia e dei principali movimenti letterari ed artistici della Spagna e dei paesi ispanofoni di cui si sono studiati gli autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi. Si è sempre cercato, ove possibile, di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre letterature (italiana, inglese, francese e tedesca). In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi conseguiti in termini di conoscenze sono i seguenti:

Approfondite	11 casi
Essenziali	7 casi
Parziali	5 casi

COMPETENZE

Per sviluppare la competenza scritta sono state effettuate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, cinque verifiche scritte (di cui tre simulazioni di terza prova di tipologia B) su argomenti di tipo sintattico-grammaticale, dettato e comprensione del testo, nonché produzioni scritte assegnate per casa. Sono stati curati l'aspetto formale, la correttezza ortografica e la coerenza testuale. Alla fine del quinto anno di studio della lingua la maggioranza della classe ha sviluppato una competenza comunicativa tale da saper comporre testi scritti di carattere argomentativo e/o storico-letterario con livelli decorosi di correttezza ortografico-grammaticale, proprietà stilistico-lessicale, coesione e coerenza.

CAPACITÀ

In termini di capacità la maggioranza della classe ha dato prova di saper organizzare in modo personale le conoscenze e competenze acquisite. In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi conseguiti in termini di capacità sono i seguenti:

Critiche/elaborative	11 casi
Esecutive/ripetitive	12 casi

METODOLOGIE

E' stata privilegiata la lezione frontale interattiva con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale. Gli alunni hanno anche svolto attività di ricerca ed approfondimento personale in Internet. I contenuti storico-artistici-letterari sono stati sviluppati sia per aree tematiche (totalitarismi,

rivoluzioni e la figura della donna nel XX e XXI secolo nei paesi ispanofoni) che dal punto di vista cronologico.

MATERIALI DIDATTICI

Per facilitare l'apprendimento e mantenere vivo l'interesse degli alunni si è lavorato molto con materiale multimediale (film e documentari su DVD, filmati da Internet, articoli di audioriviste) come supporto alla lezione frontale.

Materiale didattico utilizzato:
AAVV, *Raíces*, Europass
Dispense realizzate dalla sottoscritta.

Materiale storico-letterario su fotocopia tratto da:
AAVV, *Contextos Literarios*, Zanichelli
C. López Moreno*, España Contemporánea*, SGEL
Audiorivista *Punto y Coma*

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula, dotata di lavagna interattiva multimediale. E' stata effettuata anche un'uscita didattica a Passariano di Codroipo (UD) per visitare la mostra "Soli di notte" dedicata a Joan Miró, tenutasi a Villa Manin dal 17 ottobre 2015 al 3 aprile 2016.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Come criteri di valutazione per le esercitazioni (semi)strutturate, in calce ad ogni verifica sono state inserite le tabelle con i punteggi, e per le prove di dettato, comprensione del testo, terza prova ed esposizione orale sono state utilizzate le relative griglie di dipartimento. Le verifiche orali sono state programmate in entrambi i quadrimestri, per permettere agli alunni una migliore organizzazione e programmazione dello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

1° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Lengua	Revisión gramatical: reglas de acentuación Enlaces textuales Contraste Indicativo/Subjuntivo: oraciones causales, concesivas, condicionales, consecutivas, finales, modales, relativas, sustantivas Voz pasiva, pasiva refleja y forma impersonal Discurso indirecto	10 ore
Actualidad	Artículo de El País Internacional: "El mito del español en EEUU" de César García (17/09/2015) (fotocopia) "La emigración a EEUU" (Raíces pág. 316-17)	2 ore

Literatura	Isabel Allende: entrevista del 2001 (dispense) Análisis paso de Paula: "*Una historia familiar*" (Raíces pág. 334) Análisis pasos de De amor y de sombra: *"Los desaparecidos"* e *"Irene entre la vida y la muerte"* (fotocopie) Visionado película "De amor y de sombra" de Betty Kaplan	7 ore
	El Boom latinoamericano: el Realismo Mágico (dispense) Gabriel García Márquez: análisis pasos de El olor de la guayaba (dispense) Análisis pasos de Cien años de soledad: *"La fundación de Macondo"* (fotocopia) y *"Los primeros años de Macondo"* (Raíces pág. 354-55) Análisis pasos de Crónica de una muerte anunciada: *"En la tienda de Clotilde", "Cap. I"* y *"El asesinato de Santiago Nasar"* (fotocopie) La United Fruit Company y la masacre de las bananeras (dispense) Visionado entrevista a Alessandro Baricco sobre "Cien años de Soledad"	8 ore
Historia	El fenómeno de las dictaduras en América Latina: dictadores y caudillos (fotocopie) Salvador Allende y la dictadura de Augusto Pinochet (dispense)	2 ore
	Cuba y la revolución cubana (Raíces pág. 320-21) Visionado documental "Che Guevara y la revolución cubana" Sincretismo y santería (fotocopia) Visionado película "La ciudad perdida" de Andy García Artículos de El País Internacional: "World Wide Cuba, pero con calma" (15/08/2015); "35 años del gran éxodo del Mariel" (13/09/2015); "Francisco reaviva la fe en Cuba" (27/09/2015) (fotocopie)	8 ore
	La dictadura de Rafael Leónidas Trujillo (dispense) Mario Vargas Llosa: análisis pasos de La fiesta del chivo: *cap. I, II, VI* (fotocopie) Las hermanas Mirabal (dispense)	6 ore
Actividades curriculares	Proyecto "Operazione Colomba" organizado por Alberto Lasagni Artículos relacionados: "Padre Javier Giraldo: la vera storia del Paramilitarismo (29/07/2015); "La Colombia vicina alla firma della pace" (02/10/2015)	3 ore

2° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Historia	Desde la independencia hasta la revolución mexicana: Pancho Villa, Emiliano Zapata y los corridos (fotocopie + Raíces pág. 314-15) Análisis de la película "Que viva México" de Serguei Eisenstein: visionado episodio "Maguey"	2 ore
	La independencia americana: Túpac Amaru II, Miguel Hidalgo, José de San Martín y Simón Bolívar (dispense) Las guerras de Cuba: José Martí y el desastre del Maine (dispense)	2 ore
	El siglo XIX en España: marco histórico-social (dispense) La Constitución de Cádiz de 1812 (fotocopia) La tertulia literaria y los Cafés de Bohemia (fotocopia)	3 ore
	La mujer durante la II República (fotocopie) Causas y consecuencias de la guerra civil española (fotocopie) Visionado documental "Guernica, la paura viene dal cielo"	3 ore

	La dictadura franquista (fotocopie) El cine español de la autarquía: *Raza*, la novela que escribió Franco (dispense) Visionado fragmentos de la película "Raza" de José Luis Sáenz de Heredia La mujer durante la dictadura franquista: la *Guía de la buena esposa* de Pilar Primo de Rivera (fotocopie) Artículo de El País: "La corta vida de trece rosas" (11/12/2005) Visionado película "Las trece rosas" de Emilio Martínez-Lázaro	6 ore
Literatura	El Realismo en Europa y en España (dispense) Leopoldo Alas Clarín: análisis pasos de La Regenta: *"Capítulo XIII y XXX"* (fotocopie)	3 ore
	El Modernismo en la literatura (dispense) Rubén Darío: análisis poesías *Sonatina* y *Lo fatal* (fotocopie)	2 ore
	La Generación del '98 (dispense) Antonio Machado: análisis poesía *Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopia) Análisis "Proverbios y Cantares": *Ayer soñé, Todo pasa y todo queda, Caminante no hay camino, Ya hay un español* (fotocopia)	3 ore
	El Modernismo en la arquitectura (dispense) Antoni Gaudí: *Casa Vicens, Sagrada Familia, Parque Güell, Casa Batlló, Casa Milá* (dispense)	2 ore
	Las Vanguardias en Europa y en España: Ultraísmo, Creacionismo y Greguerías de Ramón Gómez de la Serna (fotocopie) Siglo XX: la publicidad se hace arte (fotocopia)	2 ore
	La Generación del '27 (fotocopie) El Surrealismo en la literatura - Federico García Lorca: análisis de la poesía "La aurora" (fotocopia)	1 ora
Arte	Frida Kahlo: *Autorretrato con traje de terciopelo 1926; La Adelita, Pancho Villa y Frida 1927; El camión 1929; Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos 1932; Mi nacimiento 1932; Henry Ford hospital 1932; Allí cuelga mi vestido 1933; Unos cuantos piquetitos 1935; Mis abuelos, mis padres y yo 1936; Recuerdo (el corazón) 1937; Lo que el agua me dio 1938; Las dos Fridas 1939; El sueño (la cama) 1940; Autorretrato con pelo cortado 1940; La mesa herida 1940; La columna rota 1944; Sin esperanza 1945; Árbol de la esperanza mantente firme 1945)* Visionado película "Frida" de Julie Taymour Diego Rivera: *El guerrillero o Paisaje zapatista 1915; Emiliano Zapata líder agrario 1930; La revolución mexicana: de la conquista al presente 1930*) (dispense)	5 ore
Actividades curriculares	Visita a la exposición "Soli di notte" dedicada a Joan Miró en la Villa Manin (Passariano di Codroipo)	6 ore
Actualidad	Feminicidio y narcotráfico: Ciudad Juárez (fotocopia) La violencia de género (fotocopia) Artículo de Punto y Coma: "Icíar Bollaín, la mujer en el mundo actual" (2009) (fotocopia) Visionado cortometraje "Amores que matan" de Icíar Bollaín	3 ore
*** Para desarrollar (del 9 al 15/05/16) ***	Federico García Lorca: análisis pasos de La casa de Bernarda Alba (fotocopie) La España post-franquista: ETA y la transición democrática (fotocopie)	3 ore

Para profundizar (después del 15/05/16)	El cine de propaganda: el NODO El intento de golpe de estado del 23-F	5 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **JOVÉ MELERO ANNA MARIA** Materia **CONVERSAZIONE SPANGOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Molinari.

METODOLOGIE

Lavoro individuale**,** Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. Registrazioni audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

In classe collegamento in rete: LIM.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (12 ore)

El camino de América (12)
Art. El Pais ELPS “La costura de América”
Art. El Pais ELPS “La noche más oscura” (México)
DVD Diario de motocicleta (fragmentos)
Realidad de Colombia. Conferencia. (*Progetto Colomba*)
DVD Operación E.

Argomenti d’attualità d’America Latina: articoli tratti del giornale “El PAÍS digital”

Secondo Quadrimestre (13 ore)

La amistad (4 ore)
Art. El Pais ELPS “Las redes sociales”
DVD Una casa de locos, una experiencia Erasmus.

Arte del Siglo XX. La evasión y la denuncia a través del arte. (7 ore)
Siglo XX Contexto histórico. Guerra Civil Española. Joan Miró y Pablo R. Picasso.
Leer un cuadro: El festival del arlequín. (J. Miró).
Leer un cuadro: Guernica. (Pablo R. Picasso).
Art. El Pais ELPS “Fuera la democracia”
Preparación a la exposición “Soli di notte” de Joan Miró. (Villa Manin, Codroipo).

España contemporánea. (2 ore)
Siglo XX Contexto histórico: Guerra Civil Española. Dictadura. Dictadura del General F. Franco. Vivir bajo el franquismo.(4 ore)

Da svolgere dopo il 10 maggio 2016:
España contemporánea: La pena de muerte bajo el franquismo. Transición a la democracia. España democrática.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. MARTA MANIERO** Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti di funzione, di limite di una funzione, di continuità, di derivabilità ;
- conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione;
- conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale;

COMPETENZE

- saper verificare il limite di una funzione
- saper calcolare il limite di una funzione;
- saper studiare la continuità di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione;
- saper studiare la derivabilità di una funzione
- saper utilizzare i teoremi di Lagrange, Rolle, e la regola di De L'Hospital;
- saper eseguire lo studio di funzione e rappresentarla graficamente

CAPACITÀ

Gli alunni dimostrano di saper padroneggiare il formalismo dell'analisi matematica comprendendone il significato e di saper applicare con consapevolezza i teoremi necessari per identificare le principali caratteristiche della funzione da studiare.

METODOLOGIE

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.
La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.
L'assimilazione dei concetti è stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.
Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

Testo consigliato :Bergamini,Trifone,Barozzi – Matematica.azzurro- Vol 5- Ed Zanichelli
Appunti
LIM

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche scritte (di cui una simulazione di terza prova) e 1 orale. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte, e due verifiche orali (di cui una scritta) Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (15 ore)

- Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine di un elemento
- Classificazione delle funzioni: Algebrica- razionale intera, fratta, irrazionale. Trascendente
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari o dispari; funzioni composte
- Grafico delle funzioni base: retta, parabola, cubica, valore assoluto, radice quadrata, logaritmica, esponenziale, omografica, iperbole equilatera, funzione definita per casi

LIMITI (11 ore)

- Topologia della retta: gli intervalli, intorni di un punto, punti di accumulazione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all' infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito
- Verifica di limite finito per x che tende ad un valore finito

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DI LIMITI (13 ore)

- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)
- Calcolo di limiti
- Forme indeterminate
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Punti di discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie

DERIVATE (10 ore)

- Definizione di rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali; delle funzioni goniometriche solo funzione seno e coseno
- Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- Derivata di una funzione composta
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
- Teoremi di Rolle, Lagrange e loro conseguenze, De l'Hospital (solo enunciati)
- Determinazione della tangente ad una curva in un suo punto

- Punti di non derivabilità : punti angolosi e cuspidi

MASSIMI E MINIMI (4 ore)

- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

GRAFICO DI UNA FUNZIONE (già incluso nelle ore)

- Campo di esistenza
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Segno di una funzione
- Comportamento della funzione agli estremi del campo di esistenza; asintoti
- Crescenza e decrescenza
- Determinazione dei massimi e dei minimi relativi delle funzioni derivabili

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MANIERO MARTA** Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica ;
- conoscere la legge di Coulomb ;
- conoscere il principio di funzionamento dell'elettroscopio ;
- conoscere le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;
- conoscere il concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
- conoscere il significato di potenziale elettrico ;
- conoscere il significato di energia potenziale elettrica ;
- conoscere il significato di capacità elettrica;
- conoscere le caratteristiche di un condensatore piano ;
- conoscere il funzionamento della batteria;
- conoscere il concetto di resistenza elettrica ;
- conoscere le leggi di Ohm ;
- conoscere le proprietà della forza magnetica ;
- conoscere le proprietà del campo magnetico ;
- conoscere il moto di una particella carica in un campo magnetico;
- conoscere il concetto di forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;
- conoscere il concetto di induzione elettromagnetica ;
- conoscere il concetto di forza elettromotrice indotta;
- conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- conoscere la forza di Lorentz;
- conoscere le proprietà del campo magnetico terrestre ;

COMPETENZE

- saper determinare la forza elettrica tra due cariche .
- saper determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi
- sapere calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica;
- saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- saper calcolare l'intensità del campo elettrico di un condensatore;
- saper determinare l'intensità di corrente in un circuito elettrico ;
- saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
- saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;

CAPACITÀ

Gli alunni dimostrano capacità di astrazione e formalizzazione dei fenomeni fisici, di saper utilizzare un linguaggio preciso e appropriato e capacità di saper valutare le implicazioni delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana

METODOLOGIE

Si è cercato di curare le modalità di formazione di alcuni concetti e formalizzazione matematica dei fenomeni reali anche in relazione ai rapporti tra filosofia e storia. Si è ricorso all'uso della LIM per la visione di alcuni esperimenti on line.
Al fine dell'attuazione dell'insegnamento di una DNL secondo la metodologia CLIL, così come previsto dal nuovo ordinamento dei Licei Linguistici in LS, si è promosso l'apprendimento della fisica attraverso metodi interattivi e cooperativi con la classe in lingua inglese.
Frequenti sono state le visualizzazioni in classe delle lezioni on line dal sito Khan Academy con sottotitolatura in lingua inglese (molto gradite dagli studenti anche perché possono essere facilmente riviste in qualsiasi momento)

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato
Borracci- Carbone "Physics" Electromagnetism, Rleativity and Quantum physics
LIM
Appunti

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche scritte. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 1 prova scritta (simulazione di terza prova in inglese), e una verifica orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Modulo 1: cariche elettriche e forza elettrica (Moduli 1-3, 18 ore)

- fenomeni elementari di elettrostatica ;
- legge di Coulomb ;
- elettroscopio ;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale ;

Modulo 2: campo elettrico

- concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale ;
- campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi ;

Modulo 3: potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica

- potenziale elettrico ;
- energia potenziale elettrica ;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

Modulo 4: condensatori (Moduli 4-5, 17 ore)

- capacità elettrica;

- condensatore piano ;
- intensità del campo elettrico di un condensatore;

Modulo 5: corrente elettrica e circuiti

- concetto di intensità corrente elettrica ;
- funzionamento della batteria;
- concetto di resistenza elettrica ;
- leggi di Ohm ;

Modulo 6: forza magnetica e campo magnetico (8 ore)

- forza magnetica ;
- campo magnetico ;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- moto di una particella carica in un campo magnetico;
- forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;
- induzione elettromagnetica ;
- forza elettromotrice indotta;
- legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- forza di Lorentz;
- campo magnetico terrestre ;

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. GALLINARO LISA** Materia **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Apprendere i principali processi metabolici: respirazione cellulare, fermentazioni, fotosintesi clorofilliana.
Conoscere le principali tecniche dell'ingegneria genetica: strumenti ed applicazioni.
Apprendere le teorie della deriva dei continenti, dell'espansione dei fondali oceanici e della tettonica delle placche.
Conoscere la stratigrafia dell'atmosfera e l'origine dei diversi fenomeni metereologici.

COMPETENZE

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.
Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità in campo scientifico e tecnologico della società moderna.
Saper utilizzare linguaggio e terminologia specifici delle materie scientifiche.
Saper comprendere i contenuti dei libri di testo, leggere ed interpretare grafici e tabelle.
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni della realtà naturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.

CAPACITÀ

Comprendere e comparare i principali processi metabolici della glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare e fotosintesi.
Sapere come sono organizzate le informazioni contenute nel DNA.
Conoscere la tecnica del DNA ricombinante e le sue principali applicazioni.
Comprendere la teoria della Tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale.
Comprendere e conoscere la struttura dell'atmosfera ed i modelli che spiegano l'origine dei diversi fenomeni meteorologici.
Sviluppare le capacità di osservazione e di descrizione dei fenomeni naturali.

METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva, stimolando la partecipazione delle allieve con tecniche di brainstorming e conversazione clinica per mantenere l'attenzione durante le spiegazioni, suscitare interesse e verificare la comprensione.

MATERIALI DIDATTICI

Testo: "Scienze Naturali Chimica Organica – Biochimica – Scienze della Terra per il 5° anno dei licei" M. Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Nepgen, M. Mantelli
Integrazioni con diapositive in Power Point e fotocopie per semplificare argomenti del testo.

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte: test semi-strutturati di verifica sommativa, costituite da quesiti a risposta multipla, completamento, vero/falso, corrispondenze e domande aperte. Inoltre sono state svolte verifiche con domande aperte come simulazione di terza prova.
Verifiche orali per integrazione e recupero insufficienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Introduzione allo studio del metabolismo (2 ore)
I principali processi metabolici, organismi autotrofi ed eterotrofi. I coenzimi trasportatori di elettroni (NAD^+ e FAD). Metabolismo ed ATP.
I processi metabolici (4 ore)
Le reazioni della glicolisi. I mitocondri e la respirazione cellulare – la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). La fotosintesi: reazioni alla luce e reazioni al buio.
Il DNA ricombinante e le biotecnologie – l'ingegneria genetica (7 ore)
La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Il clonaggio molecolare. Inserimento di DNA ricombinante in cellule ospiti. Vettori di clonaggio. Selezione delle cellule geneticamente modificate e diversi geni reporter. Mappe di restrizione e DNA fingerprint. Amplificazione del DNA tramite PCR. Librerie genomiche e di cDNA.
La genomica e le applicazioni dell'ingegneria genetica (5 ore)
Sequenziamento di genomi. Progetto Genoma Umano. La genomica e l'era post-genomica. La genomica funzionale. Dalla genomica alla biologia dei sistemi. La produzione di proteine ricombinanti. Vettori di espressione. I principali prodotti biotecnologici. Applicazioni biotecnologiche in campo medico. La terapia genica. Animali geneticamente modificati per fini terapeutici. La clonazione dei mammiferi. Le cellule staminali. La bioetica. Applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale ed agrario. Il dibattito sugli OGM.
La dinamica terrestre (3 ore)
Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti – prove geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. La morfologia dei fondali oceanici. Studi di paleomagnetismo. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici – anomalie magnetiche, dorsali oceaniche e faglie trasformi, età dei sedimenti oceanici.
Tettonica a placche ed orogenesi (4 ore)
Teoria della tettonica a placche. Margini di placca: costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti, conservativi o trascorrenti. Dinamica delle placche e margini continentali. Marini divergenti e formazione degli oceani. Margini convergenti e sistema arco-fossa: collisione crosta oceanica-crosta oceanica. Vulcanismo intraplacca e punti caldi. Meccanismo che muove le placche: moti convettive dell'astenosfera. Margini convergenti e orogenesi: collisione crosta oceanica-crosta continentale, collisione crosta continentale-crosta continentale. Struttura dei continenti: cratoni ed orogeni. Isostasia (fotocopie).
L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica (6 ore)
Composizione dell'atmosfera. Struttura a strati dell'atmosfera: troposfera, stratosfera (lo strato di ozono ed il buco dell'ozono), mesosfera, termosfera, esosfera. L'inquinamento atmosferico. Bilancio radiativo ed energetico della Terra. La temperatura dell'aria. Misure e carte termometriche. La pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche e anticicloniche. I venti: velocità e direzione. La circolazione atmosferica generale: modello "termico" e modello "dinamico". Venti periodici: monsoni (regionali) e brezze (locali). Venti variabili del Mediterraneo. Il Föhn.
I fenomeni metereologici (2 ore)
L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo. Condensazione e brinamento. Rugiada, brina e nebbia. Le nubi. La formazione delle nubi. Le precipitazioni: pioggia, neve e grandine.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. GIUSEPPE NIGRETTI** Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico.
Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:
- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:
- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.
La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo.
Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra .

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma è stato utilizzato il seguente manuale "Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*" vol. 3
Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, film.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.
I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA PITTURA VENETA RINASCIMENTALE – 2 ore
Giorgione: *La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente*
Tiziano: *La donna pugnalata dal marito, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Autoritratto del 1562, Autoritratto del 1567*

IL MANIERISMO – 5 ore
Caratteri generali del primo e del secondo Manierismo
Pontormo: *La Deposizione*
Rosso Fiorentino: *Deposizione*
Andrea Palladio: *La Basilica, Le Ville: Villa Barbaro, La Rotonda*
Jacopo Tintoretto: *Liberazione di uno schiavo, La crocifissione, Santa Maria Egiziaca*
Paolo Veronese: *Affreschi di Villa Barbaro, Il festino in casa di Levi*

Il BAROCCO – 11 ore
Caratteri generali e confronti
Caravaggio: *Canestro di frutta, Riposo nella fuga in Egitto, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, La conversione di San Paolo, La morte della Vergine.*
Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, L'estasi di Santa Teresa*
Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane*

IL NEOCLASSICISMO – 4 ore
Caratteri generali
Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore
Poetica e tecnica degli artisti, confronti
Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*
Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli*, *Incubo notturno*
William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 4 ore
Caratteri generali e confronti
Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Il naufragio della Speranza*
John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*
Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

Neoclassico-Preromantici-Romanticismo
La rappresentazione dell'Eroe
La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 4 ore

Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*
Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*
Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*
Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:
Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*
Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*
Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfèe*
Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*
Berthe Morisot: *La culla*
Edgar Degas, poetica e tecnica: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 7 ore

Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne
Primo periodo romantico/realista: *Olympia*
Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*
Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. TRONCALE MARIA GIOVANNA** Materia **SCIENZE MOTORIE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Al termine degli studi gli allievi hanno conseguito quasi tutti una buona acquisizione dei contenuti della disciplina. Aver compreso l'importanza del movimento come abitudine di vita e come prevenzione e mantenimento della salute ha aumentato l'interesse nei confronti della materia.

COMPETENZE

Quasi tutti sono capaci di utilizzare in modo costruttivo e pertinente le conoscenze acquisite sia in situazioni già codificate (sport di squadra, lezioni in palestra, ecc.) che in situazioni diverse ed improvvise

CAPACITÀ

Il lavoro svolto durante l'anno ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati e di migliorare ulteriormente le seguenti capacità:

- controllare il proprio corpo e utilizzare le informazioni sensoriali in diverse situazioni
- controllare azioni motorie combinate in situazioni complesse
- soddisfacente autonomia organizzativa e maggiore responsabilità nei confronti del gruppo
- condividere, utilizzare e rispettare le regole utili alla convivenza civile e le norme per mantenere corretti stili di vita
- capacità di stabilire collegamenti appropriati e puntuali tra i contenuti delle Scienze Motorie e quelli di altre discipline.
- Consapevolezza di se e della propria integrità fisica

METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro globale, analitico o misto sia in forma individuale che collettiva con gruppi omogenei o eterogenei anche all'interno della stessa unità didattica, attività di recupero e integrazione.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra dell'Istituto, grandi e piccoli attrezzi.
Libro di testo: Fiorini – Coretti – Bocchi "In movimento " Casa Editrice Marietti.

SPAZI

Palestra, aula, giardino esterno, stadio del ghiaccio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica è stata fatta al termine di tutte le unità didattiche svolte per raggiungere un obiettivo specifico e contemporaneamente allo svolgimento degli esercizi. Nel processo di valutazione si è preso in considerazione anche:

- il percorso dell'apprendimento e i progressivi miglioramenti durante le lezioni e lo svolgimento degli esercizi stessi.
- la partecipazione, l'impegno e l'interesse
- la puntualità, e il comportamento in palestra sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni.
- la disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play)
- le giustificazioni. Si intende per " giustificazione " la non partecipazione dell'alunno alla parte pratica della lezione, in quanto privo degli strumenti necessari (cambio) o impossibilitato a farlo (sono esclusi gli esoneri temporanei e/o permanenti accompagnati da certificato medico). Gli studenti esonerati totalmente con Certificato Medico saranno valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte o orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio)
- la partecipazione alle attività sportive organizzate dalla Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Corsa prolungata - esercizi di potenziamento muscolare arti inferiori, superiori e tronco con carico naturale e carico artificiale - esercizi di mobilità articolare generale e specifica - esercizi di respirazione - esercizi di equilibrio statico, dinamico e in fase di volo - esercizi di forza e abilità specifica – esercizi di ginnastica posturale - esercizi ai grandi attrezzi - semplici esercizi di preacrobatica - salti e saltelli - esercizi di coordinazione generale e specifica - andature di passo e di corsa - esercizi con piccoli attrezzi - giochi con i palloni per la coordinazione oculo-manuale, oculo-podale e oculo-temporale - esercizi a coppie con e senza attrezzi - esercizi di educazione al ritmo – approfondimento della conoscenza dei grandi giochi sportivi
Giochi propedeutici: palla guerra - palla base - calcetto - dieci passaggi - palla tabellone –palla meta.
Pallavolo: palleggio - bagher - ricezione - posizione in campo dei giocatori - fallo di ricezione, di posizione, di rotazione e di invasione - battuta dall'alto e dal basso - difesa – schema due alzatori – esercitazione pratica in palestra. (12 ore)
Pallacanestro: palleggio-passaggi a due mani e una mano - doppio palleggio –passi -tiro da fermo – terzo tempo – falli e infrazioni (6 ore)
Baseball: regole principali – il campo – la posizione in campo dei giocatori – ruolo dei giocatori – il punteggio – gli attrezzi (6 ore)
Badminton: la battuta – il dritto – il rovescio – lavoro a coppie (4 ore)
Ultimate regole principali, il passaggio dritto e rovescio, la presa due mani e una mano, attacco e difesa(2 ore)
Teoria: capacità motorie: Equilibrio, mobilità, forza. I fondamentali individuali dei grandi giochi sportivi (8 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof**. ANGIOLA GUI** Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Non tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati accolti dalla classe e quindi sono saltati (gli approfondimenti sul testo biblico). I contenuti proposti sono stati assimilati in misura eterogenea poiché diversificati sono stati l'interesse e la partecipazione dei singoli studenti.
Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace.
Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato, approfondendo una riflessione sugli gli stili di vita ispirati ai valori cristiani, ma non solo, valori quali l'intrinseca dignità di ogni persona, la giustizia, la legalità, la solidarietà ed il rispetto per l'ambiente.

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.
La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.
Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita e confrontarle con altre.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione e aula magna per alcuni progetti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Gli insegnamenti di PAPA FRANCESCO 4 ore
- Le ripetute esortazioni per una chiesa più povera
- Il Giubileo della Misericordia
- Il Sinodo sulla Famiglia e la questione dei divorziati risposati
- La rivoluzionaria enciclica "ecologica" LAUDATO SI'

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 11 ore
- Gli scandali in Vaticano, le fatiche di Papa Francesco
- Il nuovo Vescovo di Padova Don Claudio Cipolla, le funzioni di un Vescovo, lo stemma e il motto.
- L'estrazione del coltan in Congo,la creazione del primo cellulare equo,il Fairphone creato da dei giovani olandesi grazie al crowdfunding sociale
- Confronto di classe sulle varie tematiche connesse alla prossima legge sulle unioni civili, compresa la pratica dell' "utero in affitto"
- Lezione/testimonianza di due Volontarie di Mani Tese, presentato il progetto "molto più di un pacchetto regalo"
- 27 gennaio "giornata della memoria" Toccante testimonianza, da parte di Matilde Cortivo, sull'esperienza vissuta durante il viaggio della Memoria appena conclusosi.
- Lo storico incontro a Cuba tra Kirill e Papa Francesco, la giornata internazionale per la difesa dei bambini soldato, l'annunciata pace in Siria, il funerale di Giulio Regeni....
- Confronto di classe sul referendum di domenica 17 aprile, visione critica delle diverse posizioni
- 22-04-16 la Giornata mondiale della Terra, la necessità dell' "ecotenerezza"
- La crisi europea di fronte al problema dei profughi, le esortazioni di Papa Francesco nel ricevere il premio Carlo Magno
- Nuove vie di intergazione, l'elezione del sindaco di Londra, Sadiq Khan

Riflessioni sul CREDERE 8 ore
- Islam: la comunità, il fondatore, le correnti, gli articoli della fede e i cinque pilastri.
- Brevi cenni sulla storia del popolo ebreo del passato e quello attuale.
- Partendo da un breve filmato su Bibbia e Corano di you tube, lezione di introduzione alla Bibbia
- Fede, fanatismo, ideologia
- L'attentato in Indonesia, articolo di Riccardi sul Corriere di oggi "L'Islam dei teologi dialoganti"
- Confronto di classe a partire da una testimonianza di una ragazza a pr0posito di una "tariffa" richiesta alla nonna per una messa di suffragio, denaro e chiesa, moralità dei sacerdoti ecc
- Riflessioni sul Natale (le diverse narrazioni evangeliche) e sull'esperienza del dono
- La morale sessuale secondo la visione cattolica, dimensione unitiva e procreativa della sessualità secondo l'antropologia cristiana

Educazione alla LEGALITÀ e alla CITTADINANZA ATTIVA 7 ore
- 23-09-15 due esempi di coerenza e integrità morale di cui ricorre in questi giorni il 30esimo e il 25esimo anniversario del loro assassinio, Giancarlo Siani e Rosario Livatino

- Approfondimento sulla Mafia a partire dalla celebrazione della Giornata dell'impegno e del ricordo delle vittime innocenti di mafia, la storia di una di queste vittime, Concetta Cacciola
- Visione critica e confronto di classe sul video dell'intervista di Bruno Vespa a Salvo Riina
- Progetto Operazione Colomba, approfondimento di una strategia di interposizione di corpi civili di pace in aree del mondo in conflitto (testimonianza di un volontario di Operazione Colomba che ha operato in Colombia) dedicate due ore di lezione precedenti all'incontro per approfondimenti e visione di un video
- La vicenda di Ingrid Betancourt, sequestrata dalla Farc colombiane per sei anni, la sua conversione, il suo percorso verso il perdono (articolo di Avvenire del 30-12-14 pag25 "Tutto il perdono di Ingrid")

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME

tipologia A

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Comprensione e analisi del testo

Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.	**0**
Il testo risulta del tutto frainteso.	**1**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.	**1,5**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.	**2**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.	**2,5**
Comprensione e analisi del testo quasi sempre precise. Sintesi/parafrasi buona.	**3,5**
Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni.	**4**

Interpretazione e sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.	**0**
Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.	**1**
Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.	**2**
Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Interpretazione e approfondimenti esssenziali / con elementi significativi, ma con alcune omissioni.	**3**
Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.	**4**
Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con numerosi elementi significativi.	**4,5**
Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, ampia e ricca di elementi, condotta con acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

tipologia B saggio / articolo

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo…)

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.	**1**
Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti.	**1,5**
Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.	**2**
Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.	**2,5**
Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.	**3,5**
Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.	**4**

Aderenza al problema, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti significativi.	**3,5**
Numerosi approfondimenti significativi. Rielaborazione personale con una certa profondità/originalità di contenuti e motivazioni.	**4,5**
Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI **STORIA** E **FILOSOFIA**

CONOSCENZA	**COMPRENSIONE**	**ANALISI**	**SINTESI**	**ESPRESSIONE**	**VOTO/10**	**VOTO/15**
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime il modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	3-4
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	5-6
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	8
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	10
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	7	11
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	12
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	13-14
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUE

INGLESE – FRANCESE - SPAGNOLO

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**	**Personalizzazione delle risposte**
Maggioranza di risposte non pertinenti o mancanti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)	Nessuna rielaborazione personale del testo (1)
Alcune risposte mancanti o non pertinenti o frammentarie (2)	Alcuni errori gravi (2)		
Risposte essenziali che colgono il senso globale del testo ma non le sfumature (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)	Tentativi di rielaborazione personale del testo (2)
Risposte pertinenti ma non particolarmente articolate (4)			
Tutte le risposte pertinenti, esaurienti ed articolate (5)	Espressione corretta e/o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)	Risposte rielaborate in modo personale ed originale (3)

Totale …… / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	**Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale o poco approfondito (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)		
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
		Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	
Testo esauriente e ricco di argomentazioni (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale …… / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **MATEMATICA**

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **FISICA**

GIUDIZIO	**VOTO** (decimi)	**VOTO** (in quindicesimi)	**CONOSCENZA** delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	**COMPRENSIONE** saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	**CAPACITA'** di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto- Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **SCIENZE NATURALI**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
VALUTAZIONE	Conoscenza e comprensione dell'argomento	Competenze	Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **STORIA DELL'ARTE**

CRITERI	**DESCRITTORI**	**VOTI**
CONOSCENZA ***sapere*** i contenuti dell'unità didattica	*eccellente*	**10**
	approfondita	**9**
	completa	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	limitata	**5/4**
	inesistente	**3/2**
COMPRENSIONE ***dimostrare di possedere*** e di ***saper spiegare*** gli argomenti in maniera pertinente	*eccellente*	**10**
	ottima	**9**
	buona	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	approssimativa	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ANALISI ***saper fare*** analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	*eccellente*	**10**
	originale	**9**
	articolata	**8**
	essenziale	**7**
	superficiale	**6**
	frammentaria	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ESPOSIZIONE ***saper usare*** attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina ***saper rispondere*** in maniera **corretta**, **fluida** e **pertinente** a domande specifiche	*eccellente*	**10**
	ricca	**9**
	brillante	**8**
	fluida	**7**
	accettabile	**6**
	confusa	**5/4**
	incomprensibile	**3/2**
IMPREPARAZIONE	*L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte*	**1**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Voti in /10	Voti in /15	Conoscenze	Impegno	Partecipazione	Capacità coordinative e condizionali	Attività CSS
1 - 3	1 - 5	nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione dei gesti motori corretti	scarso o nullo	nulla e/o di disturbo	scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti	dispersivo, discontinuo	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti	essenziale e non sempre costante	selettiva e non sempre attiva	sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11-12	complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei	regolare e standardizzato	regolare, a volte selettiva	padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	regolare e costante	attiva, regolare	buone, riproduce gesti tecnici efficaci	partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri	costante, organizzato	attiva, regolare e cooperativa	più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia	costante, organizzato, determinato	responsabile, efficace e motivata	ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **RELIGIONE**

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.
Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **TERZA PROVA** D'ESAME

Cognome e Nome ……..Classe……

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**VOTO/ 15**	**Voto in quindicesimi**
Conoscenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Scorrette • Limitate • Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite • Corrette • Corrette e approfondite	1 - 4 5 - 6 7 - 9 **10** 11 -12 13 - 15	
Competenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato • Sa cogliere i problemi e organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo usando un linguaggio sostanzialmente corretto • Coglie i problemi e organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato • Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci usando un linguaggio appropriato e ricco	1- 4 5 - 6 7 - 9 **10** 11 - 13 14 - 15	
Capacità	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito • Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione. • Elabora in modo sufficientemente chiaro • Elabora in modo chiaro e approfondito. • Elabora in modo chiaro, preciso e originale	1 - 4 5 - 9 **10** 11 - 13 14 - 15	

Media……. Voto……

SIMULAZIONI

Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI **FILOSOFIA**

1) Spiega struttura e scopo della *Fenomenologia dello Spirito*:

2) Spiega l'affermazione di Schopenhauer *Il mondo è una mia rappresentazione*:

3) Spiega la concezione di materialismo storico di K. Marx:

Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI **FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. Quel rôle a joué la pièce d'*Hernani* dans le panorama romantique français ?

2. Pouvez-vous appliquer à V. Hugo ce qu'il disait lui-même du poète dès 1824 : « Il doit marcher devant les peuples comme une lumière et leur montrer le chemin » ?

3. « Chacun des personnages les plus connus de Balzac apparaît construit autour d'un ressort passionnel d'une force prodigieuse ». Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Permesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue

Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI **MATEMATICA**

1) Dopo aver tracciato il grafico della funzione , determinare f(0), f(1), f(-2) e i valori per i quali la funzione risulta strettamente positiva

$$y = \begin{cases} \dfrac{1}{x+3} & se \quad x < 0 \\ x^2 & se \quad x \geq 0 \end{cases}$$

2) Dopo aver determinato il dominio delle funzioni, stabilire se sono pari o dispari

$$y = -\sqrt[3]{\frac{1}{x^2-1}} \qquad y = \ln(x^2-4)$$

3) Determinare dominio , intersezione con gli assi, simmetrie e segno della funzione

$$y = \frac{\ln x + 2}{\sqrt{x-2}}$$

Simulazione N. 1 TERZA PROVA DI **SPAGNOLO**

1. Describe los principales acontecimientos que llevaron a la revolución cubana (máx. 10 líneas).

2. ¿Qué es el Realismo Mágico? Destaca sus características, haciendo referencia a algún autor que has estudiado (máx. 10 líneas).

3. La influencia más fuerte en la formación literaria de García Márquez es la del Caribe. Comenta el fragmento siguiente, explicando por qué, según el escritor, «el Caribe es un mundo distinto», haciendo referencia a su entorno familiar y cultural (máx. 10 líneas).
«El viaje que hice por Angola en 1978 es una de las experiencias más fascinantes que he tenido. Yo creo que partió mi vida por la mitad. Yo esperaba encontrarme en un mundo extraño, totalmente extraño, y desde el momento en que puse los pies allí, desde el momento mismo en que olí el aire, me encontré de pronto en el mundo de mi infancia. Sí, me encontré toda mi infancia, costumbres y cosas que yo había olvidado. [...] En América Latina se nos ha enseñado que somos españoles. Es cierto, en parte, porque el elemento español forma parte de nuestra propia personalidad cultural y no puede negarse. Pero en aquel viaje a Angola descubrí que también éramos africanos. O mejor, que éramos mestizos. Que nuestra cultura era mestiza, se enriquecía con diversos aportes. [...] El Caribe me enseñó a ver la realidad de otra manera [...] La síntesis humana y los contrastes que hay en el Caribe no se ven en otro lugar del mundo».

Simulazione N.2 TERZA PROVA DI **PHYSIC**

1. Explain the different parts of a complete electrical circuit

2. Draw a typical circuit with resistors in series and another one with resistors in parallel. Describe and demonstrate the equivalent resistance for each one.

3. Three identical resistors are connected in parallel and linked to a 1,2 V battery. If each resistor has a resistance of 0,10 Ω what is the intensity of current flowing through the circuit? What is the dissipated power? What is the energy which is delivered in three hours?

Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI **SCIENZE NATURALI**

1. La scoperta degli enzimi di restrizione è una tappa fondamentale per la nascita delle moderne biotecnologie e dell'ingegneria genetica. Che cosa sono? Che funzione svolgono naturalmente? Qual è la loro applicazione in biologia molecolare?

2. Descrivi brevemente come avviene la produzione di proteine ricombinanti e le loro applicazioni. Quali sono i vantaggi rispetto alle tecniche tradizionali?

3. Descrivi brevemente la struttura delle dorsali oceaniche e delle faglie trasformi. Perché sono una prova fondamentale per dimostrare la teoria di Hess dell'espansione dei fondali oceanici?

Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI **SPAGNOLO**

1. Tras dos intentos fracasados de independencia (Guerra de los Diez Años y Guerra del ’95), en Cuba estalló la Guerra hispano-cubano-estadounidense. Sintetiza a lo sumo en 10 líneas cuándo tuvo lugar, cuáles fueron las causas y cuáles las consecuencias.

2. El Realismo introdujo una nueva técnica de novelar. Describe los rasgos de la novela realista española: *finalidad, técnica narrativa, tipo de narrador, lenguaje, personajes, espacio y tiempo* (máx. 10 líneas).

3. Contextualiza y comenta el siguiente paso sacado de La fiesta del Chivo, indicando también el tipo de narrador y la técnica narrativa utilizada por Vargas Llosa (máx. 10 líneas).
«El Jefe encontró un paisito barbarizado por las guerra de caudillos, sin ley ni orden, empobrecido, que estaba perdiendo su identidad, invadido por los hambrientos y feroces vecinos. Vadeaban el río Masacre y venían a robarse bienes, animales, casas, quitaban el trabajo a nuestros obreros agrícolas, pervertían nuestra religión católica con sus brujerías diabólicas, violaban a nuestras mujeres, estropeaban a nuestra cultura, nuestra lengua y costumbres occidentales e hispánicas, imponiéndonos las suyas, africanas y bárbaras. El jefe cortó el nudo gordiano:”¡Basta!”. ¡A grandes males, grandes remedios!».

Simulazione N. 2 TERZA PROVA DI **STORIA**

1) Quale politica economica fu attuata dall'URSS guidata da Stalin ?

2) Spiega l'ascesa al potere di Hitler e le sue cause:

3) Spiega l'ascesa al potere di Mussolini e le sue cause:

Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI **FILOSOFIA**

1) Cosa intende Heidegger quando parla di pensiero calcolante e di pensiero rammemorante?:

2) Spiega l'analisi della coscienza condotta da J.P. Sartre:

3) Cosa intende Heidegger quando parla di verità ontologica e di verità ontica?

Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI **FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. Que dénonce Céline dans son œuvre « Voyage au bout de la nuit » ?
2. Quel rapport à la langue française entretient Queneau dans ses œuvres ?
3. Décrivez l'œuvre de Perec « La vie mode d'emploi ».

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue

Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI **SCIENZE NATURALI**

1. Studi di genomica funzionale permettono di caratterizzare la funzione di geni individuati con il sequenziamento. Descrivi brevemente quali sono gli approcci con cui si può studiare la funzione di un gene.

2. Elenca i 3 tipi di margine di placca: descrivine il moto relativo ed associane le corrispondenti strutture geotettoniche.

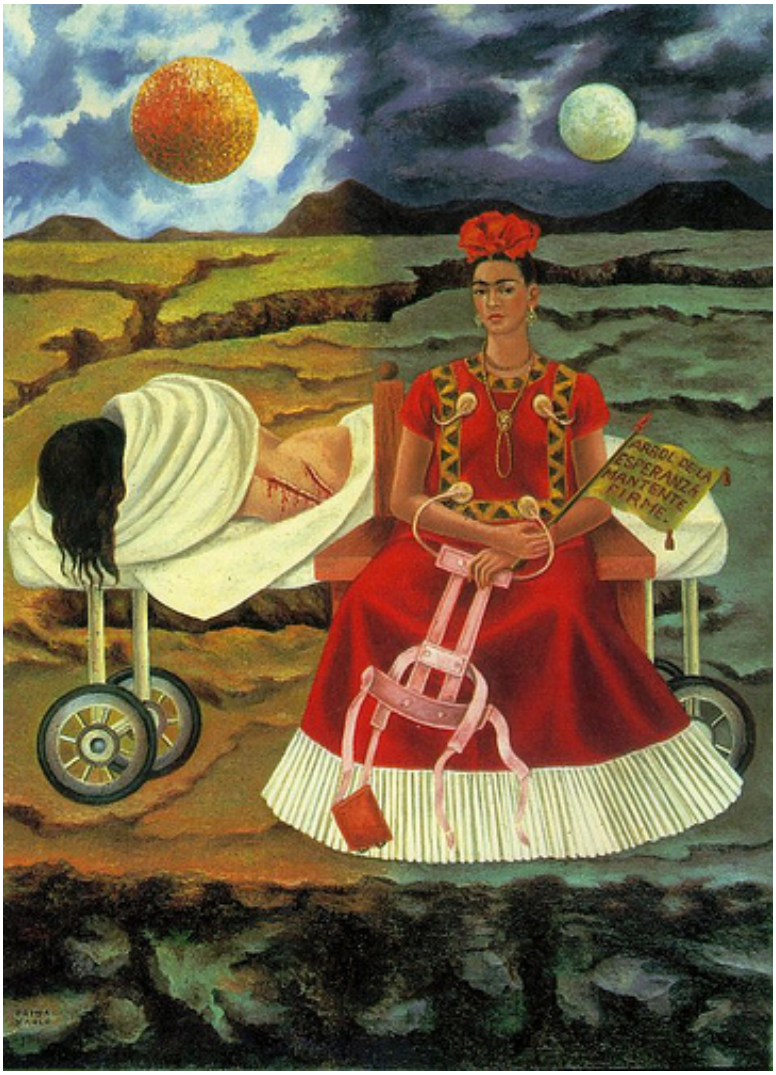
3. Come viene spiegata la formazione del magma all'origine del vulcanismo intraplacca? Dove si trova un esempio di questo fenomeno?

Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI **SPAGNOLO**

1. Comenta el siguiente fragmento (máx. 10 líneas)
En el otoño de 1931 se debatió la aprobación del voto femenino. En aquellas Cortes republicanas sólo había dos mujeres, que irónicamente no pudieron votar en las elecciones: una votó a favor del voto femenino y la segunda en contra. En su discurso, esta última no dudó en basar su rechazo al voto femenino en una "cuestión de oportunidad para la República", llegando a afirmar lo siguiente: "Si las mujeres españolas fueran todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino."

2. La liberación de la palabra respecto a los límites de la lógica es un tema que acomuna muchos movimientos artísticos y literarios de las Vanguardias europeas: descríbelos a continuación (10 líneas máx).

3. Describe a lo sumo en 10 líneas el tema de este cuadro de Frida, explicando también su título.


ÁRBOL DE LA
ESPERANZA
MANTENTE
FIRME.

INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

STORIA DELL'ISTITUTO p. 3
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE p. 3
a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO
b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO p. 3
c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO p. 3
OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI p. 4
CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE p. 4
ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE p. 4
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE. p. 6
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO p. 6
ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE p. 7
SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE p. 7

ALLEGATI A

Prof.	TARANTINO ANTONIO	Materia	LING. E LETT.ITALIANA	p. 11
Prof.	BORTOLAMI MARIA CRISTINA	Materia	STORIA	p. 13
Prof.	BORTOLAMI MARIA CRISTINA	Materia	FILOSOFIA	p. 16
Prof.	GABRIELLA GLIELMA	Materia	LINGUA INGLESE	p. 18
Prof.	LUCAS EVAN CHRISTOPHER	Materia	CONVERS. INGLESE	p. 22
Prof.	BENTSIK FERNANDA	Materia	LINGUA FRANCESE	p. 24
Prof.	TELLINI MARIE CLAIRE	Materia	CONVERS. IN FRANCESE	p. 27
Prof.	MOLINARI MARIAELENA	Materia	LINGUA SPAGNOLA	P. 28
Prof.	JOVÉ MELERO ANNA MARIA	Materia	CONVERS. SPANGOLO	p. 33
Prof.	MARTA MANIERO	Materia	MATEMATICA	p. 35
Prof.	MANIERO MARTA	Materia	FISICA	p. 38
Prof.	GALLINARO LISA	Materia	SCIENZE NATURALI	p. 41
Prof.	GIUSEPPE NIGRETTI	Materia	STORIA DELL'ARTE	p. 44
Prof.	TRONCALE MARIA GIOVANNA	Materia	SCIENZE MOTORIE	P. 47
Prof.	ANGIOLA GUI	Materia	RELIGIONE	p. 49

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME p. 53
GRIGLIA DI VALUTAZIONEDELLE PROVE ORALI DI STORIA E FILOSOFIA p. 56
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUE p. 57
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA p. 58
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA p. 59
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI p. 60
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE p. 61
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE p. 62
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE p. 63
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA p. 65

TESTI SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

SIMULAZIONE N. 1 p. 67
SIMULAZIONE N. 2 p. 71
SIMULAZIONE N. 3 p. 75