ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ESAME DI STATO 2016-2017

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V CL



Viale Codalunga, 1 - 35138 Padova - Tel 0498752250 Fax 0498756153 - C.F.80010680280
Sede Liceo Linguistico e Liceo delle S.U. Economico-sociale - Via Divisione Folgore 4/B - 35141 Padova - Tel 0498724898 Fax 0498724894
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Viale Arcella 23, 35132 Padova - Tel 049601966 Fax 0498648882
Succursale Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Bronzetti 31, 35138 Padova - Tel 049723856 Fax 0498718933
www.iismarchesi.gov.it pdis00100n@istruzione.it pdis00100n@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".
Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.
Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.
Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".
L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.
Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.
A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.
Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale classe 5 CL risulta composta da 21 studenti (17 femmine e 4 maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 4 CL.

2014/2015 Nel primo anno del triennio la classe risulta composta di 23 studenti (18 femmine e 5 maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 2 CL. Allo scrutinio di giugno 16 studenti vengono ammessi alla classe successiva, 6 studenti hanno il giudizio sospeso e 1 non è ammesso. Allo scrutinio di agosto i 6 studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva
2015/2016 Nel secondo anno del triennio la classe risulta composta di 22 studenti (18 femmine, di cui una in anno all'estero – Canada - e 4 maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 3 CL. Allo scrutinio di giugno 21 studenti vengono ammessi alla classe successiva, (la studentessa in anno all'estero ha conseguito in Canada il diploma) e 2 studenti hanno il giudizio sospeso. Allo scrutinio di agosto i 2 studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La classe ha potuto godere di continuità didattica nel corso di tutto il triennio nelle seguenti discipline:

Religione, Italiano, Filosofia, Spagnolo, Conversazione Spagnolo, Matematica e Fisica, Scienze, Arte, Scienze Motorie.

Si è verificato avvicendamento di docenti fra il terzo e il quarto anno nelle seguenti discipline:

Cinese, Storia, Conversazione inglese, Conversazione cinese.

Si è verificato avvicendamento di docenti fra il quarto e il quinto anno nelle seguenti discipline:

Storia e Conversazione cinese

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio dell'anno scolastico 2016/17 il C.d.C. giudica la classe nel modo seguente: "complessivamente tutta la classe mantiene un comportamento corretto ed un atteggiamento propositivo e interessato verso tutte le discipline".

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio il gruppo classe è gradualmente maturato ed ha raggiunto, nella maggior parte dei casi, un adeguato senso di responsabilità nei confronti degli impegni assunti sia sul piano educativo che didattico. Gli alunni hanno dimostrato interesse e buona parte di essi ha sviluppato autonomia nello studio.

Gli studenti, con modalità differenti e a livelli diversi in relazione alle capacità e all'impegno, hanno raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di collegare discipline diverse
- capacità di cogliere relazioni
- capacità di contestualizzare fatti ed eventi
- capacità di rielaborazione ed approfondimento personali
- capacità di collaborare ed interagire

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia ai relativi Allegati A.

All'inizio dell'A.S. 2016/2017, nella seduta del giorno 13 ottobre 2016, il C.d.C. ha deliberato lo svolgimento in lingua inglese secondo la metodologia CLIL della disciplina Fisica ed ha inoltre esplicitato le seguenti competenze per aree disciplinari:

Area metodologica:

- Aver acquisito un metodo di studio che consenta di saper progettare ed organizzare le proprie conoscenze.
- Saper condurre ricerche ed approfondimenti personali, individuando le necessarie interconnessioni tra metodo e contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa:

- Saper sostenere una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.

Area linguistico-comunicativa:

- Saper padroneggiare la lingua italiana ed in particolare:
    - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
    - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Acquisire nella lingua straniera strutture, modalità e competenze corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la prima e seconda lingua.

Area storico-umanistica:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica-matematica-tecnologica:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- Saper utilizzare le procedure specifiche del linguaggio matematico.
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, fisica), padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine.

In base a quanto previsto dall'art. 1 della legge n. 169 del 30 ottobre 2008 relativamente a "Cittadinanza e Costituzione", il Consiglio ha deliberato i seguenti obiettivi di conoscenze e di competenze:

A livello di conoscenze disciplinari vengono individuate le seguenti competenze:

- Sa apprendere (organizza il proprio apprendimento individuando ed utilizzando varie informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili).
- Comunica (comprende ed espone in modo efficace per la comunicazione con gli altri).
- Collabora e partecipa (interagisce in gruppo per la realizzazione delle attività collettive);

A livello più generale di vita scolastica vengono individuate le seguenti competenze:

- Agisce in modo autonomo e responsabile (segue le regole e si responsabilizza nella relazione con gli altri).
- Risolve problemi (affronta situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni).
- Acquisisce ed interpreta le informazioni, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

da raggiungere attraverso le seguenti attività/esperienze:

- Processo di autovalutazione.
- Gestione delle assemblee.
- Attività ed esperienze riguardanti la vita scolastica.
- Discussioni a tema.
- Partecipazione alle attività di gruppo.
- Attività legate ai progetti d'istituto.

Il Consiglio di Classe ritiene che questi obiettivi siano stati raggiunti da tutti gli alunni, pur nei diversi livelli di consapevolezza e di sicurezza.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE

	A.S. 2014/2015	A.S. 2015/2016	A.S. 2016/2017
VIAGGI DI ISTRUZIONE	Trento	▪ Mantova ▪ Viaggio della memoria	▪ Vittoriale ▪ Viaggio della memoria
VISITE GUIDATE E MOSTRE	▪ Muse		
ATTIVITA' SPORTIVE	▪ Giochi sportivi studenteschi ▪ Pattinaggio su ghiaccio	▪ arrampicata ▪ kick boxing ▪ tennis	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni.
CONFERENZE			▪ I valori dello Sport
SCAMBI CULTURALI	Scambio culturale con Siviglia.		
STAGE ESTIVO PRESSO ENTI PUBBLICI/ PRIVATI		Progetto stage	
TEATRO E MUSICA	▪ Teatro Verdi Filarmonica di Verona, Scala	▪ Teatro Verdi ▪Filarmonica di Verona, Scala ▪Laboratorio lingua spagnola "Leyendas y canciones…" ▪ Film in lingua inglese "Suffragette (cinema Esperia)	▪ Teatro in lingua inglese Oliver Twist ▪ Teatro Verdi, Filarmonica di Verona, Scala
ATTIVITA' FORMATIVE E INTEGRATIVE	▪ Volontariato Scuola Elementare". ▪ Caffè letterario.	▪ Progetto Carcere. ▪ Donazione midollo ▪ Caffè letterario. ▪Sicurezza negli ambienti di lavoro	▪ Parlamento, diritto di voto e referendum ▪ Certificazione Lingua Cinese ▪ Corso di preparazione alla certificazione DELE e relativo esame di livello B2 ▪ Freedom food ▪ Caffè letterario. ▪ Laboratorio di letteratura (associazione ForMaLit).

Nell'anno scolastico 2015/2016 gli studenti della classe hanno partecipato ad attività di stage, ad eccezione degli studenti Matteo Michielon e Alessandro Pavin. Le attività di stage si sono svolte a partire dalla fine di maggio ed hanno avuto generalmente una durata di tre settimane. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso le seguenti strutture:

ALUNNO	SEDE OPERATIVA
1. BICCIATO MATILDE	RISTRETTI ORIZZONTI
2. BRUZZESE DAL POZZO SOFIA	PADOVADANZA
3. CAMPORESE ANDREA MARTINA	CIVITAS VITAE OIC MANDRIA
4. CASTEGNARO VALENTINA	AISPAL
5. CODEMO FRANCESCO	ANGOLI DI MONDO
6. DE BONI MELISSA DIANA	CO.VE.S
7. FIOROTTO ELEONORA	AUTOTRASPORTI FAST
8. GALANTE LINDA	AISPAL
9. GIANNONE ESTER	STUDIO LEGALE PEGORARO GREGGIO
10. LIGUORI CLAUDIA	ISSIMO SPORT
11. MAZZUCATO CECILIA	SCUOLA MATERNA "J MIRÓ"
12. MESSI SILVIA	COLORADO GROUP HOTELS
13. MICHIELON MATTEO	RINUNCIA ALLO STAGE
14. PAVIN ALESSANDRO	RINUNCIA ALLO STAGE
15. RIGILLO FRANCESCA	AISPAL
16. SEGATO BENEDETTA	CIVITAS VITAE OIC MANDRIA
17. SPAGIARI CHIARA	CL VET MONTECCHIA
18. VETTORATO GIORGIA	L'IMPRONTA VIAGGI
19. VITAGLIANO LINDA	ESTERO EX LEONARDO
20. YE XINYANG	BAR FRIENDS
21. ZANCANARO LUCIA	ESTERO MUSEO OCEAN RACE ALICANTE

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.
Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:
- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2014/2015

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, di almeno 9 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo febbraio-marzo, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, 2^ e 3^ lingua per il linguistico**
- attività di recupero in ambito curricolare.

Per il recupero estivo, sono stati organizzati dall'Istituto corsi di recupero estivi di n. 10 ore, destinati agli studenti con sospensione del giudizio, per le seguenti discipline: greco, latino e matematica; ai sensi dell'O.M. 92/07 art. 2 c. 6, considerate prioritarie per il recupero in quanto appartenenti alle aree fondamentali dei curricoli dei tre indirizzi e connotate dal più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: **matematica, 2^ e 3^ lingua per il linguistico**
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2016/2017

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: italiano.
- attività di recupero in ambito curricolare.

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (tipologia B):

DATA	DISCIPLINE COINVOLTE
16-12-2016	Matematica, Spagnolo, Storia, Inglese
20-02-2017	Scienze, Filosofia, Cinese, Fisica
09-05-2017	Fisica, Matematica, Spagnolo, Cinese

Ciascuna simulazione ha avuto durata di tre ore e sono state coinvolte quattro discipline con tre quesiti al massimo ciascuna, per un massimo di dieci righe a quesito.
I testi delle simulazioni di terza prova sono allegati a questo Documento, unitamente alla griglia di valutazione elaborata dal Consiglio di Classe per la correzione delle prove.

Padova,

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Giovanna Moro (Italiano)

prof. Nicoletta Mazzilli (Storia)

prof. Rosa Barbagallo (Filosofia)

prof. Luisa Comis (Inglese)

prof. Evan C. Lucas (Conversazione Inglese)

prof. Paola Michela Stocco (Spagnolo)

prof. Anna Maria Jové Melero (Conversazione Spagnolo)

prof. Giorgia Basso (Cinese)

prof. Li Difei (Conversazione Cinese)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

prof. Marco Giubbilei
(Matematica e Fisica)

prof. Mariella Miani
(Scienze)

prof. Giuseppe Nigretti
(Storia dell'Arte)

prof. Monica Rossetto
(Scienze motorie e sportive)

prof. Angiola Gui
(Religione)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

ALLEGATO A
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

Prof. GIOVANNA MORO Materia ITALIANO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno maturato conoscenze nel complesso discrete relative alle correnti, opere e agli autori più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con riferimenti costanti al contemporaneo panorama letterario europeo. Attraverso il laboratorio tematico "Il lavoro e la letteratura- la traiettoria di un tema attraverso il Novecento italiano" e un laboratorio monografico "Luigi Meneghello- La lingua dell'esperienza" hanno conosciuto anche alcuni degli scrittori italiani più significativi del secondo Novecento. Sono in possesso, inoltre, delle conoscenze essenziali per l'analisi e l'interpretazione del testo, sia in prosa che in poesia, e per la realizzazione delle tipologie richieste per l'esame di stato.

COMPETENZE

Per quanto riguarda la produzione scritta la classe è in grado di produrre testi di vario tipo: analisi testuali, svolte in forma continua e come testo unico, in base a quanto deciso in sede di Dipartimento,
saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema argomentativo. Nella media gli alunni hanno acquisito una competenza più che sufficiente delle tecniche compositive, non sempre del lessico specifico. Qualcuno ha, nel corso del triennio, fatto notevoli progressi rispetto al livello di partenza; anche se permangono alcune incertezze formali e lessicali, i risultati finali e le abilità acquisite sono, nel complesso, più che sufficienti. Un gruppo si distingue per l'abilità interpretativa ed è in grado di effettuare un'analisi critica su quanto proposto.

CAPACITÀ'

Arrivati in quinta ormai quasi tutti gli elementi della classe possiedono un valido metodo di studio, autonomo e organizzato; gli alunni hanno raggiunto mediamente una discreta capacità di orientamento, confronto, collegamento, analisi all'interno del programma svolto. Sanno contestualizzare autori e opere e la maggior parte di loro sa creare collegamenti all'interno delle opere dello stesso autore o di autori diversi, tra i vari generi e periodi storici, per rilevare analogie e differenze con sufficiente sicurezza. Alcuni si orientano con discreta sicurezza anche in ambito interdisciplinare, operando relazioni tra le diverse letterature oggetto di studio. Un numero ristretto di alunni ha raggiunto capacità di sintesi e di rielaborazione buone.

METODOLOGIE

La lezione è stata prevalentemente frontale, anche se spesso si è incentivato l'uso della lezione-discussione, sollecitando gli alunni ad interventi e a proporre ipotesi ed interpretazioni in uno scambio proficuo di punti di vista. Sono stati attuati, inoltre, due laboratori letterari, proposti e guidati da ricercatori e studenti dell'Università di Padova dell'associazione *Formalit*, che hanno visto una partecipazione generalizzata e ricca di spunti interessanti da parte della classe. I testi degli autori sono stati per lo più letti, analizzati e commentati in classe; alcuni sono stati assegnati per casa, per esercitare gli alunni ad un'analisi individuale, poi corretta e discussa in classe. Si sono presentati, a volte, schemi riassuntivi sotto forma di mappe concettuali e parole-chiave per aiutare la memorizzazione e per fornire modelli per l'autonoma costruzione di schemi, utili in fase di ripasso

finale. I romanzi, assegnati come lettura estiva individuale, sono stati poi discussi, con riferimenti precisi, in classe attraverso lezioni-discussione abbastanza partecipate.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. 2, 3/1, 3/2 ed. Paravia.
Dante Alighieri, La divina commedia, edizione a scelta (consigliato commento A. Marchi, Paravia)
Fotocopie di approfondimento, lettura di opere integrali.
Rappresentazioni teatrali (a partecipazione individuale), visione di filmati.

SPAZI

Aula; Aula Magna; Teatro Verdi, Teatro Filarmonico di Verona; Gardone sul Garda

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per lo scritto sono state effettuate prove che riguardassero tutte le tipologie dell'esame di stato: analisi testuali di testi in prosa e poesia, saggi brevi secondo gli ambiti indicati dal Ministero, articoli di giornale, un tema storico, temi di carattere generale.
Per l'orale si sono svolte interrogazioni e test a risposta aperta e chiusa.
Per i criteri di valutazione si è tenuto conto, oltre che delle voci tecniche della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento, dei progressi dai livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo.
A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria le prove e le verifiche effettuate secondo le tipologie precedentemente indicate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Educazione linguistica	ORE
L'articolo di giornale	4
Il tema storico	2

Educazione letteraria	ORE
Dante Alighieri: Paradiso Introduzione alla Cantica Canto I; canto II (vv.1-18); canto III; canto V (vv.100-139); canto VI; canto XI; canto XV; canto XVII; canto XXXIII (vv.1-75; 85-93; 115-123)	14
Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero Zibaldone, "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "L'antico"; "Il vero è brutto"; "Teoria del suono"; "Teoria della visione"; "La rimembranza"; "Indefinito e infinito"; "Ricordanza e poesia"; "Indefinito e poesia" I Canti: "L'Infinito"; "Ultimo canto di Saffo"; "Alla luna"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La Ginestra" (strofe 1,3,7 e sintesi delle rimanenti); Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un folletto e uno gnomo"; "Dialogo di Malambruno e Farfarello"; "Dialogo di Tristano e di un amico; "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere"	14

La Scapigliatura: un crocevia intellettuale Arrigo Boito, "Lezione d'anatomia" Emilio Praga , "Preludio" Igino Ugo Tarchetti, "Fosca", "L'attrazione della morte"	3
Il Naturalismo francese: aspetti generali e tematiche G. Flaubert, riassunto di Madame Bovary Edmond e Jules de Goncourt,"Un manifesto del Naturalismo" E. Zola, "L'assomoir", "L'alcol inonda Parigi"	2
Il Verismo: aspetti generali e tematiche Giovanni Verga: vita, opere e pensiero "L'amante di Gramigna", Prefazione, "Impersonalità e regressione" Vita dei campi: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; "La Lupa" Novelle rusticane: "La roba"; "Libertà" I Malavoglia, Prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; "La conclusione del romanzo". Mastro-don Gesualdo, "La tensione faustiana del *self-made man*"; conclusione del romanzo.	8
Il Decadentismo: aspetti generali e tematiche Charles Baudelaire, "Corrispondenze" Paul Verlaine, "Languore", "Arte poetica" Joris-Karl Huysmans, "La realtà sostitutiva" Oscar Wilde, "I principi dell'estetismo"; "Un maestro di edonismo"	3
Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero Il Piacere, "Prefazione"; "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia in bianco maggiore" Le vergini delle rocce, "Il programma politico del superuomo" Laudi, Alcyone, "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto" "La sabbia del tempo"; "Nella belletta" Notturno, "La prosa notturna" Visita guidata a Gardone	8
Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero Il fanciullino, "Una poetica decadente" Myricae, "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Novembre"; "Lavandare" Poemetti, "Digitale porpurea" I canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"	5
Le Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; da "Zang tumb tuum", "Bombardamento" A. Palazzeschi, "E lasciatemi divertire"	2
Italo Svevo: vita, opere e pensiero Una vita, "Le ali del gabbiano" Senilità, "Il ritratto dell'inetto" La coscienza di Zeno, "Prefazione"; "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "Psico-analisi"; "La profezia di una apocalisse cosmica"	6
Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero L'umorismo, "Un'arte che scompone il reale" Novelle per un anno, "La trappola"; "Il treno ha fischiato"; "Ciaula scopre la luna" Il fu Mattia Pascal, "La costruzione di una nuova identità e la sua crisi"; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome" Il giuoco delle parti (lettura e visione di una sintesi dell'opera)	8

Sei personaggi in cerca d'autore, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (visione della scena relativa al brano studiato)	
Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero L'allegria, "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati" Il sentimento del tempo, "Non gridate più"	3
Eugenio Montale: vita, opere e pensiero Ossi di seppia, "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Meriggiare pallido e assorto" Le occasioni, "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri"	5
Il lavoro e la letteratura La traiettoria di un tema nel Novecento italiano (selezione di testi da Svevo, Pirandello, Meneghello, Bianciardi, Levi, Rea, Lagioia, Falco)	3
Luigi Meneghello- La lingua dell'esperienza (selezione di testi dalle opere dell'autore)	2

IL DOCENTE

Giovanna Moro

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MAZZILLI NICOLETTA** Materia: **STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono l' evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

COMPETENZE

Alla fine dell' anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro e coerente fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

METODOLOGIE

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, e' stata dato maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: A. De Bernardi e S. Guarracino, *Epoche,* Bruno Mondadori (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno e' stato utilizzato: A. De Bernardi e S. Guarracino, *Epoche,* Bruno Mondadori (vol. 2). Inoltre, sono state fornite come supporto didattico delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno e stata proposta la visione di alcuni documentari di storia.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e costanza nel lavoro. Nel corso dell'anno è

stata svolta una verifica orale e una verifica scritta semistrutturate per quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

L'Europa nella seconda metà del XIX: Ripasso:. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana..	**3 ore**
La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo: Principale caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzione. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale. Il taylorismo.	**5 ore**
L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: Crisi di fine secolo. Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali nella Russia zarista, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, il massimalismo, il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.	**6 ore**
Il Primo conflitto mondiale: La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano Schlieffen. La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: patto di Londra, l'interventismo e il neutralismo italiano. Analisi della situazione sui fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.	**6 ore**
Il Dopoguerra in Italia e in Germania: Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.	**10 ore**
Il Fascismo: L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Avventino. La distruzione dello Stato Liberale: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi.	**5 ore**
Il Nazismo: Cause del successe elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario.	**4 ore**

Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio del seconda guerra mondiale.	
Lo Stalinismo: Guerra civile tra armata rossa e armata bianca, il comunismo di guerra e nascita dell'internazionale comunista. La Nep. La creazione del URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano.	**3 ore**
La Seconda guerra mondiale: Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino. Operazione Barbarossa e intervento statunitense.	**3 ore**
Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace.	**Dal 15 maggio in poi**

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof.ssa **ROSA BARBAGALLO** Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave di autori e correnti della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di precisione. Diversi alunni si attestano a livelli buoni.

COMPETENZE

Gli alunni sono quasi tutti in grado di contestualizzare e confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

CAPACITÀ

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi.

METODOLOGIE

Quadro sintetico dell'argomento, esplicitazione nella lezione dialogata,
riflessione sui concetti di base con gli opportuni confronti e collegamenti.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo- F. Occhipinti, Uomini e Idee, vol. 3 , Einaudi scuola.

SPAZI

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle verifiche effettuate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Hegel: (5ore) presupposti filosofici, confronto con Kant, Fichte, Schelling, dialettica e sistema, Fenomenologia, Idea, Natura, Spirito, in particolare lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e lo spirito assoluto.
Marx: (5 ore) vita e opere, confronti con: Hegel, sinistra hegeliana, Feuerbach, socialismi ed economisti classici; materialismo storico, struttura e sovrastruttura, alienazione, lotta di classe, economia (merce, plusvalore, contraddizioni del capitalismo), futura società comunista.
Nietzsche: (7 ore) vita e opere, accettazione totale della vita, confronto con Schopenhauer, tragedia greca, storia, critica della metafisica, morte di Dio, morale, oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno, nichilismo.
Freud: (5 ore) vita e opere, inconscio, sessualità infantile, personalità, sogno, il disagio della civiltà.

Heidegger: (7 ore) vita ed opere; Essere e tempo: essere ed esistenza, Dasein, essere-nel-mondo, inautenticità, la Cura, l'autenticità e la morte, la temporalità; la Khere, metafisica e oblio dell'essere, Lichtung, Ereignis, Lettera sull'umanismo, arte, linguaggio, tecnica.,

Arendt: (2 ore) le origini del totalitarismo (i campi di concentramento, ideologia e terrore, confronto con Jaspers), vita activa, la banalità del male.

Popper: (3 ore) principio di falsificabilità, critica a marxismo e psicoanalisi, rifiuto dell'induzione, metafisica e scienza, verosimilitudine e progresso scientifico, la miseria dello storicismo, la società aperta e le caratteristiche della democrazia.

IL DOCENTE

Padova lì 06/05/2017

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof.ssa **LUISA COMIS** Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono alcuni autori e testi letterari della letteratura inglese dell'Ottocento e del primo Novecento e li sanno collocare nel corretto contesto storico.

COMPETENZE

Lingua scritta: gli alunni usano correttamente le strutture linguistiche della lingua inglese per produrre testi inerenti agli argomenti letterari presentati in classe, ma sanno anche comporre testi su tematiche non necessariamente letterarie.
Lingua orale: gli alunni conoscono strutture e lessico per capire ed esprimersi in lingua straniera.

CAPACITÀ

Nella presentazione di un autore o di una problematica letteraria, gli alunni sanno cogliere con discreta autonomia gli aspetti essenziali.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta in lingua inglese alternando lezioni frontali, durante le quali venivano introdotti argomenti letterari, con momenti di analisi testuale.
Un'ora la settimana la lezione si è svolta in compresenza con il lettore madrelingua che ha coinvolto gli alunni in argomenti per lo più di attualità.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo adottato è il seguente:

- A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millennium (Concise), Signorelli Scuola.

SPAZI

Nel mese di marzo gli alunni hanno assistito all'adattamento teatrale dell'opera "Oliver Twist" di Charles Dickens in lingua originale inglese allestita dalla compagnia American Drama Group.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate quattro/cinque verifiche per quadrimestre, fermo restando che contributi individuali durante le lezioni hanno potuto fornire ulteriori elementi di valutazione. Si è valutato, oltre alle conoscenze possedute, anche il modo in cui la lingua straniera viene usata (più o meno spontaneo, corretto, scorrevole).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CONTENUTI	ORE
MODULO 1) THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	
An Age of Expansion and Reforms: historical, social and cultural background. The Industrial City, the Victorian Compromise, the British Empire.	**2**
<u>The early Victorian Novel:</u> a mirror of life	**1**
Charles Dickens: - from *Hard Times*: "A Man of Realities" (on photocopy), "Coketown" - from *Oliver Twist:* "I want some more" (on photocopy).	**3**
Charlotte Brontë: - from *Jane Eyre:* "All My Heart is Yours, Sir".	**2**
<u>The late Victorian Novel:</u> the divided self	
Robert Louis Stevenson: - from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "Jekyll turns into Hyde"	**2**
<u>Victorian Poetry: the dramatic monologue</u>	**2**
Robert Browning: "*My Last Duchess"* from *Dramatic Lyrics (*1842)	
<u>The Aesthetic Movement.</u>	**3**
Oscar Wilde: - from *The Picture of Dorian Gray*: "I would give my soul for that !" (on photocopy), "Life as the Greatest of the Arts""; - from *The Ballad of Reading Gaol:* "The Story of a Hanging" (on photocopy)	
<u>Victorian Drama:</u> general features of Oscar Wilde's new "comedy of manners"	**1**
MODULO 2) THE MODERN AGE (1901-1945)	
The first half of the 20th century: historical, social and cultural background.	**1**
<u>The Modern Novel:</u> - a break with the past; - Influences on the novel: Freud's theory of the unconscious, Bergson's theory of "duration", William James's idea of consciousness as a "flow"; - new techniques in writing: the interior monologue and the stream of consciousness.	**1**
Virginia Woolf: - from *Mrs Dalloway*: "She loved this moment of June"; - general features of *A Room of One's Own* – V. Woolf as a feminist writer	**3**
James Joyce: - from *Ulysses:* "Mr Bloom's Cat and Wife"; "Molly's Monologue" - from *Dubliners* "Eveline", "The Sisters", "The Dead"	**4**
George Orwell - from *1984* extract on photocopy - from *Animal Farm:* some scenes from the animation film	**3**

Modern Poetry: imagism, symbolism and free verse.	**1**
"L' Art" (1910) by Ezra Pound: an example of imagist poetry	
Thomas Stearns Eliot: - from *The Waste Land* Section I -The Burial of the Dead lines 1-36 "April is the Cruellest Month"; Section V – What the Thunder Said extract "Here is no water but only rock"	**3**
W. B. Yeats: - "The Lake Isle of Innisfree" (on photocopy) - "Easter 1916" - "The Second Coming" (on photocopy)	**3**
Modern American Writers: the lost generation	**1**
Ernest Hemingway - from *The Sun also Rises (Fiesta):* At the *Bal Musette* - extract from A *Farewell to Arms:* "There is Nothing worse than War"	**3**

MODULO 3) THE PRESENT AGE (1945-today)	
The reconstruction of Britain after World War II Post-war culture: humanism and pessimism; dissatisfaction and revolt	**1**
Contemporary Drama: - the Theatre of the Absurd - Samuel Beckett: from *Waiting for Godot,* "Well. That Passed the Time"	**2**
- The Angry Young Men - John Osborne: from *Look Back in Anger"* – "Just another Sunday Evening"	**2**

IL DOCENTE
Prof.ssa LUISA COMIS

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **EVAN CHRISTOPHER LUCAS**

Materia **CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

COMPETENZE
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

CAPACITÀ
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

METODOLOGIE
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

MATERIALI DIDATTICI
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

SPAZI
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Vedere la relazione finale dell'insegnante titolare

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

In accordo con l'insegnante titolare il seguente programma è stato svolto:

Visione parziale in lingua originale e analisi dei seguenti film:
Mrs. Dalloway (1 hour)

Preparazione per la seconda prova dell' Esame di Stato usando esami dei anni passati.
Aesthetics - Artistico 2016 (1 hour)
Hegemony- Storico-Sociale 2015 (1 hour)

Preparazione per l'esame FCE (B2)
Listening (3 hours)
Reading and Use of English (2 hours)

Argomenti affrontati e discussi:

USA presidential elections how they work (video and discussion) (1 hour)
USA presidential debate highlights (video and discussion) (1 hour)
USA election results (discussion) (1 hour)
5 ways the world could change with Trump as President (newspaper article and discussion) (1 hour)
Highlights from Obama's farewell speech (video and discussion) (1 hour)
Violence against women (Jackson Katz Ted talk video, a newspaper article and discussion) (2 hours)
Microplastics in seafood (newspaper article) (1 hour)
Boyan Slat - How to clean oceans from plastic (Ted talk video) (1 hour)
David Autor: Why are there still so many jobs? (Ted talk video) (1 hour)
1984 (G. Orwell) (read an excerpt and discussed) (1 hour)
Universal Declaration of Human Rights jigsaw group work (1 hour)
North Korea: girl speaks about her country and her escape from it (video and discussion) (1 hour)
Animal Farm (G. Orwell) (read an excerpt and discussed) (1 hour)
E. Hemingway- read about his life and the plot from A Farewell to Arms (1 hour)
A Farewell to Arms (read and discussed an excerpt) (1 hour)
Stephanie Shirley: Why women have flat heads (Ted talk video) (1 hour)
Holocaust: Jewish resistance (video and discussion) (1 hour)
Dorian Gray (O. Wilde) (read an excerpt and discussed) (1 hour)
Air Pollution in Italy (newspaper article and discussion) (1 hour)
Russian Doping Scandal in Sport (newspaper article and discussion) (1 hour)
Waiting for Godot (S. Beckett) (read an excerpt, watched a scene and discussed) (1 hour)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. Paola M Stocco **Materia Spagnolo**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Ambito linguistico – gli alunni hanno affinato il proprio linguaggio, imparando ad esprimersi con proprietà nei vari livelli comunicativi, supportati dall'attività di lettorato a carico dell'esperto di madrelingua e sostenendo una parte della classe l'esame di certificazione internazionale DELE B2

Ambito letterario – gli alunni hanno acquisito una conoscenza basilare della letteratura e del contesto storico e sociale, attraverso la letture e l'analisi di testi selezionati tenendo conto delle loro preferenze, sensibilità e interessi con l'obiettivo di sviluppare il gusto per la lettura, accrescere il loro senso critico e fornire delle conoscenze nell'ambito storico e socio-culturale di taglio geo-politico

COMPETENZE

Gli alunni hanno dimostrato di saper applicare le conoscenze acquisite, comprendendo, scrivendo, leggendo e sviluppando competenze comunicative di ricezione, interazione e produzione orale e scritta tanto nel contesto quotidiano quanto in quello letterario o critico, oppure analizzando un brano o un testo autonomamente

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dato prova di saper organizzare ed utilizzare interattivamente le conoscenze e competenze acquisite, elaborando in modo personale, con strumenti messi a disposizione dal docente e dalla scuola, ogni tipo di risorsa utile al raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione curricolare

METODOLOGIE

E' stata privilegiata la lezione interattiva ma non è stata trascurata la lezione frontale. Si è inoltre lavorato per aree modulari tematiche, conseguenza del lavoro "por tareas o proyectos" che nell'ambito dell'approccio comunicativo sprona l'attivismo dell'alunno, inducendolo a passare all'azione adempiendo in classe a compiti che incitano, in itinere, a imparare quanto è necessario per concluderli e predisponendo un prodotto finale.
Hanno comunque trovato posto processi individualizzati, concernenti in particolare quegli elementi che si sono dimostrati più disponibili a svolgere un lavoro personale

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: AAVV, *Raíces* e in appoggio per chi lo aveva AAVV, *Curso de literatura ELE*, Edelsa.
Pubblicazioni varie in fotocopia
Internet, LIM

SPAZI

Aula e al bisogno Aula magna

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda i criteri si rimanda all'allegata tabella, comune al dipartimento di lingue, in cui sono dettagliatamente specificati i descrittori e gli indicatori della procedura valutativa che segue comunque le linee guida del quadro comune di riferimento europeo.

Come strumenti di valutazione sono state utilizzate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, cinque verifiche scritte, sulla scorta dei campioni delle prove di comprensione e produzione provenienti dal ministero degli anni precedenti il 2016 e tre esercitazioni di terza prova.
Sono state effettuate due simulazioni di terza prova.
A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie: "quesiti a risposta singola" concordata dal C.d.C per la simulazione di terza prova; prove di comprensione e produzione

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Per aree tematiche modulari

LA VOZ DE AMÉRICA

Temi preparatori generali

La historia americana desde la conquista hasta la emancipación, la leyenda rosa, la leyenda negra, las desigualdades sociales, la inestabilidad política, la naturaleza y el espacio, el mestizaje, el panamericanismo	5 ore

MÉXICO

Temi preparatori

La revolución mexicana (los corridos de la revolución, las adelitas, las mujeres de la revolución – filmati); El muralismo (Diego Rivera, Frida Kahlo); visione del quadro "Tarde dominical en la Alameda", (la catrina) ed eventi correlati; El día de los muertos; La comida mexicana patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)	4 ore

Autori, opere e film significativi

Laura Esquivel "Como agua para chocolate" (frammento in fotocopia) e spezzoni film	3 ore

ÁREA CARIBE

Temi preparatori

Contesto storico: la revolución cubana; el castrismo (la guerra fría, Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles), los marielitos Contesto culturale: el realismo mágico (cenni ad Alejo Carpentier); la identidad caribeña; el boom de los sesenta (allargato alla Spagna e al	8 ore

mondo), la santería, la teología de la liberación, el indigenismo, cenni agli inni nazionali venezuelano e cubano; il narcotraffico in Colombia	

Autori e opere significativi

Gabriel García Márquez "Cien años de soledad" (presentacion de la obra) La llegada del ferrocarril (frammento) Remedios la bella (frammento) "Amor en tiempos del cólera" (frammento in fotocopia) "Crónica de una muerte anunciada" (spezzone film) El olor de la guayaba (sintesi in fotocopia e assaggio succo del frutto esotico) **Tomás Gutiérrez Alea** Guantanamera (film trailer) Il Padrino 2 e Scarface (spezzoni)	10 ore

AMERICA CENTRAL

Temi preparatori

El modernismo en América	2 ora

Autori e opere significativi

Rubén Darío, *Prosas profanas*, "Era un aire suave..." **José Martí** "Versos sencillos" (frammenti relativi a canzone Guantanamera)	3 ore

CONO SUR
Temi preparatori

Contesto storico: Argentina, las madres de la Plaza de mayo; los desaparecido, los bebés perdidos, la guerra sucia; la guerra de las Malvinas El golpe en Chile	5 ore

Autori, opere e film significativi

Pablo Neruda *Estravagario* "¿Dónde estará la Guillermina?" (fotocopia) Canto General de América (cenni all'opera in generale e struttura in fotocopia) Poema veinte **Isabel Allende** La casa de los espíritus (cenni e approfondimento in auto formazione) **Marco Bechis** Garage Olimpo (trailer film) **Costa-Gavras** Missing (trailer film) **Walter Salles** Diarios de motocicleta (spezzoni film)	5 ore

ESPAÑA

El siglo XIX

Temi preparatori

Contesto storico: Un siglo demencial Contesto letterario El Romanticismo; El Realismo	4 ora

Autori, opere, frammenti di opere e film significativi

Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas* Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas" (fotocopia) **Benito Pérez Galdós** Tristana (cenni e trailer film di Luis Buñuel)	5 ore

El siglo XX

Temi preparatori

Trasfondo histórico: La pérdida de las colonias con la guerra de Cuba; las 2 Españas; desde antes y durante la segunda república hasta la guerra civil; el franquismo; la dictadura y la dictablanda contexto literario: el modernismo; La generación del '98; La generación del '27; il surrealismo e fotocopia manifesto (cenni a Breton, visione sua foto con Diego Rivera e Trotzky); La democratización de la poesía, cantautores: Serrat, Ibáñez (riferimenti a Aute e Prada)	7 ore

Autori, opere, film e filmati significativi

Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo* (fotocopia) *Vino vestida pura* *Arias tristes* "Entre el velo de la lluvia" *La soledad sonora* "Viene una esencia triste" *Poemas agrestes* "El viaje definitivo..." *Eternidades* "Intelijencia dame"; "¡No corras, ve despacio!"" **Antonio Machado** *Proverbios y cantares* "Caminante no hay camino" "Ya hay un español que quiere" *Soledades* "Retrato" (fotocopia) **Federico García Lorca** *Romancero gitano* "Romance de la luna, luna"; "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" La casa de Bernarda Alba (frammento e filmato) **Rafael Alberti** La Arboleda perdida (frammento) **Carlos Saura** ¡*Ay Carmela*! (film) « El misterio del Maine » informe semanal TVE, documental Istituto Luce, "La guerra civile spagnola" **Joan Manuel Serrat**, audizione poesie Machado	18 ore

Paco Ibáñez, audizione poesie Lorca **María Dueñas** Tiempo entre costuras (trailer film)	

El siglo XXI

Trasfondo histórico: La transición; la democracia, Inno Nazionale spagnolo contexto literario: la narrativa actual	3 ore

Autori e opere significativi

Carlos Ruiz Zafón: La sombra del viento (frammento) **Almudena Grandes** Corazón helado (frammento)	4 ore

Potenziamento abilitá comunicative scritte e attivitá di rinforzo abilitá espressive orali Verifiche scritte e orali. Consegna verifiche e simulazioni esame di Stato Presentazione programma preliminare e analisi programma conclusivo, esercitazioni Attivitá extracurriculari, DELE	20 ore

IL DOCENTE
PAOLA M STOCCO

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
VALENTINA CASTEGNARO
CHIARA SPAGIARI

INSEGNANTE **JOVÉ MELERO ANNA MARIA** MATERIA **CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA**

1) PROFILO FINALE DELLA CLASSE

a) Comportamento, frequenza, partecipazione

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

b) profitto

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

2) OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(conoscenze e abilità)

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA REALIZZATA

Primo Quadrimestre (12 ore)

El viaje: El camino de América. (4 ore)
Argomenti d'attualità America latina digital"

Secondo Quadrimestre (14 ore)
America latina digital" (2 ore)
España contemporánea "23F" (2 ora)
Siglo XX. Las sinsombrero. Papel de la mujer en la literatura del siglo XX (4 ore)
Siglo XX. Cine surrealista. Luis Buñuel.(1 ora)
Siglo XX Picasso. El Guernica. Lectura del cuadro. Contexto histórico Guerra Civil española (4 ore)
Siglo XX. Franquismo y transición. (1 ora)

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

5) INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO EFFETTUATA

Gruppi di lavoro

7) MATERIALI DIDATTICI

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- , ect....)

1- Fotocopie.
2- Registrazioni audio e DVD.
3- Tecnologie multimediali: internet.
4- Quotidiani spagnoli in rete.
5- -Filmati.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE EFFETTUATE
(uscite, conferenze, etc....)
Vedere piano di lavoro prof.ssa. Paola Michela Stocco

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA EFFETTUATE E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE
Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.
Verifiche sommative: Verifica orale consistente in un dialogo, una conversazione e/o una relazione su uno degli argomenti visti in classe.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO:
Uno o due per quadrimestre

10) OSSERVAZIONI

Prof. **BASSO GIORGIA** Materia **CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali regole morfosintattiche del cinese moderno, i componenti grammaticali costituenti la frase semplice e la frase complessa. Inoltre conoscono le regole di tratteggio dei caratteri semplificati.

COMPETENZE

Gli studenti riescono a comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, scuola, hobbies, acquisti, indicazioni stradali, lavoro). Riescono, altresì, a comunicare e a riferire di attività semplici svolte in passato o da svolgere in futuro, come ad es. viaggi in regioni dove si parla cinese. Riescono, infine, a produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o che siano di interesse comune. Riescono a descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e ad esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

CAPACITÀ

Gli studenti hanno sufficienti strumenti linguistici e vocabolario per esprimersi con qualche esitazione o perifrasi su argomenti quali famiglia, interessi e hobby, lavoro, viaggi. Sono, altresì, in grado di usare con ragionevole correttezza un repertorio di strutture ed espressioni di routine associate a situazioni largamente prevedibili. Infine, sono in grado di utilizzare dizionari cartacei, virtuali o su *app*, partendo dal riconoscimento dei radicali costituenti il carattere.

METODOLOGIE

Lezione frontale, gruppi di discussione

MATERIALI DIDATTICI

In adozione:
Castorina M., "Manuale di mediazione linguistica", Hoepli, Milano, 49/58, 114/118
Masini F., "Il cinese per gli italiani – vol. II", Hoepli, Milano, capp. 6/13
Dizionario Italiano – cinese, Hoepli, Milano
Fotocopie preparate e fornite dalla docente

In consultazione:
Pedone V., "Letteratura cinese contemporanea", Hoepli, Milano, cap. 1
AAVV "你说吧", ed. Didier, Parigi, pagg. 117, 118, 119, 132, 133, 163

Strumenti:
LIM e PC

SPAZI

Classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove strutturate di grammatica, esercizi di composizione di brevi testi, interrogazioni orali di letteratura, esercizi di interazione orale su argomenti familiari e/o noti, simulazioni di III prova

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

GRAMMATICA

Mod. 1: I complementi a destra (grado, quantità, risultativo, direzionale semplice e potenziale) 26 h
Mod. 2: Dalla frase al testo: la competenza testuale 6

CULTURA

Mod. 1: L'immigrazione 华侨历史 22 h

unità 1: l'immigrazione cinese del XIX secolo: lettura in lingua cinese di un testo tratto da "你说吧"

unità 2: l'immigrazione cinese del XX secolo: gli intellettuali cinesi in America, Francia e Giappone. Lettura in lingua cinese di testi tratti da "你说吧" e lettura in lingua italiana di testimonianze di scrittori

unità 3: l'immigrazione cinese in Italia: visione del docufilm "Io sono Lì" e discussione delle condizioni delle comunità cinesi nei secoli XX e XXI

unità 4: flussi migratori cinesi in Cina (i viaggi di propaganda delle guardie rosse, i viaggi per la rieducazione, il rapporto tra città e campagna)

LETTERATURA

Mod. 1: La narrativa in epoca Ming e Qing 明朝和清朝的小说 20 h

unità 1: la narrativa: origini, sviluppi e classificazione

unità 2: gli 四大名著 e 金瓶梅. Sintesi delle trame dei 5 romanzi in italiano, sintesi della trama di 西游记 in cinese, lettura in italiano dell'estratto "Wu Song sedotto da Loto d'oro" tratto dal romanzo 水浒传, composizione in cinese di un confronto dei caratteri e dei fisici dei due protagonisti, lettura in cinese del primo capitolo del romanzo 西游记, visione in cinese degli sceneggiati televisivi relativi agli estratti letti in classe di 水浒传 e 西游记

unità 3: il racconto breve di Pu Songling e la raccolta di racconti *I fantastici racconti dello studio di Liao*: sintesi delle caratteristiche principali e lettura in italiano del racconto A-Pao

unità 4: La fine della dinastia Qing: approfondimento della figura di Cixi, i trattati diseguali.

Mod. 2: la letteratura contemporanea 现代文学 14 h

unità 1: profilo storico della Cina repubblicana nei periodi 1911-1949

unità 2: Lu Xun 鲁迅: cenni biografici, lettura in italiano e commento della prefazione al testo "Alle armi", lettura in italiano e commento del testo "Diario di un pazzo", lettura in italiano del testo "Lu Xun" di Yu Hua 余华

unità 3: profilo storico della Cina comunista 1949-1976

unità 4: la letteratura delle masse: lettura in italiano e commento del testo "i discorsi sull'arte e la letteratura di Yan An", lettura in italiano e commento del testo di Lao She tratto dall'opera "Casa da the",

unità 5: la letteratura risultato della rivoluzione culturale: sintesi delle correnti

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **LI DIFEI** Materia **CONVERSAZIONE CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali regole morfosintattiche del cinese moderno, i componenti grammaticali costituenti la frase semplice e la frase complessa. Inoltre conoscono le regole di tratteggio dei caratteri semplificati del cinese moderno.

COMPETENZE

Gli studenti riescono a comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, scuola, hobbies, acquisti, indicazioni stradali, lavoro). Riescono, altresì, a comunicare e riferire di attività semplici svolte in passato o da svolgere in futuro, come ad es. viaggi in regioni dove si parla cinese. Riescono, infine, a produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o che siano di interesse comune. Riescono a descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e ad esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

CAPACITÀ

Gli studenti sono in grado di iniziare, sostenere e concludere una semplice conversazione faccia a faccia su argomenti familiari o di loro interesse. Sono capaci di ripetere parte di ciò che altri hanno detto per confermare la reciproca comprensione. Sono in grado, altresì, di parlare in modo comprensibile, anche se, specialmente in sequenze di produzione libera relativamente lunghe, sono evidenti pause per cercare le parole e le forme grammaticali per correggere gli errori.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro a coppie

MATERIALI DIDATTICI

In adozione:
Masini F., "Il cinese per gli italiani – vol. II", Hoepli, Milano, capp. 6/13
Dizionario Italiano – cinese, Hoepli, Milano
Fotocopie preparate e fornite dal docente

Strumenti:
LIM e PC

SPAZI

Classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata fatta sulla base della qualità (correttezza morfosintattica e *fluency*), quantità e frequenza dei contributi degli studenti durante le lezioni in classe. Inoltre è stata richiesta la preparazione di composizione di brevi testi per casa relativi ai contenuti dei dialoghi presentati nel testo in adozione (capp. 6/13).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

GRAMMATICA

Unità 1: i complementi a destra (grado, quantità, risultativo, direzionale semplice e potenziale)	12 h
Unità 2: le strutture enfatiche 把句, 被句子, 越来越	3 h
Unità 3: sintesi delle particelle modali finali e interrogative	2 h

CULTURA E LETTERATURA

Unità 1: imparare i toni attraverso le canzoni: 对面的女孩看过来 e 春天在哪里	2 h
Unità 2: il rapporto dei cinesi con la natura: approfondimento di alcune poesie 山村咏怀, 咏柳 , 爱莲花说	3 h
Unità 3: approfondimento lessicale sui caratteri costituenti i titoli di testa di alcune notizie di attualità; in alternativa, approfondimento lessicale di alcune situazioni di vita quotidiana, ad esempio "si è rotta la ruota della bici"	10 h
Unità 4: discussione e visione di uno spezzone tratto dallo scenneggiato tv 水浒传	2 h
Unità 5: il sistema scolastico cinese e approfondimento del 高考, in italiano con approfondimenti, solo lessicali, in cinese	2 h
Unità 6: osservazione e uso di *realia* come ad esempio: la scacchiera cinese e i funghi 黑棋 e 白棋	2 h

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti di funzione, di limite di una funzione, di continuità;
- conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione;
- conoscere le principali applicazioni del calcolo differenziale;

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper calcolare il limite di una funzione;
- saper studiare la continuità di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione;
- saper utilizzare la derivata per determinare alcune caratteristiche di una funzione;
- saper studiare il grafico di una funzione;

Una buona parte della classe ha acquisito in modo discreto le competenze indicate. Alcuni studenti hanno lavorato con assiduità per approfondire il livello di tali competenze. Un gruppo ristretto di studenti ha manifestato difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti ed il formalismo dell'analisi matematica e di saper applicare i teoremi necessari per risolvere i problemi affrontati, sviluppando un livello di impegno e partecipazione che ha consentito loro di ottenere un profitto soddisfacente nella maggior parte dei casi.
Alcuni studenti hanno invece affrontato lo studio della disciplina con un grande impegno ed una grande partecipazione, che hanno consentito loro di ottenere buoni livelli di profitto.
Un gruppo ristretto di studenti ha lavorato con livelli di impegno e partecipazione non elevati, ottenendo livelli di profitto modesti.

METODOLOGIE

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.
La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.
L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.
Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

- testo utilizzato: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro - Vol 5 - Ed. Zanichelli;
- appunti.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte, di cui una simulazione di terza prova di tipologia B, ed una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate tre prove scritte, di cui una simulazione di terza prova di tipologia B, ed almeno una verifica orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi ed il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (5 ore)

- definizione di funzione, dominio, codominio;
- classificazione delle funzioni: algebrica, razionale intera, fratta, irrazionale, trascendente;
- proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive;
- funzioni crescenti e decrescenti;
- funzioni pari e dispari;
- funzioni composte;
- grafico delle funzioni di base: retta, parabola, cubica, valore assoluto, radice quadrata, logaritmica, esponenziale;

LIMITI (10 ore)

- topologia della retta: intervalli, intorni di un punto, punti di accumulazione;
- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite destro e limite sinistro;
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite finito di una funzione per x che tende all' infinito;
- limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito;
- asintoti verticali;
- asintoti orizzontali;
- verifica di limiti;
- teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati).

CALCOLO DI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE (10 ore)

- teoremi sulle operazioni con i limiti (solo enunciati);
- calcolo di limiti;
- forme indeterminate del tipo $+\infty-\infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0\cdot\infty$;
- funzioni continue;

- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati);
- punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie;
- asintoti obliqui;

DERIVATE (10 ore)

- definizione di rapporto incrementale;
- definizione di derivata di una funzione;
- significato geometrico di derivata;
- determinazione della retta tangente ad una curva in un suo punto;
- punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e a tangente verticale *
- legami tra continuità e derivabilità di una funzione;
- derivate di alcune funzioni fondamentali (solo enunciati): derivata di $f(x)=k$, $f(x)=x$, $f(x)=senx$, $f(x)=\cos x$, $f(x)=tgx$. $f(x)=e^x$, $f(x)=\ln x$;
- teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (2 ore)

- teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy (solo enunciati) *
- teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e sue applicazioni per la risoluzione di forme indeterminate *;

MASSIMI, MINIMI E FLESSI (5 ore) *

- definizione di massimo assoluto e minimo assoluto;
- definizione di massimo relativo e minimo relativo;
- definizione di concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo;
- definizione di flesso;
- ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima;
- ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda;

STUDIO DI UNA FUNZIONE (6 ore)

- individuazione del dominio;
- ricerca di eventuali simmetrie;
- determinazione delle eventuali intersezioni con gli assi;
- studio del segno;
- calcolo dei limiti interessanti e ricerca di eventuali asintoti;
- calcolo della derivata prima e studio di crescenza e decrescenza;
- determinazione di eventuali punti di massimo e di minimo *;
- calcolo della derivata seconda e studio della concavità *;
- determinazione di eventuali punti di flesso *;

Gli argomenti indicati con un asterisco saranno svolti o completati dopo il 15 maggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUBBILEI MARCO** Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti fondamentali dell'elettrostatica e la legge di Coulomb;
- conoscere il concetto di campo elettrico;
- conoscere il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico;
- conoscere il concetto di corrente elettrica e la struttura fondamentale di un circuito elettrico;
- conoscere le leggi di Ohm;
- conoscere il concetto di campo magnetico e la forza di Lorentz;
- conoscere il concetto di corrente indotta;
- conoscere le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz;
- conoscere l'induttanza di un circuito e l'autoinduzione;

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper determinare la forza elettrica tra due cariche;
- saper determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme;
- saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
- saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- saper determinare l'effetto della forza di Lorentz.
- saper applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz in semplici situazioni.

Una consistente parte della classe ha acquisito in modo discreto le competenze indicate. Un gruppo ristretto di studenti ha manifestato qualche difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, nella maggior parte dei casi, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti fisici fondamentali e di saperli applicare in semplici contesti, ottenendo un profitto soddisfacente.

METODOLOGIE

La disciplina è stata svolta durante tutto l'anno scolastico con la metodologia CLIL in lingua inglese. Il testo adottato, le verifiche e tutti i materiali scritti hanno utilizzato la lingua inglese.
La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.
L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.

Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.

MATERIALI DIDATTICI

- Borracci, Carbone – Physics: Electromagnetism, Relativity and quantum Physics – Vol. 3 – Ed. Zanichelli
- appunti.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte e, dove possibile, anche una verifica orale. Nel secondo periodo sono state effettuate due prove scritte ed almeno una verifica orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA (12 ore)

- fenomeni elementari di elettrostatica;
- legge di Coulomb;
- elettroscopio;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale;

CAMPO ELETTRICO (6 ore)

- concetto di campo elettrico;
- campo elettrico creato da una carica puntiforme;
- campo elettrico creato da una distribuzione piana di cariche;
- semplici casi di moto di una carica immersa in un campo elettrico uniforme

POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA (6 ore)

- energia potenziale elettrica;
- potenziale elettrico;
- superfici equipotenziali;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

CONDENSATORI (8 ore)

- capacità elettrica;
- condensatore piano;

- intensità del campo elettrico di un condensatore piano;
- capacità di un condensatore piano;
- condensatori in serie ed in parallelo;
- energia elettrica accumulata in un condensatore.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (7 ore)

- concetto di intensità corrente elettrica;
- generatori elettrici;
- forza elettromotrice;
- concetto di resistenza elettrica;
- leggi di Ohm;
- leggi di Kirchhoff;
- resistenze in serie ed in parallelo;
- risoluzione di semplici circuiti elettrici;
- potenza elettrica;
- effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO E FORZA DI LORENTZ (3 ore) *

- campo magnetico;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- interazioni magnetiche tra correnti elettriche;
- forza di Lorentz;

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (3 ore) *

- induzione elettromagnetica;
- forza elettromotrice indotta;
- legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- induttanza di un circuito e autoinduzione

Gli argomenti indicati con * verranno svolti o completati dopo il 15 maggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **MIANI MARIELLA** Materia: **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Circa i due terzi degli alunni mostrano una conoscenza dei contenuti svolti di livello più che sufficiente o discreto; dei rimanenti casi, alcuni evidenziano un livello di conoscenza più che discreto o buono, mentre in qualche caso si rileva una certa disomogeneità nell'acquisizione dei contenuti e quindi un livello quasi sufficiente. Precisamente gli alunni, sebbene con livelli diversi di approfondimento, hanno mostrato di saper utilizzare abbastanza correttamente le conoscenze acquisite sulla Geografia Fisica e sulla Geologia, la specifica terminologia in fase espositiva. Relativamente alla parte di Geologia buona parte della classe sa individuare categorie per caratterizzare rocce e minerali sulla base di analogie e differenze, ed è in grado di inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.
Relativamente alla parte di Geografia Fisica (Atmosfera) la maggior parte della classe è in grado di inquadrare i principali fenomeni atmosferici nel contesto della circolazione in bassa e alta troposfera, di distinguere le principali cause di inquinamento atmosferico e i principali fattori che influenzano il clima.
Riguardo la parte di Chimica Organica, quasi tutti gli alunni hanno assimilato le caratteristiche generali delle principali classi di composti organici e sanno distinguere le reazioni fondamentali che li caratterizzano. Relativamente alla Biochimica, sanno riconoscere le relazioni tra aspetti strutturali e funzionali dei glucidi, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici, mentre nella parte sul Metabolismo cellulare (respirazione cellulare –fermentazione) sanno distinguerne le fasi principali e le diverse funzioni. Relativamente all'unità didattica ancora da trattare, quella sulle Biotecnologie, verrà svolta dal 12/05/2017 analizzando le principali tecniche usate nelle Biotecnologie in termini di strumenti (enzimi di restrizione, vettori, sonde) e settori di applicazione, oltre ai tipi di cellule geneticamente modificabili.
Circa due terzi degli alunni, possedendo inizialmente i requisiti necessari allo studio della materia, hanno saputo utilizzare adeguatamente le indicazioni didattiche fornite affiancandovi un impegno adeguato e raggiungendo una preparazione omogenea e completa. I rimanenti alunni non hanno affiancato alle proprie potenzialità cognitive un impegno costante; pertanto hanno raggiunto solo parzialmente gli obiettivi sopracitati.

COMPETENZE

Circa metà degli alunni evidenzia un livello discreto o in qualche caso buono, nei rimanenti alunni ad un livello sufficiente, l'acquisizione delle seguenti competenze:

- Analisi di materiale tratto da diverse fonti di informazione allo scopo di approfondire un argomento in fase di trattazione.
- Esposizione tramite uso corretto della terminologia specifica delle conoscenze acquisite che, in presenza di opportuni orientamenti nel colloquio, diventa anche completa.
- Utilizzazione dei contenuti appresi per la risoluzione di quesiti scritti e orali, sia a risposta aperta che a risposta chiusa.
- Assimilazione dei metodi di indagine propri delle scienze naturali (Geologia e Geografia Fisica, Biologia) indispensabili per poter partecipare consapevolmente ai processi di trasformazione riguardanti l'Uomo.

CAPACITÀ

La maggior parte della classe dimostra di saper utilizzare ad un livello più che sufficiente, in alcuni casi molto buono, le seguenti capacità:

- Correlazione logica delle conoscenze acquisite
- Elaborazione dei contenuti richiesti in fase di interrogazione orale e/o scritta
- Esposizione ordinata e autonoma delle conoscenze acquisite

METODOLOGIE

Le lezioni, di tipo frontale, sono state associate, laddove possibile, al coinvolgimento degli alunni nella definizione dei principali concetti disciplinari proponendo, laddove possibile, gli argomenti in termini problematici o utilizzando dei video per la parte di Geologia. Sono stati associati, durante la spiegazione dei tipi principali di rocce, l'osservazione di campioni di rocce in Laboratorio di Scienze per migliorare la comprensione dei contenuti proposti e, nel corso di tutto l'anno scolastico, schematizzazioni per favorirne un'adeguata sintesi e correlazione.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo in uso è stato talvolta utilizzato il Laboratorio di Scienze per l'osservazione di campioni di rocce e minerali.

SPAZI

Aule e Laboratorio di Scienze della sede di Via Montesanto

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

L'accertamento del livello di conoscenze acquisite, dell'uso delle capacità di correlazione e di elaborazione dei contenuti, del grado di partecipazione e di impegno nel lavoro scolastico è stato effettuato attraverso interrogazioni orali e questionari scritti di tipo misto (risposte chiuse e aperte), simulazioni di terze prove, tenendo conto del comportamento tenuto durante le lezioni per la valutazione finale.
Si allega a parte la griglia di valutazione con conversione in quindicesimi
A disposizione della Commissione sono depositati in sede Fusinato esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- questionari a risposta aperta e chiusa

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

- Minerali: proprietà fisiche, composizione e classificazione –caratteristiche dei gruppi principali (3 ore)
- Rocce: formazione e classificazione –rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche: origine, caratteristiche principali e suddivisione (5 ore, comprese interrogazioni)
- Fenomeni vulcanici: caratteristiche dei vulcani, tipi di eruzioni- vulcanismo effusivo ed esplosivo- distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre (4 ore comprese interrogazioni)
- Fenomeni sismici: cause- meccanismo: teoria del rimbalzo elastico-tipi di onde – misurazione dei sismi: scale e strumenti- distribuzione dei fenomeni sismici sulla Terra (4 ore solo spiegazione)

- Interno della Terra e struttura della crosta terrestre – flusso di calore terrestre e gradiente geotermico- mantello e nucleo- campo magnetico terrestre (4 ore solo spiegazione)
- Dinamica della litosfera: Teoria di Wegener- paleomagnetismo terrestre – espansione dei fondali oceanici e relative prove- Teoria della Tettonica delle Placche: margini divergenti, convergenti e trascorrenti- zone di subduzione- Orogenesi (7 ore comprese quelle per interrogazioni su sismi, interno della Terra e Tettonica delle Placche)
- Atmosfera: composizione e struttura- andamento di temperatura e pressione –aree cicloniche e anticicloniche- venti (classificazione) - circolazione e perturbazioni- inquinamento atmosferico- principali fattori climatici- cicli biogeochimici (7 ore solo spiegazione- verifica tramite simulazione di terza prova)
- Chimica organica: idrocarburi saturi e insaturi, alifatici e aromatici –alcani, alcheni, alchini: proprietà chimico-fisiche, preparazione e principali reazioni- principali gruppi funzionali- classi di composti organici: caratteristiche generali di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine- principali tipi di isomeri (4 ore solo spiegazione e 4 di interrogazioni assieme alle unità successive)
- Biochimica: composizione, struttura, classificazione e funzione di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici (4 ore solo spiegazione e 4 di interrogazioni assieme alle unità successive)
- Flusso di energia negli esseri viventi e scambi di materia: principi della Termodinamica
- Metabolismo cellulare: enzimi e loro funzione- valuta energetica: ATP- glicolisi e respirazione cellulare- fermentazione –fotosintesi (6 ore e 4 di interrogazioni assieme alle precedenti unità sulle biomolecole)
- Biotecnologie: principali tecniche e strumenti utilizzati su piante ed animali (vettori, sonde, enzimi di restrizione, librerie genomiche- clonazione di geni, settori di applicazione) - biotecnologia transgenica (da svolgere dal 12/05/2017 in poi)

Padova, 6/05/2017

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI** Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico.
Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:
- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:
- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.
La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra .

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma sono stati utilizzati i seguenti manuali "Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti*" vol. 3
Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.
I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

IL NEOCLASSICISMO – 5 ore
Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore
Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*
Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli*, *Incubo notturno*
William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 5 ore
Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Il naufragio della Speranza*
John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*
Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

La rappresentazione dell'Eroe
La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 4 ore
Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*
Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*
Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*
Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 7 ore
Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:
Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*
Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*
Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfèe*
Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*
Berthe Morisot: *La culla*
Edgar Degas, **poetica e tecnica**: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 19 ore
Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne
Primo periodo romantico/realista: *Olympia*
Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*
Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*
Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
Vincent Van Gogh, *caratteri generali delle opere e delle tecniche dei vari periodi*
Primo periodo Olanda: *I mangiatori di patate*
Secondo periodo Parigi: *La serie dei girasoli, Autoritratti*
Terzo periodo Arles: *Il seminatore, La serie dei girasoli, Terrazza del caffè di notte, Il Caffè di notte, La serie delle camere da letto, Le sedie di Gauguin e Van Gogh, La Berceuse, Autoritratti con orecchio bendato, Natura morta: tavolo da disegno, pipa, cipolle e ceralacca*
Quarto periodo Saint Remy: *Notte stellata, Paesaggio con coppia al sorgere della luna*
Quinto periodo Auvers: *La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

IL DOCENTE
prof. Giuseppe Nigretti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Prof. **ROSSETTO MONICA** Materia **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE
sanno riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio;sanno riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive; conoscono le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo;conoscono la tecnica, e le tecniche di apprendimento di alcuni gesti motori e di alcuni sport;alcuni conoscono le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport affrontati in palestra;in modo diverso padroneggiano terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi sportivi; conoscono, come base di cultura generale, gli sport principali, individuali e di squadra, il loro svolgimento, la loro organizzazione, le regole basilari, le competizioni ad essi dedicate; conoscono i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso dei piccoli infortuni; sono consapevoli degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona;riconoscono all'attività sportiva il ruolo di trasmissione di importanti valori come il rispetto delle regole, la collaborazione, il rispetto delle caratteristiche individuali.

COMPETENZE
eseguono azioni motorie in diverse situazioni, utilizzando varie informazioni e adeguandole al contesto, pianificando percorsi motori e sportivi; sono consapevoli di favorire la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale; assegnano significato e qualità al movimento;sono in grado di praticare autonomamente con fair play, alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo anche di arbitraggio;adottano stili di vita attivi applicando i principi basilari di sicurezza e prevenzione, riconoscendo l'utilità dell'attività fisica e sportiva; non tutti sanno utilizzare il lessico specifico della disciplina per descrivere un'attività, anche se questo è stato posto come obiettivo; quasi tutti riescono ad avviarsi a sport nuovi e mai affrontati riuscendo ad ottenere sufficienti risultati in forma globale, sperimentando, cercando di utilizzare l'apprendimento per prove, errori e correzioni, anche in maniera autonoma, ricercando l'ergonomia del gesto.

CAPACITÀ
sanno applicare i principi fondamentali di tecniche individuali per il riscaldamento e la prevenzione dei traumi eseguendo una fase preparatoria alla seduta motoria, con attività ed esercizi adeguati; eseguono esercizi di potenziamento generale e specifico, individualmente, in coppia, in piccoli gruppi, nelle varie stazioni, a corpo libero, con ausilio di piccoli e grandi attrezzi;eseguono esercizi ed andature coordinative, esercizi con piccoli e grandi attrezzi sia per il potenziamento, sia per la destrezza, per la ritmicità, per l'equilibrio;praticano la corsa e tutte le variazioni del caso in relazione alla finalità della stessa (di riscaldamento, veloce, prolungata, tecnica ecc.);riproducono esercizi di coordinazione semplici o complessi; sanno effettuare esercizi e giochi propedeutici per l'apprendimento dei vari sport di squadra; riescono a giocare in squadra i principali sport scolastici, collaborando, e cambiando ruolo applicando semplici schemi tattici; hanno esercitato la ricerca inerente ai vari tipi di equilibrio: statico, dinamico, in volo, ecc. ; alcuni riescono ad arbitrare gli sport di squadra scolastici; alcuni riescono a descrivere un esercizio o un gesto motorio con un buon lessico specifico; sono autonomi, nei diversi livelli delle caratteristiche individuali,nell'intervenire in caso di un piccolo trauma o una situazione di emergenza.

METODOLOGIE
partendo dalla situazione di partenza del gruppo classe, si è sperimentato praticamente in palestra, giardino, seguendo le indicazioni date dall'insegnante tramite processi induttivi e tramite dimostrazioni,indicazioni teoriche, verbali e visive. Si sono effettuate alcune lezioni teoriche in classe su alcuni argomenti. E' stato utilizzato un metodo sia di tipo analitico che globale, individualizzato e personalizzato il più possibile rispettando le caratteristiche individuali. A volte si è utilizzata la metodologia peer to peer trasferendo le competenze elevate di atleti agonisti specializzati; si sono effettuati semplici partite/incontri di vari sport/giochi contro la classe in contemporanea; tornei scolastici;

MATERIALI DIDATTICI
La palestra e i grandi attrezzi presenti in essa, i piccoli attrezzi a disposizione; testo in uso: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi per tutti gli alunni e soprattutto per gli alunni esonerati; fotocopie; ricerche su internet.

SPAZI
Palestra, aula, spazi all' aperto della palestra.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Si sono effettuate tre/quattro valutazioni nel primo quadrimestre e tre/quattro
nel secondo per iodo tramite prove pratiche, prove scritte e test (per le quali sono state utilizzate griglie dedicate preparate precedentemente e condivise con gli studenti); nella valutazione complessiva si è tenuto conto, anche tramite l'osservazione indiretta dell'insegnante, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi personali, tenuto conto del livello di partenza. Come da griglia di Dipartimento anche le astensioni volontarie dall'attività pratica (giustificazioni) concorrono al voto di profitto finale così come la partecipazione ai C.S.S.; gli alunni esonerati con Certificazione Medica dall'attività pratica sono stati valutati oralmente o con scritto su argomenti concordati, anche riguardanti il lavoro svolto in palestra o su compiti di arbitraggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI
Primo quadrimestre (28 ore)
fase del riscaldamento muscolare e condizionamento con vari tipi di corsa e andature pre-atletiche (skipp, calciata, gambe tese, passo saltellato, galoppo laterale ecc.)
allungamento muscolare e stretching eseguiti dalla stazione eretta, seduta, supina, o ai grandi attrezzi (panche, ecc.)
esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, palloni,funicelle, salto fune doppia con valutazione;
esercizi al quadro svedese (salita semplice, salita incrociata, ecc.);
giochi condizionanti o pre-sportivi a squadre o individuali quali (gioco dei10 passaggi, gioco a staffetta e canestri, palla-tabellone, pallabase, lepri e cacciatori, uno contro tutti, ecc. anche contro l'altra classe);
pallavolo: ripasso elementi fondamentali, tecnica individuale, prove e correzioni con esercitazioni a coppie, dalle file, a rete;
mini tornei con esercitazioni per l'arbitraggio da parte degli studenti; semplici schemi per la ricezione e l'attacco del gioco della pallavolo; tecnica individuale palleggio, battuta e bagher;
circuiti di potenziamento/tonificazionea stazioni;
atletica leggera: la corsa ad ostacoli: esercizi di mobilità, di ritmicità, di corsa; esercizi per il passaggio di prima ed esercizi per il passaggio della seconda gamba; valutazione su tre HS;
pallacanestro: tecnica individuale del tiro libero; esercitazioni per il tiro; valutazione su tiri a tempo;esercizi di destrezza con la palla; ball-handling; palleggio in corsa e valutazione.

Secondo periodo (36 ore):

fase di riscaldamento con corsa, andature preatletiche, coordinative;allungamento muscolare e stretching dalle varie posizioni, esercizi di tonificazione e potenziamento a carattere generale, addominali, ecc., a corpo libero , alle spalliere, con pesetti; piccole sequenze di esercizi con musica, in coreografia, in gruppo; GAG;percorsi di multidestrezza o potenziamento(circuit training 30" lavoro 30" recupero per 8 stazioni), anche a tempo, individuali, anche con valutazione; circuito con tema "equilibrarsi" con varie stazioni e valutazione;
esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con badminton, tamburello, baseball;
pallavolo : esercitazioni cercando la definizione e l'ergonomicità del gesto, approfondimento della tecnica della battuta e del bagherdi ricezione;
ultimate: prese, passaggi, scambi, staffette ed esercizi propedeutici al gioco;
gioco di squadra: regolamento, tattica; svolgimento di mini tornei di pallavolo,anche con l'altra classe con arbitraggio degli studenti e valutazione; regolamento minimo e regole per l'arbitraggio dei vari sport di squadra affrontati; pallacanestro: gioco semplificato 3c3, giochi a punti (1 canestro), "fulmine";
da svolgere:microciclo di tre/quattro lezioni al C.S. "Oasi 2000" di yoga, nuoto e tennis;

La Docente

I rappresentanti degli Studenti

Prof. **ANGIOLA GUI** Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Non tutti i contenuti previsti nel piano di lavoro di inizio anno sono si sono potuti affrontare per mancanza di tempo o per accadimenti sociali che richiedevano la sospensione del programma per lasciare spazio ad una condivisione di opinioni. I contenuti proposti sono stati assimilati positivamente ma in misura eterogenea da parte dei singoli studenti poiché diversificati sono stati l'interesse e la partecipazione.
Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace, rispetto per l'ambiente.
Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato, approfondendo una riflessione sugli gli stili di vita ispirati ai valori cristiani. Conoscono a grandi linee le vicende del popolo ebreo narrate nella Bibbia e alcuni aspetti della Bibbia stessa.

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.
La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.
Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita così come sanno sostenere un democratico confronto con chi vive scelte diverse dalle proprie.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 10 ore

- La polemica esplosa in Francia, dopo la strage di Nizza, sul burkini. Confrontati diversi pareri
- L'uso responsabile del web
- Quando uno scherzo è accettabile? Quando diverte sia chi lo fa che chi lo subisce..il triste fatto di cronaca dei finti clown che terrorizzano e aggrediscono i passanti
- Letto e commentato articolo del sociologo Bauman "Le emozioni passano i sentimenti vanno coltivati"
- Riflessioni sulla giornata contro il femminicidio, approfondita la vicenda di Lucia Annibali
- Il triste fenomeno del bullismo....come educare all'empatia per il prossimo? Cosa può fare la scuola?
- Il progetto della raccoltya dei cellulari usati a scuola, la crisi ambientale, la figura di Vandana Shiva
- Riflessioni sulla giornata della Memoria
- La vita dei senza fissa dimora
- Riflessioni sul razzismo a partire dalla lettura dell'articolo di Marco Aime

Approfondimenti sulla RELIGIONE 12 ore

- Festa di San Francesco Patrono d'Italia, l'enciclica di Papa Francesco "Laudato si"
- Madre Teresa proclamata Santa. La sua vita.
- Dal Corriere di sabato 5/ 11/16, letto e commentato articolo di pag 21 "L'ira del Vaticano: da Radio Maria frasi scandalose" (terremoto come punizione divina per la approvazione delle unioni civili)
- Il viaggio del Papa a Lund in Svezia per partecipare all'inizio dell'anno di celebrazioni per i 500 anni di Lutero
- L'intervista a Papa Bergoglio fatta da Scalfari e pubblicata da Repubblica (11-11-16)
- Il Natale nei Vangeli di Luca, Matteo e Giovanni, le diverse sottolineature
- Confronto tra Bibbia e Corano
- Brevi cenni di storia del popolo ebreo, così come sono narrati nella Bibbia
- La quaresima, la simbologia biblica del numero 40
- Un martire della giustizia, Padre Ezechiele Ramin.
- Dal Corriere della Sera del 27-04-17 ,lettura e commento all'articolo di pag 16 " Papa Francesco messaggero di pace contro tutti i fanatismi"
- Da Corriere.it "Meglio atei che cristiani ipocriti" Omelia di Papa Francesco al Cairo il 27-04-17

Educazione alla LEGALITA' e alla CITTADINANZA ATTIVA 3 ore

- La nascita di Libera, le vicende che hanno portato Don Ciotti ad interessarsi di lotta alla Mafia
- 21 marzo 17, ventiduesima giornata nazionale in ricordo delle vittime innocenti di mafia, le scritte ingiuriose e intimidatorie a Don Cotti apparse sui muri di Locri, sede della manifestazione nazionale
- Il caso di Vasto (il panettiere che vendica l'uccisione della moglie in un incidente stradale), giustizia o vendetta?

IL DOCENTE
Angiola Gui

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

Candidato_____ Voto _____ / 15

tipologia A

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Comprensione e analisi del testo

Assenza di comprensione e analisi del testo in esame.	**0**
Il testo risulta del tutto frainteso.	**1**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) molto lacunosa e imprecisa. Analisi gravemente incompleta.	**1,5**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) approssimativa e con diverse imprecisioni. Analisi con lacune significative.	**2**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) sufficientemente completa e corretta, pur con alcune imprecisioni. Analisi limitata all'essenziale.	**2,5**
Comprensione del testo (e sintesi/parafrasi) completa e corretta. Analisi quasi sempre precisa	**3**
Comprensione e analisi del testo complete e precise. Sintesi/parafrasi buona.	**3,5**
Comprensione del testo corretta. Sintesi/parafrasi corretta in ogni sua parte. Analisi accurata / esauriente, ricca di osservazioni.	**4**

Interpretazione e sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza col testo in esame.	**0**
Interpretazione confusa. Approfondimenti sporadici.	**1**
Interpretazione approssimativa, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi essenziali. Approfondimenti assai limitati.	**2**
Interpretazione schematica. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Interpretazione e approfondimenti essenziali nonostante alcune omissioni.	**3**
Interpretazione e approfondimenti abbastanza articolati con alcuni elementi significativi.	**3,5**
Interpretazione sicura, con buoni spunti di riflessione. Approfondimenti con diversi elementi significativi.	**4**
Interpretazione sicura e approfondita nei riferimenti culturali, con padronanza dei contenuti e originalità	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Candidato_____ Voto _____ / 15

tipologia B saggio / articolo

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Uso della documentazione, informazioni ed elementi editoriali (titolo…)

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Mancato uso della documentazione/uso compilatorio dei documenti. Contenuto povero, molto limitato. Elementi editoriali assenti.	**1**
Uso approssimativo della documentazione/testo "parafrasi" dei documenti/citazioni molto lunghe; enumerazione dei documenti senza un ordine. Informazioni superficiali. Elementi editoriali parziali/poco adatti.	**1,5**
Uso compilativo della documentazione/testo spesso "parafrasi" dei documenti/citazioni lunghe. Informazioni parziali. Elementi editoriali generici.	**2**
Uso della documentazione accettabile, con citazioni o riferimenti alle fonti essenziali. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili.	**2,5**
Uso della documentazione consapevole e integrata da alcune argomentazioni personali pertinenti. Informazioni sostanzialmente corrette. Elementi editoriali accettabili	**3**
Uso della documentazione consapevole e integrata da significative argomentazioni personali. Informazioni corrette. Elementi editoriali appropriati.	**3,5**
Uso della documentazione ampio ed esauriente / con ottime integrazioni personali. Informazioni ampie ed esaurienti. Elementi editoriali efficaci e accattivanti.	**4**

Aderenza al problema, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Mancata focalizzazione del problema. Rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Adesione approssimativa al problema, Rielaborazione critica limitata, mancanza di elementi significativi. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Sviluppo schematico del problema. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti del problema, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente il problema, con alcuni spunti personali significativi.	**3,5**
Esposizione che affronta il problema nella sua totalità, in modo pertinente con numerosi approfondimenti personali significativi	**4**
Esposizione accuratamente motivata dei diversi aspetti del problema con ricchezza di elementi, padronanza dei contenuti e buone osservazioni personali e critiche	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Candidato_____ Voto _____ / 15

tipologia C storia

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione dell'argomento.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa dell'argomento, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette e discretamente approfondite sull'argomento, sostenute da spunti significativi	**3**
Informazioni corrette ed efficaci sull'argomento, affrontato con numerosi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti dell'argomento / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Spiegazione adeguata e significativa delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità.	**4**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni e originalità di contenuti.	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

Candidato_____ Voto _____ / 15

tipologia D attualità

Competenza (correttezza) morfologica, ortografica e sintattica, punteggiatura, lessico corretto e registro linguistico adeguato alla tipologia prescelta

Lessico e registro spesso inadeguati e imprecisi. Molti gravi errori formali, sintattici e di punteggiatura.	**1**
Lessico generico con imprecisioni/ripetitivo; registro non adeguato. Parecchi errori di forma/sintassi/punteggiatura.	**2**
Lessico complessivamente adeguato; alcune imprecisioni/sviste formali/sintattiche/di punteggiatura.	**3**
Lessico appropriato. Forma corretta e sintassi articolata. Qualche svista/imprecisione marginale.	**3,5**
Padroneggia con sicurezza la lingua italiana. Lessico specifico. Forma corretta. Sintassi accurata e complessa. Punteggiatura accurata.	**4**

Contenuto, informazioni

Elaborato del tutto incoerente con la traccia prescelta.	**0**
Contenuto povero, molto limitato. Mancata focalizzazione del problema.	**1**
Informazioni superficiali. Spiegazione poco articolata e approssimativa del problema, con fraintendimenti e omissioni, mancanza di elementi significativi e di idee.	**1,5**
Informazioni parziali; manca il quadro d'insieme. Affermazioni sostenute da elementi generici.	**2**
Informazioni sufficienti. Affermazioni sufficientemente documentate con alcuni spunti.	**2,5**
Informazioni corrette e complessivamente complete sul problema, affrontato con numerosi elementi.	**3**
Informazioni corrette ed efficaci sul problema, affrontato con significativi elementi.	**3,5**
Informazioni ampie ed esaurienti sui diversi aspetti del problema / presentati con ricchezza di elementi e padronanza dei contenuti.	**4**

Argomentazione, aderenza all'argomento proposto, sviluppo critico

Elaborato del tutto privo di aderenza con la traccia prescelta.	**0**
Argomentazione e rielaborazione critica con fraintendimenti e omissioni, mancanza di idee.	**1**
Spiegazione approssimativa dell'argomento. Rielaborazione limitata. Approfondimenti sporadici e superficiali / non giustificati.	**2**
Argomentazioni schematiche. Approfondimenti sbrigativi / non sempre corretti nei collegamenti.	**2,5**
Adesione coerente ai principali aspetti dell'argomento, con qualche approfondimento critico, pur con qualche omissione che non tocca i temi essenziali.	**3**
Esposizione che affronta complessivamente l'argomento, con una buona articolazione dei contenuti e alcuni spunti significativi.	**3,5**
Esposizione che affronta l'argomento nella sua totalità, dando spiegazione adeguata delle proprie affermazioni. Presentazione dell'argomento rielaborata con una certa profondità di contenuti.	**4**
Spiegazione autonoma e critica, condotta con ottime argomentazioni personali delle proprie affermazioni e originalità	**5**

Coesione e fluidità espositiva

Svolgimento assai confuso e disorganico, incoerente.	**0**
Esposizione a volte poco chiara, incongruenze logiche.	**1**
Svolgimento complessivamente organizzato e corretto, scorrevole.	**1,5**
Esposizione coerente, coesa / efficace, con padronanza di stile e caratteri di originalità.	**2**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

1 - Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica non è usata adeguatamente.	1
Sono presenti diversi errori che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è utilizzata adeguatamente	2
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente adeguata	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia non completamente appropriata	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5

3 - Capacità di elaborazione

Elaborazione assente	0
Elaborazione scarsa	1
Elaborazione approssimativa ed incompleta	2
Elaborazione sufficientemente chiara	3
Elaborazione chiara ed approfondita	4
Elaborazione chiara, precisa ed originale	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

Prove Orali

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO/10	voto/15
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime il modo tecnicamente inaccettabile	1 - 2	3-4
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4	5-6
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5	8
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6	10
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	7	11
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8	12
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9	13-14
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10	15

TOTALE MEDIA _____ VOTO_____

PROVA SCRITTA -FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10	VOTO/15
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Scorrette	3 - 4	5 - 6
	Limitate	5	7 - 9
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10
	Corrette	6 - 7	11 - 12
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 – 4	5 - 6
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 -5	6 - 9
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15

TOTALE MEDIA_____ VOTO_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LINGUE

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Rielaborazione e personalizzazione delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ……. / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettori (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale ……. / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA LINGUE TIPOLOGIA B

Alunno …… Classe ……

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10	VOTO/15	R1	R2	R3	MEDIA
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Scorrette	3 - 4	5 - 6				
	Limitate	5	7 - 9				
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10				
	Corrette	6 - 7	11 - 12				
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15				
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1- 4				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 – 4	5 - 6				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9				
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10				
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13				
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15				
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 -5	6 - 9				
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10				
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13				
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI LINGUA STRANIERA

Alunno ……..…….…… Classe …….. Data ……..…

Pertinenza	Morfosintassi	Lessico	Scorrevolezza	Pronuncia	Voto in decimi
Risposta nulla	Assenza di comunicazione / Esposizione del tutto inaccettabile	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	Assenza di comunicazione	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	**1-3**
Risposta limitatamente adeguata	Numerosissimi, diffusi errori; frasi incerte e poco chiare	Numerosissimi errori (interferenze e lacune)	Esposizione assai incerta e faticosa	Frequenti errori	**4**
Risposta non completamente adeguata	Frequenti errori	Numerosi errori (interferenze e lacune)	Esposizione incerta	Frequenti errori	**5**
Risposta sufficientemente adeguata	Errori non tali da pregiudicare la comunicazione	Qualche errore (interferenze)	Esposizione mnemonica	Errori occasionali ma non tali da pregiudicare la comunicazione	**6**
Risposta pertinente	Errori occasionali	Complessivamente corretto	Esposizione abbastanza fluida	Qualche lieve incertezza	**7**
Risposta esauriente	Corretto uso delle strutture grammaticali	Corretto ed appropriato	Esposizione fluida e scorrevole	Sostanzialmente corretta	**8**
Risposta approfondita e personalizzata	Piena padronanza di strutture grammaticali e con varietà di forme	Pienamente adeguato e vario	Esposizione fluida, sciolta e sicura	Intonazione e pronuncia sempre corrette	**9-10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE

Quesiti in lingua cinese

Conoscenze	Competenze	Capacità	Punti Q1	Punti Q2
Contenuti assenti o molto incompleti	Il testo elaborato è privo di coerenza e coesione	• Espressione e punteggiatura quasi sempre scorrette • lessico (in caratteri e pinyin) inventato o inappropriato • calligrafia molto scorretta	1	1
Contenuti presenti in maniera incompleta e/o poco precisa	Il testo elaborato presenta dei tentativi di rielaborazione personale ma questi ultimi risultano scorretti	• espressione e punteggiatura spesso scorrette • lessico (in caratteri o pinyin) ripetitivo • calligrafia imprecisa	2	2
Contenuti abbastanza completi	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale semplici e corretti	• espressione e punteggiatura sostanzialmente scorrette • lessico solo in caratteri ripetitivo ma corretto • calligrafia sostanzialmente corretta o con alcuni tratti imprecisi	3	3
Contenuti completi o con lievi imprecisioni	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale complessi con lievi imprecisioni	• espressione corretta con alcuni lievi errori di punteggiatura • Lessico solo in caratteri abbastanza vario e appropriato • Calligrafia precisa	4	4
Contenuti forniti in maniera esauriente e precisa	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale complessi e corretti	• espressione corretta e articolata • punteggiatura precisa • lessico molto vario e originale • calligrafia precisa ed esteticamente armoniosa	5	5

Quesito in lingua italiana

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Q3
Conoscenze	• Foglio bianco	1	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3	3
	• Corrette ma non approfondite	**3,5**	**3,5**
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5	4,5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	5
	• Foglio bianco	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico,	2	2

Competenze	con linguaggio non adeguato • Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato • Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato • Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto • Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato • Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato • Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	2,5 3 **3,5** 4 4,5 5	2,5 3 **3,5** 4 4,5 5
Capacità	• Foglio bianco • Indicazione non pertinente al quesito • Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione • Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione • Elabora in modo sufficientemente chiaro • Elabora in modo chiaro ed approfondito • Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	1 1,5 2 2,5 **3** 4,5 5	1 1,5 2 2,5 **3** 4,5 5
		Totale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE CONVERSAZIONE

Conoscenze	Competenze	Capacità	Punti Q1	Punti Q2
Contenuti assenti o molto incompleti	Il testo elaborato è privo di coerenza e coesione	• Espressione e punteggiatura quasi sempre scorrette • lessico (in caratteri e pinyin) inventato o inappropriato • calligrafia molto scorretta	1	1
Contenuti presenti in maniera incompleta e/o poco precisa	Il testo elaborato presenta dei tentativi di rielaborazione personale ma questi ultimi risultano scorretti	• espressione e punteggiatura spesso scorrette • lessico (in caratteri o pinyin) ripetitivo • calligrafia imprecisa	2	2
Contenuti abbastanza completi	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale semplici e corretti	• espressione e punteggiatura sostanzialmente scorrette • lessico solo in caratteri ripetitivo ma corretto • calligrafia sostanzialmente corretta o con alcuni tratti imprecisi	3	3
Contenuti completi o con lievi imprecisioni	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale complessi con lievi imprecisioni	• espressione corretta con alcuni lievi errori di punteggiatura • Lessico solo in caratteri abbastanza vario e appropriato • Calligrafia precisa	4	4
Contenuti forniti in maniera esauriente e precisa	Il testo presenta dei tentativi di rielaborazione personale complessi e corretti	• espressione corretta e articolata • punteggiatura precisa • lessico molto vario e originale • calligrafia precisa ed esteticamente armoniosa	5	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	**VOTO** (decimi)	**VOTO** (quindicesimi)	**CONOSCENZA** delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	**COMPRENSIONE** saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	**CAPACITA'** di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto-Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
VALUTAZIONE	**Conoscenza e comprensione dell'argomento**	**Competenze**	**Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale**
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa.	Commette gravi errori nell'applicazione delle	Organizzazione dei contenuti piuttosto

	Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA ***sapere*** i contenuti dell'unità didattica	*eccellente*	**10**
	approfondita	**9**
	completa	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	limitata	**5/4**
	inesistente	**3/2**
COMPRENSIONE ***dimostrare di possedere*** e di ***saper spiegare*** gli argomenti in maniera pertinente	*eccellente*	**10**
	ottima	**9**
	buona	**8**
	adeguata	**7**
	sufficiente	**6**
	approssimativa	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ANALISI ***saper fare*** analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	*eccellente*	**10**
	originale	**9**
	articolata	**8**
	essenziale	**7**
	superficiale	**6**
	frammentaria	**5/4**
	inesistente	**3/2**
ESPOSIZIONE ***saper usare*** attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina ***saper rispondere*** in maniera **corretta**, **fluida** e **pertinente** a domande specifiche	*eccellente*	**10**
	ricca	**9**
	brillante	**8**
	fluida	**7**
	accettabile	**6**
	confusa	**5/4**
	incomprensibile	**3/2**
IMPREPARAZIONE	*L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte*	**1**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ CSS
1 - 3	1 - 5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11 – 12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.
Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

STUDENTE …… CLASSE …… DATA ……..

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

1. **Considera la funzione $f(x)=\sqrt{\frac{2x^2+x-1}{x-1}}$. Cosa puoi dire del suo dominio e delle sue intersezioni con gli assi coordinati?**

2. **Considera la funzione $f(x)=\frac{x^2-4}{9x^2-x^3}$. Cosa puoi dire delle eventuali simmetrie e del segno di questa funzione? Illustra poi la situazione completa dei valori del segno della funzione con un opportuno grafico.**

3. **Utilizzando la definizione di limite, puoi dimostrare se è vero che $\lim_{x\to 1}\left(2-3x^2\right)=-1$?**

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI LINGUA SPAGNOLA**

Sintetiza a lo sumo en 10 líneas los siguientes planteamientos

La historia de Latino-América en la poesía, en el cine y en la pintura

El mestizaje desde un punto di vista biológico y cultural, es la simbiosis de las tradiciones indígenas y españolas.

Los aspectos peculiares de la identidad de América Latina

Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI STORIA**

Spiega quali furono le cause e le conseguenze della Rivoluzione di Febbraio?

Spiega per quali motivazioni l'Inghilterra partecipò alla prima guerra mondiale?

Spiega come affrontarono la questione meridionale i governi di Giovanni Giolitti?

Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI INGLESE

1) What are the main features of the heroine in the novel *Jane Eyre* by Charlotte Bronte?

2) What did Dr Jekyll think about man's nature and what conclusion did he draw in the end?

3) One of the statements in the Preface to *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde is " All art is quite useless". Can you explain its meaning?

Simulazione N. 2

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCIENZE NATURALI

CLASSE **5CL** a.s. **2016/17**

Nome e Cognome:_____

1) Prendi in considerazione i fattori che influenzano la temperatura dell'aria (nella troposfera). Come agisce ciascun fattore?

2) Distingui tra zone cicloniche e zone anticicloniche, specificando in quali zone della Terra si evidenziano zone di alta e bassa pressione permanenti (modello "termico").

3) Distingui tra i principali tipi di perturbazioni atmosferiche.

Simulazione N. 2

SIMULAZIONE TERZA PROVA FILOSOFIA

Alunno _____ Data_____ Classe _____

- Esponi la concezione di Marx sulla futura società (max 10 righe).

- Sintetizza i diversi aspetti della volontà di potenza per Nietzsche (max 10 righe).

- Esamina i vari significati del nichilismo per Nietzsche (max 10 righe).

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FISICA**

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

1. **Cosa s'intende con il termine superficie equipotenziale? Forniscine la definizione e illustrane le caratteristiche principali.**

4. **Un condensatore piano è costituito da due armature uguali di forma quadrata, ciascuna con lato l = 20 cm poste alla distanza di 5.0 mm. Su ciascuna armatura è presente una quantità di carica Q il cui valore assoluto è 1.0 μC. Quanto vale la differenza di potenziale tra le armature? Esprimi i risultati finali in notazione scientifica approssimando ad una cifra decimale, se necessario.**

5. **Una particella di massa m = 1.0 g con una carica q = +1.0 μC, inizialmente a riposo sull'armatura carica positivamente di un condensatore piano, viene lasciata libera di muoversi. Se la particella impiega 2.0 s per colpire l'armatura carica negativamente, sulla quale arriva con una velocità v = 30 m/s, qual è il valore della distanza tra le due armature del condensatore nell'ipotesi che la differenza di potenziale elettrico tra di esse sia pari a $\Delta V = 3.0 * 10^2$ V? Esprimi i risultati finali in notazione scientifica approssimando ad una cifra decimale, se necessario.**

Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI CINESE**

一） 武松是哪本小说里的人物?
请描述武松和武大郎在外貌和性格上的差异。

二）请概括<<西游记>>的内容。

三）Descrivi le principali caratteristiche del sistema scolastico cinese, approfondendo, in particolare, cos'è il 高考。

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

SIMULAZIONE N. 3

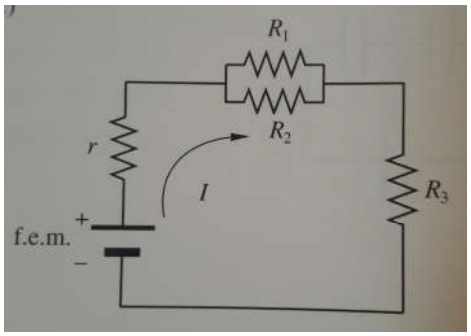
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FISICA**

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

2. Cosa affermano le due leggi di Ohm? Forniscine gli enunciati ed illustrane il significato fisico.

6. Considera un condensatore piano senza dielettrico in cui ciascuna delle due armature abbia superficie A e le due armature siano poste ad una distanza d. In che modo è possibile esprimere la capacità del condensatore nella forma $C = \varepsilon_0 \cdot \frac{A}{d}$, partendo dalla definizione di capacità?

7. Nel circuito illustrato in figura un generatore di forza elettromotrice eroga una differenza di potenziale di 20 V. Sapendo che r = 0.5 Ω, R_1 = 5 Ω , R_2 = 10 Ω, R_3 = 25 Ω, quali sono i valori della corrente che attraversa la resistenza r e della differenza di potenziale ΔV ai suoi capi? Esprimi i risultati finali approssimando ad una cifra decimale, se necessario.



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

3. **Considera la definizione di derivata. Dopo averla enunciata sai spiegare qual è il suo significato geometrico?**

8. **Considera la funzione** $y = e^{\frac{x}{x-1}}$ **. Qual è l'equazione della retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di intersezione con l'asse y?**

9. **Qual è la derivata della funzione** $y = \frac{1}{2}e^x\left(senx + \cos x\right) - e^x \cos x$ **?**

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI CINESE**

一) 找出早期中国人移民去美国的原因和他们的生活工作情况。

二) 在中国历史上，农民起义起了什么作用?

三）Fornisci una traduzione libera del componimento 爱莲花说.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI LINGUA SPAGNOLA**

Sintetiza a lo sumo en 10 líneas los siguientes planteamientos

1. 1936/1939: un alzamiento militar, originado en Marruecos y encabezado por el General Francisco Franco, se extiende rápidamente por todo el país, empezándose así la Guerra Civil... ¿podrías proporcionar mayores informaciones?

2. Ignacio Sánchez Mejías: el torero del 27

3. Las sinsombrero, el papel de la mujer en la intelectualidad del cambio de siglo

INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 2

1. STORIA DELL'ISTITUTO 3

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE 3

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI 4

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE 4

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA/INTERCURRICOLARI EFFETTIVAMENTE SVOLTE 7

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE. 8

7. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO 9

8. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE 9

9. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE 10

ALLEGATO A 12

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI 12

Prof. MORO GIOVANNA	Materia ITALIANO	13
Prof. MAZZILLI NICOLETTA	Materia STORIA	17
Prof. BARBAGALLO ROSA	Materia FILOSOFIA	20
Prof. LUISA COMIS	Materia INGLESE	22
Prof. LUCAS EVAN	Materia CONVERSAZIONE INGLESE	25
Prof. BASSO GIORGIA	Materia CINESE	27
Prof. LI DI FEI	Materia CONVERSAZIONE CINESE	32
Prof. PAOLA M. STOCCO	Materia SPAGNOLO	34
Prof. JOVÉ MELERO ANNA M	Materia CONVERSAZIONE SPAGNOLO	37
Prof. GIUBBILEI MARCO	Materia MATEMATICA	39
Prof. GIUBBILEI MARCO	Materia FISICA	42
Prof. MIANI MARIELLA	Materia: SCIENZE NATURALI	45
Prof. GIUSEPPE NIGRETTI	Materia STORIA DELL'ARTE	48
Prof. ROSSETTO MONICA	Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	51
Prof. ANGIOLA GUI	Materia RELIGIONE	54

GRIGLIE DI VALUTAZIONE **57**
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME 58
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA 63
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA 64
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI II PROVA SCRITTA LINGUE EUROPEE 65
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA LINGUE EUROPEE 66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE LINGUE EUROPEE 67
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE TERZA PROVA D'ESAME 68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE PROVA ORALE 70
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA 71
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA 72
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI 73
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE 75
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 76
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE 77

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA **78**
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA** 79
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO** 80
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI STORIA** 81
Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI INGLESE** 82
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI** 83
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA** 84
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI FISICA** 85
Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI CINESE** 86
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FISICA** 87
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI MATEMATICA** 89
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI CINESE** 90
Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO** 91