Prof. **DI TURI CARLO** Materia **LABORATORIO MUSICA DI INSIEME - CHITARRE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE
Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano buone per alcuni, ottime per altri.

COMPETENZE
Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha ottenuto un livello ottimo

CAPACITÀ
Nella capacità di analisi, si sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello ottimo.

METODOLOGIE
Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività mirate per il tipo di formazione cameristica. Le abilità raggiunte sono state utilizzate al fine di potenziare la gestione dello strumento dal punto di vista espressivo, comunicativo di insieme, consolidando tali aspetti in riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli componenti del gruppo e della loro capacità di interagire. A tale proposito, il lavoro si è focalizzato su lettura e concertazione di parti consistenti del programma, conferendo ad ogni singolo allievo la possibilità di offrire soluzioni personali sempre nel rispetto della partitura. Le ore settimanali di lezione sono state declinate diversamente a seconda del repertorio affrontato e del grado di preparazione dei brani.
Una scansione temporale dei diversi moduli non può essere adottata per la specifica disciplina.

MATERIALI DIDATTICI
Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale del docente attraverso la predisposizione di materiale elaborato direttamente dal docente. Riproduttori audio/video, iPad e contenuti multimediali offerti dalla rete.

SPAZI
Il percorso formativo si è svolto attraverso lezioni collettive mediante verifiche di insieme e a parti reali utilizzando in prevalenza l'aula assegnata. In occasione di eventi specifici sono state utilizzate aree esterne al Liceo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Durante l'inizio dell'anno scolastico le lezioni sono state finalizzate all'osservazione e consolidamento delle competenze acquisite in precedenza e alla specifica programmazione. La natura pratica della disciplina e la conseguente natura performativa della lezione laboratoriale, considerata come prestazione di competenze, esige che il docente calibri i piani di studio sulla tipologia del gruppo e sui singoli componenti in ogni setting di apprendimento osservando i diversi gradi di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento). Ogni singolo allievo è stato osservato progressivamente, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze tecniche, espressive e stilistiche in relazione al materiale sottoposto, nonché la loro declinazione in un contesto collaborativo, mirato a concertazione e performance collettiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Ore/Mese programmato
1	Steve Reich	Nagoya Guitar	*
2	Kogi Kondo	SMB Theme	*
3	Paul Desmond	Take Five	*
4	Danny Elfmann	The Simpsons Theme	*
5	Luigi Boccherini	Introduzione e Fandango	*
6	Metallica	Nothing Else Matter	*
7	Lennard Farwick	El Pocito Tango	*
8	Mirko Ballico	Danse de la Normandie	*
9	Mirko Ballico	Aria Americana	*
10	Mirko Ballico	Danza Espagnola	*
11	Leo Brouwer	The Fool on the hill	*
12	Django Reinhardt	Minor Swing	*
13	Domenico Scarlatti	Sonata K430	*
14	Sebastian Vachez	Ravel En Novembre	*
15	Sebastian Vachez	Adeus	*

* Il percorso formativo, pur prevedendo una generica scansione in moduli, data la specificità della materia non può che svolgersi nel corso di lunghe periodizzazioni scolastiche, con momenti di più intensa o mirata attività in occasione di performance pubbliche o di preparazione ad esse

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI