



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“CONCETTO MARCHESI”

Classico - Linguistico - S.U. Economico-Sociale - Musicale

www.iismarchesi.gov.it - pdis00100n@istruzione.it - pdis00100n@pec.istruzione.it - C. F. 80010680280

ESAME DI STATO 2017 - 2018

Documento del Consiglio di Classe

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE
CLASSE 5 BE



Liceo Classico

35138 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Viale Codalunga, 1 Tel 0498752250 Fax 0498756153 - Via Bronzetti, 31 Tel 049723856 Fax 0498718933
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Musicale

35010 Cadoneghe (PD)

Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Linguistico e Liceo Economico-Sociale

35141 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Via Divisione Folgore, 4/B Tel 0498724898 Fax 0498724894
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale classe quinta è costituita da 28 alunni (17 femmine e 11 maschi), 27 dei quali provenienti dalla classe quarta del medesimo corso ed uno studente tornato a frequentare dopo aver interrotto gli studi alla fine della quarta, e che nel corrente anno scolastico ha nuovamente interrotto la frequenza per motivi di salute. Due studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Nel corso del triennio la composizione della classe, che all'inizio della terza era formata da 29 studenti, ha subito piccole variazioni dovute al ritiro di un alunno in terza ed alla non ammissione in quinta di una studentessa; in quinta è tornato a frequentare uno studente che ha poi rinunciato alla frequenza già nel mese di febbraio, ma senza aver presentato istanza di ritiro.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La composizione del Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni nel corso del triennio:

in quarta la prof.ssa Fabris di italiano e storia è stata sostituita dalle proff.sse Lucisano per italiano e Guerriero per storia, la prof.ssa Guglielmi di matematica dal prof. Zezza, la prof.ssa Caposiena di storia dell'arte dal prof. Carron;

in quinta la prof.ssa Lucisano di italiano è stata sostituita dalla prof.ssa Gargano, la prof.ssa Guerriero di storia dalla prof.ssa Squarcina, la prof.ssa Meneghetti di inglese dalla prof.ssa Licari, la prof.ssa Stocco di spagnolo dalla prof.ssa Quaggetto.

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

Gli alunni hanno iniziato l'anno scolastico con un atteggiamento apparso complessivamente adeguato ad affrontare l'ultimo anno del corso di studi. Successivamente, sono emerse situazioni di



diffusa incertezza nel profitto, in special modo nelle prove scritte di alcune discipline. Tale caratteristica si è accentuata tra la fine del primo e l'inizio del secondo quadrimestre, periodo contraddistinto da uno studio prevalentemente mnemonico, un ascolto delle lezioni piuttosto passivo e un atteggiamento di insufficiente curiosità, indice di una carente propensione alla comunicazione da parte del gruppo che ha penalizzato soprattutto il settore delle lingue straniere. L'aumento delle cosiddette assenze strategiche ha completato un quadro non proprio brillante del periodo in questione.

In seguito, la classe ha recuperato quasi completamente l'atteggiamento positivo di inizio anno scolastico e ha saputo attenuare i tratti che diversificavano il rendimento nelle varie discipline.

Sotto il profilo comportamentale la componente maschile del gruppo si è distinta per una maggiore vivacità e una presenza tendente alla distrazione.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Gli alunni, anche se a livelli più o meno diversificati, hanno

- acquisito il corpo organico delle conoscenze disciplinari specifiche dell'indirizzo;
- imparato ad usare in modo sufficientemente corretto il linguaggio specifico delle discipline;
- acquisito una certa capacità di collegare fra loro le discipline;
- sviluppato, almeno parzialmente, la capacità di approfondire le varie discipline e di reperire ed utilizzare fonti di informazioni diverse;
- acquisito progressivamente, ma non sempre completamente, autonomia di lavoro e talvolta sviluppato capacità critiche nei confronti dei contenuti proposti;
- migliorato la capacità di leggere fenomeni culturali diversi e compresenti, favorendo così la formazione di una personalità tendente a comprendere e interpretare le caratteristiche della società contemporanea.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia agli allegati A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue:

- relativamente all'area linguistica, storico-filosofica e artistica, se pur a livelli diversi, gli alunni sanno impostare lo studio degli autori e delle loro opere e analizzarli su più piani; identificano generi letterari, movimenti culturali, epoche e contesti storici. Nel complesso la classe possiede sufficienti abilità di esposizione o competenze comunicative, fatta eccezione per pochi elementi che presentano ancora lievi incertezze;
- in ambito scientifico, differenziati per attitudine e livello, quasi tutti gli alunni hanno acquisito e maturato sufficienti conoscenze e competenze, comprendono e usano correttamente la terminologia scientifica.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA SCOLASTICHE

Durante il triennio la classe è stata impegnata nei seguenti progetti ed attività:

PROGETTO	Terza	Quarta	Quinta
<i>Visite guidate</i>	- Mostra "Mate in Italy" al MUSE - Casa del Petrarca ad Arquà - Padova medievale - Venezia: San Marco, Palazzo Ducale	- Museo di storia naturale e archeologia	- Museo Guggenheim (con guida in spagnolo)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<i>Viaggi di istruzione</i>			- Malaga (soggiorno studio)
<i>Attività teatrali</i>	- Rappresentazione in lingua spagnolo	- Workshop teatrale (in spagnolo) - Teatro in inglese - Laboratorio teatrale Opsa (adesione individuale) - A proposito di Smith	- The picture of Dorian Gray - Questa sera si recita a soggetto
<i>Conferenze</i>			- Sentire in modo cosmico (Nietzsche)
<i>Salute e benessere</i>	- Prevenzione delle dipendenze (alcol, fumo, sostanze psicotrope)		- Prevenzione andrologica
<i>Educazione alla legalità, solidarietà, memoria storica</i>	- Vittime di mafia - Giornata della memoria	- Progetto carcere	
<i>Cittadinanza e costituzione</i>			- Laboratorio di scrittura etnografica
<i>Diritti umani e pace</i>	- Giornata contro la pena di morte		
<i>Altro</i>	- Giochi sportivi studenteschi	- Giochi sportivi studenteschi - Orienteering	- Sport e doping - Partita di rugby Italia-Argentina a Firenze

6. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli studenti della classe hanno svolto le ore di Alternanza Scuola-lavoro secondo le modalità e i tempi previsti dalla Legge 107/2015.

La scuola si fa garante della regolarità delle attività di formazione e di stage svolte da ciascuno studente, secondo percorsi comuni e individuali. La documentazione relativa ai percorsi di Asl è a disposizione della Commissione, ed è consultabile qualora ne faccia richiesta.

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.



8. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere e matematica
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2016/2017

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere e matematica
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2° quadrimestre)

Anno scolastico 2017/2018

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere e matematica
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2° quadrimestre)
- Corso di recupero di inglese (15 ore nel 2° quadr.) utilizzando i docenti di potenziamento

10. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Per le simulazioni di terza prova scritta il Consiglio di Classe ha deciso di adottare la tipologia B (quesiti a risposta aperta), in quanto offre agli allievi maggiori possibilità di dimostrare conoscenze,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

competenze e capacità acquisite. I quesiti delle prove vertevano su quattro discipline scelte sulla base dei seguenti criteri:

- - almeno una lingua straniera tra le quattro proposte;
- - almeno una materia scientifica tra le quattro proposte;

In ciascuna prova erano presenti dodici quesiti a risposta singola (tre per ogni disciplina) da sintetizzare in circa dieci righe. Durata dello svolgimento della prova: 3 ore.

Le simulazioni si sono tenute il:

- 19 dicembre 2017 - materie coinvolte: scienze motorie, filosofia, inglese, storia dell'arte
- 21 febbraio 2018 - materie coinvolte: storia, diritto, spagnolo, matematica
- 27 aprile 2018 - materie coinvolte: diritto, spagnolo, scienze motorie, matematica.

Durante le prove è stato autorizzato l'uso del dizionario bilingue e monolingue, del Codice Civile e della Costituzione non commentati, della calcolatrice tascabile.

Per la valutazione delle prove si è utilizzata la griglia allegata.

I testi delle prove sono allegati al presente documento.

È stata effettuata anche una simulazione di seconda prova scritta il 17 marzo (cinque ore a disposizione per lo svolgimento di un tema di scienze sociali più due quesiti scelti su quattro proposti).

Una simulazione di prima prova scritta della durata di cinque ore sarà effettuata il 16 maggio.

Padova, 11 maggio 2018

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof.ssa Amicucci Luisa (diritto ed economia politica)

prof.ssa Crivellaro Rosetta (filosofia)

prof.ssa Gargano Maria Cristina (italiano)

prof.ssa Licari Antonella (inglese)

prof.ssa Quaggetto Cinzia (spagnolo)

prof.ssa Squarcina Giamaica (storia)

prof. Bosco Ezio (scienze umane)

prof. Carron Marco (storia dell'arte)

prof. Taffara Roberto (scienze motorie)

prof. Zezza Cosimo (matematica, fisica)

prof. Zoccarato Stefano (religione)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

BORDIN LUIGI

IMBIMBO SILVIA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **MARIA CRISTINA GARGANO** Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti mediamente conoscono:

- i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura del sec. XIX e della prima metà del XX
- l'evoluzione della lingua, delle forme, delle strutture e dei significati dei generi trattati
- la biografia e la poetica degli autori trattati
- la struttura, i temi e una scelta significativa di passi fondamentali della Divina Commedia e delle opere trattate
- gli aspetti caratterizzanti (genere, forma, funzione, registro linguistico) le tipologie testuali della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- il lessico di base della disciplina

COMPETENZE

Gli studenti mediamente sono in grado di:

- collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali trattati
- riconoscere le principali caratteristiche strutturali, stilistiche e linguistiche del testo narrativo, poetico, teatrale e argomentativo
- individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico, teatrale e argomentativo
- rilevare affinità e differenze tra diversi autori, testi e correnti
- contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore
- utilizzare autonomamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

CAPACITÀ

Gli studenti mediamente sono in grado di:

- utilizzare il lessico di base della disciplina
- condurre una discussione argomentando la propria tesi
- esporre oralmente i contenuti fondamentali
- produrre testi scritti pertinenti alla traccia, utilizzando registri appropriati, abbastanza completi nelle conoscenze

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e analisi di testi
- Attività laboratoriali
- Lezione rovesciata
- Recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI



- Manuale: Il libro della letteratura, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, volumi 3/1 e 3/2
- Divina Commedia (edizione a scelta degli studenti)
- Mappe concettuali autoprodotte
- Presentazioni in PowerPoint autoprodotte
- Analisi testuali e commenti autoprodotti
- Appunti degli studenti
- Piattaforma didattica del registro elettronico
- LIM
- Internet

SPAZI

- Aula
- Teatro Verdi di Padova per assistere all'allestimento di Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello per la regia di Marco Bernardi

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- 4 verifiche scritte
- 1 simulazione di prima prova scritta dell'Esame di stato
- almeno 4 verifiche orali per ciascuno studente
- prove suppletive per recuperare i risultati insufficienti

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso:

9 ore

- presentazione della cantica
- canto I, vv. 1-12 e 37-142
- canto III, vv. 1-123
- canto VI, vv. 1-36 e 82-126
- canto XV, vv. 13-48, 88-111 e 130-148
- canto XVII, vv. 13-27 e 46-142

LETTERATURA DEI SECOLI XIX E XX

Il Romanticismo (unità didattica di raccordo e riepilogo):

3 ore

- gli aspetti caratterizzanti del pensiero e dell'estetica romantica
- il dibattito tra classicisti e romantici in Italia

L'originalità della figura, del pensiero e della poetica di Giacomo Leopardi:

10 ore

- la biografia e la formazione
- la teoria del piacere e il "pessimismo storico"
- le Canzoni e gli Idilli
- l'approdo all'arido vero
- le Operette morali
- i Canti pisano-recanatesi (Grandi Idilli)
- La Ginestra

Testi:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- L'Infinito
- Dialogo della Natura e di un islandese
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Positivismo, naturalismo francese e verismo:

6 ore

- positivismo e naturalismo francese
- il verismo di Giovanni Verga
- il ciclo dei Vinti e I Malavoglia

Testi:

- I Malavoglia, Introduzione
- I Malavoglia, cap. I (l'incipit del romanzo, la partenza di 'Ntoni)
- I Malavoglia, cap. III (il naufragio della Provvidenza)

Il Decadentismo:

5 ore

- contesto storico e caratteri generali
- i temi cari alla cultura decadente
- il linguaggio decadente
- simbolismo ed estetismo
- linee generali della poetica di Baudelaire e dei "poeti maledetti"

Testi:

- Charles Baudelaire, Corrispondenze
- Paul Verlaine, Arte poetica
- Arthur Rimbaud, Vocali

Il Decadentismo in Italia, Pascoli e D'Annunzio:

9 ore

- Giovanni Pascoli, biografia ragionata e ideologia
- il simbolismo pascoliano: la poetica del fanciullino
- il linguaggio poetico di Myricae e di Canti di Castelvecchio
- Gabriele D'Annunzio, biografia ragionata e ideologia
- estetismo e superomismo nella poetica dannunziana
- Le Laudi e Alcione
- la fase "notturna della produzione dannunziana"

Testi:

- Giovanni Pascoli, Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Gelsomino notturno
- Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Notturmo (due brevi brani)

Il romanzo di inizio Novecento, Svevo e Pirandello:

14 ore

- la crisi delle certezze positivistiche (argomento multidisciplinare che coinvolge Fisica)
- la cultura irrazionalistica nell'età delle avanguardie
- le tendenze della narrativa europea agli inizi del Novecento (cenni)
- Italo Svevo, biografia ragionata, le novità della narrativa sveviana
- Una vita e Senilità (cenni)
- La coscienza di Zeno: la genesi del romanzo e le novità contenutistiche, strutturali e formali
- Luigi Pirandello, biografia ragionata e visione del mondo
- la poetica pirandelliana dell'umorismo
- le Novelle per un anno
- la narrativa romanzesca e Uno, nessuno e centomila
- la produzione teatrale di Pirandello e Sei personaggi in cerca d'autore

Testi:

- Italo Svevo, Una vita (brano dal cap. VIII)
- Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Prefazione, brani dal cap. IV (La morte di mio padre) e dal cap. VIII (Psico-analisi)
- Luigi Pirandello, L'Umorismo (brano)
- Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato



- Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (lettura integrale e analisi di passi scelti)

Dalle avanguardie alla poesia tra le due guerre. Ungaretti e Montale:

10 ore

- le avanguardie e il Futurismo
(tema affrontato con approccio pluridisciplinare insieme a Storia dell'Arte)
- i Manifesti
- Giuseppe Ungaretti, biografia ragionata e poetica
- temi e novità stilistiche e strutturali di Allegria
- Eugenio Montale, biografia ragionata e visione del mondo
- la poetica di Ossi di seppia
- la svolta delle Occasioni e La bufera ed altro
- l'ultimo Montale

Testi:

- Giuseppe Ungaretti, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Italia (da Allegria)
- Eugenio Montale, I limoni, Cigola la carrucola (da Ossi di seppia)
- Eugenio Montale, La casa dei doganieri, Non recidere forbice (dalle Occasioni)
- Eugenio Montale, Primavera hitleriana (da La bufera e altro)
- Eugenio Montale, Senza pericolo (da Quaderno di quattro anni)

Alternanza Scuola Lavoro e laboratorio di scrittura

12 ore

(di cui 6 di ASL)

- analisi di un saggio breve
- come documentarsi, indicazioni operative
- la scrittura documentata, analisi, rielaborazione ed espansione delle fonti di documentazione
- il saggio breve, scopo, struttura e stile
- brevi interventi di recupero delle abilità di scrittura
- il CV europeo
- la tesina: struttura e indicazioni operative
- tecniche della comunicazione orale

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIAMAICA SQUARCINA**

Materia **STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere i principali fatti storici del periodo che va dalla crisi di fine Ottocento al XX secolo. Eventuale recupero o ripresa di argomenti non conclusi nell'anno precedente.
- Conoscere i documenti, le fonti materiali e iconografiche fondamentali.
- Conoscere significativi brani di critica storica.

COMPETENZE

- Saper utilizzare concetti, lessico, strumenti propri della disciplina (atlante storico, carte storico-geografiche, carte tematiche...).
- Saper collocare gli eventi nel contesto spazio-temporale, individuando analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili.
- Saper distinguere gli aspetti fondamentali di un evento storico, individuandone le cause e gli effetti.
- Saper interpretare e valutare semplici fonti (letterarie-iconografiche) e significativi brani di critica storica.
- Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con opportuni collegamenti.
- Saper effettuare analisi e sintesi sufficientemente complete.
- Saper confrontare aspetti del periodo storico trattato con temi d'attualità.
- Saper considerare un contesto storico e un ambito tematico sotto diverse prospettive (storia, diritto, economia...)

CAPACITÀ

- Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con opportuni collegamenti.
- Saper sintetizzare singoli argomenti e ampie porzioni di programma costruendo tabelle, schemi, mappe.
- Saper effettuare analisi e sintesi sufficientemente complete.
- Saper confrontare aspetti del periodo storico trattato con temi d'attualità.
- Saper collegare sul piano argomentativo le conoscenze acquisite, operando opportuni riferimenti interdisciplinari

METODOLOGIE

Lezione frontale, piccoli gruppi di lavoro finalizzati all'esposizione di ricerche di approfondimento, processi individualizzati.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Germano Maifreda *"Tempi moderni. Storia, cultura, immaginario"*. Dalla *Belle époque* all'età contemporanea, Pearson.

Utilizzo di films, di materiale audiovisivo, multimediale e LIM.

Utilizzo di materiale in fotocopia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Opere di consultazione e ricerca (Biblioteca).
Articoli di giornale o riviste.

SPAZI

Biblioteca

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, verifiche orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

- **Recupero di parte del programma di classe IV:** l'Ottocento, dalla Restaurazione alla seconda rivoluzione industriale (8 ore).
- **L'Europa della *Belle époque*:** Tra *fin de siècle* e *Belle époque*, La società di massa, La Germania del secondo *Reich*, Il Regno Unito e La Francia: due Paesi liberali a confronto, L'impero austro-ungarico verso il declino, La crisi dell'impero russo, l'età giolittiana. (8 ore)
- **Il mondo in guerra:** La disgregazione dell'impero turco, il genocidio armeno, la Grande Guerra, le conseguenze della Prima Guerra Mondiale. (7 ore)
- **Le conseguenze della pace:** il primo dopoguerra, la "vittoria mutilata", il "biennio rosso". (3 ore)
- **La Rivoluzione russa:** la fine dello zarismo, la rivoluzione d'Ottobre, la guerra civile e i primi anni dell'URSS. (2 ore)
- **L'avvento del fascismo:** Benito Mussolini, il fascismo dalla presa del potere al totalitarismo, l'Italia fascista degli anni Venti, il difficile rapporto tra fascismo e Chiesa. (5 ore)
- **Gli anni Venti in America:** gli Stati Uniti tra espansione e crisi, la grande depressione. (1 ora)
- **La crisi iberica: la guerra civile spagnola,** La Spagna di Franco. (2 ore)
- **Il fascismo negli anni Trenta:** la conquista della Somalia, le leggi razziali. (2 ore)
- **L'URSS di Stalin:** l'avvento di Stalin, il Terrore staliniano. (1 ora)
- **La Germania nazista:** la crisi della Repubblica di Weimar, l'ascesa del partito nazionalsocialista, Il Terzo Reich, il razzismo e l'ideologia della "comunità popolare". (4 ore)
- **La seconda guerra mondiale:** i due fronti della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra d'Africa, la "soluzione totale", gli USA in guerra, la caduta del fascismo e la repubblica sociale italiana, la resistenza in Italia, la fine della guerra in Europa e Asia. (5 ore)
- **La guerra fredda:** la ripresa dell'economia, l'emancipazione delle colonie. (2 ore)
- **Il secondo dopoguerra:** la ricostruzione, le radici dell'unificazione europea, gli USA della "caccia alle streghe", l'URSS e la destalinizzazione. (2 ore)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- **Gli anni Sessanta:** la contestazione studentesca e il Sessantotto, l'economia italiana tra ricostruzione e boom. (2 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **AMICUCCI MARIA LUISA**

Materia **DIRITTO ED ECONOMIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha dimostrato di conoscere gli argomenti svolti in modo sufficientemente approfondito e di avere quindi raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti in sede di programmazione di dipartimento. Alcuni alunni, riscontrando difficoltà espositive nonché di rielaborazione dei contenuti, hanno privilegiato uno studio prevalentemente mnemonico che non sempre si è rivelato adeguato.

COMPETENZE

Parte della classe sa esporre gli argomenti svolti utilizzando la terminologia specifica della materia, solo alcuni alunni hanno dimostrato di saper rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

CAPACITA'

La maggior parte degli alunni è in grado di collegare i diversi argomenti dimostrando di possedere una visione globale della materia, solo alcuni sanno interpretare e spiegare correttamente, sulla base di quanto appreso, tematiche di stretta attualità.

METODOLOGIE

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale

MATERIALI DIDATTICI

Il materiale didattico utilizzato è stato il libro di testo "I fondamenti di diritto ed economia 3" ed Simone, e la Costituzione.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di valutazione sono state prove scritte e orali. Sono state svolte due simulazioni di terza prova.



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LO STATO E LA COSTITUZIONE 2h

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
Le forme di Stato
Le forme di Governo

LE VICENDE COSTITUZIONALI DELLO STATO ITALIANO 2h

L'unificazione d'Italia
Lo Statuto Albertino
Il periodo liberale
Il periodo fascista
Il periodo di transizione
La nascita della Repubblica
Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale

LA COSTITUZIONE E I PRINCIPI COSTITUZIONALI 7h

I caratteri della Costituzione Repubblicana
La struttura della Costituzione Repubblicana
I principi fondamentali
La regolamentazione dei rapporti civili
La regolamentazione dei rapporti etico-sociali
La regolamentazione dei rapporti economici

IL CORPO ELETTORALE, I PARTITI POLITICI E I SISTEMI ELETTORALI 7h

Il corpo elettorale e l'elettorato attivo
L'elettorato passivo
La democrazia
I sistemi elettorali
Il sistema elettorale adottato in Italia
I partiti politici
Il sistema dei partiti
Il sistema di finanziamento dei partiti
Le forme di democrazia diretta: l'iniziativa legislativa e la petizione popolare
Il referendum

GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO 9h

Il Presidente della Repubblica
Vicende della carica presidenziale
La responsabilità presidenziale
Le attribuzioni del Presidente della Repubblica
Il Parlamento: la struttura bicamerale
Organizzazione e funzionamento delle Camere
Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa
Le altre funzioni del Parlamento
Il Governo
La struttura del Governo
Le vicende del Governo
La Corte Costituzionale
Le attribuzioni della Corte Costituzionale



LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE 6h

La funzione amministrativa e i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa
L'organizzazione della Pubblica Amministrazione: il decentramento
Gli enti territoriali: il principio di sussidiarietà
La Regione e il federalismo
La provincia e la Città metropolitana
Il Comune
L'invalidità dell'atto amministrativo
L'attività di diritto privato della Pubblica amministrazione

LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE 6h

La funzione giurisdizionale
L'organizzazione giudiziaria
La giustizia civile
Il processo civile
Il reato e i principi del diritto penale
I soggetti del procedimento penale
Il processo penale e i suoi principi
La giustizia amministrativa
La tutela in sede amministrativa
La tutela giurisdizionale

LA COMUNITA' INTERNAZIONALE 2h

La globalizzazione
Il diritto internazionale
L'Italia e l'ordinamento internazionale
I soggetti dell'ordinamento internazionale
Le organizzazioni internazionali: classificazione
L'Organizzazione delle Nazioni Unite
Organi dell'ONU
Organi sussidiari dell'ONU
Operazioni di mantenimento della pace: i caschi blu

L'UNIONE EUROPEA E LE SUE ISTITUZIONI 6h

Dalle comunità europee all'Unione europea
Parlamento europeo
Il Consiglio europeo
La Commissione europea
Il Consiglio Europeo
La Corte di giustizia dell'Unione Europea
La Banca Centrale Europea
La Corte dei Conti

LE FONTI DEL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA 3h

Il diritto dell'Unione europea: generalità
Gli atti giuridici dell'Unione: il diritto derivato
Le procedure di adozione degli atti dell'Unione Europea
I rapporti tra diritto dell'Unione e diritto interno

LA CONDIZIONE GIURIDICA DEGLI STRANIERI 2h

La nozione di straniero e l'ingresso in Italia
Le libertà democratiche a favore degli stranieri
L'acquisto della cittadinanza italiana



LA POLITICA DI BILANCIO 5h

La politica economica
La politica di bilancio e i suoi strumenti
Il moltiplicatore
La spesa pubblica nella teoria Keynesiana
Il finanziamento della spesa pubblica
I limiti delle politiche di bilancio
La politica di bilancio negli stati dell'Unione europea

LA POLITICA MONETARIA 6h

Gli obiettivi della politica monetaria
Gli strumenti della politica monetaria
La teoria keynesiana della moneta
I neoclassici e la teoria quantitativa
La politica monetaria dell'Unione europea

LA FINANZA DELLA SICUREZZA SOCIALE: IL WELFARE STATE 2h

Che cos'è la sicurezza sociale
Profilo storico della sicurezza sociale
La crisi dello Stato sociale
Il finanziamento della sicurezza sociale
Gli effetti economici della sicurezza sociale

IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE: IL WELFARE MIX 3h

Una definizione di economia sociale: il terzo settore
Le principali teorie sull'economia sociale
Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit
Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà
Il terzo settore in Italia: l'attuale quadro normativo

IL COMMERCIO INTERNAZIONALE 2h

Il commercio internazionale: significato e teorie
Il liberismo e il protezionismo
La bilancia dei pagamenti
La lex mercatoria

LA GLOBALIZZAZIONE DEI MERCATI 2h

Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il "sistema mondo"
La globalizzazione dell'economia
Le conseguenze della globalizzazione
La sfida della globalizzazione diversa

IL DOCENTE

I rappresentanti degli Studenti



Prof. **CRIVELLARO ROSETTA**

Materia **FILOSOFIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In generale la classe conosce le tematiche e le problematiche chiave degli autori, delle correnti della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di elaborazione personale.

COMPETENZE

Gli alunni sono, in generale, in grado di contestualizzare e confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

CAPACITÀ

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi. Tuttavia si registrano, per qualche soggetto, ancora delle difficoltà.

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione partecipata

MATERIALI DIDATTICI

Testo: Francesca Occhipinti, Il coraggio della domanda vol.3., ed. Einaudi Scuola
Fotocopie, appunti
Conferenza su Nietzsche "Sentire in modo cosmico" tenuta dal prof. G. Zennaro (2h)

SPAZI

aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Due verifiche scritte e una orale

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Kant:

La ragion pratica. Alla ricerca dei fondamenti della moralità. I postulati della ragion pratica.(3h)



Romanticismo:

Aspetti generali (1h)

Idealismo:

Inquadramento generale (1h)

Hegel:

I capisaldi della filosofia hegeliana. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali; coscienza e autocoscienza. Il sistema in sintesi. La triade dialettica con particolare riferimento allo spirito oggettivo, allo stato etico e alla concezione della storia. (7h)

Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo universale. Le vie di liberazione. (5h)

La sinistra hegeliana

Marx

La critica a Hegel. Feuerbach: vicinanza e distacco. La critica dello Stato liberale. La tematica dell'alienazione e la concezione materialistica della storia.

L'analisi del capitalismo e la teoria del plus-valore. (4h)

Nietzsche

Classificazione delle opere. Il periodo giovanile: la filosofia considerata come arte. La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo. La morte di Dio, a conclusione del periodo "illuministico". La tematica complessa del nichilismo. La filosofia di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. La filosofia distruttiva dell'ultimo Nietzsche: la critica della morale. Il prospettivismo. (7h)

Freud

La scoperta dell'inconscio e il concetto di rimozione. L'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche nelle due topiche. Il disagio della civiltà: Eros, Thanatos e il processo di sublimazione, positivo per la comunità umana. (4h)



Prof. **LICARI ANTONELLA**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze non sono omogenee, ma la classe conosce a vari livelli:

- strutture morfo-sintattiche, funzioni comunicative, lessico specifico della microlingua letteraria e della microlingua delle scienze umane;
- i quadri generali di carattere sociale, storico-culturale e letterario dei periodi affrontati;
- le tematiche delle opere letterarie e degli autori trattati.

COMPETENZE

Gli allievi sono in grado, a livelli diversi, di utilizzare la lingua inglese, sia in situazioni inerenti l'ambito della vita quotidiana (parlare di sé ed interagire con altri in modo adeguato alle diverse funzioni linguistiche secondo quanto previsto dal Portfolio Europeo al livello B1/B2), sia in situazioni di tipo più formale (produrre brevi testi di tipo espositivo in risposta a domande, sia in forma scritta che orale) in riferimento agli argomenti affrontati.

CAPACITÀ

Gli allievi sono in grado di elaborare le conoscenze acquisite, anche se i livelli raggiunti non sono omogenei. In particolare, un consistente numero di studenti è in grado di leggere un testo attivando strategie di comprensione (lettura globale, esplorativa e analitica) e di relazionare oralmente e in forma scritta su argomenti trattati, dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro. Alcuni studenti presentano fragilità che risultano in difficoltà ad usare correttamente lessico e strutture morfo-sintattiche e ad esprimere in modo chiaro i contenuti acquisiti.

METODOLOGIE

Nell'insegnamento della lingua e civiltà straniera si è adottato un approccio di tipo comunicativo. Le attività hanno mirato al coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di apprendimento. L'acquisizione dei contenuti è stata promossa attraverso lezioni frontali incoraggiando gli studenti a trovare gli elementi essenziali dei brani letti, a rispondere a domande ed a effettuare collegamenti tra i diversi argomenti. E' stata usata prevalentemente la lingua inglese per promuovere una comunicazione più autentica.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati:

- Ardu, Beolè, Palmer, *Life Reflections*, Edisco;
- P. May, *Compact First*, Cambridge
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Liberty

Lettore CD

LIM

Sono state fornite fotocopie ad integrazione degli argomenti di letteratura trattati nel testo in adozione. Inoltre è stato usato materiale in power point su alcuni autori e periodi letterari studiati. E' stata utilizzata anche la piattaforma del registro elettronico (didattica) per fornire materiali aggiuntivi ed assegnare compiti specifici.



SPAZI

Aula

La classe ha partecipato ad una rappresentazione teatrale in lingua inglese tratta da "The Picture of Dorian Gray" di O. Wilde.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione globale del singolo studente si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso conseguito, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica. La verifica si è avvalsa di procedure di osservazione sistematica e continua e di momenti più formalizzati.

Nel I quadrimestre breve sono state effettuate 3 prove scritte: una prova con domande a risposta aperta (tipologia B: 3 quesiti), una con tipologia mista e una simulazione di terza prova; ogni alunno ha sostenuto una interrogazione orale; nel II quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte: una prova con 8 domande a risposta aperta e una prova su argomenti grammaticali e lessicali; ogni alunno ha sostenuto due interrogazioni orali. E' stata effettuata una simulazione di terza prova in inglese di tipologia B con uso di dizionario bilingue. Le valutazioni hanno seguito i criteri espressi nella Tabella di valutazione adottata dall'insegnante acclusa al Piano di Lavoro Annuale e allegata al programma.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Dal testo *Life Reflections*, Edisco

Argomento		ore
What is Psychology?	pgg. 92, 93	1
Psychoanalysis - The psychology of S. Freud and the 20th century	pgg. 98, 99, 101	3
Behaviourist theories	pgg. da 102 a 105	3
Gestalt and Cognitive Psychology	pgg. 106, 107	2
Humanism	pgg. 108, 109	1
The role of the mind: the learning process	pgg. 110, 111	1
Oscar Wilde and the Comedy of society	p. 288	1
Modernism Da Ulysses: "Molly's monologue"	p. 262 p. 263	1
James Joyce	p. 274, 275	1
Dubliners	p. 275	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Su fotocopia:

Argomento	ore
The Victorian compromise	1
Aestheticism and Decadence	2
Oscar Wilde: Life and works The rebel and the dandy Art for Art's Sake	1
Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - Plot - Narrative technique - Allegorical meaning	2
The age of anxiety	1
Modernism	1
Dubliners: The origin of the collection The use of epiphany A pervasive theme: paralysis Narrative technique	2
J. Joyce: "Araby"	4
J. Joyce: "Eveline"	4

Dal testo: *The Picture of Dorian Gray*, Ed. Liberty

Argomento	Ore
The Preface: lettura traduzione e commento	1
Chapter 1: lettura in classe di parti del capitolo e analisi del testo	2
Chapter 2: lettura e analisi	1
Chapter 4: lettura e analisi	1
Chapter 11: lettura e analisi	1
Chapter 20: lettura e analisi	1

Dal testo : *COMPACT FIRST* Cambridge

Argomento	Ore
UNIT 7 Green issues. VOCABULARY: the environment, extreme weather. Phrases with "in"	1
SKILLS: listening (exam task - part 3); reading (exam task - part 6); reading and use of English (exam task - part 4); speaking (exam task - part 1 -2); writing (exam task part 1)	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRAMMAR: Conditionals (I, II, III type, mixed conditionals). Comparative forms. Contrast links.	2
UNIT 8 Sci & tech. VOCABULARY: science, communications and technology. Collocations	1
SKILLS: listening (exam task - part 2); reading (exam task - part 5; exam task - part 1);	2
GRAMMAR: Passive forms; articles.	3
UNIT 10 Clothing and shopping VOCABULARY: clothing and shopping SKILLS: reading (exam task - part 6); listening (exam task part 3).	2
GRAMMAR: adverbs of manner and opinion; causative <i>have</i> and <i>get</i> .	1
SKILLS: speaking (exam task - part 3, part 6); reading (exam task - part 4).	1
SKILLS: reading (exam task part 4); writing: (exam task - part 1.	1

Dopo il 15 maggio saranno completate le verifiche e verranno fatti esercizi per il raggiungimento del livello B2.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **QUAGGETTO CINZIA** Materia **SPAGNOLO**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Lessico su argomenti di vita quotidiana e di civiltà, regole grammaticali, scrittura di testi come messaggi, composizioni, temi di attualità, di turismo, di economia, di letteratura, di civiltà, cultura, letteratura e civiltà spagnola e hispanoamericana

COMPETENZE

comprendere messaggi orali di comunicazione quotidiana, sociale, economica, letteraria a velocità normale
comprendere un testo scritto, distinguendo le informazioni principali dalle secondarie
saper usare le strutture e le funzioni linguistiche, saper formulare messaggi adeguati, esprimere la propria opinione, saper usare un lessico adeguato
produrre testi scritti riportando avvenimenti attuali, passati, futuri, probabili e improbabili, con contenuti di vario genere.

CAPACITÀ

capacità di comprensione orale di testi di carattere generale, sociale, familiare, letterario.
capacità di comprensione scritta di testi di carattere generale, sociale, familiare, letterario.
capacità di produzione orale su vari argomenti ad una velocità normale.
capacità di produzione di testi scritti di carattere generale, sociale, economico, turistico, letterario..
Approfondimento delle capacità di analisi e di sintesi mediante la riflessione sulle diverse realtà socio-culturali.

METODOLOGIE

Le lezioni saranno organizzate sia con interventi frontali, sia con lavori di gruppo. Pertanto la metodologia didattica sarà dinamica, perché verterà sia sul metodo comunicativo che su quello strutturale. Gli studenti dovranno utilizzare esclusivamente la L2 oggetto di studio, per approfondire tutti i suoi aspetti: fonetici, morfologici, sintattici e culturali. I testi letterari proposti saranno affrontati attraverso la comprensione, il riassunto, la rielaborazione; le tematiche affrontate saranno oggetto di discussione e di approfondimento, anche in comparazione con l'attualità, ove possibile.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo "Raices", filmati, LIM, fotocopie, DVD, articoli di giornali e riviste..

SPAZI

Classe, visita guidata al museo Guggenheim a Venezia, soggiorno studio a Malaga



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche scritte sono state simulazioni della terza prova d'esame: quesiti con risposte brevi (massimo 10 righe) come pure riassunti, comprensioni e produzioni libere.

Le verifiche orali vertevano sugli argomenti proposti durante l'anno.

Tanto allo scritto quanto all'orale sono state valutate le conoscenze e le competenze acquisite utilizzando la griglia di valutazione stabilita dal dipartimento di lingue.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

GRAMATICA

Repaso de gramática: las frases relativas y uso de indicativo/subjuntivo ore 10

HISTORIA

Historia y sociedad siglos XIX, XX, XXI pág. 237-249. Ore 14

LITERATURA

Romanticismo:

Historia y sociedad pag 60, 61: M. de Larra : pag 60, 61; "El Castellano Viejo" (fotocopia) ore 3

Realismo Historia y Sociedad pag 72, 73: B.P.Galdós "Misericordia" (fotocopia) ore 3

Generación del '98: Historia y Sociedad pag 84,85: M. de Unamuno "Niebla", pag. 86-90 ore 5

F.G.Lorca: "La Casa de Berbarba Alba" (fotocopia) e pag. 91,92, 94. Ore 5

Manuel Rivas: "La Lengua de las Mariposas": cuento completo (fotocopias).

Visión de la Película "La lengua de las Mariposas" ore 6

Alicia Giménez Burtlett y la novela policíaca:

fragmento de la novela "Ritos de Muerte ". Pag. 128,129 ore 3

ARTE

El Modernismo. Barcelona. Pag. 214,215. Ore 2

Las Vanguardias, el Surrealismo, Dalí, Lorca, Buñuel, Picasso. Fotocopias y pag. 290-293. Ore 5

Visita del Museo Guggenheim en Venecia con guías en español

TURISMO Y ECONOMIA

Turismo: tipos de turismo. Cómo organizar un itinerario turístico (fotocopia) ore 4

El vino español: "El buen consumo del vino español". "Las etiquetas de vino que son obras de arte". "Bodega Quitapenas" (fotocopias). Test de Malaga ore 4

SOCIEDAD

La inmigración: La perspectiva multiétnica de Melilla, pág 224,225

Inmigración y diversidad étnica pág 262,263

La migración a EEUU pág 316,317 ore 5



ECONOMIA

Economía española: Del milagro económico a la crisis pág. 270, 271

Energía entre tradición e innovación pág 272, 273

ore 6

La Unión Europea. El proyecto Erasmus. Visión de la película "Una casa de Locos"

ore 5

HISPANOAMERICA

Argentina: El problema de los desaparecidos y de las madres de Plaza de Mayo:
visión de la película "Cómplices del silencio"

ore 5

Soggiorno studio a Malaga dal 29 gennaio al 2 febbraio 2018

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ZEZZA COSIMO**

Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative alla parte tradizionale dell'analisi matematica (limiti e derivate), finalizzata allo studio delle funzioni reali di una variabile reale.

La difficoltà, per una parte degli alunni, nel recuperare conoscenze di algebra pregresse o nell'utilizzare tecniche di calcolo di una certa complessità non ha impedito di sviluppare i concetti fondamentali della disciplina in maniera adeguata.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei fondamentali metodi di indagine dell'analisi matematica.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di impostare e sviluppare con sufficiente correttezza ed autonomia lo studio di funzioni di vario tipo (soprattutto razionali intere e fratte), di calcolare limiti che si presentano anche in forme indeterminate e di applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere buona attitudine verso la disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati che si attestano anche ben oltre la sufficienza.

Nel complesso, la classe ha dimostrato di possedere le qualità necessarie ad elaborare gli argomenti oggetto di studio, raggiungendo livelli di profitto mediamente sufficienti. È emerso, nonostante l'interesse, qualche smarrimento nel riconoscere l'utilità e la rilevanza degli strumenti di calcolo tipici dell'analisi matematica al di fuori degli schemi scolastici.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in classe con approccio di tipo frontale. È stata costantemente sollecitata la capacità intuitiva degli alunni ed è stato favorito il lavoro di gruppo durante le esercitazioni in classe, per sfruttare al meglio le qualità degli alunni più preparati o con maggiore attitudine all'applicazione delle tecniche del calcolo algebrico.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio, ma alcuni argomenti (soprattutto la continuità delle funzioni) sono stati integrati con appunti scritti dal docente.

Testo di riferimento: L. Sasso – *Nuova matematica a colori* - ediz. Azzurra vol. 5 - Petrini

SPAZI

Le lezioni sono state svolte sempre in classe, talvolta con l'ausilio di strumenti informatici (GEOGEBRA) per visualizzare in modo più efficace il concetto di limite e di derivata di una funzione.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli alunni hanno sostenuto 3/4 test scritti per quadrimestre. Le simulazioni di terza prova di Esame di Stato sono state valutate come test scritti. A disposizione della Commissione sono depositate le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- test scritti di tipo tradizionale
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI (10 ore)

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione e regole per la sua determinazione – Intervalli e intorni

LIMITI (18 ore)

Approccio intuitivo al concetto di limite - Limite finito per una funzione in un punto - Limite infinito per una funzione in un punto - Limite destro e limite sinistro di una funzione - Limite per una funzione all'infinito - Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto

Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente - Il calcolo dei limiti

Le forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞

FUNZIONI CONTINUE (vedi appunti) (6 ore)

Definizione di funzione continua (appunti) - Continuità delle funzioni elementari - Continuità delle

funzioni in un punto ed in un intervallo - Funzione composta - Il limite fondamentale $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali e asintoti orizzontali, asintoti obliqui (solo per funzioni razionali fratte con il metodo della divisione tra polinomi).

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (20 ore)

Definizione di derivata di una funzione in un punto - Funzioni derivabili - Significato geometrico della derivata - Relazione tra continuità e derivabilità - Derivate di alcune funzioni elementari - Derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni - Derivata di una funzione composta - Derivate di ordine superiore (cenni) - Equazione della tangente a una curva in un punto

ALCUNI TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (6 ore)

Teorema di Lagrange e sue conseguenze (il teorema di Rolle, relativamente al quale non sono state svolte specifiche esercitazioni, è stato illustrato come caso particolare del teorema di Lagrange)

Regola di De L'Hospital per i casi di indeterminazione $0/0$ e ∞/∞ ; cenni all'applicazione della regola di De L'Hospital per i limiti che si presentano nella forma indeterminata $0 \cdot \infty$

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE (28 ore)^(*)

Ricerca del dominio di una funzione - Intersezioni con gli assi - Studio del segno - Ricerca degli asintoti – Intervalli di crescita e decrescenza – Ricerca dei massimi e minimi relativi con il metodo del segno della derivata prima - Massimi e minimi assoluti – Cenni alla ricerca dei punti di flesso con il metodo del segno della derivata seconda - Studio completo di funzioni razionali intere e fratte - Grafico di una funzione.

N.B.: Dei teoremi sopra indicati è stato richiesto agli studenti solo l'enunciato; il docente ha fatto cenno alle dimostrazioni di alcuni teoremi al solo scopo di chiarirne il significato.

N.B.: Il numero di ore dedicate allo sviluppo degli argomenti è del tutto indicativo, visto il carattere unitario della materia studiata.

^(*) Al momento della stesura del presente documento l'argomento non è stato ancora completato.

IL DOCENTE

Cosimo Zezza

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Luigi Bordin

Silvia Imbimbo



Prof. **ZEZZA COSIMO**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dalla classe, anche se in modo diversificato per ogni singolo studente, sono relative agli argomenti di elettromagnetismo classico e di fisica moderna (relatività ristretta, elementi essenziali di meccanica quantistica, nozioni elementari di fisica nucleare).

La difficoltà, relativa ad un ristretto numero di alunni, nel recuperare conoscenze pregresse non ha impedito di approfondire il significato di alcuni dei concetti fondamentali della disciplina e di mettere in relazione le conquiste della fisica con lo sviluppo tecnologico e sociale.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la comprensione e l'esposizione, in linguaggio quanto più possibile corretto ed appropriato, dei principi fondamentali e dei metodi di indagine della fisica.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di analizzare le problematiche che hanno portato a modificare i concetti di spazio, tempo, massa ed energia; nonché di spiegare in che modo i fenomeni quantistici abbiano modificato la visione deterministica della realtà.

CAPACITÀ

Le capacità dei singoli alunni sono ovviamente diversificate e nel complesso sufficienti. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere qualche attitudine verso lo studio della disciplina, che hanno coltivato con impegno ed interesse pressoché costanti, raggiungendo risultati che si attestano oltre la sufficienza.

Nel complesso, la classe ha dimostrato maggiore interesse verso gli aspetti della disciplina che hanno maggiormente contribuito a modificare la visione del mondo fisico e della vita quotidiana (elettromagnetismo, fisica nucleare), o che hanno influenzato gli atteggiamenti culturali più diffusi o consueti (relatività e quanti).

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in classe con approccio di tipo frontale. È stata spesso sollecitata la capacità intuitiva degli alunni, privilegiando gli aspetti teorici della disciplina piuttosto che quelli applicativi.

Visione dei film: *Maksimovič: la storia di Bruno Pontecorvo*

Visione della commedia: *Copenaghen*

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione ha costituito il principale punto di consultazione e di studio.

Testo di riferimento: U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica. azzurro* - vol. 2 - Zanichelli

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI



Gli alunni hanno sostenuto 3 verifiche di tipo tradizionale in forma scritta per ogni quadrimestre. Non sono state effettuate simulazioni di terza prova di Esame di Stato così come concordato in Consiglio di Classe.

Le verifiche sono depositate in segreteria scolastica a disposizione della Commissione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

IL CAMPO ELETTROSTATICO (14 ore)

Conduttori e isolanti – Elettrizzazione per contatto e per induzione – La carica elettrica fondamentale e la legge di Coulomb - Campo elettrico di una carica puntiforme – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico – La circuitazione del campo elettrostatico – Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA (8 ore)

L'intensità di corrente - La corrente continua – La prima legge di Ohm

IL CAMPO MAGNETICO (15 ore)

Il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente – L'origine del campo magnetico – La forza di Lorentz – L'esperienza di Faraday – Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss – La circuitazione del campo magnetico

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (8 ore)

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – Le equazioni di Maxwell

RELATIVITÀ E QUANTI (10 ore)

I postulati della relatività ristretta – Le trasformazioni di Lorentz: contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi – L'equivalenza massa-energia

L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei quanti di luce – L'interferenza degli elettroni e il dualismo onda-corpuscolo – L'interpretazione probabilistica della realtà – L'interpretazione a molti mondi della meccanica quantistica (cenni)

FISICA NUCLEARE (5 ore)^()*

L'interazione nucleare debole (decadimento α , decadimenti β^+ e β^-) – Il neutrino – Fissione e fusione nucleare

^(*) Al momento della stesura del presente documento gli argomenti non sono stati ancora completati.

IL DOCENTE

Cosimo Zezza

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Luigi Bordin

Silvia Imbimbo



Prof. BOSCO EZIO

Materia SCIENZE UMANE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

LE CONOSCENZE

fondamentali del programma svolto sono state raggiunte dalla globalità della classe.

LE COMPETENZE

La classe, nel suo complesso, è in grado di utilizzare un linguaggio specifico nell'argomentare le tematiche relative alle scienze umane. Si osserva che nella elaborazione scritta alcuni alunni "raggiungono la suff. con difficoltà".

LA CAPACITÀ'

di analisi e di elaborazione autonoma con collegamenti metodologici delle diverse parti del programma sono obiettivi raggiunti dalla maggior parte della classe.

METODOLOGIE

Lezione frontale. Discussione guidata. Approfondimento di alcuni argomenti in piccoli gruppi.

MATERIALI DIDATTICI

Manuali utilizzati: **1- Il manuale di scienze umane SOCIOLOGIA**

V.Matera A. Biscaldi Marietti Scuola

2- Il manuale di scienze umane METODOLOGIA della RICERCA

V.Matera A. Biscaldi Marietti Scuola

3- Il manuale di scienze umane ANTROPOLOGIA

V.Matera A. Biscaldi Marietti Scuola

SPAZI Scolastici

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche effettuate: **a) scritte**, temi di scienze umane valutati secondo la griglia allegata **b) orale**: è stata utilizzata la griglia allegata per valutare, le conoscenze di base, le competenze argomentative-espositive ed infine la capacità autonoma di approfondire e collegare le diverse problematiche presenti nelle scienze umane.



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Dal manuale: **Scienze Umane. Sociologia** V.Matera A. Biscaldi Marietti Scuola

Le società nel tempo. Forme storiche di adattamento.
Le società industriali- Scheda 2- Storia

Autori e teorie

La rivoluzione industriale
Fiducia nel progresso (antropologia pag 24)
A. **Comte**, il fondatore del positivismo
Durkheim il padre della sociologia

La continuità sociale

La cornice

Le istituzioni sociali: parentela, economica, politica e religiosa.
Le due scuole per analizzare le istituzioni: funzionalista e strutturalista

Autori e teorie

Il funzionalismo di **Parsons**: il modello AGIL
Merton e la critica al funzionalismo
La ricerca macrosociologica della scuola funzionalista

Il cambiamento sociale

La cornice

Dalla struttura al processo sociale: Da dove viene la modernità?
Scheda: Storia 3 Verso la modernità
Esiste una sola strada per divenire moderni?

Le distinzioni: La stratificazione sociale. La classe sociale.
FOTOCOPIA: Le disuguaglianze

Autori e teorie

K. Marx: La classe sociale, la società capitalista (i cambiamenti economici pag 82)
Il Materialismo Storico pag 112 e Struttura e sovrastruttura (Lettura testi 20 pag 132)
L'analisi del capitalismo: la merce ed il profitto pag 113

Max Weber: FOTOCOPIA Stratificazioni e Ceti. L'idealtipo (141).
Agire razionale rispetto allo scopo (119). Il potere(120.121.)
FOTOCOPIA: Il Disincantamento del mondo, la razionalizzazione e la Gabbia di acciaio.



Le dimensioni sociali della globalizzazione

La cornice

La mondializzazione dei mercati. La "new economy"

Scheda 7: La storia di una T-shirt pag. 196. 197

FOTOCOPIA: Globalizzazione. La definizione. Le cause. Gli agenti e gli effetti

La delocalizzazione: dal manuale pag. 114 e l'analisi di Marx

Globalizzazione e Megalopoli delle periferie del mondo

Bangalore: storia di una megalopoli

Effetti della globalizzazione: Il multiculturalismo. Razza, etnia e nazione.

La città come "luogo privilegiato della immigrazione" pag.202

Multietnicità e multinazionalità: modelli di integrazione "assimilazionista"

"culturalista" "lavoratore-ospite".

FOTOCOPIA: Legge Bossi-Fini.

Zygmunt Bauman: Dal postmoderno alla liquidità. La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale. La globalizzazione e la crisi politica. Le vite di sarto. Rischio, incertezza, identità e consumi pag 213. 214. 215.

Ulrich Beck: La società del rischio. La società mondiale del rischio. Il mondo fuori controllo. L'individualizzazione.

Andre' Gorz: IL lavoro immateriale: oltre il capitalismo. Testi 43 "la produzione del consumatore" pag 237. La crisi del plusvalore e del pluslavoro. Riferimento a Marx: il feticismo delle merci (valore d'uso e valore di scambio) pag 113.

Globalizzazione ed il punto di vista dell'antropologia (manuale di Antropologia)

Antropologia nel mondo contemporaneo pag 240. Ibridazione pag 141

M. Auge: accelerazione della storia e restringimento del pianeta pag 241

Teoria dei non-luoghi pag 268.

Appadurai: ed i "panorami etnici" pag. 251. 252. 253.

Le politiche sociali (da completare per il mese di maggio)

La cornice

Politica e politiche pubbliche: Attori politici

Richiamo: l'istituzione politica pag 51. Le caratteristiche dello Stato: democratico ed autoritario pag 52.



Il welfare: FOTOCOPIA Cittadini e sudditi. Diritti civili, politici e sociali.

Lo stato di benessere. La nascita del W.S.: Bismarck ed il rapporto di Beveridge.

Dal manuale: Definizione di Welfare pag. 251

Breve storia dello Stato sociale

Scheda la Storia 4: Il welfare in Inghilterra.

Lo Stato sociale in Italia. Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione.

Lo Stato sociale nei regimi autoritari del Novecento

Dal manuale **Scienze Umane Metodologia della ricerca** V. Matera A. Biscaldi Marietti

Il metodo della ricerca sociale

La cornice

Metodologia e metodo

Che cos'è il metodo?

La cornice

Quale metodo per quale ricerca?

I paradigmi di riferimento. Che cos'è un paradigma

La qualità della ricerca

Oggettività e soggettività

Il posizionamento del ricercatore

La giusta distanza

Il punto cieco

Immaginazione sociologica

Come si fa ricerca

La cornice

Iniziare una ricerca : le fasi

Un esempio di ricerca: lo studio di Durkheim sul suicidio



Prof. **CARRON MARCO**

Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe 5BE del Liceo Economico-Sociale di questo Istituto composta da 28 studenti, 16 alunne e 12 alunni (uno non ha più frequentato da gennaio). La classe ha dimostrato in generale una limitatissima partecipazione e disponibilità al confronto costruttivo degli argomenti trattati (a parte pochissimi studenti con un notevole interesse per gli argomenti dal punto di vista storico-sociale e per la materia in sé).

La classe possiede un lessico specifico discreto e nell'esposizione dei contenuti del linguaggio visivo. Tutti gli studenti a fine anno scolastico sanno descrivere con precisione terminologica le immagini studiate e sanno globalmente individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma e si manifestano i periodi artistici e le opere d'arte. Per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze si possono individuare più livelli di preparazione: Una parte della classe ha raggiunto una conoscenza sicura ed organica, un gruppo ha acquisito un apparato informativo sostanzialmente appena sufficiente o discreto.

COMPETENZE

Sostanzialmente differenziata è la capacità di sintesi. Diversi alunni sono in grado di rielaborare e approfondire le capacità acquisite.

Complessivamente si possono sintetizzare le seguenti capacità:

- Individuare i rapporti e i riferimenti della cultura artistica con il contesto culturale e storico;
- Sapere leggere un'opera d'arte pittorica scultorea o architettonica come manifestazione del proprio tempo;
- Individuare l'evoluzione delle forme e dei contenuti, collegandole a un preciso contesto storico-culturale;
- Sapere operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche;
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina;
- Relazionare brevemente un'analisi critica dell'opera;

CAPACITÀ

Gli obiettivi raggiunti in quanto alle capacità della classe sono i seguenti: nella produzione orale e scritta descrivere e argomentare aspetti relativi alla cultura artistica dell'opera studiata; descrivere opere d'arte e di architettura argomentando aspetti relativi alle tematiche studiate privilegiando di più gli aspetti storico-artistici piuttosto che date precise su artisti o opere o dati a volte meno rilevanti del linguaggio visivo.

Leggere un'opera d'arte con alcuni riferimenti essenziali al quadro storico e cronologico; caratteristiche generali del linguaggio figurativo ed architettonico nell'arte che va dal Neoclassicismo ad artisti o avanguardie della seconda metà del XX secolo;

Gli obiettivi minimi nella produzione scritta sono:

- Usare i termini essenziali del linguaggio specifico;
- Saper descrivere in modo essenziale un'opera d'arte nel contesto della personalità storico-artistica dell'autore;
- Saper inquadrare il contesto storico culturale in cui è stata realizzata l'opera;

Gli obiettivi minimi nella produzione orale sono:



- Esporre i contenuti fondamentali in forma coerente relativamente alle opere e al contesto culturale studiati;
- Riconoscere gli elementi essenziali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, scultura e pittura;
- Saper leggere e interpretare correttamente ma in modo sostanziale un'opera inquadrandola nel contesto storico culturale.

METODOLOGIE

Lezione frontale sugli argomenti trattati con l'ausilio del libro di testo e dei materiali di approfondimento forniti.

Le verifiche orali e scritte valide per la valutazione come prova orale sono state generalmente fatte al termine di una sequenza significativa di apprendimento.

Le competenze in particolare, sono state verificate anche con azioni di monitoraggio costante degli obiettivi intermedi nelle singole abilità.

Gli studenti sono stati valutati anche in relazione alla partecipazione e all'interesse dimostrati durante le lezioni in classe. Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si è trattato in classe ha costituito un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato è dipeso in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo studente). Si è ritenuto necessario che il recupero delle valutazioni incerte fossero da svolgersi in itinere.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO USATO: Cricco-Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde, vol.3, Ed. Zanichelli. Materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Schemi grafici esemplificativi dell'insegnante e ausilio di mezzi opportuni per l'insegnamento della materia.

SPAZI

In dicembre la classe ha effettuato un'uscita didattica a Venezia con meta alla Collezione Peggy Guggenheim accompagnati dal sottoscritto e dall'insegnante di lingua spagnola per avere una esperienza diretta attraverso una guida di madrelingua spagnola delle opere e artisti nella parte di programmazione dedicata all'arte del '900.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Riguardo ai criteri e descrittori di valutazione per le verifiche orali e/o scritte valide per l'orale in forma di simulazione di terza prova si fa riferimento alla tabella stabilita nella programmazione del Dipartimento di Storia dell'arte allegata.

Gli studenti sono stati valutati anche in relazione alla partecipazione e all'interesse dimostrati durante le lezioni in classe. Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si è trattato in classe ha costituito un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato è dipeso in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo studente).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

CONTENUTO DELLE LEZIONI	PERIODO
L'ILLUMINISMO: Boullée e la teoria della nuova architettura.	SETTEMBRE
IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.	
Antonio Canova: Caratteri generali. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Teseo e Minotauro, Adone e Venere, Ebe, Le Grazie, Amore e Psiche.	
Jaques-Louis David: Caratteri generali. Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.	OTTOBRE
Ingres: Caratteri generale. L'apoteosi di Omero, La grande odalisca.	
Architettura: Leo Von Klenze, Walhalla; G. Jappelli: Il Pedrocchi a Padova.	
IL ROMANTICISMO: caratteri generali.	
<i>Romanticismo tedesco</i> : caratteri generali. Friedrich: Naufragio della Speranza, Viandante su mare di nebbia.	
<i>Romanticismo inglese</i> : caratteri generali. Constable: Studio di nuvole a cirro, Cattedrale di Salisbury. Turner: Ombra e tenebre. la sera del Diluvio, Tramonto.	
<i>Romanticismo Francese</i> : caratteri generali. Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo, analisi del colore nel Rapimento di Rebecca.	
<i>Romanticismo italiano</i> : Caratteri generale. Francesco Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio.	NOVEMBRE
Scuola di Barbizon. Corot: La cattedrale di Chartes.	
REALISMO e la poetica del vero: caratteri generali.	
Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.	
MACCHIAIOLI Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: caratteri generali.	
Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Viale delle Cascine. Silvestro Lega: Il canto dello stornello.	
DIVISIONISMO: caratteri generali. Segantini: caratteri generali. Le due madri.	
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO <i>La rivoluzione dell'attimo fuggente</i> : La fotografia. Caratteri generali.	DICEMBRE
Edouard Manet: caratteri generali. Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.	
Claude Monet: caratteri generali. La Cattedrale di Rouen, Lo stagno di ninfee, La Grenouillère.	
Edgar Degas: caratteri generali. La lezione di danza, L'assenzio.	
Auguste Renoir: caratteri generali. La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.	
TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE Alla ricerca di nuove vie: caratteri generali	
Paul Cezanne: caratteri generali. La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire	
Georges Seurat: caratteri generali. Un dimanche après-midi, Il circo.	GENNAIO
Paul Gauguin: caratteri generali. L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?	
Vincent van Gogh: caratteri generali. I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.	
Henry Toulouse Lautrec: caratteri generali. Al Moulin Rouge, interni.	
ART NOUVEAU Il nuovo gusto borghese - caratteri generali.	
William Morris	
Gustav Klimt: Giuditta I e II e ritratto di Adele Bloch-Bauer;	
L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: accenni a Olbrich e Loos.	FEBBRAIO
I FAUVES: Henri Matisse: Donna con cappello, La danza, La gitana.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali	
Il Die Brücke; Ludwig Kirchner, Due e cinque donne per la strada; Erich Heckél, Giornata limpida; Emil Nolde, Orafi;	
Edvard Munch: La fanciulla malata, La sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà.	
Oskar Kokoschka: La sposa nel vento, Ritratto di A. Loos.	
Egon Schiele, caratteri generali: L'abbraccio	
NEOPLASTICISMO o DE STIJL. Caratteri generali. Mondrian e opere.	
IL CUBISMO "Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui": Caratteri generali.	MARZO
Pablo Picasso: Il periodo blu, poveri in riva al mare; il periodo rosa, Famiglia di saltimbanchi; Il periodo proto-cubista: Le demoiselles d' Avignon;	
Periodo analitico, Ritratto di Vollard; Collage, natura morta con sedia impagliata; periodo sintetico: I tre musicisti; Guernica.	
LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO (ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE CON LA MATERIA DI ITALIANO): caratteri generali, Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista.	
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio;	
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al Guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore;	
IL DADA: caratteri generali. Ready made e ready made rettificati	APRILE
Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara;	
Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q..;	
Man Ray: Cadeau, Le violon d' Ingres.	
IL SURREALISMO: L'arte dell'inconscio. Caratteri Generali.	
Joan Miró: Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Pittura ('33), Contadino catalano che riposa;	
Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape;	
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali, L'impero della luce;	
POP ART- ARTE E CONSUMISMO: caratteri generali. Andy Warhol e opere del testo	
ASTRATTISMO. Kandinskij caratteri generali: Murnau.Cortile del castello, Senza titolo Composizione VI, Alcuni cerchi.	MAGGIO
Ore effettivamente svolte dal docente nell' Anno Scolastico	68 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.: **ROBERTO TAFFARA**

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

La funzione dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

La funzione dei fondamentali di squadra delle discipline sportive trattate

I regolamenti delle discipline sportive trattate

I concetti relativi agli aspetti teorici trattati

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

Come eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

Come eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate

Come eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative alle attività sportive trattate

Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative agli argomenti teorici trattati; collegarli fra loro, argomentare ed esprimere con competenza e senso critico le loro opinioni sulle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche.

CAPACITÀ

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

Eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

Eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate

Eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

METODOLOGIE

La lezione è stata perlopiù frontale ma si è cercato di stimolare il dialogo fra studenti e docente e fra studenti e la riflessione sulle scelte da fare nelle varie situazioni.

Le esercitazioni sono state proposte in forma individuale, a coppie, a terziglie o a gruppi.

MATERIALI DIDATTICI

Tutte le attrezzature disponibili in palestra, LIM. Per alcune attività è stato utilizzato lo spazio esterno alla palestra.

Le lezioni teoriche si sono svolte sulla scorta di power point redatti dal docente e forniti agli studenti prima di ogni lezione.

SPAZI

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli istituzionali: palestra, aula e, in alcuni casi, spazi esterni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI



Per la valutazione degli alunni è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Per valutare l'acquisizione degli apprendimenti, sono stati presi in considerazione gli standard di livello individuati dal dipartimento, ossia i traguardi per lo sviluppo delle competenze e si è tenuto conto del grado di responsabilità e autonomia nelle competenze stabilite.

Nel processo di valutazione sono state prese in considerazione anche:

Il percorso dell'apprendimento.

La partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola.

L'impegno e l'interesse.

La disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play).

Gli studenti esonerati totalmente con certificato medico sono stati valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte, orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(Il monte ore totale risultante (64 ore) considera anche le ultime lezioni da effettuarsi dopo il 15 maggio)

Parte Pratica

1 - Potenziamento fisiologico (in parti di varie lezioni – 7 ore)

miglioramento delle capacità condizionali sia attraverso l'utilizzo di esercitazioni specifiche delle singole qualità, sia attraverso la pratica sportiva. Esercizi di potenziamento posturale e "stabilizzazione" a corpo libero e con piccoli attrezzi (palla medica, bastoni, ecc.)

2 - Schemi motori (in parti di varie lezioni – 5 ore)

miglioramento delle capacità coordinative attraverso lo sviluppo di schemi motori complessi, di coordinazioni particolari e di gesti motori propedeutici e collegati all'apprendimento degli elementi fondamentali individuali delle varie discipline sportive. Giochi e squadre sulla destrezza ed esercitazioni di ritmo con la funicella individuali, a coppie e di gruppo.

3 - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico (in parti di varie lezioni – 7 ore)

Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli; l'affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio; l'organizzazione di giochi tradizionali o popolari e di gruppo. Attività di giochi a squadre propedeutici ai grandi giochi sportivi. Giochi e attività in condivisione con l'altra classe presente in palestra.

4 - Conoscenza e pratica delle attività sportive

a – Rugby (4 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Il passaggio e la ricezione. Esercizi e gare di passaggio. "Passa e schiaccia", "Quadrato"; esercizi per i "tre quarti"; il Tag Rugby. Approfondimento del regolamento anche in vista della trasferta a Firenze per la visione del Test Match Italia – Argentina del 18/11/2017

b – Atletica leggera (2 ore)

Salto in alto: salti completi con 7 passi di rincorsa: 4 + 3 passi speciali.

c – Pallacanestro (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio, passaggio e tiro piazzato anche con staffette. Il "Dai e vai" e il terzo tempo. Il "tagliafuori". La difesa 1c1 e il gioco 1c1. Gare di tiro. Esercizi preparatori al gioco "5 fuori".

d – Pallavolo (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio e bagher a coppie. L'Attacco. Il servizio. Gioco 6c6.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

e - Ultimate frisbee (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di passaggio e ricezione di dritto e di rovescio. Gioco 5c5.

f – Indiacca (2 ore)

Introduzione dell'attrezzo. Gioco a coppie e a gruppi. La partita di Indiacca.

Parte Teorica

1 - Aspetti bioenergetici dell'esercizio fisico (1 ora)

a - il meccanismo anaerobico lattacido

b - il meccanismo anaerobico lattacido

c - il meccanismo aerobico

d - il modello di prestazione: definizione e utilità

2 - Aspetti generali della Metodologia dell'allenamento (1 ora)

a - il concetto di serie

b - il concetto di ripetuta

c - il concetto di recupero

3 - Le Capacità Motorie (1 ora)

a - capacità coordinative

b - capacità condizionali

4 - Organizzazione dello sport in Italia (2 ore)

a - storia e funzionamento del CONI e delle Federazioni Sportive

b - istituzione e funzioni del CIO

5 - Aspetti della Sociologia dello Sport analizzati anche attraverso la storia dei Giochi Olimpici Moderni (20 ore)

a - La nascita dei Giochi Olimpici Moderni

b - Lo sport e il doping e casi particolari; storia del doping, aspetti tecnici del doping; l'istituzione della WADA e sue funzioni; le problematiche legate al doping; alcuni casi: Francisco Lazaro - POR (1912), Knud Jensen - DAN (1960), il "doping di stato" nella DDR (anni '70 e '80), Ben Johnson - CAN (1988), Marion Jones - USA (2000), Kostantinos Kenteris ed Ekaterini Thanou - GRE (2004), Alex Schwarzer (2012), il doping nel ciclismo: le inchieste, il doping in Giamaica (2013).

Conferenza finale sul doping con il dott. Schiavon del Servizio di Medicina dello sport di Padova.

c - "I Giochi sono sfatti": analisi sugli aspetti economici dei Giochi Olimpici Moderni

d - Lo sport e la politica: le prime rivendicazioni negli anni '10 e '20 e gli esili legati alla prima guerra mondiale; l'Olimpiade del Terzo Reich (1936); le grandi esclusioni: Cina e Sudafrica; la torcia olimpica; il 1968 e le ripercussioni sui Giochi di Città del Messico; il massacro di Monaco (1972); i grandi boicottaggi del 1976, 1980 e 1984; il passaggio dalla fine degli anni '80 alla nuova geografia politico-sportiva degli anni '90.

e - Donne e Sport nel '900: analisi statistica e sociologica.

f - La Sociologia dello Sport: influenze della pratica sportiva a livello sociale

6 – Il Primo Soccorso (6 ore)

Attività in collaborazione con la Croce Rossa con nozioni generali di Primo Soccorso e di BLS.

Il Docente

I rappresentanti degli Studenti



Prof. ZOCCARATO STEFANO

Materia RELIGIONE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Sono stati presi in considerazione alcuni valori culturali elaborati dal cattolicesimo e che fanno parte della tradizione storica del popolo italiano.

Il confronto è avvenuto su temi di particolare rilevanza sociale, visti non solo nell'ottica cristiano-cattolica, ma anche in quella delle altre tradizioni religiose.

Si approfondiscono i principali aspetti dell'etica contemporanea e delle problematiche che coinvolgono la nostra società e i popoli.

COMPETENZE

Assumere responsabilmente una presenza attiva nel contesto sociale di appartenenza in un'ottica di cittadinanza attiva e solidale.

Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

Motivare le proprie scelte di vita in un confronto critico con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

CAPACITÀ

Favorire la creatività di tutti, suscitando un dibattito serio e costruttivo.

Contribuire a far trovare all'alunno un'armonia personale e relazionale, anche con il contributo della dimensione religiosa.

Realizzare un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti, credenti e non credenti.

METODOLOGIE

Normalmente la lezione in classe si è sviluppata attraverso la modalità didattica del confronto e dell'approfondimento in gruppo.

MATERIALI DIDATTICI

Ci si è avvalsi di strumenti audiovisivi, riviste, articoli, siti web.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione si sono basati:

- sull'attenzione e interesse dimostrati in classe nel seguire la proposta contenutistica dell'insegnante e gli apporti critici che gli alunni hanno manifestato in occasione dello svolgimento del dialogo;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- sulla partecipazione attiva e creativa al dialogo educativo e alle attività in generale svolte in classe (approfondimenti tematici individuali e di gruppo, lettura del testo o di altro materiale scritto, visione di materiale filmico, ecc.);
- sull'impegno e la costanza nel portare avanti gli impegni richiesti per una sufficiente assimilazione dei contenuti, nonché il rispetto di valori quali: l'ascolto di chi parla, il rispetto delle idee e delle opinioni altrui, capacità di collaborare in classe a creare un clima solidale e sereno fra i compagni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Il valore dell'attesa	3 ore
Il Valore della bellezza	3 ore
Vivere il presente tra passato e futuro	3 ore
Quali strade percorrere per trovare la felicità?	2 ore
Difficoltà e valore e delle relazioni	2 ore
Il valore della fragilità	3 ore
I nostri limiti e la consapevolezza di sé	2 ora
I benefici del fallimento	3 ore
L'importanza dell'immaginazione	3 ore
Questioni etiche	4 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO – PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia A: "Analisi testuale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15		
	a) buona	2		
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5		
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1		
	Correttezza sintattica [CS]			
	a) buona	2		
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5		
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1		
	Correttezza lessicale [CL]			
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]			
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5		
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2		
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5		
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1		
Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]			
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5		
	b) sufficiente comprensione del brano	2		
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1		
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]			
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3		
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2		
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5		
	d) scarsi spunti critici	1		
Valutazione complessiva		Punteggio totale	/15	/10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Articolo di giornale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	d) buona	2
	e) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	f) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	d) buona	2
	e) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	f) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	d) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	e) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	f) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]	
	e) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5
	f) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2
	g) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5
	h) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	d) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	e) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	f) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	g) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	e) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	f) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	g) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	h) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1

Valutazione complessiva	Punteggio totale	/15	/10
-------------------------	------------------	-----	-----



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Tipologia B: "Saggio breve"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	g) buona	2
	h) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	i) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	g) buona	2
	h) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	i) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	g) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	h) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	i) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]	
	i) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5
	j) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2
Capacità logico-critiche ed espressive	k) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5
	l) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1
	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	h) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	i) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	j) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	k) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	i) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	j) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	k) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	l) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1

Valutazione complessiva	Punteggio totale	/15	/10
-------------------------	------------------	-----	-----



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema storico"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15		
	j) buona	2		
	k) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5		
	l) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1		
	Correttezza sintattica [CS]			
	j) buona	2		
	k) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5		
	l) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1		
	Correttezza lessicale [CL]			
	j) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
	k) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
	l) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]			
	m) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5		
	n) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2		
	o) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, conoscenze sommarie)	1,5		
	p) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	1		
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]			
	l) il tema è organicamente strutturato	2,5		
	m) il tema è sufficientemente organizzato	2		
	n) il tema è solo parzialmente organizzato	1		
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]			
	m) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3		
	n) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5		
	o) sufficienti (ripropone correttamente la spiegazione del docente o l'interpretazione del libro di testo)	1		
	p) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	0,5		
Valutazione complessiva		Punteggio totale	/15	/10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia D: "Tema di ordine generale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	m) buona	2
	n) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	o) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	m) buona	2
	n) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	o) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	m) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	n) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	o) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia [S]	
	q) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	r) sufficiente (sviluppa tutti i punti)	1
	s) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	0,75
	t) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	0,5
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	o) il tema è organicamente strutturato	2,5
	p) il tema è sufficientemente organizzato	2
	q) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	Capacità di approfondimento e di riflessione [A]	
	q) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3
	r) dimostra una buona capacità di riflessione / critica	2,5
	s) sufficiente capacità di riflessione/ critica	2
	t) non dimostra sufficienti capacità di riflessione / critica	1
Valutazione complessiva		Punteggio totale
		/15
		/10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI STORIA NEL TRIENNIO

Indicatori	Conoscenze degli argomenti	Capacità analitiche	logico-argomentative	Capacità di sintesi	Padronanza del linguaggio ed esposizione
Descrittori					
Gravemente insufficiente 1-4½	Lacunose scorrette	Non rilevabili		Disarticolata, non individua i concetti chiave	Manca di padronanza; esposizione confusa e frammentaria
Insufficiente 5-5½	Imprecise frammentarie	Rilevabili ma non sempre pertinenti		Imprecisa generica, coglie solo parzialmente i concetti chiave	Linguaggio approssimativo e talvolta scorretto. Esposizione difficoltosa
Sufficiente 6	Non approfondite ma corrette	Essenziali ma non approfondite		Schematica, essenziale, chiara	Linguaggio semplice ma corretto, esposizione schematica ma essenziale
Discreto 6½-7	Chiare e corrette	Analitiche puntuali	chiare	Articolata coerente, sa fare collegamenti	Padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione chiara ed efficace
Buono 8	Approfondite precise	Chiare, esaustive	articolate	Completa organica, allarga i collegamenti	Esercitata padronanza nell'uso del linguaggio specifico, esposizione fluida e precisa
Ottimo 9-10	Pertinenti, approfondite, rielaborate	Precise esaustive	allargate	Organica e aperta alla problematizzazione e critica	Sicura padronanza del linguaggio specifico, esposizione fluida, rigorosa, elegante



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIRITTO ED ECONOMIA

Griglia per la valutazione della 3^a prova

INDICATORI	DESCRITTORI							Media
	nullo o scarso	gravemente insufficiente	Insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
conoscenza dei contenuti in riferimento al tema proposto	Assente o scarsa	Lacunosa e/o scorretta	Imprecisa e/o frammentaria	Non approfondita ma corretta	In generale chiara e corretta	Approfondita e precisa	Pertinente, approfondita e rielaborata	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14-15	
capacità di elaborazione	Assente o molto scarsa	Non colto o completamente travisato il senso della questione in molte sue linee essenziali	Trattazione divagante e solo marginalmente attinente alla questione	Trattazione attinente alla questione, ma con capacità di analisi non approfondita	Trattazione puntuale della questione e proposta	Trattazione che risponde in modo esauritivo alla questione proposta, anche con collegamenti interdiscip.	Trattazione esauriente e allargata problematicamente	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-13	13	14-15	
capacità di argomentazione	Assente o molto scarsa	Spesso contraddittoria e inconcludente	Imprecisa e generica	In generale schematica ed essenziale	In generale coerente	Completa e organica	Rigorosa e aperta alla problematizzazione critica	
Voto/10	1-3	4	5	6	7	8	9-10	
Voto/15	1-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14-15	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO /10
Conoscenze	• Nessuna o molto lacunosa	1/3
	• molto frammentaria e superficiale	4
	• Approssimativa e superficiale	5
	• Corretta, ma limitata ai dati più evidenti	6
	• Corrette e precisa	7
	• Precisa e ampia	8
	• Ampia e approfondita	9
	• Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	10
Comprensione	• Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte	1/3
	• Anche se guidato si orienta con difficoltà	4
	• Coglie i contenuti solo se guidato	5
	• Coglie i contenuti, ma non approfondisce	6
	• Coglie i contenuti con chiarezza	7
	• Coglie i contenuti con esattezza e precisione	8
	• Coglie i contenuti con rapidità e precisione	9
	• Coglie i contenuti con rapidità e precisione	10
Produzione Esposizione	- Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente	1/3
	- Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato ed errato	4
	- Applica le conoscenze e si esprime in modo schematico e poco appropriato	5
	- Applica le conoscenze ma si esprime in modo semplicistico	6
	- Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato	7
	- Applica le conoscenze e si esprime in modo preciso ed appropriato	8
	- Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato	9
	- Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato e personale	10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA (orale)

Pertinenza	Morfosintassi	Lessico	Scorrevolezza	Pronuncia	Voto in decimi
Risposta nulla	Assenza di comunicazione / Esposizione del tutto inaccettabile	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	Assenza di comunicazione	Assenza di comunicazione / Totalmente inaccettabile	1-3
Risposta limitatamente adeguata	Numerosissimi, diffusi errori; frasi incerte e poco chiare	Numerosissimi errori (interferenze e lacune)	Esposizione assai incerta e faticosa	Frequenti errori	4
Risposta non completamente adeguata	Frequenti errori	Numerosi errori (interferenze e lacune)	Esposizione incerta	Frequenti errori	5
Risposta sufficientemente e adeguata	Errori non tali da pregiudicare la comunicazione	Qualche errore (interferenze)	Esposizione mnemonica	Errori occasionali ma non tali da pregiudicare la comunicazione	6
Risposta pertinente	Errori occasionali	Complessivamente corretto	Esposizione abbastanza fluida	Qualche lieve incertezza	7
Risposta esauriente	Corretto uso delle strutture grammaticali	Corretto ed appropriato	Esposizione fluida e scorrevole	Sostanzialmente corretta	8
Risposta approfondita e personalizzata	Piena padronanza di strutture grammaticali e con varietà di forme	Pienamente adeguato e vario	Esposizione fluida, sciolta e sicura	Intonazione e pronuncia sempre corrette	9-10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA (scritto)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	punti
Conoscenze	Foglio bianco	1
	Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	Limitate e/o scorrette	2
	Parziali e/o con qualche errore	2,5
	Corrette nonostante qualche errore	3
	Corrette ma non approfondite	3,5
	Corrette ed abbastanza approfondite	4
	Approfondite e dettagliate	4,5
	Approfondite, dettagliate e personalizzate	5
Competenze	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5
	Coglie i problemi e organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5
Capacità	Foglio bianco	1
	Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	3
	Elabora in modo chiaro ed approfondito	4
	Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4,5
	Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto (10-mi)	Voto (15-mi)	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.

Per i test strutturati (domande a scelta multipla, test tipo vero-falso, test a completamento, o altre tipologie) le indicazioni per la valutazione sono fornite contestualmente al testo della verifica.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	VOTO (decimi)	VOTO (in 15-simi)	CONOSCENZA delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	COMPRENSIONE saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	CAPACITÀ di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto-Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche

Per i test strutturati (domande a scelta multipla, test tipo vero-falso, test a completamento, o altre tipologie) le indicazioni per la valutazione sono fornite contestualmente al testo della verifica.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE (ORALE)

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO	MEDIA
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1-6	
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	7-8	
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	9	
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente e corrette	Sa parzialmente effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	10	
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	11-12	
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	13	
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	14	
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile, con presenza di apporti personalmente elaborati	15	

TOTALE MEDIA _____

VOTO _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE (2^a PROVA DI INDIRIZZO)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze disciplinari e aderenza alla traccia	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Conoscenze disciplinari limitate e/o risposte parziali o non sempre aderenti alle tracce	3
	Conoscenze disciplinari essenziali ma corrette e aderenza alla traccia	3,5
	Conoscenze disciplinari esaurienti e puntuale aderenza alla traccia	4
	Conoscenze disciplinari accurate e completa aderenza alla traccia	4.5
	Conoscenze disciplinari approfondite e aderenza alla traccia rigorosa e articolata	5
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e argomentazione		
	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	2
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con argomentazione personale articolata e opportuni collegamenti interdisciplinari	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato e argomentazione organica con motivati e puntuali collegamenti interdisciplinari	4
Trattazione quesiti	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte e in modo superficiale e/o lacunoso	1
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo soddisfacente ma non completo e/o esauriente	1,5
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente	2
	VALUTAZIONE FINALE	/ 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Conoscenze	• Foglio bianco	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3
	• Corrette ma non approfondite	3,5
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5
Competenze	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5
Capacità	• Foglio bianco	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	3
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4
	• Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4,5
	• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ CSS
1 - 3	1/5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6/9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11/12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.

Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRIPTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA D'ESAME (TIPOLOGIA B)

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO/15	R1	R2	R3	MEDIA
Conoscenze	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Scorrette	5-6				
	• Limitate	7-9				
	• Corrette nonostante qualche errore / corrette ma non approfondite	10				
	• Corrette	11-12				
Competenze	• Corrette ed approfondite	13-15				
	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non appropriato	5-6				
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	7-9				
	• Sa cogliere i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	10				
Capacità	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti dello studio in modo completo con linguaggio appropriato	11-13				
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	14-15				
	• Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1-4				
	• Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	5-9				
	• Si esprime in modo sufficientemente chiaro	10				
	• Si esprime in modo chiaro ed approfondito	11-13				
	• Si esprime in modo chiaro, preciso ed originale	14-15				

TOTALE MEDIA _____ VOTO _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In ambito bioenergetico, quanti tipi di glicolisi anaerobica conosci e in quali discipline sportive entrano maggiormente in funzione?

Definisci le tre capacità condizionali e la mobilità articolare.

Indica cinque nuove regole proposte dalla WADA per la lotta al doping spiegando per quali finalità sono state introdotte.



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI FILOSOFIA**

1) PRESENTA LA DISTINZIONE CHE KANT OPERA TRA IMPERATIVO IPOTETICO E IMPERATIVO CATEGORICO NELL'AMBITO DELLA CRITICA DELLA RAGION PRATICA(MX 10 RIGHE)

2)PRESENTA I CARATTERI PRINCIPALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO(MX 10 RIGHE)

3)LA DIALETTICA SERVO PADRONE RAPPRESENTA UNA FIGURA EMBLEMATICA DELL'ITINERARIO DELLA COSCIENZA NELLA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*.
METTI IN LUCE IL SIGNIFICATO DEL PERCORSO DELL'IO IN QUESTA CELEBRE FIGURA. (MX 10 RIGHE)



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE

1. Gustave Courbet, (titolo completo) *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1875. Lo stesso artista offre con la chiave interpretativa "È il mondo che viene a farsi dipingere da me: a destra gli eletti, ovvero gli amici, i lavoratori, gli appassionati del mondo dell'arte. A sinistra, gli altri, coloro che conducono un'esistenza banale, il popolo, la miseria, la povertà, la ricchezza, gli sfruttati, gli sfruttatori, le persone che vivono della morte altrui". Con questo commento espone compiutamente tutte le proprie scelte artistiche, politiche e morali. Spiega la personalità dell'artista:

(10 righe)



2. Pierre-Auguste Renoir, *Colazione dei canottieri*, 1881. Questa opera forse è l'ultima prima del suo viaggio in Italia. Commenta:

(10 righe)



3. Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859. Commenta la tela dell'artista di origine veneziana:

(10 righe)





Simulazione N.1

TERZA PROVA DI INGLESE

English Aestheticism developed in the last decade of the 19th century as an expression of anti-Victorian reaction. Write what you know about it.

What are the main themes of O. Wilde's novel "The Picture of Dorian Gray"?

Describe how in "The Picture of Dorian Gray" the protagonist's personality and ideas develop throughout the novel.



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SPAGNOLO**

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué quiere representar Miguel de Unamuno en su novela "Niebla"?

2. ¿Cuáles fueron las principales características de la Generación del '98?

3. Habla de los movimientos vanguardistas que nacieron después de 1900

E' consentito l'uso del vocabolario bilingue e/o monolingue.



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI MATEMATICA

1. Trova l'equazione della retta tangente alla funzione nel punto indicato, dopo averne determinato il dominio.

$$f(x) = \frac{x^2 - 1}{x + 2} \quad \text{in } x_0 = -1$$

2. Verifica se la funzione $f(x) = 3x^3 - 4x + 2$ soddisfa, nell'intervallo $[0, 1]$, le ipotesi del teorema di Lagrange e determina, in caso affermativo, il valore (o i valori) di c di cui si parla in tale teorema.

3. Trova le equazioni di tutti gli asintoti (due verticali e uno orizzontale) della funzione

$$f(x) = \frac{1}{x^2 - 4x}$$

N. B.: È consentito l'uso della calcolatrice non grafica



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI STORIA**

- 1 Chi erano gli interventisti e i neutralisti, in Italia, all'indomani dello scoppio della Grande Guerra?
2. Che cos'era il comunismo di guerra?
3. Quale fu il rapporto tra il fascismo e la Chiesa cattolica?



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI DIRITTO ED ECONOMIA

1- Spiega il Referendum abrogativo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Individua gli aspetti positivi e negativi del sistema elettorale proporzionale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- Spiega le principali differenze tra il processo civile e penale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

E' consentito l'uso del codice civile **non commentato**



Simulazione N. 3 TERZA PROVA DI SPAGNOLO

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de sociedad está representada en "La Casa de Bernarda Alba" por Federico Garcia Lorca?
2. ¿Qué papel desempeña Bernarda en la sociedad y frente a sus hijas?
1. ¿Cuáles fueron las características principales de la dictadura franquista?

E' consentito l'uso del vocabolario bilingue e/o monolingue.



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Ricorda le quattro fasi in cui lo studioso di scienze sociali Gavin Poynter ha suddiviso la storia dei Giochi Olimpici precisando la cronologia e le caratteristiche di ogni fase.

Che gruppo di atleti è stato definito "The Mussolini's Boys" e perché?

Elenca i tre più grandi boicottaggi della storia delle Olimpiadi, specificando gli anni, spiegando i motivi per i quali sono stati dichiarati e quali Nazioni hanno coinvolto.



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI MATEMATICA

1. Determina le coordinate dei punti di massimo e minimo relativo della funzione

$$f(x) = \frac{x^2 - 3}{x + 2}$$

2. Determina in quali intervalli del dominio la seguente funzione risulta crescente ed in quali risulta decrescente

$$f(x) = \frac{1}{x^2 - 3x + 2}$$

3. Determina le equazioni di tutti gli asintoti della funzione

$$f(x) = \frac{x^2 + 2}{x^2 - 9}$$



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI DIRITTO ED ECONOMIA

- 1- Con riferimento agli organi dell'Unione Europea esporre la composizione e le funzioni della Commissione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2- Si esamini il ruolo della spesa pubblica secondo Keynes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3- Si esaminino i principi di autonomia e decentramento amministrativo

.....

.....

.....

.....

.....

E' consentito l'uso del codice civile **non commentato**