ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ESAME DI STATO 2015-2016

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V CL



Viale Codalunga, 1 - 35138 Padova - Tel 0498752250 Fax 0498756153 - C.F.80010680280
Sede Liceo Linguistico e Liceo delle S.U. Economico-sociale - Via Divisione Folgore 4/B - 35141 Padova - Tel 0498724898 Fax 0498724894
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Viale Arcella 23, 35132 Padova - Tel 049601966 Fax 0498648882
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Bronzetti 31, 35138 Padova - Tel 049723856 Fax 0498718933
www.iismarchesi.gov.it pdis00100n@istruzione.it pdis00100n@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".
Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.
Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.
Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".
L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.
Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.
A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.
Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale classe 5 CL risulta composta di ventisei studenti (ventidue femmine e quattro maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 4 CL.

Nel primo anno del triennio (2013/2014) la classe risulta composta di ventisei studenti (ventidue femmine e quattro maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 2 CL. Allo scrutinio di giugno venti studenti vengono ammessi alla classe successiva e sei studenti hanno il giudizio sospeso. Allo scrutinio di agosto i sei studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva. Nello scrutinio di giugno il consiglio di classe giudica la classe nel modo seguente : "la classe ha mantenuto nel corso dell'anno un comportamento responsabile e collaborativo, che ha favorito un generale miglioramento del profitto, nel complesso discreto".

Nel secondo anno del triennio (2014/2015) la classe risulta composta di ventisei studenti (ventidue femmine e quattro maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 3 CL. Allo scrutinio di giugno ventitre studenti vengono ammessi alla classe successiva e tre studenti hanno il giudizio sospeso. Allo scrutinio di agosto i tre studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La classe ha potuto godere di continuità didattica nel corso di tutto il triennio nelle seguenti discipline:

Religione, Italiano, Storia e Filosofia, Spagnolo, Conversazione Spagnolo, Matematica e Fisica, Scienze, Arte, Scienze Motorie.

Si è verificato avvicendamento di docenti fra il terzo e il quarto anno nelle seguenti discipline:

Cinese, Inglese.

Si è verificato avvicendamento di docenti fra il quarto e il quinto anno nelle seguenti discipline:

Inglese, Conversazione Inglese, Cinese, Conversazione Cinese.

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio dell'anno scolastico 2015/16 il consiglio di classe giudica la classe nel modo seguente: " la classe mantiene un comportamento corretto ed un atteggiamento propositivo e curioso verso tutte le discipline".

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio il gruppo classe è gradualmente maturato ed ha raggiunto, nella maggior parte dei casi, un adeguato senso di responsabilità nei confronti degli impegni assunti sia sul piano educativo che didattico. Gli alunni hanno dimostrato interesse e buona parte di essi ha sviluppato autonomia nello studio.

Gli studenti, con modalità differenti e a livelli diversi in relazione alle capacità e all'impegno, hanno raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di collegare discipline diverse;
- capacità di cogliere relazioni;
- capacità di contestualizzare fatti ed eventi;
- capacità di rielaborazione ed approfondimento personali.
- Capacità di collaborare ed interagire con intraprendenza.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia ai relativi Allegati A.

All'inizio dell'A.S. 2015/2016, nella seduta del giorno 08 ottobre 2015, il consiglio di classe, ha deliberato lo svolgimento in lingua inglese secondo la metodologia CLIL della disciplina Fisica ed ha inoltre esplicitato le seguenti competenze per aree disciplinari:

<u>Area metodologica</u>:

- Aver acquisito un metodo di studio che consenta di saper progettare ed organizzare le proprie conoscenze.
- Saper condurre ricerche ed approfondimenti personali, individuando le necessarie interconnessioni tra metodo e contenuti delle singole discipline.

<u>Area logico-argomentativa</u>:

- Saper sostenere una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.

Area linguistico-comunicativa:

- Saper padroneggiare la lingua italiana ed in particolare:
    - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
    - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Acquisire nella lingua straniera lingua straniera strutture, modalità e competenze corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la prima e seconda lingua.

Area storico-umanistica:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica-matematica-tecnologica:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- Saper utilizzare le procedure tipiche del linguaggio matematico.
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, fisica) padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine propri.

In base a quanto previsto dall'art. 1 della legge n. 169 del 30 ottobre 2008 relativamente a "Cittadinanza e Costituzione", il Consiglio ha deliberato i seguenti obiettivi di conoscenze e di competenze:

A livello di conoscenze disciplinari vengono individuate le seguenti competenze:

- Sa apprendere (organizza il proprio apprendimento individuando ed utilizzando varie informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).
- Comunica (comprende ed espone in modo efficace per la comunicazione con gli altri).
- Collabora e partecipa (interagisce in gruppo per la realizzazione delle attività collettive);

A livello più generale di vita scolastica vengono individuate le seguenti competenze:

- Agisce in modo autonomo e responsabile (segue le regole e si responsabilizza nella relazione con gli altri).

- Risolve problemi (affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni).
- Acquisisce ed interpreta le informazioni, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

da raggiungere attraverso le seguenti attività/esperienze:

- Processo di autovalutazione.
- Gestione delle assemblee.
- Attività ed esperienze riguardanti la vita scolastica.
- Discussioni a tema.
- Partecipazione alle attività di gruppo.
- Attività legate ai progetti d'istituto.

Il Consiglio di Classe ritiene che questi obiettivi siano stati raggiunti (pur nei diversi livelli di consapevolezza e di sicurezza).

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche sostenute presso enti esterni, si ha che :

- Per la lingua Inglese : 3 studenti hanno conseguito il livello B1, 14 studenti il livello B2 e 6 il livello C1.
- Per la lingua Spagnola : 15 studenti hanno conseguito il livello B2.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

	A.S. 2013/2014	A.S. 2014/2015	A.S. 2015/2016
VIAGGI DI ISTRUZIONE		▪ Berlino.	
VISITE GUIDATE E MOSTRE	▪ Mostra di Fisica "Sperimentando" – Padova	▪ Visita al museo della Shoah	▪ Fattori – Padova ▪ Mirò - Codroipo
ATTIVITA' SPORTIVE	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni.	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni. ▪ Pattinaggio su ghiaccio.	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni. ▪ Arrampicata, tennis, kick-boxing.
CONFERENZE		▪ Orientamento universitario.	▪ Orientamento universitario. ▪ Incontro sul doping.
SCAMBI CULTURALI	Scambio culturale con Siviglia.		
STAGE ESTIVO PRESSO ENTI PUBBLICI/ PRIVATI		Progetto stage	
TEATRO E MUSICA	▪ Teatro in lingua spagnola. ▪ Ballata medioevale in lingua inglese.	▪ Teatro in lingua inglese. ▪ Teatro in lingua spagnola. ▪ Teatro e musica a scuola. ▪ Invito a teatro.	▪ Teatro in lingua inglese. ▪ Leyendas y canciones de la tradicion latinoamericana. ▪ Film in lingua inglese "Suffragette". ▪ Invito teatro.
ATTIVITA' FORMATIVE E INTEGRATIVE	▪ Progetto "Life is green". ▪ Progetto di potenziamento lingua inglese. ▪ Caffè letterario.	▪ Progetto "A scuola di libertà". ▪ Volontariato. ▪ Caffè letterario.	▪ Progetto "Operazione colomba". ▪ Corso di preparazione alla certificazione First Certificate. ▪ Corso di preparazione alla certificazione DELE. ▪ Progetto di potenziamento lingua inglese. ▪ Progetto Giovani – Donazione del midollo osseo. ▪ Incontro sul tema delle Brigate Rosse. ▪ Caffè letterario. ▪ Laboratorio di letteratura (associazione ForMaLit).

Nell'anno scolastico 2014/2015 gli studenti della classe hanno partecipato ad attività di stage, ad eccezione dello studente Simone Morosini. Le attività di stage si sono svolte a partire dalla fine di maggio ed hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
1. BALDASSA VERONICA	POLIZIA LOCALE
2. BISELLO GIULIA	CIEFFE IMM.RE
3. BORDIN MARGHERITA	AKRAS
4. CACCO MARGHERITA	CANALE ITALIA
5. CECCHIN CHIARA	GEOINTERNATIONAL - DUBLINO
6. COLLIZZOLI ALICE	FONDERIE ANSELMI
7. DI GIOVANNI DRUNA ANDREA	METALCASTELLO
8. FASOLO LAURA	AKRAS
9. FIORETTO ELISA	HOTEL SHERATON
10. LEPORE FRANCESCA	AKRAS
11. LEVORATO CAMILLA	SIQUR SPA
12. LUISON ANGELA	GEOINTERNATIONAL - DUBLINO
13. MORBIN VANESSA	FOREMA SRL
14. PERUZZO FEDERICA	SIQUR SPA
15. RAMIGNI GIACOMO	ALKÉ
16. RAVAZZOLO ANGELA	GEOINTERNATIONAL - DUBLINO
17. RESCHIGLIAN ELISA	COOP VENETA SCOUT
18. RUZZA BENEDETTA	ITAL DIAMANT MALO
19. SALAMONE MARTINA	AGENZIA VIAGGI JACARANDA
20. SALVIULO ELENA	AISPAL
21. SCICCHITANO ELISA	AKRAS
22. SHAFAAT POUR SOFIA	AZIENDA OSPEDALIERA
23. TAMBURINI GIANLUCA	COMPAR SRL BATA
24. TSAPAS ALEXANDROS	AISPAL
25. ZANOVELLO CATERINA	AISPAL

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.
Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo

Progresso nel corso dell'anno A: buono B: apprezzabile C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:
- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2013/2014

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- Una settimana di sospensione della normale programmazione didattica, dedicata al ripasso dei contenuti del I quadrimestre;
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **latino, greco e matematica per l'indirizzo classico; latino del biennio, matematica, 2^ e 3^ lingua per il linguistico, italiano, 1^ e 2^ lingua, matematica, per il liceo delle scienze sociali/scienze umane**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: greco, latino e matematica; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **latino, greco e matematica per l'indirizzo classico; latino del biennio, matematica, 2^ e 3^ lingua per il linguistico, italiano, 1^ e 2^ lingua, matematica, per il liceo delle scienze umane**;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: italiano.
- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (tipologia B):

DATA	DISCIPLINE COINVOLTE
16-12-2015	Matematica, Spagnolo, Storia, Inglese
09-03-2016	Scienze, Filosofia, Cinese, Inglese
29-04-2016	Cinese, Spagnolo, Storia, Scienze

Ciascuna simulazione ha avuto durata di tre ore e sono state coinvolte quattro discipline con tre quesiti al massimo ciascuna, per un massimo di dieci righe a quesito.
I testi delle simulazioni di terza prova sono allegati a questo Documento, unitamente alla griglia di valutazione elaborata dal Consiglio di Classe per la correzione delle prove.

Padova,

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Rita Lucca
(Italiano)

prof. Nicoletta Mazzilli
(Storia e Filosofia)

prof. Chiara Salvagno
(Inglese)

prof. Clodagh Ni Mhuris
(Conversazione Inglese)

prof. Paola Michela Stocco
(Spagnolo)

prof. Anna Maria Jové Melero
(Conversazione Spagnolo)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

prof. Giorgia Basso
(Cinese)

prof. Dongdong Wang
(Conversazione Cinese)

prof. Marco Giubbilei
(Matematica e Fisica)

prof. Mariella Miani
(Scienze)

prof. Giuseppe Nigretti
(Storia dell'Arte)

prof. Monica Rossetto
(Scienze motorie e sportive)

prof. Angiola Gui
(Religione)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

ALLEGATO A
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

Prof. **LUCCA RITA** Materia **ITALIANO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono:
-i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e XX;
-i caratteri essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati del genere poetico, narrativo e teatrale.
-la biografia e la poetica degli autori trattati;
-la struttura, i temi e una scelta significativa di passi fondamentali delle opere trattate;
-gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali per la produzione scritta: analisi testuale, articolo di giornale, tema di ordine generale e storico).

COMPETENZE

Gli alunni sanno:
- collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati
-riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo, poetico e teatrale.
-individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e teatrale.
-riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo.
-riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo
Un terzo della classe presenta discrete/buone, in qualche caso ottime, competenze linguistiche e capacità critiche; sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, complessivamente corretti, coesi e coerenti;
Gli altri alunni hanno più che sufficienti/sufficienti conoscenze o abilità linguistiche, sa produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, sufficientemente corretti, coesi e coerenti.

CAPACITÀ

Gli alunni sanno, sia pure a livelli differenziati:
-contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.
-rilevare affinità e differenze tra autori, testi e correnti diversi.
-esporre i contenuti fondamentali con semplici riflessioni personali, opportuni collegamenti e eventuali attualizzazioni.
-presentare gli argomenti con opportuni riferimenti interdisciplinari
-leggere e apprezzare autonomamente testi letterari di diverso genere.

METODOLOGIE

-Lezione frontale.
-Lezione interattiva e partecipata: ampio spazio si è dato alla lettura e all'analisi dei testi effettuata in classe per consolidare la tecnica, sollecitare la discussione su ipotesi interpretative e operare opportuni riferimenti interdisciplinari.

-Indagine e ricerca individuale in merito ad autori, anche non trattati dall'insegnante, ma di interesse per l'alunno.
-Gruppi di lavoro: nell'attività di approfondimento con l'Associazione ForMaLit.

Attività di recupero e sostegno: riguardo ai contenuti della disciplina, è stata effettuata una costante attività di ripasso/recupero all'interno delle ore curricolari (recupero in itinere); per lo scritto, l'attività di recupero è stata incentrata in particolare sulle tipologie testuali previste per la I prova d'esame, con l'assegnazione di elaborati per casa. E' stato inoltre attivato uno sportello didattico per rinforzare le competenze espressive e argomentative di alcuni alunni.
Attività di integrazione: adesione su base volontaria al progetto d'istituto "Il caffè letterario", attraverso il quale si intende promuovere la lettura di testi tra i più significativi della storia letteraria del Novecento o di quella contemporanea; adesione su base volontaria al progetto d'istituto "Educazione al teatro"; intervento in classe di formatori dell'Università di Padova (ForMaLit) per lo svolgimento di un percorso modulare incentrato sul tema "Letteratura e pubblicità". Gli alunni inoltre sono stati sollecitati ad aderire ad iniziative culturali cittadine in base ai loro personali interessi.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione: G.Baldi, M.Razzetti, G.Zaccaria, Il libro della letteratura. Testi e storia, Paravia (voll. 2, 3A, 3B); Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di A.Marchi, Paravia
Materiali integrativi forniti in fotocopie.

SPAZI

-Aula e ambienti scolastici
-Palazzo Zabarella (Padova) - Mostra di Giovanni Fattori

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte in classe. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte in classe, di cui l'ultima, come simulazione di I prova, corretta da altro insegnante di lettere dell'istituto. Sono stati valutati nel corso dell'anno anche elaborati eseguiti a casa.
Per quanto riguarda l'orale, le conoscenze e le capacità espositive sono state accertate con interrogazioni, brevi e lunghe, ed esposizione di eventuale lavoro individuale di approfondimento e ricerca.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO *(h. 4)*
Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le istituzioni culturali. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. La poetica classicista. La poetica romantica.
Testi:
T1 A.W.Schlegel, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto, dal Corso di letteratura drammatica (pp. 698-701)
Il movimento romantico in Italia. La polemica coi classicisti. La poetica dei Romantici italiani.
Testi:

T5 G.Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare (pp. 710 - 711; 714-717)

A. Manzoni E IL ROMANTICISMO EUROPEO *(h.4)*
La vita. Dopo la conversione. Le tragedie e i cori. L'Adelchi.
Testi:
T2 Storia e invenzione poetica dalla lettera a M.Chauvet, p. 830
T3 L'utile il vero l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo, p. 835
T7 La morte di Ermengarda dall'Adelchi, coro atto IV, p. 860

G. Leopardi *(h. 12)*
La vita. Il pensiero. La poetica. Leopardi e il Romanticismo. I Canti (pp. 946-951) .Le Operette morali e l'"arido vero" (p. 1019).
Testi:
T1a; T1d; T1f; T1h; T1i; T1l passi tratti dallo Zibaldone (pp. 935-942)
T2 L'infinito, p. 953
cfr. E. Montale, Meriggiare pallido e assorto (vol. 3/2, T3, p. 257);
G. Caproni, Anch'io (vol. 3/2, T4, p. 570);
A.Merini, Il dottore agguerrito nella notte (vol. 3/2, T11, p. 592);
T5 L'ultimo canto di Saffo (p. 969)
T10 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 992
T12 A se stesso, p. 1001
T13 La ginestra o il fiore del deserto (vv. 97-157; 297-317), p. 1004
T14 Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 1020

L'ETÀ DEL POSITIVISMO *(h. 2)*
Le ideologie (intellettuali e modernizzazione, il positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico); gli intellettuali; la lingua. (pp.8-17)
Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. (pp.52-53).
Testi:
T2 Un manifesto del Naturalismo: E. e J. de Goncourt, Germanie Lacerteaux, Prefazione, p. 64

G. Verga *(h. 8)*
La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa (pp. 158-164). L'ideologia verghiana. Vita dei campi (pp. 168-175) .Il ciclo dei vinti (p. 196). I Malavoglia (p. 202-204) .Le Novelle rusticane. (p. 224) .Il mastro don Gesualdo (pp.230-233).
Testi:
Prefazione al romanzo Eva (fotocopie).
T2 Prefazione a L'amante di Gramigna p. 166.
T3 Fantasticheria p. 175;
T4 Rosso Malpelo p. 179;
T5 La lupa p. 192;
T6 I Malavoglia, Prefazione, p. 196
T7 cap.I, p.205
T9 cap. XV, p. 217
T10 La roba, p. 224

IL DECADENTISMO *(h. 3)*
Origine del termine. Visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti. (pp. 154-165).
Testi:
T1 Ch. Baudelaire, Corrispondenze, p.281
T5 Ch. Baudelaire, perdita d'aureola, p.290

G. D'Annunzio *(h.8)*

La vita. L'estetismo e la sua crisi. (pp. 348-356) . I romanzi del superuomo (pp. 363-369) . Le Laudi (pp. 383-386)
Testi:
O falce di luna calante (fotocopia);
da Il piacere: L'educazione di un esteta (fotocopie); Il verso è tutto (fotocopie);
T1 Un ritratto allo specchio, p.356
T3 Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce, I (p. 369)
T6 La pioggia nel pineto, p. 392

G. Pascoli *(h. 8)*
La vita. La visione del mondo. La poetica.
L'ideologia politica. I temi della poesia. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.
Testi:
T1 Una poetica decadente (da Il fanciullino), p.426
T2 Arano, p. 443
T4 L'assiuolo, p. 448
T9 Il gelsomino notturno, p. 472
Nebbia (in fotocopia)

Pierpaolo Pasolini, Luciano Anceschi, Pascoli tra Ottocento e Novecento (in fotocopia)

IL PRIMO NOVECENTO *(h. 2)*
Lo scenario: L'ideologia. Le istituzioni culturali

La stagione delle avanguardie
I Futuristi
Testi:
T1 Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, p. 509
T2 Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 512
T5 Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire, p. 521

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento *(h. 6)*
Tra sperimentazione e rinnovamento.

I. Svevo
La vita. La cultura. I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Testi:
T1 Le ali del gabbiano (da Una vita), p. 617
T2 Il ritratto dell'inetto (da Senilità), p. 626

Lettura integrale de "La coscienza di Zeno", commento in particolare dei seguenti testi:
cap. 1, Prefazione, cap. 2, Preambolo (da La coscienza di Zeno)
T5 La morte del padre, p. 647
T6 La salute "malata" di Augusta, p. 656
T7 Psico-analisi, p. 662
T8 La profezia dell'apocalisse cosmica, p. 669

Confronto con **Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, canto III**

L. Pirandello *(h. 6)*
La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro.
Testi:
T1 L'arte che scompone il reale (da L'umorismo) p.701
T2 La trappola (da Novelle per un anno) p. 708

T3 Ciàula scopre la luna (da Novelle per un anno) p. 714
T4 Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) p. 721

Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal", con commento in particolare dei testi:
T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 736
T6 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 745

da Uno nessuno e centomila, incipit
T7 "Nessun nome" da Uno nessuno e centomila, p. 753

T8 Il giuoco delle parti, p. 760
T9 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da Sei personaggi in cerca d'autore) p. 786
Enrico IV, la finta e la vera follia (da Enrico IV) (in fotocopie)
La doppia verità della signora Ponza [da Così è (se vi pare)] (in fotocopie)

LA POESIA LIRICA DEL NOVECENTO

U. Saba *(h. 3)*
La vita. L'incontro con l'opera: Il Canzoniere.
Testi
T1 A mia moglie (p.165)
T2 La capra (p.169)
T7 Amai (p. 179)
T8 Ulisse (p.180)

G.Ungaretti *(h. 3)*
La vita. Incontro con l'opera: L'allegria; Sentimento del tempo; Il dolore.
Testi:
T2 In memoria (p. 205)
T3 Il porto sepolto (p. 208)
T4 Veglia (p. 209)
T6 San Martino del Carso (p. 216)
T7 Mattina (p. 218)
T8 Soldati (p. 219)
T9 Girovago (p. 220)
La madre (in fotocopia)
T12 Non gridate più (p. 233)

E. Montale *(h. 4)*
La vita. Incontro con l'opera: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura e l'ultimo Montale.
Testi:
T1 I limoni
T2 Non chiederci la parola
T3 Meriggiare pallido e assorto
T4 Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola del pozzo (in fotocopia)
T9 Non recidere, forbice, quel volto
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia)
T11 La primavera hitleriana
Ho sceso, dandoti il braccio (in fotocopia)
Confronto con **Dante Alighieri, Divina Commedia**

L'Ermetismo e oltre *(h. 4)*

S. Quasimodo *(h. 2)*
Testi:
T1 Ed è subito sera, p. 135
T3 Alle fronde dei salici, p. 139

M. Luzi *(h. 2)*
Testi:
T7 L'immensità dell'attimo, p. 148
Che vuoi dirmi ancora, che altro vuoi farmi conoscere (in fotocopia)
Muore ignominiosamente la repubblica (in fotocopia)

G.Caproni *(h. 1)*
Testi:
T4 Anch'io, p.570

A.Merini *(h. 1)*
Testi:
T11 Il dottore agguerrito nella notte, p.592

LETTERATURA E PUBBLICITA'
POESIA, NARRATIVA TRA SOGNI, MERCI E REALTA' *(h.2)**

Percorso tematico di approfondimento sul tema della pubblicità nella letteratura occidentale, dal secondo Ottocento all'età contemporanea.
Testi (in fotocopia):
E.Zolà, Al paradiso delle signore
G.Apollinaire, Zona
A.Palazzeschi, La passeggiata
L.-F.Céline, Viaggio al termine della notte
I.Calvino, Luna e gnac
L.Malerba, Salto Mortale
Primo Levi, In fronte scritto
Don DeLillo, Americana
Don DeLillo, Underworld

Umberto Eco e il Postmoderno *(h. 3)*
Testi:
T4 L'incendio dell'abbazia e conclusione dell'opera (da Il nome della rosa), p.516
Confronto con **Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, canto I**

Italo Calvino: dal Neorealismo al Postmoderno *(h. 3)**
Testi:
Le esperienze di Pin (da Il sentiero dei nidi di ragno) (in fotocopia)
Cosimo sugli alberi (da Il barone rampante) (in fotocopia)
La città-spazzatura (da Le città invisibili) (in fotocopia)
T9 La letteratura: realtà e finzione (da Se una notte d'inverno un viaggiatore) p. 792

*Gli argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MAZZILLI NICOLETTA** **Materia STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono l'evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

COMPETENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro e coerente fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ:

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

METODOLOGIE:

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, e' stata dato maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: A. De Bernardi e S. Guarracino, *Epoche,* Bruno Mondadori (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno e' stato utilizzato: A. De Bernardi e S. Guarracino, *Epoche,* Bruno Mondadori (vol. 2). Inoltre come supporto didattico sono state fornite agli studenti delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno.

SPAZI:

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una simulazioni di terza prova, due verifiche orali e due verifiche scritte semistrutturate

per quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI:

L'Europa nella seconda metà del XIX: La nascita dell'Impero Tedesco:il processo di unificazione tedesco e le ricadute sul processo di unificazione italiana. I governi di Bismarck: la Kulturkampf, leggi antisocialiste. Politica estera: la ricerca di equilibrio europeo e il congresso di Berlino. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana. La sinistra storica: analisi delle principali iniziative dei governi della Sinistra Storica. Cause e conseguenze del trasformismo politico di Agostino Depretis, Francesco Crispi, la politica coloniale della sinistra storica.	**9 ore**
La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo: Principale caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzione. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Il taylorismo. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale.	**4 ore**
L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali nella Russia zarista, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, il massimalismo, il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.	**5 ore**
Il Primo conflitto mondiale: La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano *Schlieffen.* La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: patto di Londra, l'interventismo e il neutralismo italiano. Analisi della situazione sui fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.	**6 ore**
Il Dopoguerra in Italia e in Germania: Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.	**4 ore**
Il Fascismo: L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. La distruzione dello Stato Liberale: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi. Cenni sulla politica economica dello stato fascista	**5 ore**

Il Nazismo: Cause del successe elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario. Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio del seconda guerra mondiale.	**3 ore**
Lo Stalinismo: Guerra civile tra armata rossa e armata bianca, il comunismo di guerra e nascita dell'internazionale comunista. La Nep. La creazione del URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano.	**3 ore**
La Seconda guerra mondiale: Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino. Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace.	**2 ore**
Intervento italiano, operazione Leone Marino. Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace.	**Dal 15 maggio in poi**

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MAZZILLI NICOLETTA** **Materia FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono i contenuti essenziali e i problemi fondamentali propri della filosofia dell' Ottocento e del Primo novecento, nonché il lessico e le categorie fondamentali della disciplina.

COMPETENZE

Gli studenti, pur nella diversità dei risultati di apprendimento raggiunti sanno analizzare il pensiero degli autori proposti, compiendo le seguenti operazioni: - comprendere e definire termini e concetti; - riconoscere ed enucleare le idee centrali, individuando la specificità dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico,;- confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici; - ricostruire il pensiero di un autore a partire da un determinato aspetto, realizzando opportuni collegamenti.

CAPACITÀ

Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni affrontate dal dibattito filosofico e oggetto di studio durante il corso dell'anno.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti, stimolando e valorizzando domande ed approcci personali agli argomenti trattati.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: F. Occhipinti, Uomini e Idee*,* vol. 2 e vol. 3, ed. Einaudi Scuola. Per la trattazione di alcuni argomenti sono state consegnate fotocopie tratte dal testo: D. Massaro "Comunicazione Filosofica", vol. 3, ed. Paravia.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una verifica orale e una verifica scritta semistrutturate per quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Kant: critica della Ragione Pura: fondazione della conoscenza scientifica e analisi dei giudizi analitici, sintetici a posteriori e a priori. Rivoluzione copernicana, noumeno e fenomeno. Estetica Trascendentale: la sensibilità e le sue forme a priori, fondazione della matematica. Analitica trascendentale: l'intelletto e le sue forme a priori, deduzione trascendentale e l'Io penso. Fondazione della fisica. Dialettica trascendentale: ambizioni della Ragione, critica delle idee metafisiche e analisi della funzione regolativa delle idee . Critica della Ragion Pratica: il problema morale in Kant, caratteristiche dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. Analisi delle tre formulazioni dell'imperativo categorico, formalismo e rigorismo dell'etica kantiana. I postulati della Critica della Ragion Pratica.	**10 ore**
Hegel: caratteristiche generali dell'idealismo tedesco, i capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica e la contraddizione come principio motore della realtà. Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: cenni alla logica hegeliana, filosofia della natura, filosofia dello spirito soggettivo. Filosofia dello spirito oggettivo: analisi dell'eticità con particolare attenzione alla concezione etica ed organicistica dello stato hegeliano. Filosofia della storia. Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia.	**10 ore**
Marx: critiche alla filosofia hegeliana del diritto. Concezione del lavoro e analisi del significato e delle forme dell'alienazione economica. Il Capitale: il lavoro quale merce, plus-lavoro e plus-valore, cause e conseguenze della caduta tendenziale del saggio del profitto. Contraddizioni del sistema capitalistico e crollo della società capitalistica. Il materialismo storico: analisi dei concetti di struttura e sovrastruttura. Passaggio dal capitalismo alla futura società comunista.	**6 ore**
Schopenhauer: critiche alla filosofia hegeliana. Rielaborazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno. Dualismo tra volontà e rappresentazione. La volontà di vivere quale struttura metafisica del mondo e analisi del ruolo della corporeità nella filosofia di Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale della compassione ed ascesi.	**4 ore**
Freud e la rivoluzione psicoanalitica:la psicoanalisi quale nuova chiave interpretativa dell'uomo e della responsabilità. Il caso di Anna O., la scoperta dell'inconscio, il determinismo psichico. La rimozione, la funzione del sogno. Prima e seconda topica. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà: applicazione della psicoanalisi allo studio della società.	**5 ore**
Nietzsche: analisi del tema della decadenza nella filosofia di Nietzsche. La Nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco e morte della tragedia. Socrate e l'esaltazione del concetto. Critica della Morale e del Cristianesimo. La morte di Dio, il nichilismo attivo e passivo. L'Oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno e volontà di potenza.	**8 ore**

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **CHIARA SALVAGNO** Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture sintattiche, grammaticali e lessicali della lingua ad un livello complessivamente buono con delle punte di eccellenza. Conoscono i principali movimenti storico-letterari e culturali del 19° e 20° secolo. Conoscono gli autori scelti e le opere analizzate in relazione soprattutto ai temi affrontati e alla loro appartenenza a correnti letterarie o momenti culturali specifici.

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di analizzare testi in lingua, anche di carattere letterario, cogliendone il significato, i temi, le caratteristiche dei personaggi e gli aspetti stilistici. Sono in grado di presentare i contenuti studiati e di elaborare idee personali esponendole con un livello di correttezza espositiva buono con alcune punte di eccellenza - 3 studenti hanno conseguito il livello B1, 14 studenti il livello B2 e 6 il livello C1.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno operare collegamenti tra gli autori, trovare somiglianze e differenze e sanno inserirli nel contesto socioculturale. Alcuni riescono ad operare collegamenti tra questa materia e materie affini ed esprimere valutazioni personali, sia sugli argomenti studiati sia su temi di attualità e di carattere generale.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente in lingua inglese alternando lezioni frontali, durante le quali venivano introdotti argomenti letterari, con momenti di analisi testuale individuale o di gruppo. Un'ora la settimana la lezione si è svolta in compresenza con la lettrice madrelingua che ha coinvolto gli alunni in attività sull'uso della lingua e in argomenti della letteratura del 19°-20° secolo e di attualità. Da settembre a dicembre le lezioni sono state svolte dalla docente di classe Prof.ssa Trentadue Rita la quale ha dedicato anche 10 ore di approfondimento linguistico.

MATERIALI DIDATTICI

Materiale didattico di riferimento: Libro di testo **Millennium Concise**, di **A. Cattaneo** e **D. De Flaviis,** ed. **Mondadori Education**; **"First for School Trainer"**, ed. **Cambridge**, mirato alla preparazione alla certificazione FCE e alla produzione scritta. Sono stati utilizzati anche materiali didattici forniti dall'insegnante su fotocopia o PPT. E' stato fatto uso costante della TV di classe per la visione di film su DVD, ascolto di testi, presentazioni PPT.

SPAZI

Gli alunni hanno partecipato alla visone in lingua inglese dei film "Pride and Prejudice" e "Suffragette".

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali per il primo quadrimestre, tre verifiche scritte e due orali per il secondo quadrimestre, fermo restando che contributi individuali durante le lezioni hanno potuto fornire ulteriori elementi di valutazione. Si è valutato, oltre alle conoscenze possedute, anche il modo in cui la lingua straniera viene usata (più o meno spontaneo, corretto, scorrevole).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

CONTENUTI	ORE
MODULO 1) THE ROMANTIC AGE <u>Romantic Poetry:</u> Samuel Taylor Coleridge : - from *The Rime of the Ancient Mariner*, "The Killing of the Albatross", "The Water Snakes"; - first and secondary imagination; concept of nature; difference between Wordsworth and Coleridge; the Ballad and the Middle Ages. Jane Austen: - The novel of manners. The national marriage market. *Pride and Prejudice*.	**4** **3** **4**
MODULO 2) THE VICTORIAN AGE The Age of Expansion and Reforms: historical, social and cultural background. The Victorian Compromise. <u>The Victorian Novel: a mirror of life.</u> Charles Dickens: - "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*, "Coketown" from *Hard Times.* Charlotte Brontë: - *Wuthering Heights*. Robert Louis Stevenson: - from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "Jekyll Turns into Hyde". <u>The Aesthetic Movement.</u> Oscar Wilde: - from *The picture of Dorian Gray* "The Preface".	**3** **3** **4** **4** **4** **3** **4**
MODULO 3) THE MODERN AGE The first half of the 20th century: historical, social and cultural background.	**3**

<u>The Modern Novel:</u> - a break with the past; - Influences on the novel: Freud's theory of the unconscious, Bergson's theory of "duration", William James's idea of consciousness as a "flow"; - New techniques in writing: the interior monologue and the stream of consciousness, from James Joyce, *Ulysess* "Mr Bloom at a Funeral". Joseph Conrad: - from *Heart of Darkness* "Into Africa: the Devil of Colonialism". James Joyce: - from *Ulysses* "Yes I Said Yes I Will Yes"; - from *Dubliners* "The Sisters", "Eveline", ""The Dead". Virginia Woolf: - from *Mrs Dalloway* "She loved Life, London, This Moment of June"; - film *Mrs Dalloway*; - film *The Hours*. Francis Scott Fitzgerald: - the *Great Gatsby*. George Orwell - from *Nineteen Eighty-Four* "Big Brother Is Watching You"; - film *Nineteen Eighty-Four*. <u>Modern Poetry: the War Poets.</u> - R. Brooke *The Soldier*; - W. Owen *Dulce et Decorum est*.	**2** **2** **3** **3** **3** **4** **3** **2** **2** **3** **3** **2** **2** **2**
MODULO 4) THE PRESENT AGE <u>Contemporary Drama</u>: - the Theatre of the Absurd; Samuel Beckett: - from *Waiting for Godot* "Well, That Passed the Time".	 **3** **3**

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **CLODAGH NI MHUIRIS** Materia **CONVERSAZIONE INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito le strutture grammaticali, sintattiche e testuali adeguate e il lessico specialistico e non ad un livello mediamente discreto.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere ed analizzare un testo anche letterario nei suoi vari aspetti e sa esporre conoscenze acquisite ed idee personali utilizzando un linguaggio appropriato e sufficientemente corretto.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno operare collegamenti tra gli autori, trovare somiglianze e differenze e sanno inserirli nel contesto socioculturale. Alcune alunne riescono ad operare collegamenti tra questa materia e materie affini ed esprimere valutazioni personali, sia sugli argomenti studiati sia su temi di attualità e di carattere generale.

METODOLOGIE

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali (nella fase di introduzione dei nuovi argomenti) ed interattive, soprattutto nella fase dell'analisi dei testi. Sono state assegnate per casa attività scritte di vario tipo (per la preparazione all'esame) poi corrette individualmente. Nelle ore di Conversazione sono state anche svolte simulazioni di Speaking (per l'esame FCE).

MATERIALI DIDATTICI

Materiale didattico di riferimento: Libro di testo **First Certificate practice tests, Black Cat.**.
Sono stati utilizzati anche materiali didattici forniti dall'insegnante su fotocopia o file (soprattutto come integrazione testi ed eventuale approfondimento). E' stato fatto uso costante della LIM di classe per la visione di film su DVD, ascolto di testi.

SPAZI

Circa la metà della classe ha partecipato alla certificazione FCE (ottobre/novembre 1215). Per quanto riguarda spettacoli collegati alla lingua inglese, è stato dato più spazio alla visione di film in lingua originale collegati al contenuti letterari e, laddove possibile, si è fatto il confronto tra il testo letterario e la sua versione cinematografica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre: una prova orale ed una prova di tipo test valutata come orale; nel secondo, oltre alla simulazione di terza prova (utilizzata per verificare conoscenze, competenze e capacità) Prove scritte su 'The Irish Question'.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Lingua (1° e 2° Quadrimestre)

Information about the FCE exam and practice of the Speaking* part
Preparazione alle varie prove per FCE exam ore 10

Simulazione 3 prova ore 2
Dickens **Charles Dickens** da **Hard Times** lettura ed analisi del brano "Coketown" ore 1
Coledrige ore 1

Nelle ore di **Conversazione** sono state svolte attività di lingua (preparazione alla certificazione FCE – Speaking*, brainstorming before writing a composition,
Use of English,
Love and marriage rituals,
Travel conversation
Christmas holidays and new year's resolutions,
Idiomatic phrases using body parts, gerund and infinitive. ore 11

sono stati letti/ascoltati e commentati brani ed articoli e sono stati visti i film indicati nella sezione dedicata alla letteratura.
Film Micheal Collins su 'The Irish Question'
ore 3
The Houors ore 2

IL DOCENTE

Clodagh Ni Mhuiris

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **BASSO GIORGIA** Materia **CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- La morfo-sintassi della frase cinese (semplice e complessa) in particolare i gruppi preposizionali e i complementi a destra del verbo;
- La nominalizzazione retta da 的;
- Le strutture enfatiche: 是…的, 把, 被;
- Le principali caratteristiche della punteggiatura cinese;
- Le particelle aspettuali: posizione, negazione e sfumature di significato;
- Le congiunzioni che coordinano frasi 和, 也, 还, 或者, 可是, 但是, 所以, 就, 不过, 先…然后…最后…;
- Le congiunzioni che introducono le subordinate causale因为, finale 为了, concessiva 虽然, ipotetica要是e 如果, temporali …的时候, …以前, …以后;
- I verbi modali
- La storia delle migrazioni dei cinesi d'Oltremare, le motivazioni che li hanno spinti a trasferirsi e le località che li hanno accolti;
- Le tipologie di migrazione interna alla Cina: soggetti, epoche e motivazioni;
- Le migrazioni verso la Cina di cittadini non cinesi: epoche, motivazioni;
- Le principali caratteristiche e personalità della letteratura cinese dal Medioevo fino alla fine della dinastia Qing;
- Lu Xun: vita e visione del mondo;
- Mao Zedong: vita e visione del mondo;
- Lei Feng: simbolo della letteratura delle masse e attore unico della campagna propagandistica maoista;
- La letteratura delle ferite: caratteristiche principali;
- La letteratura delle radici: caratteristiche principali;

COMPETENZE

- Saper comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari;
- Saper interagire con un interlocutore per esprimere desideri o necessità, progetti o ricordi;
- Saper comprendere i punti essenziali di testi scritti relativi all'esperienza quotidiana e all'espressione di sentimenti e/o desideri e/o intenzioni;
- Saper descrivere brevemente e in maniera semplice le caratteristiche principali di persone, oggetti o eventi;
- Saper produrre testi semplici e coerenti su argomento familiare;
- Saper contestualizzare un testo e il relativo autore se noti, da un punto di vista storico, sociale e culturale in lingua italiana in maniera esaustiva e in lingua cinese in maniera sintetica;

CAPACITÀ

- Riconosce le parti del discorso;
- Distingue i contesti formale ed informale sia nella comunicazione scritta sia nella comunicazione parlata;
- Utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi;
- Sa cercare le informazioni sia servendosi di materiali cartacei sia online;

- Progetta un testo in lingua straniera in maniera semplice;
- Acquisisce ed interpreta informazioni in modo interdisciplinare

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lavori di gruppo, gruppi di discussione con brainstorming

MATERIALI DIDATTICI

In adozione:
Castorina M., "La cultura cinese - Manuale di mediazione linguistica", Hoepli, Milano, pagg. 46/58, 77, 114/118, 162/166
Masini F., "Il cinese per gli italiani – vol. II", Hoepli, Milano, capp.1, 6, 7, 8, 10
Dizionario Italiano – cinese, Hoepli, Milano

Forniti in fotocopia:
Arslangul A., Jin Yezhi, Lamouroux C., Pillet I., 你说吧, ed. Didier, Parigi, pagg. 132-133
Bertuccioli G., "La letteratura cinese", Asino d'oro, Roma, 2013 pagg.226/229, 236-237
Lu Xun, "Fuga sulla Luna", Garzanti, Milano,1960, pagg. 3/22
Pedone V., Zuccheri S., "Letteratura cinese contemporanea", Hoepli, Milano, 2015, pagg. 2/13, 42/49, 106/114, 115/119, 141
Sabattini M., Santangelo P., "Il pennello di lacca", Laterza, Bari, 1997, pagg. 20/33
Yu Hua, "La Cina in 10 parole", Serie Bianca Feltrinelli, Milano, 2010, pagg. 103/115
"A kaleidoscope of Chinese culture – Scenic spots and historical sites in China (1)", Beijing Language and Culture University Press, 2009, pagg. 6/9

In consultazione:
"Mondo Cinese – Dinamismo della letteratura cinese contemporanea", 2007
"Mondo Cinese – Femminile plurale", 2011

Strumenti:
tecnologie audiovisive

SPAZI

Aula, aula magna

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione dei contenuti relativi ai moduli di grammatica, sono state somministrate prove strutturate, esercizi di composizione e di comprensione del testo. Per la valutazione dei contenuti culturali e di letteratura, sono state somministrate prove con domande a risposta chiusa e aperta. Per quanto riguarda l'orale, invece, sono state valutate la qualità e la quantità degli interventi nel corso delle lezioni con al docente italiana e con la docente madrelingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

GRAMMATICA		
Mod. 1: I complementi a destra del verbo		23 h
	unità 1: il complemento di grado - 4 h	
	unità 2: il complemento di quantità - 9 h	
	unità 3: il complemento di risultato - 6 h	
	unità 4: il complemento direzionale semplice 4 h	
Mod. 2: Le particelle aspettuali: quadro sintetico		3 h
Mod. 3: Coordinazione e subordinazione nella frase complessa con approfondimento della punteggiatura		3 h
CULTURA		
Mod. 1: L'immigrazione 华侨历史		20 h
	unità 1: l'immigrazione cinese del XIX secolo: lettura in lingua cinese di un articolo tratto da *你说吧* - 3h	
	unità 2: l'immigrazione cinese del XX secolo: i viaggi in Giappone e Stati Uniti dei letterati, la manodopera cinese in America, Francia e Sud-est asiatico; lettura in lingua cinese di un articolo tratto da *你说吧* - 3h	
	unità 3: l'immigrazione cinese in Italia: visione del documentario *Storie dell'immigrazione cinese a Nord-est* e del film *Io sono Lì;* stesura di un report coi dati raccolti - 8 h	
	unità 4: flussi migratori cinesi in Cina (i viaggi delle guardie rosse durante la Rivoluzione culturale, i viaggi per la rieducazione, la migrazione della popolazione rurale in città) - 6 h	
LETTERATURA		
Mod. 1: la letteratura dal Medioevo cinese fino alla dinastia Qing 从三国到清朝文学史		15 h
	unità 1: sintesi schematica della storia della letteratura cinese dal medioevo cinese fino all'epoca Song; approfondimento sugli esami imperiali - 2 h	
	unità 2: Su Shi 苏轼: cenni biografici in cinese - 2 h	
	unità 3: il teatro: le origini durante la dinastia Yuan; cenni agli sviluppi successivi - 3 h	
	unità 4: la narrativa: origini, sviluppi e classificazione - 2 h	
	unità 5: gli 四大名著 e *Jinpingmei* 金瓶梅: riassunto in cinese dei 5 romanzi e lettura in italiano dell'estratto *Loro d'oro tenta di sedurre Wu Song* tratto dal romanzo *I briganti* 水浒传, contenuto nella raccolta *Il pennello di lacca* - 4 h	
	unità 6: La fine della dinastia Qing: i trattati diseguali; visione del documentario in cinese sul Palazzo d'estate e lettura individuale del relativo testo in lingua cinese - 2 h	
Mod. 2: la letteratura contemporanea 现代文学		14 h
	unità 1: profilo storico della Cina repubblicana - 2 h	
	unità 2: Lu Xun 鲁迅: cenni biografici, lettura in italiano e commento della prefazione al testo *Alle armi* 呐喊; lettura in italiano e commento del testo *Diario di un pazzo* 狂人日记; lettura in italiano del testo *Lu Xun* 鲁迅 di Yu Hua 余华, contenuto nella raccolta *La Cina in 10 parole* - 5 h	
	unità 3: profilo storico della Cina comunista - 2 h	
	unità 4: la letteratura delle masse: lettura in italiano e commento del testo *I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan An;* la figura di Lei Feng 雷锋: visione di un contributo video del 1964; lettura in italiano e commento del testo di Lao She 老舍 tratto dall'opera *Casa da the* 茶馆, contenuto nell'antologia L*etteratura cinese contemporanea* - 3 h	
	unità 5: la letteratura conseguente la rivoluzione culturale: sintesi delle correnti; lettura in italiano del testo *La ferita* 伤痕 di Lu Xinhua 卢新华, contenuto nell'antologia *Letteratura cinese contemporaea* e lettura in cinese di un estratto dello stesso; lettura in cinese e commento della poesia *Una generazione* 一代人 di Gu Cheng 顾城 - 3 h	

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **DONGDONG WANG** Materia **CONVERSAZIONE CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Il complemento di grado, il complemento di quantità (durata, incidenza ed estensione), il complemento risultativo, il complemento direzionale. Le particelle aspettuali , uso di: 在 把 让,叫,派, 被。
Le strutture: 是。。的 是。。还是, 就要。。了, 在。。。里 从。。。到 如果。。。的话。

COMPETENZE

Comprendere a livello essenziale una conversazione di vari argomenti della vita quotidiana.
Esporre in maniera semplice idee personali.

CAPACITÀ

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie.

SPAZI

In aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state valutate la qualità e la quantità degli interventi orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Saluti 1h; Numeri 1h; Date 1h; Come ti chiami? 1h; Quanti anni hai? 1h; Di dove sei? 1h; Cosa fai nella vita? 1h; Dove sei? 1h; Che ore sono? 1h; è ora di andare a letto 1h; Dove abiti 1h; è lontano da qui 1h; Dove vai? 1h; Vado in bici 1h; Andiamo a fare la spesa 1h; Quanto costa 1h; Cosa stai facendo 1h; Che tempo fa oggi 1h; Sa dov'è la posta 1h; Chi è? 1h; Cosa vorresti mangiare? 1h;

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **PAOLA M. STOCCO** Materia **SPAGNOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Ambito linguistico – gli alunni hanno affinato il proprio linguaggio, imparando ad esprimersi con proprietà nei vari livelli comunicativi, supportati dall'attività di lettorato a carico dell'esperto di madrelingua e sostenendo una parte della classe l'esame di certificazione internazionale DELE B2

Ambito letterario – gli alunni hanno acquisito una conoscenza basilare della letteratura e del contesto storico e sociale, attraverso la letture e l'analisi di testi selezionati tenendo conto delle loro preferenze, sensibilità e interessi con l'obiettivo di sviluppare il gusto per la lettura, accrescere il loro senso critico e fornire delle conoscenze nell'ambito storico e socio-culturale di taglio geo-politico

COMPETENZE

Gli alunni hanno dimostrato di saper applicare le conoscenze acquisite, comprendendo, scrivendo, leggendo e sviluppando competenze comunicative di ricezione, interazione e produzione orale e scritta tanto nel contesto quotidiano quanto in quello letterario o critico, oppure analizzando un brano o un testo autonomamente

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dato prova di saper organizzare ed utilizzare interattivamente le conoscenze e competenze acquisite, elaborando in modo personale, con strumenti messi a disposizione dal docente e dalla scuola, ogni tipo di risorsa utile al raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione curricolare

METODOLOGIE

E' stata privilegiata la lezione interattiva ma non è stata trascurata la lezione frontale. Si è inoltre lavorato per aree modulari tematiche, conseguenza del lavoro "por tareas o proyectos" che nell'ambito dell'approccio comunicativo sprona l'attivismo dell'alunno, inducendolo a passare all'azione adempiendo in classe a compiti che incitano, in itinere, a imparare quanto è necessario per concluderli e predisponendo un prodotto finale.
Hanno comunque trovato posto processi individualizzati, concernenti in particolare quegli elementi che si sono dimostrati più disponibili a svolgere un lavoro personale

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: AAVV, *Raíces* e in appoggio per chi lo aveva AAVV, *Curso de literatura ELE*, Edelsa.
Pubblicazioni varie in fotocopia
Internet, LIM

SPAZI

Aula e al bisogno Aula magna

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri si rimanda all'allegata tabella, comune al dipartimento di lingue, in cui sono dettagliatamente specificati i descrittori e gli indicatori della procedura valutativa che segue comunque le linee guida del quadro comune di riferimento europeo.

Come strumenti di valutazione sono state utilizzate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, cinque verifiche scritte, sulla scorta dei campioni delle prove di comprensione e produzione provenienti dal ministero degli anni precedenti il 2016 e tre esercitazioni di terza prova.
Sono state effettuate due simulazioni di terza prova.
A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie: "quesiti a risposta singola" concordata dal C.d.C per la simulazione di terza prova; prove di comprensione e produzione

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Per aree tematiche modulari

LA VOZ DE AMÉRICA

Temi preparatori generali

La historia americana desde la conquista hasta la emancipación, la leyenda rosa, la leyenda negra, las desigualdades sociales, la inestabilidad política, la naturaleza y el espacio, el mestizaje, el panamericanismo	7 ore

MÉXICO

Temi preparatori

La revolución mexicana (los corridos de la revolución, las adelitas, las mujeres de la revolución – filmati); El muralismo (Diego Rivera, Frida Kahlo), analisi del quadro "Tarde dominical en la Alameda", (la catrina) ed eventi correlati; El día de los muertos; La comida mexicana patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO	6 ore

Autori e opere significativi

Laura Esquivel "Como agua para chocolate" (frammento) e spezzoni film	5 ore

ÁREA CARIBE

Temi preparatori

Contesto storico: la revolución cubana (spezzone film il Padrino 2); el castrismo (la guerra fría, Bahía de cochinos) Contesto culturale: el realismo mágico (cenni ad Alejo Carpentier); la identidad caribeña; el boom de los sesenta (allargato alla Spagna e al	8 ore

mondo), la santería, la teología de la liberación, el indigenismo, cenni agli inni nazionali venezuelano e cubano; il narcotraffico in Colombia	

Autori e opere significativi

Gabriel García Márquez "Cien años de soledad" La llegada del ferrocarril (frammento) Remedios la bella (frammento) "Amor en tiempos del cólera" Loro de Paramaribo (frammento) Crónica de una muerte anunciada (spezzone film) El olor de la guayaba (sintesi in fotocopia e assaggio succo del frutto esotico) **Tomás Gutiérrez Alea** Guantanamera (film) **Miguel Courtois** Operación E (film)	10 ore

AMERICA CENTRAL

Temi preparatori

El modernismo en América	1 ora

Autori e opere significativi

Rubén Darío, *Prosas profanas*, "Era un aire suave..."	2 ore

CONO SUR
Temi preparatori

Contesto storico: Argentina, las madres de la Plaza de mayo; los desaparecidos (trailer film Garage Olimpia); la guerra sucia; la guerra de las Malvinas (trailer film Brassed Off) El golpe en Chile (trailer film Missing)	5 ore

Autori e opere significativi

Pablo Neruda *Estravagario* "¿Dónde estará la Guillermina?" (fotocopia) Canto General de América (cenni all'opera in generale e struttura in fotocopia) Poema veinte **Isabel Allende** La casa de los espíritus (cenni e approfondimento in auto formazione)	4 ore

ESPAÑA

Siglo XVIII
Temi preparatori

La Ilustración	1 ora

Autori e opere significativi

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas (frammento)	1 ore

El siglo XIX

Temi preparatori

Contesto storico: Un siglo demencial Contesto letterario El Romanticismo; El Realismo	4 ora

Autori, opere e frammenti di opere significativi

Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas* Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas" (fotocopia) **Rosalía de Castro** *Adiós ríos, adiós fontes,* audizione di Paco Ibánez **Benito Pérez Galdós** Fortunata y Jacinta (frammento) Tristana (cenni)	4 ore

El siglo XX

Temi preparatori

Trasfondo histórico: La pérdida de las colonias con la guerra de Cuba (informe semanal TVE, documentario storico « El misterio del Maine »); las 2 Españas; desde antes y durante la segunda república hasta la guerra civil; el franquismo; la dictadura y la dictablanda contexto literario: el modernismo; La generación del '98; La generación del '27; il surrealismo e fotocopia manifesto (cenni a Breton, visione sua foto con Diego Rivera e Trotzky))	6 ore

Autori e opere significativi

Juan Ramón Jiménez: *Vino vestida pura* *Arias tristes* "Entre el velo de la lluvia" *La soledad sonora* "Viene una esencia triste" *Poemas agrestes* "El viaje definitivo..." *Eternidades* "Intelijencia dame"; "¡No corras, ve despacio!"" **Antonio Machado** *Proverbios y cantares* "Caminante no hay camino" "Ya hay un español que quiere" *Soledades* "Retrato" (fotocopia) Joan Manuel Serrat, audizione poesie Machado **Federico García Lorca** *Romancero gitano* "Romance de la luna, luna"; "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" La casa de Bernarda Alba (filmato)	14 ore

Carlos Saura, ¡*Ay Carmela*! (film)	

El siglo XXI

Trasfondo histórico: La transición; la democrazia, Inno Nazionale spagnolo contexto literario: la narrativa actual	3 ore

Autori e opere significativi

Carlos Ruiz Zafón: La sombra del viento (frammento) **Almudena Grandes** Corazón helado (frammento)	3 ore

Attività funzionali: "Canciones y leyendas de la tradiciòn indigena y popular latinoamericana"

Potenziamento abilitá comunicative scritte e attivitá di rinforzo abilitá espressive orali Verifiche scritte e orali. Consegna verifiche e simulazioni esame di Stato Attivitá extracurriculari	22 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria **Materia CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Stocco.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral.

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Stocco.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Stocco.

METODOLOGIE Lavoro individuale**,** Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. Registrazioni audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI In classe collegamento in rete: PC e TV.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (14 ore)

El camino de América (14 ore)
Art. El Pais ELPS "La costura de América"
Art. El Pais ELPS "La noche más oscura" (México)
DVD Diario de motocicleta (fragmentos)

Realidad de Colombia. Conferencia. (*Progetto Colomba*)
DVD Operación E.
Argomenti d'attualità d'America Latina: articoli tratti del giornale "El PAÍS digital"

Secondo Quadrimestre (17 ore)

La amistad (6 ore)
Art. El Pais ELPS "Las redes sociales"
DVD Una casa de locos, una experiencia Erasmus.

Arte del Siglo XX. La evasión y la denuncia a través del arte. (8 ore)
Siglo XX Contexto histórico. Guerra Civil Española. Joan Miró y Pablo R. Picasso.
Leer un cuadro: El festival del arlequín. (J. Miró).
Leer un cuadro: Guernica. (Pablo R. Picasso).
Art. El Pais ELPS "Fuera la democracia"
Preparación a la exposición "Soli di notte" de Joan Miró. (Villa Manin, Codroipo).

España contemporánea. (3 ore)
Siglo XX Contexto histórico: Guerra Civil Española. Dictadura. Dictadura del General F. Franco. Vivir bajo el franquismo.(4 ore)

Da svolgere dopo il 10 maggio 2016:
España contemporánea: La pena de muerte bajo el franquismo. Transición a la democracia. España democrática.

IL DOCENTE

08/05/16

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti di funzione, di limite di una funzione, di continuità;
- conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione;
- conoscere le principali applicazioni del calcolo differenziale;

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper calcolare il limite di una funzione;
- saper studiare la continuità di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione;
- saper utilizzare la derivata per determinare alcune caratteristiche di una funzione;
- saper studiare il grafico di una funzione;

Una buona parte della classe ha acquisito in modo discreto le competenze indicate. Alcuni studenti hanno lavorato con assiduità per approfondire il livello di tali competenze. Un gruppo ristretto di studenti ha manifestato difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti ed il formalismo dell'analisi matematica e di saper applicare i teoremi necessari per risolvere i problemi affrontati, sviluppando un livello di impegno e partecipazione che ha consentito loro di ottenere un profitto soddisfacente nella maggior parte dei casi.
Alcuni studenti hanno invece affrontato lo studio della disciplina con un grande impegno ed una grande partecipazione, che hanno consentito loro di ottenere buoni livelli di profitto.
Un gruppo ristretto di studenti ha lavorato con livelli di impegno e partecipazione non elevati, ottenendo livelli di profitto modesti.

METODOLOGIE

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.
La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.
L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.
Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

- testo utilizzato: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro - Vol 5 - Ed. Zanichelli;
- appunti.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte, di cui una simulazione di terza prova di tipologia B, ed una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate tre prove scritte ed almeno una verifica orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento,di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (5 ore)

- definizione di funzione, dominio, codominio;
- classificazione delle funzioni: algebrica, razionale intera, fratta, irrazionale, trascendente;
- proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive;
- funzioni crescenti e decrescenti;
- funzioni pari e dispari;
- funzioni composte;
- grafico delle funzioni di base: retta, parabola, cubica, valore assoluto, radice quadrata, logaritmica, esponenziale;

LIMITI (10 ore)

- topologia della retta: intervalli, intorni di un punto, punti di accumulazione;
- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite destro e limite sinistro;
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite finito di una funzione per x che tende all' infinito;
- limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito;
- asintoti verticali;
- asintoti orizzontali;
- verifica di limiti;

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DI LIMITI (10 ore)

- funzioni continue;
- teoremi sulle operazioni con limiti e loro applicazioni alle funzioni continue (solo enunciati);
- calcolo di limiti;

- forme indeterminate del tipo $+\infty-\infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0\cdot\infty$;
- asintoti obliqui;
- metodi di ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui;
- punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie;

DERIVATE (10 ore)

- definizione di rapporto incrementale;
- definizione di derivata di una funzione;
- significato geometrico di derivata;
- legami tra continuità e derivabilità di una funzione;
- derivate di alcune funzioni fondamentali (solo enunciati): derivata di $f(x)=k$, $f(x)=x$, $f(x)=senx$, $f(x)=\cos x$, $f(x)=tgx$. $f(x)=e^x$, $f(x)=\ln x$;
- teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta
- determinazione della tangente ad una curva in un suo punto;
- punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e a tangente verticale *

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (2 ore)

- teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e sue applicazioni per la risoluzione di forme indeterminate *;

MASSIMI, MINIMI E FLESSI (5 ore) *

- definizione di massimo assoluto e minimo assoluto;
- definizione di massimo relativo e minimo relativo;
- definizione di concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo;
- definizione di flesso;
- ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima;
- ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda;

STUDIO DI UNA FUNZIONE (8 ore)

- individuazione del dominio;
- ricerca di eventuali simmetrie;
- determinazione delle eventuali intersezioni con gli assi;
- studio del segno;
- calcolo dei limiti interessanti e ricerca di eventuali asintoti;
- calcolo della derivata prima e studio di crescenza e decrescenza;
- determinazione di eventuali punti di massimo e di minimo *;
- calcolo della derivata seconda e studio della concavità *;
- determinazione di eventuali punti di flesso *;

Gli argomenti indicati con un asterisco saranno svolti o completati dopo il 15 maggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti fondamentali dell'elettrostatica e la legge di Coulomb;
- conoscere il concetto di campo elettrico e le sue applicazioni;
- conoscere il concetto di potenziale elettrico, energia potenziale elettrica e relative applicazioni;
- conoscere il concetto di corrente elettrica e la struttura fondamentale di un circuito elettrico;
- conoscere le leggi di Ohm;
- conoscere il concetto di forza magnetica, campo magnetico e relative applicazioni.

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper determinare la forza elettrica tra due cariche;
- saper determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme;
- saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
- saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica.

Una consistente parte della classe ha acquisito in modo discreto le competenze indicate. Un gruppo ristretto di studenti ha manifestato qualche difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, nella maggior parte dei casi, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti fisici fondamentali e di saperli applicare in semplici contesti, ottenendo un profitto soddisfacente.

METODOLOGIE

La disciplina è stata svolta durante tutto l'anno scolastico con la metodologia CLIL in lingua inglese. Il testo adottato, le verifiche e tutti i materiali scritti sono stati in lingua inglese.
La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.
L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.
Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

- Borracci, Carbone – Physics: Electromagnetism, Relativity and quantum Physics – Vol. 3 – Ed. Zanichelli

- appunti.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate due prove scritte ed almeno una verifica orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento,di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA (8 ore)

- fenomeni elementari di elettrostatica;
- legge di Coulomb;
- elettroscopio;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale;

CAMPO ELETTRICO (12 ore)

- concetto di campo, campo elettrico e campo gravitazionale;
- campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi;

POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA (8 ore)

- potenziale elettrico;
- energia potenziale elettrica;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

CONDENSATORI (6 ore)

- capacità elettrica;
- condensatore piano;
- intensità del campo elettrico di un condensatore;

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (4 ore) *

- concetto di intensità corrente elettrica;
- funzionamento della batteria;

- concetto di resistenza elettrica;
- leggi di Ohm;

FORZA MAGNETICA E CAMPO MAGNETICO (6 ore) *

- forza magnetica ;
- campo magnetico;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- forza agente su una particella carica immersa in un campo magnetico;
- induzione elettromagnetica;
- forza elettromotrice indotta;
- legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- forza di Lorentz;

Gli argomenti indicati con * verranno svolti o completati dopo il 15 maggio 2016.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MIANI MARIELLA** Materia: **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Quasi metà degli alunni (12) mostrano una conoscenza dei contenuti svolti di livello discreto; dei rimanenti casi 11 evidenziano un livello di conoscenza buono od ottimo, 3 presentano una certa disomogeneità nell'acquisizione dei contenuti e quindi un livello solo sufficiente o più che sufficiente. Precisamente gli alunni, sebbene con livelli diversi di approfondimento, hanno mostrato di saper utilizzare abbastanza correttamente le conoscenze acquisite sulla Geografia Fisica e sulla Geologia, la specifica terminologia in fase espositiva. Relativamente alla parte di Geologia buona parte della classe è in grado di inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.
Relativamente alla parte di Geografia Fisica (Atmosfera) la maggior parte della classe è in grado di inquadrare i principali fenomeni atmosferici nel contesto della circolazione in bassa e alta troposfera, oltre ai principali fattori che influenzano l'andamento della temperatura nella bassa troposfera e alla distribuzione delle aree cicloniche e anticicloniche.
Riguardo alla Biochimica, sanno riconoscere le relazioni tra aspetti strutturali e funzionali dei glucidi, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici.
Relativamente alle unità didattiche ancora da trattare, precisamente parte di quella sul Metabolismo cellulare (respirazione cellulare –fermentazione) e quella sulle Biotecnologie, verranno svolte dal 9/05/2015 analizzando, per la prima unità, i meccanismi e le relazioni anche su grande scala (ciclo di materia e flusso di energia), mentre per la seconda verranno considerate le principali tecniche usate nelle Biotecnologie in termini di strumenti (enzimi di restrizione, vettori, sonde) e settori di applicazione, oltre ai tipi di cellule geneticamente modificabili.
Quasi tutti gli alunni, possedendo inizialmente i requisiti necessari allo studio della materia, hanno saputo utilizzare adeguatamente le indicazioni didattiche fornite affiancandovi un impegno adeguato e raggiungendo una preparazione omogenea e completa. In qualche caso non è stato affiancato un impegno costante alle discrete o buone potenzialità cognitive; pertanto sono stati raggiunti solo parzialmente gli obiettivi sopracitati.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni evidenziano ad un livello discreto o buono, in qualche caso ad un livello sufficiente, l'acquisizione delle seguenti competenze:

- Analisi di materiale tratto da diverse fonti di informazione allo scopo di approfondire un argomento in fase di trattazione.
- Esposizione tramite uso corretto della terminologia specifica delle conoscenze acquisite che, in presenza di opportuni orientamenti nel colloquio, diventa anche completa.
- Utilizzazione dei contenuti appresi per la risoluzione di quesiti scritti e orali, sia a risposta aperta che a risposta chiusa.
- Assimilazione dei metodi di indagine propri delle scienze naturali (Geologia e Geografia Fisica, Biologia) indispensabili per poter partecipare consapevolmente ai processi di trasformazione riguardanti l'Uomo.

CAPACITÀ

La maggior parte della classe dimostra di saper utilizzare ad un livello discreto, in alcuni casi molto buono, le seguenti capacità:

- Correlazione logica delle conoscenze acquisite
- Elaborazione dei contenuti richiesti in fase di interrogazione orale e/o scritta
- Esposizione ordinata e autonoma delle conoscenze acquisite

METODOLOGIE

Le lezioni, di tipo frontale, sono state associate, laddove possibile, al coinvolgimento degli alunni nella definizione dei principali concetti disciplinari proponendo gli argomenti in termini problematici. Sono stati associati, durante la spiegazione dei tipi principali di rocce, l'osservazione di campioni di rocce in Laboratorio di Scienze per migliorare la comprensione dei contenuti proposti e, nel corso di tutto l'anno scolastico, schematizzazioni per favorirne un'adeguata sintesi e correlazione.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in uso è stato talvolta utilizzato il Laboratorio di Scienze per l'osservazione di campioni di rocce e minerali.

SPAZI

Aule e Laboratorio di Scienze della sede di Via Montesanto

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

L'accertamento del livello di conoscenze acquisite, dell'uso delle capacità di correlazione e di elaborazione dei contenuti, del grado di partecipazione e di impegno nel lavoro scolastico è stato effettuato attraverso interrogazioni orali e questionari scritti di tipo misto (risposte chiuse e aperte), simulazioni di terze prove, tenendo conto del comportamento tenuto durante le lezioni per la valutazione finale.
Si allega a parte la griglia di valutazione con conversione in quindicesimi
A disposizione della Commissione sono depositati in sede Fusinato esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- questionari a risposta aperta e chiusa

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

- Fenomeni vulcanici: caratteristiche dei vulcani, tipi di eruzioni- vulcanismo effusivo ed esplosivo- distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre (13 ore comprese quelle per l'interrogazione)
- Pieghe/Faglie e fenomeni sismici: cause- meccanismo: teoria del rimbalzo elastico- tipi di onde – misurazione dei sismi: scale e strumenti- distribuzione dei fenomeni sismici sulla Terra (3 ore solo spiegazione)
- Interno della Terra e struttura della crosta terrestre – flusso di calore terrestre e gradiente geotermico- mantello e nucleo- campo magnetico terrestre (2 ore solo spiegazione)
- Dinamica della litosfera: Teoria di Wegener- paleomagnetismo terrestre – espansione dei fondali oceanici e relative prove- Teoria della Tettonica delle Placche: margini divergenti, convergenti e trascorrenti- zone di subduzione- Orogenesi (7 ore comprese quelle per la verifica su sismi, interno della Terra e Tettonica delle Placche)

- Processi di fossilizzazione e cenni di storia geologica della Terra: datazione relativa e assoluta- origine dei continenti, dell'atmosfera e dell'idrosfera- Origine della vita sulla Terra- principali ere geologiche- storia geologica dell'Italia (3 ore solo spiegazione)
- Atmosfera: composizione e struttura- andamento di temperatura e pressione –aree cicloniche e anticicloniche- venti (classificazione) - circolazione e perturbazioni- inquinamento atmosferico- principali fattori climatici (6 ore solo spiegazione- verifica tramite simulazione di terza prova)
- Biochimica: composizione, struttura, classificazione e funzione di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici (9 ore solo spiegazione; verifica tramite simulazione di terza prova assieme ad argomenti sull'Atmosfera)
- Flusso di energia negli esseri viventi e scambi di materia: autotrofi ed eterotrofi -principi della Termodinamica (2 ore)
- Metabolismo cellulare: enzimi e loro funzione- valuta energetica: ATP- glicolisi e respirazione cellulare- fermentazione (da svolgere dal 9/05/2015 in poi)
- Biotecnologie: principali tecniche e strumenti utilizzati su piante ed animali (vettori, sonde, enzimi di restrizione, librerie genomiche- clonazione di geni, settori di applicazione)- biotecnologia transgenica (da svolgere dal 9/05/2015 in poi)

Padova, 8/05/2016

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI** Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico.
Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:
- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:
- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.
La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra .

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma sono stati utilizzati i seguenti manuali "Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*" voll. 2 e 3
Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.
I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA PITTURA VENETA RINASCIMENTALE – 2 ore

Giorgione: *La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente*
Tiziano: *La donna pugnalata dal marito, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Autoritratto del 1562, Autoritratto del 1567*

IL MANIERISMO – 5 ore
Caratteri generali del primo e del secondo Manierismo

Pontormo: *La Deposizione*
Rosso Fiorentino: *Deposizione*
Andrea Palladio: *La Basilica, Le Ville: Villa Barbaro, La Rotonda*
Jacopo Tintoretto: *Liberazione di uno schiavo, La crocifissione, Santa Maria Egiziaca*
Paolo Veronese: *Affreschi di Villa Barbaro, Il festino in casa di Levi*

Il BAROCCO – 8 ore
Caratteri generali e confronti

Caravaggio: *Canestro di frutta, Riposo nella fuga in Egitto, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, La conversione di San Paolo, La morte della Vergine.*
Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale, L'estasi di Santa Teresa*

IL NEOCLASSICISMO – 5 ore
Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore
Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*
Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli*, *Incubo notturno*
William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 5 ore
Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Il naufragio della Speranza*
John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*
Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

Neoclassico-Preromantici-Romanticismo
La rappresentazione dell'Eroe
La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 3 ore
Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*
Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*
Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*
Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 5 ore
Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:
Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*
Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*
Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfèe*
Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*
Berthe Morisot: *La culla*
Edgar Degas, **poetica e tecnica**: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 5 ore
Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne
Primo periodo romantico/realista: *Olympia*
Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*
Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **ROSSETTO MONICA** Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

sanno riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio;
sanno riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive;
conoscono possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale);
conoscono gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali;
conoscono le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo;
conoscono la tecnica, e le tecniche di apprendimento di alcuni gesti motori e di alcuni sport;
alcuni sanno sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport affrontati in palestra;
in modo diverso padroneggiano terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive..);
conoscono i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso dei piccoli infortuni;
si sono avvicinati, anche se in modo sommario e superficiale, agli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso delle sostanze illecite;
sono consapevoli degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

COMPETENZE

eseguono azioni motorie in diverse situazioni, utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto, pianificando percorsi motori e sportivi;
sono consapevoli di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale; assegnano significato e qualità al movimento;
sono in grado di praticare autonomamente con fair play, alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo anche di arbitrariato;
adottano stili di vita attivi applicando i principi basilari di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva;
non tutti sanno utilizzare il lessico specifico della disciplina per descrivere un'attività, anche se questo è stato posto come obiettivo;
quasi tutti riescono ad avviarsi a sport nuovi e mai affrontati riuscendo ad ottenere sufficienti risultati in forma globale;

CAPACITÀ

sanno applicare i principi fondamentali di tecniche individuali per il riscaldamento e la prevenzione dei traumi eseguendo una fase preparatoria alla seduta motoria, con attività ed esercizi adeguati;
eseguono esercizi di potenziamento generale e specifico, individualmente, in coppia, in piccoli gruppi, nelle varie stazioni, a corpo libero, con ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
eseguono esercizi ed andature coordinative, esercizi con piccoli e grandi attrezzi sia per il potenziamento, sia per la destrezza, per la ritmicità, per l'equilibrio;
praticano la corsa e tutte le variazioni del caso in relazione alla finalità della stessa (di riscaldamento, veloce, prolungata, tecnica ecc.);
riproducono esercizi di coordinazione semplici o complessi;

sanno effettuare esercizi e giochi propedeutici per l'apprendimento di vari sport di squadra;
riescono a giocare in squadra i principali sport scolastici, collaborando, e cambiando ruolo;
hanno esercitato la ricerca inerente ai vari tipi di equilibrio: statico, dinamico, in volo, ecc.
alcuni riescono ad arbitrare gli sport di squadra scolastici;
alcuni riescono a descrivere un esercizio o un gesto motorio con un buon lessico specifico.

METODOLOGIE

Partendo dalla situazione di partenza del gruppo classe, si è sperimentato praticamente in palestra, giardino, seguendo le indicazioni date dall'insegnante tramite processi induttivi e tramite dimostrazioni, indicazioni teoriche, verbali e visive.
Si sono effettuate alcune lezioni teoriche in classe su vari argomenti.
E' stato utilizzato un metodo sia di tipo analitico che globale, individualizzato e personalizzato il più possibile rispettando le caratteristiche individuali. Si sono effettuati semplici partite/incontri di vari sport/giochi contro la classe in contemporanea.

MATERIALI DIDATTICI

La palestra e i grandi attrezzi presenti in essa, i piccoli attrezzi a disposizione. Libro di testo per tutti gli alunni e soprattutto per gli alunni esonerati; fotocopie; ricerche su internet.

SPAZI

Palestra, aula, spazi all'aperto della palestra.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono effettuate tre valutazioni nel primo quadrimestre e tre/quattro nel secondo periodo tramite prove pratiche, prove scritte e test; nella valutazione complessiva si è tenuto conto, anche tramite l'osservazione indiretta dell'insegnante, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi personali, tenuto conto del livello di partenza. Come da griglia di Dipartimento anche le astensioni volontarie dall'attività pratica (giustificazioni) concorrono al voto di profitto finale. Gli alunni esonerati con Certificazione Medica dall'attività pratica sono stati valutati oralmente o con scritto su argomenti concordati, anche riguardanti il lavoro svolto in palestra.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo quadrimestre (28 ore)
fase del riscaldamento muscolare e condizionamento con corsa e andature pre-atletiche (skipp, calciata, gambe tese, passo saltellato, galoppo laterale ecc.)
allungamento muscolare e stretching eseguiti dalla stazione eretta, seduta, supina, o ai grandi attrezzi (panche, ecc.)
esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, palloni, ecc;
esercizi al quadro svedese (salita semplice, salita incrociata, ecc.);
giochi condizionanti o pre-sportivi a squadre o individuali quali (gioco dei 10 passaggi, gioco a staffetta e canestri, pallatabellone, pallabase, lepri e cacciatori, hitball, ecc. anche contro l'altra classe);
pallavolo: ripasso elementi fondamentali, tecnica individuale, prove e correzioni con esercitazioni a coppie, dalle file, a rete;

mini tornei con esercitazioni per l'arbitraggio da parte degli studenti; semplici schemi per la ricezione e l'attacco del gioco della pallavolo; tecnica individuale palleggio, battuta e bagher;
pallamano: tecnica del palleggio, del passaggio e del tiro in porta; regole principali e gioco di squadra; esercizi per il tiro in porta;
esercitazioni su percorso di destrezza e tiro della pallamano;
ultimate: prese, passaggi, scambi, staffette ed esercizi propedeutici al gioco; gioco di squadra: regolamento, tattica;

Secondo periodo (25 ore):
fase di riscaldamento con corsa, andature preatletiche, coordinative, con piccoli attrezzi (funicelle);
salto corda doppia con valutazione;
allungamento muscolare e stretching dalle varie posizioni, esercizi di tonificazione e potenziamento a carattere generale, addominali, ecc., a corpo libero , alle spalliere;
piccole sequenze di esercizi con musica, in coreografia, in gruppo; GAG;
percorsi di multidestrezza o potenziamento (circuit training 30" lavoro 30" recupero per 8 stazioni), anche a tempo, individuali, anche con valutazione;
esercitazioni di coordinazione oculo-manuale anche con badminton;
giochi condizionanti a squadre, propedeutici alla pallamano (gioco di soli passaggi e tiro in porta),pallabase, pallatabellone, ecc.(anche contro l'altra classe);
pallavolo : esercitazioni cercando la definizione e l'ergonomicità del gesto, approfondimento della tecnica della battuta e del bagher;
svolgimento di mini tornei di pallavolo, anche con l'altra classe con arbitraggio degli studenti e valutazione;
pallacanestro: tecnica individuale del tiro libero; esercitazioni per il tiro; valutazione su tiri a tempo;
regolamento minimo e regole per l'arbitraggio dei vari sport di squadra affrontati;
pallacanestro: gioco semplificato 3c3, giochi a punti (1 canestro), "fulmine";
microciclo di quattro lezioni al C.S. "Oasi 2000" di arrampicata, kickboxing e tennis;
conferenza "doping e uso scorretto degli integratori".

Il Docente
Prof.ssa Monica Rossetto

I rappresentanti degli Studenti

Prof. **ANGIOLA GUI** Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Non tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro sono stati accolti dalla classe e quindi sono saltati (gli approfondimenti sul testo biblico). I contenuti proposti sono stati assimilati in misura eterogenea poiché diversificati sono stati l'interesse e la partecipazione dei singoli studenti.
Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace.
Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato, approfondendo una riflessione sugli gli stili di vita ispirati ai valori cristiani, ma non solo, valori quali l'intrinseca dignità di ogni persona, la giustizia, la legalità, la solidarietà ed il rispetto per l'ambiente.

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.
La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.
Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita e confrontarle con altre.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione e aula magna per alcuni progetti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Gli insegnamenti di PAPA FRANCESCO 6 ore
- Le affermazioni di Papa Francesco che hanno avuto più risonanza nell'opinione pubblica
- Le ripetute esortazioni per una chiesa più povera
- Il Giubileo della Misericordia
- Il sinodo sulla Famiglia, i più dibattuti problemi di morale sessuale
- La rivoluzionaria enciclica "ecologica" LAUDATO SI'
- Gennaio mese della pace, il monito del Papa: "Se vuoi la pace vinci l'indifferenza"

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 8 ore
- Dopo la strage del Bataclan, a partire dal Buongiorno di Gramellini dalla Stampa del 17.11.15 "Non avrete il mio odio", riflessioni sulle possibili reazioni
- Gli scandali in Vaticano, le fatiche di Papa Francesco
- Confronto di classe sulle varie tematiche connesse alla prossima legge sulle unioni civili, compresa la pratica dell' "utero in affitto"
- La guerra devastante in Siria, il viaggio del Papa in Messico.
- La crisi europea di fronte al problema dei profughi, le esortazioni di Papa Francesco nel ricevere il premio Carlo Magno
- Nuove vie di intergazione, l'elezione del sindaco di Londra, Sadiq Khan

Riflessioni sul CREDERE 12 ore
- Islam: la comunità, il fondatore, le correnti, gli articoli della fede e i cinque pilastri.
- Brevi cenni sulla storia del popolo ebreo del passato e quello attuale.
- Fede, fanatismo, ideologia
- La povertà e la Chiesa
- Riflessioni sul Natale (le diverse narrazioni evangeliche) e sull'esperienza del dono
- Considerazioni a partire dai sanguinosi fatti terroristici dell'anno,in particolare su laicità, fanatismo, guerra di religione.
- Mercoledì delle ceneri, quaresima come digiuno, preghiera e carità.
- Leonardo Boff (video di una intervista) e la Teologia della Liberazione
- La morale sessuale secondo la visione cattolica, dimensione unitiva e procreativa della sessualità secondo l'antropologia cristiana
- Confronto di classe sulle proprie posizioni filosofiche o religiose circa il senso della vita e la possibilità di una vita dopo la morte.
- Lettura e commento della intervista ad Enzo Bianchi Priore della comunità di Bose sulla vita eterna.

Educazione alla LEGALITÀ e alla CITTADINANZA ATTIVA 4ore
- Approfondimento sulla Mafia a partire dalla celebrazione della Giornata dell'impegno e del ricordo delle vittime innocenti di mafia, la storia di una di queste vittime, Concetta Cacciola
- Riflessione sullo scadimento dei valori, sul dilagare della corruzione, sul ruolo dei mezzi di comunicazione nel condizionare la nostra percezione dei problemi, sulla necessità di recuperare i valori fondanti un impegno politico onesto

- Preparazione all'incontro sulla giustizia riparativa e alla presentazione del libro "Il libro dell'incontro" di G.Bertagna, A.Ceretti, C.Mazzucato (incontro in aula magna con uno degli autori Guido Bertagna e alcuni protagonisti del libro, vittime ed ex protagonisti della lotta armata)
- Progetto Operazione Colomba, approfondimento di una strategia di interposizione di corpi civili di pace in aree del mondo in conflitto (testimonianza di un volontario di Operazione Colomba che ha operato in Colombia)

IL DOCENTE
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME

Studente_____ Voto _____ / 15

tipologia A

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Comprensione e analisi del testo

Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.	**0**
Il testo risulta del tutto frainteso.	**1**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.	**1,5**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.	**2**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.	**2,5**
Comprensione e analisi del testo quasi sempre precise. Sintesi/parafrasi buona.	**3,5**
Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni.	**4**

Interpretazione e sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.	**0**
Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.	**1**
Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.	**2**
Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Interpretazione e approfondimenti esssenziali / con elementi significativi, ma con alcune omissioni.	**3**
Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.	**4**
Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con numerosi elementi significativi.	**4,5**
Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, ampia e ricca di elementi, condotta con acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

*Studente*_____ *Voto* _____ */ 15*

tipologia B saggio / articolo

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo…)

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.	**1**
Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti.	**1,5**
Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.	**2**
Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.	**2,5**
Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.	**3,5**
Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.	**4**

Aderenza al problema, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti significativi.	**3,5**
Numerosi approfondimenti significativi. Rielaborazione personale con una certa profondità/originalità di contenuti e motivazioni.	**4,5**
Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, acume e padronanza dei contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Studente_____ Voto _____ / 15

tipologia C storia

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione dell'argomento.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa dell'argomento, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette ed efficaci sull'argomento, affrontato con numerosi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti dell'argomento / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	**4,5**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Studente_____ Voto _____ / 15

tipologia D attualità

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione del problema.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa del problema, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette ed efficaci sul problema, affrontato con numerosi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti del problema / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità/originalità di contenuti.	**4,5**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con acume e ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10	MEDIA
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7	
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	

TOTALE MEDIA _____ VOTO____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO /15
Conoscenze	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1 - 4
	o Scorrette	5 - 6
	o Limitate, imprecise e frammentarie	7 - 9
	o Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	10
	o Corrette	11 - 12
	o Corrette e approfondite	13 – 15
Competenze	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1- 4
	o Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	5 - 6
	o Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	7 - 9
	o Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	10
	o Cogile i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	11 - 13
	o Cogile con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	14 - 15
Capacità	o Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1 - 2
	o Elaborazione assente o scarsa	3 - 5
	o Elaborazione approssimativa e incompleta	6 - 9
	o Elaborazione sufficientemente chiara	10
	o Elaborazione chiara e approfondita	11 - 13
	o Elaborazione chiara, precisa e originale.	14 - 15

Griglia di conversione														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

VOTO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI II PROVA SCRITTA LINGUE EUROPEE

Alunno ……..……..……. Classe …….. Data ……..…

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	**Rielaborazione e personalizzazione delle risposte**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ……. / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	**Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettori (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ……. / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE TERZA PROVA D'ESAME

CONOSCENZE	ORGANIZZAZIONE TESTUALE	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, PUNTEGGIATURA, LESSICO E CALLIGRAFIA	VOTO
contenuti assenti o molto incompleti	il testo elaborato è privo di coerenza e di coesione	espressione e punteggiatura quasi sempre scorrette, lessico (in caratteri o in pinyin) inventato o inappropriato, calligrafia molto scorretta	1
contenuti presenti in maniera incompleta o poco precisa	il testo elaborato presenta dei tentativi di rielaborazione personale ma questi utlimi risultano scorretti	espressione e punteggiatura spesso scorrette, lessico (in caratteri o pinyin) ripetitivo, calligrafia imprecisa	2
contenuti abbastanza completi	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale semplici ma corretti	espressione e punteggiatura sostanzialmente corrette, lessico solo in caratteri ripetitivo ma corretto, calligrafia sostanzialmente corretta o con alcuni tratti scritti in maniera imprecisa	3
contenuti completi o con lievi imprecisioni	il testo presenta dei tentivi di rielaborazione personale complessi con alcune lievi imprecisioni	espressione corretta con alcuni lievi errori di punteggiatura, lessico solo in caratteri abbastanza vario e appropriato, calligrafia precisa	4
contenuti forniti in maniera esauriente e precisa	il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale complessi e corretti	espressione corretta e articolata, punteggiatura precisa, lessico solo in caratteri molto vario e originale, calligrafia precisa ed esteticamente armoniosa	5

PER LA DEFINIZIONE DEL VOTO TOTALE SOMMARE I VOTI DATI A CIASCUN INDICATORE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	**VOTO** (decimi)	**VOTO** (quindicesimi)	**CONOSCENZA** delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	**COMPRENSIONE** saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	**CAPACITA'** di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto-Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
VALUTAZIONE	**Conoscenza e comprensione dell'argomento**	**Competenze**	**Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale**
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA ***sapere*** i contenuti dell'unità didattica	*eccellente*	**10**
	approfondita	**9**
	completa	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	limitata	**5/4**
	inesistente	**3/2**
COMPRENSIONE ***dimostrare di possedere*** e di ***saper spiegare*** gli argomenti in maniera pertinente	*eccellente*	**10**
	ottima	**9**
	buona	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	approssimativa	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ANALISI ***saper fare*** analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	*eccellente*	**10**
	originale	**9**
	articolata	**8**
	essenziale	**7**
	superficiale	**6**
	frammentaria	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ESPOSIZIONE ***saper usare*** attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina ***saper rispondere*** in maniera **corretta**, **fluida** e **pertinente** a domande specifiche	*eccellente*	**10**
	ricca	**9**
	brillante	**8**
	fluida	**7**
	accettabile	**6**
	confusa	**5/4**
	incomprensibile	**3/2**
IMPREPARAZIONE	*L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte*	**1**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Voti in /10	Voti in /15	Conoscenze	Impegno	Partecipazione	Capacità coordinative e condizionali	Attività CSS
1 - 3	1 - 5	nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione dei gesti motori corretti	scarso o nullo	nulla e/o di disturbo	scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti	dispersivo, discontinuo	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti	essenziale e non sempre costante	selettiva e non sempre attiva	sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11-12	complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei	regolare e standardizzato	regolare, a volte selettiva	padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione	regolare e costante	attiva, regolare	buone, riproduce gesti tecnici efficaci	partecipa alle attività proposte

		delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.				
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri	costante, organizzato	attiva, regolare e cooperativa	più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia	costante, organizzato, determinato	responsabile, efficace e motivata	ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.
Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10	VOTO/15	R1	R2	R3	MEDIA
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Scorrette	3 - 4	5 - 6				
	Limitate	5	7 - 9				
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10				
	Corrette	6 - 7	11 - 12				
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15				
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 – 4	5 - 6				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9				
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10				
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13				
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15				
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 -5	6 - 9				
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10				
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13				
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15				

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE**

1. List the elements that reveal the presence of the supernatural and magic in "The Rime of the Ancient Mariner". (10 lines).

2. Can we consider Jane Austen a truly Romantic novelist? What are the innovations she introduced in her novels? (10 lines).

3. Explain the main social reforms that took place during the Victorian Age. (10 lines).

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

1. **Quali tipi di intorno conosci ? Forniscine le relative definizioni ed illustrali graficamente.**

2. **La funzione $f(x)=-\frac{2}{x^2-1}$ ammette asintoti verticali od orizzontali ? In caso affermativo determinali, illustrando la situazione con un opportuno grafico.**

3. **Considera la funzione $f(x)=\frac{x-1}{x^2-3x}$. In quali zone dell'asse X la funzione è positiva ? Illustra poi la situazione completa dei valori del segno della funzione con un opportuno grafico.**

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO**

Tras la realidad aparente, que se expresa a través de su escritura, se manifiesta el compromiso social en los escritores hispanoamericanos. Coméntalo a lo sumo en 10 líneas

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué aspectos del amor y de la vida postula Neruda en el poema *¿Dónde estará la Guillermina?* Explícalo en 10 líneas

.....

.....

.....

.....

.....

El movimiento independentista de Hispanoamérica fue consecuencia de un amplio proceso. Explica cuál

.....

.....

.....

.....

.....

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI STORIA**

Quali furono le cause e le conseguenze della Breccia di Porta Pia??

L'Atteggiamento che assunsero i governi guidati da Giovanni Giolitti nei confronti dei movimenti socialisti mutò rispetto all'atteggiamento che fu adottato nei confronti delle forze operaie dai governi capeggiati da Francesco Crispi??

Quando venne istituita la II internazionale e quali furono le sue finalità e caratteristiche??

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI CINESE**

姓名: …… 2016年3月9号 5CL 班

(一)武松是哪本小说的人物?请介绍一下儿他是谁,
就描写他和他哥哥的性格`体格的差别.

(二) 在中国文学中 小说按照篇幅长短分为三种. 那些是什么?

(三) Il candidato definisca cosa sono i 传奇 e gli 话本, quindi ne delinei le differenze sia di contenuto che di stile.

……
……
……
……
……
……
……

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

Spiega per quali motivazioni, secondo Freud, l'Io è servo di tre padroni?

Spiega per quali motivazioni Schopenhauer approda ad una visione pessimistica dell'esistenza?

Spiega quali sono le cause e le conseguenze della caduta tendenziale del saggio di profitto?

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI INGLESE**

1. Illustrate the main innovations of the Modern Novel.

2. Describe the use of "darkness" both in the book's title and as a symbol throughout the text. What does darkness represent? Is its meaning constant or does it change?

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SCIENZE**

1) In base alla teoria della Tettonica delle Placche (zolle), spiega quali formazioni geologiche si generano nelle zone di divergenza (allontanamento) dei margini di due placche, motivando i tipi di fenomeni vulcanici e sismici ad essi associati.

2) Spiega i principali meccanismi che hanno portato alla formazione di catene montuose, sia all'interno di continenti (es. Himalaya), sia costiere (es. Cordigliera delle Ande).

3) Distingui tra i principali eventi geologici e biologici che si sono verificati nel Mesozoico.

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI CINESE**

(一) 介绍意大利的华侨历史。

(二) 中国共产党什么时候建立中华人民共和国政府？

(三) Nella prefazione alla raccolta "Alle armi", Lu Xun parla della Cina come di una 铁屋. Riporta la descrizione fatta da Lu Xun, quindi spiegane il significato.

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SCIENZE**

1) Prendi in considerazione i fattori che influenzano la temperatura dell'aria (nella troposfera). Come agisce ciascun fattore?

2) Distingui tra zone cicloniche e zone anticicloniche, specificando in quali zone della Terra si evidenziano zone di alta e bassa pressione permanenti (modello "termico").

3) Quali sono le analogie e le differenze, dal punto di vista strutturale e da quello funzionale, tra proteine e glucidi?

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO**

Sintetiza a lo sumo en 10 líneas los siguientes planteamientos

1. Tras dos intentos fracasados de independencia (Guerra de los Diez Años y Guerra del '95), en Cuba estalló la Guerra hispano-cubano-estadounidense. Cuándo tuvo lugar, cuáles fueron las causas y cuáles las consecuencias.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Ignacio Sanchez Mejias: el torero del 27

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Contextualiza y comenta desde un punto de vista social e histórico los fragmentos leídos de Zafón y de Almudena Grandes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI STORIA**

Spiega per quali motivazioni in Italia si diffuse il mito della vittoria mutilata?

Spiega cosa rappresenta il mito della pugnalata alla schiena e quali furono le sue cause?

Per quali motivazioni gli Stati Uniti hanno aderito alla prima guerra mondiale?

INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 2

1. STORIA DELL'ISTITUTO 3

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE 3

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI 4

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE 4

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE 7

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE. 8

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO 9

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE 9

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE 10

ALLEGATO A 12

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI 12

Prof. **LUCCA RITA** Materia **ITALIANO** 13
Prof. **MAZZILLI NICOLETTA Materia STORIA** 19
Prof. **MAZZILLI NICOLETTA Materia FILOSOFIA** 22
Prof. **CHIARA SALVAGNO** Materia **INGLESE** 24
Prof. **CLODAGH NI MHUIRIS** Materia **CONVERSAZIONE INGLESE** 27
Prof. **BASSO GIORGIA** Materia **CINESE** 29
Prof. **DONGDONG WANG** Materia **CONVERSAZIONE CINESE** 32
Prof. **PAOLA M. STOCCO** Materia **SPAGNOLO** 33
Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria Materia CONVERSAZIONE SPAGNOLO 38
Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **MATEMATICA** 40
Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **FISICA** 44
Prof. **MIANI MARIELLA** Materia: **SCIENZE NATURALI** 47
Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI** Materia **STORIA DELL'ARTE** 50
Prof. **ROSSETTO MONICA** Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** 53
Prof. **ANGIOLA GUI** Materia **RELIGIONE** 56

GRIGLIE DI VALUTAZIONE 59

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME 60
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA 64
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI II PROVA SCRITTA LINGUE EUROPEE 66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE TERZA PROVA D'ESAME 67
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA 68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA 69
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI 70
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE 71

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 72
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE 74
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA 75

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA 76
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE** 77
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA** 78
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO** 79
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI STORIA** 80
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI CINESE** 81
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA** 82
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI INGLESE** 83
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SCIENZE** 84
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI CINESE** 85
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SCIENZE** 86
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO** 87
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI STORIA** 88