



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ESAME DI STATO 2017-2018

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V BL





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale 5BL, costituita nell'anno scolastico 2015-2016, all'inizio della classe terza era costituita da 24 alunni. Nel corso dell'anno si è ritirata una alunna. Alla fine della terza 4 alunni non sono stati ammessi alla classe IV. All'inizio della IV la classe era composta da 19, una alunna ha cambiato scuola per impegni sportivi a livello agonistico. Alla fine della 4^a tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva e pertanto all'inizio della 5^a la classe risultava composta da 19 elementi, tutti attualmente frequentanti.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel triennio c'è stata continuità nelle seguenti discipline: Religione, Italiano, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte; e Conversazione in lingua inglese, Conversazione in Francese e Spagnolo, Matematica e Fisica. Non c'è stata continuità per Inglese (prof.ssa Glielma in 3^a e prof.ssa Zucchelli in 4^a e 5^a), Storia e Filosofia (prof.ssa De Cian in 3^a e Mazzilli in 4^a e 5^a), Scienze prof. Balia e Vigliani in 3^a, prof. ssa Padovan 4^a e prof. ssa Paganelli in 5^a), Scienze Motorie (prof.ssa Caudullo in 3^a prof. Taffara in 4^a e 5^a).

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe ha evidenziato un comportamento generalmente corretto e collaborativo. Pur con livelli differenziati dimostra una discreta partecipazione al dialogo educativo anche se qualcuno privilegia l'ascolto. Per alcuni lo studio personale è risultato finalizzato alle verifiche piuttosto che ad una elaborazione personale e critica dei contenuti con capacità di connessioni interdisciplinari.



3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio una piccola parte degli alunni ha gradualmente acquisito il quadro completo delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente e con sicurezza il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha raggiunto una progressiva autonomia di lavoro, sviluppato capacità di elaborazione personale e critica e ha consolidato le competenze comunicative atte a comprendere ed interpretare i caratteri linguisticamente e culturalmente complessi della contemporaneità.

La maggior parte degli alunni ha gradualmente acquisito il quadro generale delle conoscenze, ha imparato ad usare correttamente il linguaggio specifico di ogni disciplina, ha acquisito, almeno parzialmente, la capacità di collegare tra loro i diversi saperi ma non è sempre in grado di approfondire e/o elaborare gli argomenti trattati.

Infine, alcuni alunni hanno acquisito solo parzialmente il quadro delle conoscenze, presentano ancora qualche difficoltà ad usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline, non sono sempre in grado di collegare tra loro i diversi saperi, né di approfondire gli argomenti trattati e/o di elaborare personalmente e criticamente i contenuti acquisiti.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE

Per le singole discipline si rinvia agli All. A; nell'ambito delle aree disciplinari si nota quanto segue: relativamente all'*area linguistica, storico-filosofica ed artistica*, se pur a livelli diversi, gli alunni sanno impostare lo studio degli autori e delle loro opere che analizzano su più piani; identificano generi letterari, movimenti culturali, epoche e contesti storici; la maggior parte degli alunni è in grado di produrre analisi e sintesi chiare con adeguato riferimento al quadro cronologico. Nel complesso la classe possiede una discreta abilità di esposizione e competenze comunicative adeguate; in *ambito scientifico*, differenziati per attitudine e livello, una parte degli alunni ha maturato conoscenze e competenze, comprende e usa adeguatamente la terminologia specifica.

Qualora la classe annoveri studenti in situazione di bisogno educativo speciale si rimanda ai rispettivi fascicoli personali allegati al presente documento.

5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA SCOLASTICHE

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, competizioni)

Ambito	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Cittadinanza e costituzione, legalità, memoria storica		Progetto carceri	Conferenza "La presenza delle mafie al Nord, strategie di contrasto" Incontro su "il diritto al voto: la nuova legge elettorale"
Attività sportive	Uscita con le ciaspole	Attività presso il Centro Sportivo 2000	Match di rugby Italia – Argentina Conferenza sul doping tenuta dal Dott.Schiavon
Viaggi e scambi culturali		Scambio con Azuqueca (Spagna)	Ginevra - Bruxelles - Strasburgo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Attività collegate alle varie discipline	Teatro in Lingua Spagnola	Teatro in lingua francese	Teatro in lingua francese
	Teatro in Lingua Inglese	Teatro in Lingua Inglese	Teatro in Lingua Inglese
	Teatro in Lingua Francese	Workshop in spagnolo	ForMaLit (la società dei consumi)
			Piattaforma didattica digitale Edmodo Caffè Letterario Conferenza "Testimonianza di J. Mpaliza" Visita e attività di laboratorio alla fondazione Golinelli
Visite e mostre		Museo di Fisica e Sport - Montebelluna	Mostra "Duchamp, Magritte, Dalì: i rivoluzionari del '900"
Stages, tirocini e orientamento in uscita	Corso sulla sicurezza	Prove Tecniche di Impresa Corso sulla sicurezza	Corso di primo soccorso

6. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli studenti della classe hanno svolto le ore di Alternanza Scuola-lavoro secondo le modalità e i tempi previsti dalla Legge 107/2015.

La scuola si fa garante della regolarità delle attività di formazione e di stage svolte da ciascuno studente, secondo percorsi comuni e individuali. La documentazione relativa ai percorsi di Asl è a disposizione della Commissione, ed è consultabile qualora ne faccia richiesta.

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante



La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

8. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: latino del biennio, matematica, 2^a e 3^a lingua per il linguistico, italiano, 1^a e 2^a lingua;
- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2016/2017

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare.
- attività di *Cooperative Learning*: studio assistito, peer education.

Anno scolastico 2017/2018

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, destinati agli studenti insufficienti.
- attività di recupero in ambito curricolare;
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, peer education (dal 2^o quadrimestre)



10. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Tutte le simulazioni hanno avuto la durata di tre ore. Gli alunni hanno risposto a 12 quesiti di Tipologia B (3 quesiti per ciascuna delle 4 materie coinvolte). La lunghezza massima concessa delle risposte è stata 10 righe. La scelta delle materie ha tenuto conto dei seguenti fattori: a) la presenza obbligatoria di una lingua straniera, b) un'opportuna rotazione tra le discipline e c) l'inserimento di una materia scientifica.

Le date di svolgimento e le rispettive discipline coinvolte sono state:

15 dicembre 2017: Storia, Scienze, Francese, Spagnolo

20 febbraio 2018: Fisica, Scienze Motorie, Filosofia, Inglese

26 aprile 2018: Spagnolo, Filosofia, Scienze, Francese

Agli alunni è stato concesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue e della calcolatrice non programmabile secondo necessità.

E' prevista una simulazione anche per la prima prova il 16 maggio 2018 (ore 8.10 – 13.10).

E' prevista una simulazione per la seconda prova il 17 maggio 2018 (ore 8.10 – 13.10)

Padova, 11 maggio 2018

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

prof. Urru Antonio Angelo
prof. Mazzilli Nicoletta
prof. Crivellaro Rosetta
prof. Zucchelli Monica
prof. Sassano Caroline
prof. Bentisk Fernanda
prof. Tellini Marie Claire
prof. Molinari Marielena
prof. Jovè Melero Anna
prof. Cirincione Roberta
prof. Paganelli Mariangela
prof. Nigretti Giuseppe
prof. Taffara Roberto
prof. Gui Angiola
prof. Rossi Giampaolo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GRISON ELENA
TOSATO MARGHERITA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof. **ANTONIO URRU** Materia **ITALIANO**

Per quanto riguarda il profilo delle competenze, conoscenze e capacità raggiunte dalla classe al termine del quinto anno va detto che:

la classe 5BL presenta al proprio interno livelli differenti per impegno, interesse, partecipazione e profitto. La sua articolazione corrisponde orientativamente a quanto riportato nella "presentazione generale della classe" presente nel documento del 15 maggio. Più precisamente si può dire che all'interno della classe siano riconoscibili principalmente due gruppi col seguente profilo:

una parte della classe ha lavorato con impegno e continuità, ha eseguito i compiti e le consegne per casa in modo puntuale, ha mostrato un comportamento e un atteggiamento interessati e collaborativi, acquisendo conoscenze e competenze buone e più che buone sia nella produzione scritta che in quella orale

una seconda parte della classe, numericamente maggioritaria, ha lavorato con adeguata continuità, sebbene in modo meno partecipato riuscendo a ottenere un profitto globalmente sufficiente-discreto. Le competenze disciplinari, fissate negli obiettivi curricolari e definite nei piani di lavoro, sia nella produzione scritta che in quella orale, sono state globalmente raggiunte nonostante il persistere di qualche imprecisione sul piano espressivo-formale. I caratteri peculiari delle varie tipologie della prova scritta sono stati sufficientemente compresi. Nel corso delle prove somministrate si è registrata una certa alternanza di prestazioni, legata anche al variare delle tipologie proposte

Più precisamente, per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità globalmente raggiunte, e sempre in riferimento ai gruppi di livello, possono dirsi conseguite:

CONOSCENZE

- conoscenza dei caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIX e della poetica degli autori trattati
- conoscenza della struttura, dei temi, dei principali aspetti di contenuto e di stile delle opere trattate
- conoscenza delle tipologie testuali per la produzione scritta: analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale e storico

COMPETENZE

- saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dal Romanticismo alla metà del Novecento
- saper individuare i contenuti, i temi fondamentali, i concetti di ordine poetico, gli aspetti di carattere stilistico-formale di un testo narrativo e poetico
- saper produrre testi scritti sufficientemente pertinenti alla traccia, utilizzando registri appropriati
- saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con, in qualche caso, riflessioni personali, opportuni collegamenti e eventuali attualizzazioni

CAPACITÀ



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- contestualizzazione dei testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti
- riconoscimento di affinità e differenze tra autori e tra testi
- presentare in forma scritta e orale degli argomenti con valutazioni critiche e opportuni riferimenti interdisciplinari (capacità raggiunta solo da una parte della classe)

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione interattiva e partecipata

Lim (v. presentazione percorsi in power point e utilizzo contributi video)

Impiego piattaforma digitale Edmodo

Le lezioni in classe sono state prevalentemente frontali o, a seconda dei temi e degli argomenti trattati, anche in forma partecipata e dialogata o in modalità di cooperative learning. Sul piano più propriamente metodologico si è cercato di articolare i contenuti dello studio all'interno di percorsi modulari di carattere tematico 1). La sfida al labirinto; 2) Confronto col reale: dal Verismo al Neorealismo; 3) L'infanzia; 4) Dalla guerra mitizzata alla guerra storicamente sperimentata; 5) Alienazione e massificazione). In tal senso alcuni temi ed autori di primo e secondo Novecento sono stati anticipati al primo quadrimestre. Al di fuori di alcuni autori, temi e testi proposti in forma di semplice lettura o integrazione modulare senza particolare contestualizzazione – v. indicazione con doppio ** in programma dettagliato -, per il resto per ogni autore, testo e opera affrontati è stata proposta:

- un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria
- un'esplicazione puntuale dei temi, dei movimenti letterari e degli autori trattati
- un'analisi testuale volta a cogliere gli aspetti peculiari di carattere stilistico-espressivo e tematico-contenutistico

Sempre sul piano metodologico si fa presente che è stata impiegata anche la piattaforma Edmodo. Al suo interno è stata presentata una ricca offerta di materiali disposti all'interno di cartelle o direttamente pubblicati sulla home della LSM e pensati come ulteriore arricchimento e stimolo rispetto alla proposta didattica tradizionale.

Sempre ai fini di contribuire all'arricchimento dell'offerta formativa in merito alla storia letteraria del Novecento, nel mese di marzo, è stato proposto un percorso modulare dal titolo "Letteratura e pubblicità", presentato da formatori dell'associazione Formalit

MATERIALI DIDATTICI

Il libro della letteratura, Baldi-Giusso

Materiali cartacei forniti in fotocopia

Materiali presentati all'interno delle "cartelle" dell'aula digitale su piattaforma Edmodo

SPAZI

Aula e ambiente digitale Edmodo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Due prove scritte nel I quadrimestre e tre nel II, concernenti le diverse tipologie dell'esame di stato; anche per l'orale due prove nel I quadrimestre e tre nel II quadrimestre. Come strumento di valutazione sono state adoperate le griglie adottate dal dipartimento



CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

MODULO 1 – SFIDA AL LABIRINTO

AUTORI COINVOLTI: LEOPARDI – MONTALE – CALVINO

Giacomo Leopardi* (8-9 ore)

"La teoria del piacere" (dallo "Zibaldone")
"L'infinito" (dai "Canti")
"La sera del dì di festa" (dai "Canti")
"Il sabato del villaggio" (dai "Canti")
"A Silvia" (dai "Canti")
"La quiete dopo la tempesta" (dai "Canti")
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (dai "Canti")
"La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-144) (dai "Canti")
"Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle "Operette morali")
"Cantico del gallo silvestre" (dalle "Operette morali")**

Eugenio Montale* (5 ore)

"I limoni" (da "Ossi di seppia")
"Non chiederci la parola" (da "Ossi di seppia")
"Merigiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia")
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia")
"Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (da "Ossi di seppia")
"Cigola la carrucola nel pozzo" (da "Ossi di seppia")
"Non recidere, forbice, quel volto" (da "Le occasioni")
"La casa dei doganieri" (da "Le occasioni")
"Primavera hitleriana" (da "La bufera e altro")

Italo Calvino** (1 ora)

Passo scelto da "Le città invisibili" (dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan)

MODULO 2 – IL CONFRONTO COL REALE (DAL VERISMO AL NEOREALISMO)

AUTORI COINVOLTI: VERGA - PAVESE

Il Naturalismo francese (1 ora)

"Il romanzo sperimentale" di Zola* (passo scelto)

Il Verismo*

Giovanni Verga* (8 ore)

"Impersonalità e regressione" (da "L'amante di gramigna")
"I vinti e la fiumana del progresso" (dalla "Prefazione" de "I Malavoglia")
"Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi") (lettura non integrale)
"La lupa" (da "Vita dei campi")



"La roba" (da "Novelle rusticane")

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da "I Malavoglia")

"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (da "I Malavoglia")

Cesare Pavese** (1 ora)

"L'arresto di Cate" da "La casa in collina"

Pierpaolo Pasolini ** (1 ora)

"La grana" da "Ragazzi di vita"

Moravia ** (1 ora)

"La violenza della guerra" da "La ciociara"

Salvatore Quasimodo ** (1/2 ora)

"Uomo del mio tempo"

"Alle fronde dei salici"

Visione di alcuni frammenti del cinema neorealista italiano

MODULO 3 – MISTERO E INFANZIA

AUTORI COINVOLTI: PASCOLI – PAVESE

Il Decadentismo*

Il Simbolismo francese* (1 ora)

"Corrispondenze" (Baudelaire)

Giovanni Pascoli* (7-8 ore)

"Una poetica decadente" (da "Il fanciullino")

"La neve" da ("Myricae")

"X agosto" (da "Myricae")

"Il lampo" (da "Myricae")

"Il tuono" (da "Myricae")

"Temporale" (da "Myricae")

"Nebbia" (da "Myricae")

"Nella nebbia" (da "Myricae")

"L'assiuolo" (da "Myricae")

"Novembre" (da "Myricae")

"Digitale purpurea" (da "Poemetti")

Cesare Pavese** (1 ora)

"Dove son nato non lo so" (da "La luna e i falò")

Edoardo Sanguineti**

"Piangi piangi"



MODULO 4 – DALLA GUERRA MITIZZATA ALLA GUERRA STORICAMENTE DETERMINATA

AUTORI COINVOLTI: D'ANNUNZIO – FUTURISMO – UNGARETTI – SILLOGE AUTORI DEL NOVECENTO

Gabriele D'Annunzio* (6-7 ore)

"Il piacere: la presentazione di Andrea Sperelli" (da "Il piacere")

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da "Il piacere")

"Il programma politico del superuomo" (da "Le vergini delle rocce")

"Sera fiesolana" (da "Alcyone")

"La pioggia nel pineto" (da "Alcyone")

"La prosa notturna" (da "Notturmo")

Il Futurismo e Marinetti* (2 ore)

"Manifesto del Futurismo" (Marinetti)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (Marinetti)

Giuseppe Ungaretti * (4-5 ore)

"Gentile Ettore Serra" ("L'allegria")

"Eterno" ("L'allegria")

"Il porto sepolto" ("L'allegria")

"Soldati" ("L'allegria")

"Mattina" ("L'allegria")

"Veglia" ("L'allegria")

"Fratelli" ("L'allegria")

"In memoria" ("L'allegria")

"San Martino del Carso" ("L'allegria")

"Destino" ("L'allegria")

"Girovago" ("L'allegria")

"Vanità" ("L'allegria")

"I fiumi" ("L'allegria")

"Soldati" ("L'allegria")

"Sono una creatura" ("L'allegria")

"L'isola" ("Sentimento del tempo")

"Non gridate più" ("Il dolore")

"Uomo del mio tempo" (Quasimodo) **

"Milano agosto 1943" (Quasimodo)**

"Il teatro degli Artigianelli" (Saba) **

"Non sa più nulla, è alto sulle ali" (Sereni) **

MODULO 5 – ALIENAZIONE E MASSIFICAZIONE

AUTORI COINVOLTI: PIRANDELLO – SVEVO – PASOLINI - GIUDICI

Luigi Pirandello* (7-8 ore)

"Uno strappo nel cielo di carta" (da "Il fu Mattia Pascal") (pag. 746 libro di testo, 1-30)

"La vita come flusso" (da "L'umorismo")



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

"La carriola" (da "Novelle per un anno")

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (da "Sei personaggi in cerca d'autore")

"Nessun nome" (da "Uno, nessuno e centomila")

"La parabola della disumanizzazione" (da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore")

Italo Svevo * (4-5 ore)

"Le ali del gabbiano" (da "Una vita")

"Prefazione" (da "La coscienza di Zeno")

"Il vizio del fumo" (da "La coscienza di Zeno")

"La salute malata di Augusta" (da "La coscienza di Zeno")

Giudici** (1/2 ora)

"Una sera come tante"

Pasolini **

"L'omologazione culturale"

Autori vari **

Svolgimento di un modulo di tre ore dal titolo "Letteratura e pubblicità" tenuto da due formatori dell'associazione "Formalit" (il modulo propone un'antologia di testi a autori differenti: Zola, Calvino, Pasolini, Celine, Delillo, ecc...)

* Si precisa che di ogni movimento sono stati analizzati motivi, caratteri, aspetti, espressioni (sia sul piano contenutistico che su quello stilistico-formale) e che di ogni autore, insieme all'analisi delle sue opere più significative, sono stati considerati i principali aspetti di poetica e di pensiero, (es. Leopardi: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il "progressismo solidaristico" della Ginestra, la poetica del "vago" e dell' "indefinito", "la teoria del piacere, il tema della Natura madre e matrigna, ecc...).

** Gli autori e i testi contrassegnati da duplice asterisco devono essere intesi come trattati in forma di semplice lettura o commentati solo in riferimento al tema del modulo affrontato, senza particolare contestualizzazione o analisi di tipo retorico-stilistico

Il Docente

I rappresentanti degli Studenti



Prof.ssa **MAZZILLI**

Materia: STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono l'evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

COMPETENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ:

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

METODOLOGIE:

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, è stata data maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno è stato utilizzato: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 2). Inoltre come supporto didattico sono state fornite agli studenti delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno.

SPAZI:

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una simulazione di terza prova, una verifica orale e una verifica scritta semistrutturate per



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI:

L'Europa nella seconda metà del XIX: La nascita dell'Impero Tedesco: il processo di unificazione tedesco e le ricadute sul processo di unificazione italiana. I governi di Bismarck: la Kulturkampf, leggi antisocialiste. Politica estera: la ricerca di equilibrio europeo e il congresso di Berlino. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana. La sinistra storica: analisi delle principali iniziative dei governi della Sinistra Storica. Cause e conseguenze del trasformismo politico di Agostino Depretis. Francesco Crispi e la politica coloniale della sinistra storica.	9 ore
La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo: Principali caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzioni. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale.	4 ore
L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali dell'impero russo, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, i massimalisti e il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.	5 ore
Il Primo conflitto mondiale: La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano <i>Schlieffen</i> . La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: dibattito tra interventismo e neutralismo italiano, il patto di Londra e le radiose giornate di maggio. Analisi della situazione dei vari fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.	6 ore
Il Dopoguerra in Italia e in Germania: Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: crisi dei liberali, nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.	6 ore
Il Fascismo: L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. La distruzione dello Stato	5 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Liberal: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi. Politica economica dello stato fascista.	
Il Nazismo: Cause del successo elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario. Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio della seconda guerra mondiale. Politica antiebraica	4 ore
Lo Stalinismo: Guerra civile tra armata rossa e armata bianca e nascita dell'internazionale comunista. Il Comunismo di Guerra e la Nep. La creazione dell'URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano.	3 ore
La Seconda guerra mondiale: Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino.	2 ore
Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.	Dal 15 maggio in poi

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **Crivellaro Rosetta**

Materia **Filosofia**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe conosce le tematiche e le problematiche chiave degli autori, delle correnti della filosofia presentati, anche se a vari livelli di approfondimento e di elaborazione personale.

COMPETENZE

Gli alunni sono, in generale, in grado di contestualizzare e confrontare adeguatamente le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.

CAPACITÀ

Gli allievi hanno preso coscienza delle diverse proposte filosofiche e sanno, mediamente, individuarne i problemi significativi. Si registra, in un numero ristretto di allievi, qualche incertezza di contenuti, e, difficoltà concettuali e terminologiche.

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione partecipata

MATERIALI DIDATTICI

Testo: Francesca Occhipinti, Il coraggio della domanda vol.3., ed. Einaudi Scuola
Fotocopie, appunti
Conferenza su Nietzsche "Sentire in modo cosmico" tenuta dal prof. G. Zennaro (2h)

SPAZI

aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Due verifiche scritte e una orale

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Kant:

La ragion pratica. Alla ricerca dei fondamenti della moralità. I postulati della ragion pratica.(3h)



Romanticismo:

Aspetti generali (1h)

Idealismo:

Inquadramento generale (1h)

Hegel:

I capisaldi della filosofia hegeliana. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali; coscienza e autocoscienza. Il sistema in sintesi. La triade dialettica con particolare riferimento allo spirito oggettivo, allo stato etico e alla concezione della storia. (7h)

Schopenhauer:

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo universale. Le vie di liberazione. (5h)

La sinistra hegeliana

Marx

La critica a Hegel. Feuerbach: vicinanza e distacco. La critica dello Stato liberale. La tematica dell'alienazione e la concezione materialistica della storia.

L'analisi del capitalismo e la teoria del plus-valore. (4h)

Nietzsche

Classificazione delle opere. Il periodo giovanile: la filosofia considerata come arte. La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo. La morte di Dio, a conclusione del periodo "illuministico". La tematica complessa del nichilismo. La filosofia di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. La filosofia distruttiva dell'ultimo Nietzsche: la critica della morale. Il prospettivismo. (7h)

Freud

La scoperta dell'inconscio e il concetto di rimozione. L'interpretazione dei sogni. La struttura della psiche nelle due topiche. Il disagio della civiltà: Eros, Thanatos e il processo di sublimazione, positivo per la comunità umana. (4h)



Prof. **ZUCCHELLI MONICA**

Materia **INGLESE**

PREMESSA SULLA CLASSE

Ho seguito questa classe negli ultimi due anni del percorso di studi, mentre nei tre anni precedenti era stata seguita da due insegnanti diversi. La mancata continuità didattica, soprattutto all'inizio della quarta, ha avuto come conseguenza una reciproca difficoltà di approccio tra gli alunni e la sottoscritta che si è poi risolta nel proseguire dell'anno scolastico con l'approfondirsi della reciproca conoscenza. Nel corso del tempo si sono rivelate in molti alunni buone potenzialità, che solo in parte però sono state sostenute da una partecipazione costruttiva e vivace e da uno studio critico e approfondito. La maggior parte degli alunni ha infatti privilegiato un atteggiamento di ascolto, talvolta caratterizzato da una certa passività, soprattutto nelle ore di conversazione, che in molti casi non ha permesso di cogliere tutte le opportunità e gli spunti offerti dalle attività didattiche programmate e svolte.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno tutti gli alunni conoscono le linee essenziali del panorama storico-culturale, e in particolare letterario della Gran Bretagna nel 19° e nella prima parte del 20° secolo, e, limitatamente all'ultimo periodo, degli Stati Uniti, con particolare riguardo alla biografia e alle opere degli autori analizzati in dettaglio (vedi programma allegato). Alcuni alunni possiedono conoscenze più approfondite frutto di interesse personale.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno tutti gli alunni sono in grado di interagire correttamente in lingua straniera, rispondendo anche a domande di carattere storico, culturale e letterario con livelli di correttezza fonetica, grammaticale e lessicale tali da non pregiudicare la comunicazione.

Quasi tutti sono inoltre in grado di produrre testi scritti di carattere argomentativo e narrativo in stile ragionevolmente corretto per quanto riguarda l'ortografia e le strutture grammaticali, appropriato per quanto riguarda il lessico, coeso e coerente per quanto riguarda l'organizzazione.

Infine, la maggior parte degli alunni riescono a comprendere anche nei dettagli e nelle sfumature, in modo più o meno autonomo e con l'ausilio dei dizionari bilingue e monolingue, il contenuto informativo di un testo, anche letterario.

All'interno della classe tali obiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dai singoli alunni, ma si registrano competenze mediamente discrete. In un numero esiguo di casi gli obiettivi di cui sopra sono stati raggiunti in modo solo parziale.

CAPACITÀ

Alla fine dell'anno quasi tutti gli alunni riescono ad operare collegamenti tra gli autori studiati e a contestualizzarli correttamente. Riescono inoltre a individuare le caratteristiche generiche, testuali e tematiche di testi di tipologia varia, anche di carattere letterario. Sanno inoltre, operare sintesi efficaci degli argomenti studiati. Infine, sono generalmente in grado di esprimere valutazioni personali, motivandole adeguatamente.

All'interno della classe tali obiettivi sono stati raggiunti in gradi diversi dai singoli alunni, ma si registrano capacità mediamente discrete. In un numero esiguo di casi tali obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale e/o superficiale.



METODOLOGIE

Come premessa va detto che l'orario concentrato in un unico blocco alle ultime due ore del giovedì, che lasciava le ore di conversazione al sabato, ha penalizzato l'attenzione e la partecipazione della classe nelle ore in cui veniva affrontato il programma di letteratura, per cui in tali ore il clima di lavoro non era ottimale e la classe non sempre ha partecipato in modo costruttivo all'attività didattica. Per l'attività didattica in classe è stato fondamentale l'uso esclusivo della lingua inglese sia nell'interazione con la docente che tra compagni. Per quel che riguarda la letteratura, sono state effettuate lezioni frontali introduttive del periodo o dell'autore o del testo, generalmente con l'ausilio di videoproiettore e computer. L'attività di analisi dei testi, generalmente cominciata in classe ed autonomamente terminata a casa, è stata poi monitorata e verificata in classe. La presentazione di alcuni autori o opere, tra cui l'analisi di alcuni racconti tra quelli contenuti in *Dubliners* di James Joyce, è stata oggetto di lavori di gruppo ed effettuata in Power Point alla classe con l'ausilio del videoproiettore e del computer. E' stata infine proposta la visione di alcuni documentari o parti di opere cinematografiche in lingua straniera inerenti alle opere letterarie affrontate, utilizzando anche le ore di compresenza con l'insegnante di conversazione.

Per quanto riguarda la lingua, si sono sfruttate le ore di compresenza con l'insegnante di conversazione, per proporre, nella prima parte dell'anno, attività in preparazione alla certificazione FCE del livello B2, mentre nella seconda parte si è preferito dare spazio alla lettura di materiale vario su argomenti di carattere socio-culturale, alla visione di spezzoni di opere cinematografiche o documentari, ad attività di speaking su materiale iconografico di varia natura. Si rimanda all'elenco dettagliato dei contenuti affrontati.

Alcune delle attività di writing assegnate per casa sono state corrette singolarmente. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e correzione delle verifiche quadrimestrali delle quali sono sempre stati forniti alle alunne modelli di corretto svolgimento, sia allo scopo propedeutico di stimolare corretti procedimenti operativi e di autovalutazione, sia per fornire ulteriori spunti di approfondimento degli argomenti trattati.

Nelle ore di compresenza, in particolare nella prima parte dell'anno scolastico ci si è soffermati sulle strategie per affrontare l'esame di certificazione FCE. In seguito, si è cercato di consolidare le abilità di comprensione e produzione orale attraverso la lettura di articoli di attualità e la visione di video, in particolare tratti dal format TED Talks, anche assegnati per casa, seguite da discussione in classe. Infine, specialmente nella seconda parte dell'anno, diverse ore di compresenza sono state utilizzate anche per completare la visione di film o documentari a supporto delle ore di letteratura.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre ai testi in adozione, è stata estensivamente utilizzata la lavagna interattiva presente in aula, per la visione di materiale video, l'ascolto di materiale audio e presentazioni in Power Point degli autori e delle opere studiate.

Materiale didattico di riferimento. testo di letteratura: M.Spiazzi-M.Tavella-M.Layton, *Performer Culture & Literature 2 e 3* ed. Zanichelli; appunti dalle lezioni, materiale preparato dall'insegnante e scaricabile dagli alunni dalla sezione didattica del registro elettronico.

Fotocopie di articoli tratti da quotidiani e riviste in lingua inglese.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula scolastica dotata di lavagna interattiva multimediale (LIM). E' stata effettuata un'uscita a teatro per assistere a un adattamento teatrale di 'Fahrenheit 451' di Ray Bradbury.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI



Si sono somministrate verifiche di tipologia varia per valutare il grado di raggiungimento dei diversi obiettivi per quanto riguarda le conoscenze, competenze e capacità elencate sopra. Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica: esercizi grammaticali nelle tipologie dell'esame First Certificate of English, redazione di testi di tipo argomentativo, analisi guidata di un testo letterario, domande aperte con o senza indicazione del numero delle righe, domande a risposta chiusa colloquio orale, esposizione di contenuti anche con l'ausilio di strumenti multimediali (presentazioni in Power Point). La disciplina è stata inclusa nella seconda simulazione di terza prova dell'esame di stato, effettuata secondo la tipologia B. Nella seconda metà di maggio si prevede di svolgere una simulazione di seconda prova, con attività di comprensione e analisi del testo e produzione scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Si prevede di completare lo svolgimento dei contenuti disciplinari indicati in dettaglio qui di seguito entro il 15 di maggio. Le ore restanti fino alla fine dell'anno verranno utilizzate per attività di verifica, revisione e approfondimento di tali contenuti. Di seguito vengono inoltre indicati i contenuti svolti con la docente di conversazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Dal testo di M.Spiazzi-M.Tavella-M.Lanyon Performer Culture & Literature 2 e 3:

Specification 8. The Romantic Spirit		
William Wordsworth and Nature <i>Daffodils</i> <i>My heart leaps up</i>	pp. 216 - 217 p. 218 p. 219	3 ore
Samuel Taylor Coleridge and sublime nature <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> <i>The Killing of the Albatross</i>	p. 220 pp. 221-222 pp. 222-225	3 ore
John Keats and unchanging nature <i>Bright Star</i>	p. 234 p. 235	3 ore
Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature <i>Ode to the West Wind</i>	p. 236 pp. 237 - 239	2 ore
Specification 10. Coming of Age.		
The Victorian Age: politics and reforms, the rise of the middle classes the Victorian family	scaricabile scaricabile scaricabile scaricabile	4 ore
The Victorian Novel Victorian education	p. 300 p. 307	2 ore
Charles Dickens and children from <i>Oliver Twist</i> : <i>Oliver wants some more</i>	p. 302 pp. 303 - 304	2 ore
Charles Dickens and Charlotte Brönte: education from <i>Hard Times</i> : <i>The definition of a horse</i>	p. 308 pp. 309-311	2 ore
Charlotte Brönte's life and <i>Jane Eyre</i> from <i>Jane Eyre</i> : <i>Punishment</i>	p. 312 pp. 312-314	2 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	p. 315	1 ora
Specification 11. A Two-Faced Reality		
The British Empire The scramble for Africa	pp. 324 – 325 scaricabile	2 ore
Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double from <i>Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door</i>	p. 328 pp. 339 – 341	2 ore
Specification 13. The drums of war.		
The Edwardian Age	pp. 404 – 405	1 ora
Securing the vote for women Visione del film <i>Suffragette</i> di Sarah Gavron	pp. 406 - 407	3 ore
T.S.Eliot and the alienation of modern man: <i>The Waste Land</i> from <i>The Waste Land: The Burial of the Dead (II)</i> <i>The Fire Sermon</i>	pp. 431 - 432 p. 434 pp. 435 – 436	4 ore
Specification 14. The Great Watershed		
Modernism and the modernist spirit The modern novel	pp. 446 – 447 p. 448	3 ore
Joseph Conrad and imperialism Heart of Darkness From Heart of Darkness: <i>The Chain Gang</i> Visione del documentario <i>Congo: A curse of riches</i>	p. 450 pp. 451 – 452 pp. 552 - 455	4 ore
James Joyce: a modernist writer <i>Dubliners</i> from <i>The Dead: Gabriel's epiphany</i> lettura di una storia a scelta tra: <i>Evelyn, The Boarding House, A Mother A painful case, Clay.</i> Visione scena finale dal film <i>The Dead</i> di John Houston from <i>Ulysses: The funeral</i>	p. 463 p. 464 pp. 469 - 470 p. 449	6 ore
Specification 15. From Boom to Bust		
The USA in the first decades of the 20 th century A new generation of American writers Visione del documentario <i>Life in the Roaring Twenties</i>	pp. 484 – 486 p. 487	3 ore
Ernest Hemingway from <i>The Old Man and the Sea: The marlin</i> from <i>A Farewell to Arms: There is nothing worse than war</i>	scaricabile pp. 275 – 278 pp. 410 – 412	3 ore
Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age. <i>The Great Gatsby</i> from <i>The Great Gatsby: Nick meets Gatsby</i>	pp. 488 - 489 pp. 490 – 492	2 ore
Dystopian literature and <i>Fahrenheit 451</i> Visione spettacolo teatrale <i>Fahrenheit 451</i> adapted by Paul Stebbings and Phil Smith	Materiale scaricabile	4 ore



CONTENUTI SPECIFICI AFFRONTATI NELLE ORE DI CONVERSAZIONE

Per i contenuti dettagliati di conversazione si rimanda all'allegato A – conversazione in lingua inglese

IL DOCENTE

MONICA ZUCHELLI



Prof. **CAROLINE SASSANO** Materia **CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

Nelle ore di Conversazione gli alunni sono stati coinvolti nella discussione di argomenti personali e di attualità sui fatti avvenuti in tutto il mondo, partendo da materiale stampato (articoli di giornali, riviste) e video per la comprensione dell'argomento, la formazione di un giudizio personale e l'arricchimento linguistico, specialmente a livello di lessico. Spesso i video o gli articoli sono stati assegnati come attività per casa per lasciare più tempo alla discussione e approfondimento in classe.

In dettaglio sono stati trattati i seguenti argomenti:

CONTENUTI SPECIFICI AFFRONTATI NELLE ORE DI CONVERSAZIONE

- Speaking part of FCE exam. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=EdeZp0n0JHw>
- Article from New York Times: Nothing will change after the Las Vegas shooting.
- Videos on the following webpage <http://www.bbc.com/news/world-us-canada-41489552>
- Reading activity Jen Gerson: the problem with metoo: <http://nationalpost.com/opinion/jen-gerson-the-problem-with-metoo-it-holds-the-wrong-people-responsible-for-sex-assault>
- Video on African conflicts over minerals :TED video <https://www.youtube.com/watch?v=jjVKNxT8Zsg>
- Ted Video by Ken Robinson Do schools kill creativity? www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity
- Ted Video about Career Choices: <https://www.youtube.com/watch?v=MKIx1DLa9EA>
- TED talk JD Vance - America's forgotten working class <https://www.youtube.com/watch?v=iEy-xTbcr2A>
- Jews resistance during the Holocaust - Video and discussion www.yadvashem.org/yv/en/education/video/hevt_resistance.asp
- Conversation about further education choices: International Relations Degree.
- Power Point Presentation: Dubliners J. Joyce : The Boarding House (Novel)
- Conversation on Future Educational choices. Watching TED.ed video: Why should we read Ulysses by Joyce.
- Modernism: The Artist and the Public
- Documentary: Life in the roaring twenties
- Listening/ discussion: Hemingway the Old Man and the Sea
- Oral Presentations: "The Great Gatsby" F. Scott Fitzgerald
- Discussion /comprehension and questions: "Windrush Generation" (<https://edition.cnn.com/2018/04/16/europe/uk-windrush-generation-intl/index.html>)
- Reading comprehension Article: Theresa May London's newest statutes a great champion of women's equality (www.standard.co.uk/comment/comment/london-s-newest-statue-salutes-a-great-champion-of-women-s-equality-a3820936.html)
- Film "Suffragette" di Sarah Gavron (in 2 lessons)
- Oral presentation: Valuable information on Women's movement for Gender equality.

IL DOCENTE

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **FERNANDA BENTSIK**

Materia **FRANCESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua
Lessico specifico su argomenti trattati
Conoscenza delle strutture grammaticali

COMPETENZE

Per la competenza linguistica, la classe ha raggiunto un livello medio di B2 del quadro comune di riferimento europeo.

CAPACITÀ

Gli allievi sanno, in modo mediamente discreto :
Seguire lezioni e relazioni nella lingua straniera
Comprendere il significato globale di un dialogo tra parlanti nativi su argomenti noti
Cogliere il senso globale di testi letterari
Analizzare un testo letterario
Sostenere brevi conversazioni, intervenire in discussioni e dibattiti su argomenti noti, esporre brevemente argomenti di carattere generale e letterario.
Redigere testi personali, stilare appunti e scalette, redigere brevi resoconti e relazioni.

METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali, attività di gruppo, attività di laboratorio, e confronto dei risultati e delle opinioni.

Lingua. Sono state richiamate e rinforzate alcune strutture morfosintattiche .

Letteratura. Sono stati svolti moduli tematici, basati sui contenuti proposti dal libro di testo, di trasmissioni radiofoniche, materiale video e letture analitiche dei brani. Gli autori e i movimenti letterari sono stati contestualizzati nel loro periodo storico.

Per i brani letterari, è stato utilizzato l'approccio comunicativo in lingua francese: dalla formulazione di ipotesi, si è passati alla comprensione generale seguita dalla comprensione dei brani e dall' analisi dettagliata di alcuni testi, con l'appoggio di griglie di lettura. La classe è stata guidata per l' identificazione dei temi principali, la formulazione di sintesi, schematizzazione dei concetti attraverso mappe concettuali. Gli allievi sono stati inoltre invitati ad esprimere e a confrontare le proprie opinioni in L2..

La classe si è avvalsa per un'ora la settimana, della presenza della lettrice madrelingua, che, in accordo con l'insegnante, integrando e arricchendo il programma, ha contribuito a rafforzare le conoscenze e le competenze linguistiche degli alunni.



MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione, materiale fotostatico, CD audio e lettore, LIM

SPAZI

Rappresentazione teatrale: Saint-Germain-des-Près

Viaggio attraverso le Istituzioni Europee: Ginevra, Bruxelles, Strasburgo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate prove di diversa tipologia: la produzione orale è stata accertata attraverso la produzione di "monologues suivis"; la produzione scritta attraverso risposte a domande aperte.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Modulo: la littérature comme combat (h. 19)

Histoire et civilisation: la société au XIXe siècle, page 132,133

Histoire du Bon Marché : <https://www.youtube.com/watch?v=M6a--xS6g-E>

Napoléon III: <http://www.dailymotion.com/video/x4sh5io>

La génération romantique française	page 108
Romantisme et classicisme	page 109
Les grands thèmes romantiques	page 110-111
Différences entre romantisme italien et français	page 117
L'engagement politique des écrivains français	page 115
Le roman historique et social	page 113
Le théâtre romantique	page 112
La préface de Cromwell	fotocopia
Les combats de Victor Hugo	https://www.youtube.com/watch?v=kZqVqsQGig
Napoléon le petit	page 19
Discours sur la misère	fotocopia
Fantine	https://www.youtube.com/watch?v=7adW1cblRc
Joyeuse vie	fotocopia
La mort de Gavroche	page 71
L'Alouette	fotocopia
Mélancholia	page 115
Torquemada	https://www.youtube.com/watch?v=r75SBLRLqMM
Le dernier jour d'un condamné	fotocopia
William Shakespeare	fotocopia

Du réalisme au naturalisme page 168-171

Zola

L'Affaire Dreyfus: https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0; « J'accuse » ; page 152 ;

« Préface à Thérèse Raquin » (fotocopia)



Modulo : le désir de peindre (h 19)

La société au XIX siècle, pag. 127-133 ; 174-175

Balzac : Balzac ou l'énergie créatrice, page 78 ; Lignes de force, page 87 ; « La déchéance de Goriot », page 81 ; « Promesses », page 80

Flaubert

Flaubert et son style page 168-169 ; « Une lune de miel », page 141 ; « La rencontre de Emma et Charles Bovary » (fotocopia) ; « La rencontre de Emma et Rodolphe » (fotocopia)

Zola <https://www.franceculture.fr/peinture/trois-tableaux-que-zola-aurait-pu-peindre>

Le naturalisme page 171. « Préface à Thérèse Raquin », (fotocopia)

« L'alambic » page 154;

Baudelaire :

Baudelaire, un itinéraire spirituel, page 176 ; Un tournant dans l'histoire page 186 ; « La chevelure », fotocopia ; « Un hémisphère dans une chevelure », page 180 ; « Correspondances », page 184 ; « Spleen », page 177

Rimbaud :

Rimbaud, vie et oeuvres page 198 ; le délire d'un poète visionnaire page 199

« Le dormeur du val, poème impressionniste » : <https://www.youtube.com/watch?v=4VxVD4B2Gnk>

« Le bateau ivre », page 194

Modulo : La belle époque, optimiste vraiment ?(h.19)

La belle époque : <https://www.youtube.com/watch?v=8MZGusqwKPo&t=719s>

Les années folles : <https://www.youtube.com/watch?v=oH-0uuywE-g>

Approfondissements :Le Corbusier, Alexander Calder, Man Ray, Marcel Duchamps (fotocopia)

Apollinaire et la rupture, page 228 ; « Il pleut », page 229 ; « La colombe poignardée dans l'eau » (fotocopia)

Proust Marcel : une vie d'écrivain, <https://www.youtube.com/watch?v=gFI564-dczA>

Proust et le temps retrouvé, page 266 ; « La petite madeleine » page 267 ; « Une cérémonie chevaleresque » page 271 ; « Dilemme aristocratique », page 272

Modulo: Saint-Germain des-près : (h 9)

Il modulo è stato trattato con l'apporto della lettrice, sulla base della rappresentazione teatrale e del relativo dossier didattico.

De la IVème à la Vème République page 305, 306; la décolonisation page 306, 307; estratti dal film: "la battaglia di Algeri"

Existentialisme et humanisme, page 328

Sartre et l'engagement page 312, 318, 317, 319; " la philosophie du garçon de café" (fotocopia)

Sartre et Beauvoir : France Inter, les fabuleuses destinées:

<https://www.youtube.com/watch?v=RIT3vQjmF-E>

Camus, de l'absurde à l'humanisme, page 320, 326,327

France Inter : Camus écrivain d'Algérie, <https://www.youtube.com/watch?v=i-FTZhie99Y>

Module: les femmes au XX siècle (h 10)

Les femmes des années folles : Coco Chanel, Louise Weber ; Kiki de Montparnasse ; Geltrude Stein ;Marthe Hanneau (fotocopia)

Simone de Beauvoir, le roman d'une vie de femme :

<https://www.youtube.com/watch?v=bi3xFYUaD3A>

« Les mémoires d'une fille rangée », page 330 ; estratti da « Le deuxième sexe » (fotocopia)

Simone Veil : la loi d'une femme, <https://www.youtube.com/watch?v=LrfSy7-oszk>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

« Réponse au discours de réception de Simone Veil » ; Confronto tra « L'Europe, discours de Simone Veil (Strasbourg, 17 juillet 1979) e « Victor Hugo, Congrès de la paix de 1849 » (fotocopia)

IL DOCENTE
FERNANDA BENTSIK

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. TELLINI Materia CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

MATERIALI DIDATTICI : utilizzo di testi tratti dai libri, *Étapes Niveau B2* Zanichelli, Esabac parcours d'histoire , dossier France Théâtre spectacle Saint-Germain-des-Prés, siti Internet, dvd.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

- Développement de la compréhension de l'oral (niveau B2+) : visionnement du journal en ligne France 24 avec prise de notes et présentation d'un sujet d'actualité (2 ore)
- La planète des singes : du roman de Pierre Boulle au film ; discussion : quel autre animal pourrait gérer la société humaine (2 ore)
- *Ciao Italia* : présentation de l'exposition retraçant l'immigration italienne en France au musée de l'immigration de Paris ; vidéo TV5 (<https://www.youtube.com/watch?v=Dylban-opxw>): objets, personnalités et mots italiens appartenant aujourd'hui à la société française. L'impact de l'italien dans la langue française (1 ora)
- Saint- Germain-des-prés : contexte historique du spectacle (année 1947) ; présentation du quartier avec l'importance des cafés, le rôle de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir : Dossier France Théâtre : synopsis et chansons du spectacle ; Les zazous, ces adolescents qui résistaient à l'occupation allemande (site ici.radio-canada.ca) ; vidéo « Visite privée « Boris Vian » ; présentation de l'histoire du spectacle du point de vue d'un personnage ; exploitation du spectacle avec questionnaire oral (6 ore)
- Présentation orale de la période où on aurait aimé vivre : les années 20, 60 et 80. Présentation orale de la société actuelle (technologies, problèmes sociaux et politiques) (2 ore)
- Parcours sur la société d'aujourd'hui et le bonheur : Vidéo « La poupée Barbie et l'idéal féminin dans la société de consommation» <https://www.aleph99.info/La-poupee-Barbie-et-l-ideal.html> Texte *Étapes Niveau B2* Zanichelli p.112,113 : le premier des bonheurs Vidéo « Prêt à jeter : l'obsolescence programmée » <http://so.arte/PretAJeter> Discussion sur trois chansons associées au bonheur : « Il est où le bonheur ? » de Christophe Maé , « Dommage » de Bigflo et Oli, « Mon précieux » de Soprano Journée mondiale du bonheur : site ONU, les critères Questionnaire de Proust : réponses aux questions permettant de mettre en évidence son caractère (4 ore)
- Mai 68 : à l'occasion du cinquantième anniversaire des événements de Mai 68 Vidéo Ina « Chronologie des événements » <https://www.youtube.com/watch?v=cjgSSSZuVbk&t=22s> Texte *Perspective* Esabac p.28,29 Poème: Mai 1968 de Jacques Prévert (lecture et discussion) Quelques slogans, chanson de Jean-Michel Caradec « Mai 68 » (4 ore)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **MOLINARI MARIAELENA**

Materia **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In ambito linguistico durante l'anno scolastico si è fatto esercizio sulle strutture grammaticali e morfosintattiche e gli alunni (in totale 19 uniti a 5 alunne di 5DL) hanno affinato, seppur a livelli diversi, le proprie abilità linguistiche. In termini di conoscenze acquisite si possono individuare tre gruppi: la maggior parte della classe ha raggiunto una discreta o buona conoscenza linguistica, una parte altrettanto numerosa ha acquisito conoscenze essenziali mentre per un numero esiguo di alunni permangono lacune strutturali non pienamente colmate. In ambito storico-artistico-letterario la classe ha acquisito una conoscenza abbastanza approfondita della storia e dei principali movimenti letterari ed artistici della Spagna e dei paesi ispanofoni di cui si sono studiati gli autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi più significativi. Si è sempre cercato, ove possibile, di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre letterature (italiana, inglese e francese).

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi conseguiti in termini di conoscenze sono i seguenti:

Approfondite	10 casi
Essenziali	6 casi
Parziali	3 casi

COMPETENZE

Per sviluppare la competenza scritta sono state effettuate, complessivamente nel primo e secondo quadrimestre, sette verifiche, di cui due simulazioni di terza prova di tipologia B, due comprensioni del testo, una produzione, un dettato ed una verifica di letteratura con valore orale. Sono stati curati l'aspetto formale, la correttezza ortografica e la coerenza testuale. Alla fine del quinto anno di studio della lingua quasi tutto il gruppo-classe, seppur a livelli diversi, ha sviluppato una competenza comunicativa tale da saper comporre testi scritti di carattere storico-letterario con livelli decorosi di correttezza ortografico-grammaticale, coesione e coerenza.

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi conseguiti in termini di competenze sono i seguenti:

Sicure	7 casi
Sufficienti	9 casi
Difficoltose	3 casi

CAPACITÀ

In termini di capacità la maggioranza della classe ha dato prova di saper organizzare in modo personale le conoscenze e competenze acquisite. In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi conseguiti in termini di capacità sono i seguenti:

Critiche/elaborative	12 casi
Esecutive/ripetitive	7 casi

METODOLOGIE



E' stata privilegiata la lezione frontale interattiva con l'ausilio della lavagna multimediale. I contenuti storico-artistici-letterari sono stati sviluppati per aree: eventi storici ed autori più rappresentativi del XIX e XX secolo relazionati con i principali avvenimenti storici del XX secolo nella Spagna peninsulare con relativi autori nel I quadrimestre e in alcuni paesi dell'America Latina nel II quadrimestre.

MATERIALI DIDATTICI

Per facilitare l'apprendimento e stimolare l'interesse degli alunni si è lavorato molto con materiale multimediale (film e documentari su DVD, filmati da Internet, articoli di audioriviste) come supporto alla lezione frontale.

Materiale didattico utilizzato:

AAVV, *Raíces*, Europass

Dispense realizzate dalla sottoscritta.

Materiale storico-letterario su fotocopia tratto da:

C. López Moreno, *España Contemporánea*, SGEL

Audioriviste *Punto y Coma*.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in aula dotata di lavagna interattiva multimediale. Nel I quadrimestre la classe ha visitato la mostra "Duchamp, Magritte, Dalí - I Rivoluzionari del '900" a Bologna, Palazzo Albergati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Come criteri di valutazione sia per le esercitazioni scritte che per le prove orali sono state utilizzate le relative griglie di Dipartimento. Le verifiche orali sono state programmate, per permettere agli alunni una migliore organizzazione e programmazione dello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

1° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
	- La guerra de Cuba y el desastre del Maine (https://www.youtube.com/watch?v=Tv1ppzb9RQ4) - La guerra civil española - Visionado documentales "España 1936-39" y "Guernica, la morte dal cielo" del Instituto Luce - El papel de la mujer y el sufragio femenino (https://www.youtube.com/watch?v=BcX2-sbMtqI)	7 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Historia	• La dictadura franquista - Visionado documental "La España de Franco 1939-1975" • Las normas de modestia femenina en la España del '43 (fotocopia) • El papel de la mujer durante la época franquista • Vázquez Montalbán: análisis paso de <u>Franquito</u> (fotocopia) • El cine Franquista: "Raza" y el NO-DO (dispense e fotocopia) • El grupo terrorista ETA (dispense) • La ley 52/2007: Ley de Memoria Histórica (fotocopia)	9 ore
Literatura	• La Generación del '98 (fotocopia) • Antonio Machado: análisis poesías De "Soledades": <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> - De "Proverbios y Cantares": <i>Ayer soñé, Todo pasa y todo queda, Caminante no hay camino, Ya hay un español</i> (fotocopia) • Miguel de Unamuno: análisis pasos de <u>Niebla</u>: cap. I y XXXI (fotocopia)	5 ore
	• Decadentismo y Modernismo: cuadro histórico • El Modernismo en la literatura (fotocopia) • Rubén Darío: análisis poesías <i>Sonatina</i> y <i>Lo fatal</i> (fotocopia)	3 ore
Arte y literatura	• Pablo Picasso: análisis del cuadro "Guernica" • Las Vanguardias en Europa y en España: Futurismo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo (fotocopia) • Ramón Gómez de la Serna: greguerías – Vicente Huidobro y Guillermo de Torre: caligramas (fotocopia) • Salvador Dalí: biografía y obras – Visionado documental "Dalí, re del Surrealismo" • Análisis cuadros desde 1925 hasta 1954: "Figura en la ventana", "El hombre invisible", "El gran masturbador", "El enigma del deseo", "La persistencia de la memoria", "El enigma de Guillermo Tell", "Construcción blanda con judías hervidas", "Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa", "Enigma sin fin", "Las tres esfinges de Bikini", "La Leda atómica", "El Cristo de San Juan de la Cruz", "Desintegración de la persistencia de la memoria"	7 ore
Literatura	• Dulce Chacón: biografía y obras (dispense) – Análisis paso de <u>La voz dormida</u>: "Hortensia y las otras" (fotocopia) • Visionado película "La voz dormida" de Benito Zambrano	4 ore
Actualidad	• La crisis de Cataluña: el independentismo catalán	2 ore

2° quadrimestre

ARGOMENTI	ATTIVITA' E TEMI SVILUPPATI	TEMPI
Literatura	• La Generación del 27 (fotocopia) • Federico García Lorca: biografía y obras (fotocopia) • Visionado película "Lorca, muerte de un poeta" de Juan Antonio Bardem • Lectura y comentario fragmentos de <u>La casa de Bernarda Alba</u> (fotocopia) • Análisis poesía <i>Pequeño vals vienés</i> (fotocopia) y adaptación de Leonard Cohen "Take this waltz"	7 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Historia de España	• La transición democrática • El intento de golpe de estado del 23-F 1981 • Javier Cercas: lectura y comentario paso de <u>Anatomía de un instante</u> (fotocopia) • Visionado película "23-F" de Chema de la Peña	5 ore
Historia de Hispanoamérica	• La independencia de las colonias americanas (fotocopia) • Las dictaduras hispanoamericanas: dictadores y caudillos (fotocopia) • La Doctrina Monroe y la Escuela de las Américas (https://www.youtube.com/watch?v=IJfHrhinu8U)	4 ore
Geografía e Historia	ARGENTINA • Territorio y economía: Patagonia, Tierra del Fuego, Perito Moreno (fotocopia+dispense) • Artículo revista <u>Punto y Coma</u>: "Vivir para servir, Perito Moreno, explorador y humanista" (fotocopia) • El Peronismo: Juan Domingo Perón y Eva Duarte (fotocopia) • Visionado película "Eva Perón, La verdadera historia" de Juan Carlos Desanzo • La dictadura de Jorge Rafael Videla (dispense) • Julio Cortázar: análisis cuento <i>Segunda vez</i> (fotocopia) • Los desaparecidos y las abuelas de Plaza de mayo • Lectura y comentario artículo revista Punto y Coma: "Cristina Kirchner, de primera dama a presidenta" (fotocopia)	9 ore
ASL	• Actividad de Public Speaking: exposiciones en parejas en Power Point sobre Argentina (emigración, Buenos Aires, tango, tren patagónico, indígenas, gastronomía, punta Tombo, cataratas del Iguazú, península Valdés, independencia, artistas del siglo XX)	5 ore
Historia y literatura	CHILE • Salvador Allende (dispensa+fotocopia) • Visionado documental "El último combate de Salvador Allende" de Patricio Guzmán • La dictadura de Augusto Pinochet (dispense) • Isabel Allende: entrevista del 2001 (dispensa) • Análisis pasos de <u>De amor y de sombra</u>: "Los desaparecidos" e "Irene entre la vida y la muerte" (fotocopia) • Visionado película "De amor y de sombra" de Betty Kaplan	7 ore
Geografía e Historia	CUBA • Territorio y economía (fotocopia) • Che Guevara y Fidel Castro: visionado documentales "Che Guevara, hasta la victoria siempre" y "Fidel Castro, vita di un rivoluzionario" ed. Finson • Comentario artículo de <u>El País</u> "35 años del gran éxodo del Mariel" (13/09/2015): https://elpais.com/internacional/2015/09/13/actualidad/1442113548_063090.html • Comentario artículo de <u>El País</u> "Muere Fidel Castro" (27/11/2016): https://elpais.com/internacional/2016/11/26/actualidad/1480139571_674437.html • Guillermo Rosales: biografía y obras - Análisis paso de <u>Boarding Home</u>	7 ore
Para desarrollar (hasta el 15/05/18)		
Para profundizar	• Visionado y comentario película "La ciudad perdida" de Andy	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

(después del 15/05/18)	García (Cuba antes y después de la revolución)	3 ore
---------------------------	--	-------

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria

Materia CONVERSAZIONE SPANGOLO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari.

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Mariaelena Molinari

METODOLOGIE

Lavoro individuale, Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. Registrazioni audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

In classe collegamento in rete: PC e TV.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe o d'interesse degli alunni. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (7 ore)

Prof. Guillenea

La España de Franco. Documental.

Actualidad.

Proyecto Erasmus.

Prof. Torres Lozano

Ciudades Patrimonio de la Humanidad.



Secondo Quadrimestre (10 ore)

El Siglo XX.

Qué supuso el cambio de siglo. Inventos, acontecimientos y personajes significativos. (1 ora)

Las sinsombrero. (2 ora)

Escritoras españolas del siglo XX. (2 ore)

España contemporánea.

Siglo XX Contexto histórico.

Cómo fue vivir bajo el franquismo. (2 ore)

La pena de muerte bajo el franquismo. (1 ora)

El terrorismo de ETA. (1 ora)

Mujeres contemporáneas

Las abuelas de la Plaza de Mayo. Los desaparecidos recuperados. (1 ora)

IL DOCENTE

04/05/18

Anna M. Jové Melero

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.**CIRINCIONE ROBERTA**

Materia

MATEMATICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe è formata da 19 alunni . La maggior parte della classe ha avuto un comportamento corretto, non sempre partecipativo e collaborativo.

Gli obbiettivi didattici e formativi della programmazione curricolare possono dirsi globalmente raggiunti da tutti,ma in modo differenziato. Solo pochi alunni/e si sono dimostrati motivati ed attenti ed attraverso uno studio regolare e serio hanno raggiunto una conoscenza discreta/buona mostrando anche capacità critiche e di astrazione delle problematiche affrontate. Alcuni, con impegno e regolarità hanno raggiunto conoscenze più che sufficienti e un altro gruppetto ha evidenziato un impegno finalizzato al voto, studiando in modo saltuario in corrispondenza delle verifiche.. Infine vi è qualcuno che,pur dotato di adeguate potenzialità,è stato caratterizzato da un impegno irregolare e da uno studio discontinuo che non ha permesso di sviluppare appieno le capacità e ha raggiunto una conoscenza superficiale degli obiettivi minimi. Il lessico specifico è stato acquisito correttamente da pochi di loro, mentre la maggior parte si esprime ancora in modo non sempre appropriato. Si è cercato di trattare. gli argomenti più teorici ed astratti con un approccio intuitivo ed applicativo.

COMPETENZE

La classe,sempre in modo differenziato ha raggiunto le competenze messe in evidenza dagli obiettivi prefissati dal corso di matematica,in particolare solo pochi sanno usare correttamente un linguaggio matematico adeguato e applicare le definizioni e le tecniche di svolgimento del calcolo studiate in varie situazioni. Altri solo se guidati riescono a raggiungere tali obiettivi in situazioni semplici.

CAPACITÀ

Le capacità sviluppate solo da pochi sono tali da utilizzare gli strumenti operativi e saperne sintetizzare le conclusioni,con particolare riferimento allo studio di funzioni. Con una certa autonomia sono in grado di controllare la correttezza dei risultati ottenuti e argomentarne i risultati. La maggior parte,solo se guidati riesce a raggiungere tali obiettivi in situazioni molto semplici

METODOLOGIE

Lezione frontale che è consistita in una prima fase per la presentazione delle varie problematiche con esempi pratici per un primo approccio intuitivo;una seconda fase per mettere in evidenza l'approccio teorico e la generalizzazione delle regole;una terza fase con esercitazioni guidate per l'assimilazione degli argomenti trattati. Quando è stato possibile si è usato il programma DESMOS per completamento dello studio di funzione.

I criteri di valutazione sono quelli previsti dal POF d'istituto e dalla programmazione del dipartimento di matematica e fisica come da griglia allegata.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo :Bergamini - Trifone "Matematica .azzurro 5" ed. Zanichelli
- appunti



- fotocopie
- Lim

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo. La verifica sotto forma di colloquio/interrogazione meno oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo. Il voto di fine quadrimestre è stato formulato tenendo conto delle conoscenze/capacità previste dall'anno in corso, dall'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza, dall'esito dei recuperi effettuati, dalla partecipazione al dialogo educativo e dalla puntualità e precisione delle consegne domestiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Primo Quadrimestre

U.D. 1: Funzioni e loro proprietà (numero ore 6)

- i grafici delle funzioni elementari;
- definizione e proprietà principali di una funzione;
- funzioni reali di variabile reale: dominio e segno
- iniettive, suriettive, biiettive (cenni)
- funzioni crescenti e decrescenti, pari, dispari
- funzione inversa

U.D. 2: I limiti (numero ore 8)

- La topologia della retta;
- limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito;
- limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito;
- limite finito di una funzione per x tendente ad infinito;
- limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito;
- primi teoremi sui limiti.

U.D. 3: Funzioni continue e calcolo dei limiti (numero ore 6)

- funzioni continue;
- operazioni sui limiti;
- calcolo di limiti;
- forme indeterminate;
- limiti notevoli;
- asintoti e loro ricerca;
- teoremi sulle funzioni continue;
- punti di discontinuità di una funzione.

Secondo Quadrimestre



U.D. 4: La derivata di una funzione (numero ore 8)

- derivata di una funzione;
- derivate fondamentali;
- teoremi sul calcolo delle derivate;
- derivata di una funzione composta;
- derivate di ordine superiore al primo;
- retta tangente al grafico di una funzione

; U.D. 5: Teoremi del calcolo differenziale (numero ore 6)

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- crescita di una funzione e derivate;
- teorema di De L'Hospital.

U.D. 6: Massimi, minimi e flessi (numero ore 4)

- definizioni di massimo, minimo e flesso;
- ricerca di massimi, minimi e flessi con lo studio del segno della derivata prima;
- studio completo di una funzione

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.**CIRINCIONE ROBERTA**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe è formata da 19 alunni il cui comportamento è stato nel complesso corretto e partecipativo.. Si è distinto qualche alunno il cui interesse e la cui partecipazione non sono stati del tutto adeguati. La maggior parte degli alunni ha perseguito uno studio finalizzato al voto. Nel complesso si è rilevata una mancanza di autonomia di studio e una visione critica della materia affrontata.

Quasi tutti gli allievi conoscono le formule delle principali legge fisiche studiate nel corso dell'anno, anche se non tutte le grandezze coinvolte sono a loro chiare: Si evidenzia qualche alunno caratterizzato da un impegno irregolare e da uno studio discontinuo che non ha permesso di raggiungere gli obiettivi minimi.

COMPETENZE

La classe,sempre in modo differenziato ha raggiunto le competenze messe in evidenza dagli obiettivi prefissati dal corso di fisica,in particolare solo pochi sanno usare correttamente un linguaggio scientifico adeguato e applicare le definizioni studiate in varie situazioni. Altri solo se guidati riescono a raggiungere tali obiettivi in situazioni semplici.

CAPACITÀ

Le capacità sviluppate solo da pochi sono tali da utilizzare gli strumenti operativi e saperne sintetizzare le conclusioni. Con una certa autonomia sono in grado di controllare la correttezza dei risultati ottenuti e argomentare i risultati ottenuti. La maggior parte, solo se guidati riesce a raggiungere tali obiettivi in situazioni molto semplici

METODOLOGIE

Lezione frontale che è consistita in una prima fase per la presentazione delle varie problematiche con esempi pratici per un primo approccio intuitivo;una seconda fase per mettere in evidenza l'approccio teorico e la generalizzazione delle regole;una terza fase con esercitazioni guidate per l'assimilazione degli argomenti trattati. Quando è stato possibile gli argomenti sono stati introdotti con l'ausilio di filmati.

I criteri di valutazione sono quelli previsti dal POF d'istituto e dalla programmazione del dipartimento di matematica e fisica come da griglia allegata.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo :Parodi "Il bello della fisica " vol 3" ed. Pearson

- appunti
- Lim

SPAZI



Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate quattro prove scritte; due per quadrimestre. Due prove orali sono state somministrate in forma scritta e secondo la tipologia di terza prova d'esame, in particolare quesiti a risposta aperta. La verifica sotto forma di colloquio/interrogazione meno oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo. Il voto di fine quadrimestre è stato formulato tenendo conto delle conoscenze/capacità previste dall'anno in corso, dall'iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza, dall'esito dei recuperi effettuati, dalla partecipazione al dialogo educativo e dalla puntualità e precisione delle consegne domestiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

UNITÀ 15 : CARICHE E CAMPI ELETTRICI (NUMERO ORE 5)

- La carica elettrica, la legge di Coulomb, Il campo elettrico
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Moto di una particella in un campo elettrico
- I condensatori

UNITÀ 16 : LA CORRENTE ELETTRICA (NUMERO ORE 8)

- La corrente elettrica nei solidi;
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore

UNITÀ 17: IL CAMPO MAGNETICO (NUMERO ORE 12)

- I magneti, interazione tra correnti e magneti
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted); campo magnetico di un filo percorso da corrente; esperienza di Faraday
- La forza su una corrente e su una carica in moto: la forza su una carica in moto; moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide:
- Il flusso di un campo magnetico
- Il motore elettrico

UNITÀ 18: CAMPO ELETTROMAGNETICO (NUMERO ORE 10)

- Semplici esperimenti sulla corrente indotta
- L'induzione elettromagnetica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

- La produzione e la distribuzione della corrente alternata
- Cenni sulle onde elettromagnetiche
- Visione del film "la particella di Dio"

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **PAGANELLI MARIANGELA**

Materia **SCIENZE NATURALI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Proprietà dell'atomo di carbonio
Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi alifatici e degli idrocarburi aromatici
Classificazione dei diversi tipi di isomeria e loro caratteristiche.
Classificazione di composti organici in base ai gruppi funzionali.
Proprietà fisiche e chimiche delle principali classi di composti organici
Proprietà strutturali e funzionali delle biomolecole.
Caratteristiche delle principali vie metaboliche.
Conoscenza di alcune tecniche utilizzate in ingegneria genetica e loro applicazioni.

COMPETENZE

Gli studenti sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo più che sufficiente le seguenti capacità:
adopera il lessico della disciplina in modo abbastanza pertinente;
riesce a individuare la relazione tra i processi biologici e l'aspetto biochimico;
riesce ad analizzare in modo critico gli sviluppi delle biotecnologie e il loro impatto sui diversi aspetti della ricerca scientifica.

METODOLOGIE

Il lavoro in classe si è basato sulla lezione frontale e interattiva, sullo svolgimento di esercizi in classe e relativa correzione.

MATERIALI DIDATTICI

Si è utilizzato il testo in adozione: D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, A. Bosellini – "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica", appunti di lezione e, per quanto riguarda la parte del programma dedicata all'isomeria, alle biotecnologie e alle cellule staminali, gli alunni hanno avuto a disposizione dispense fornitegli dalla docente

SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe. All'inizio di Maggio gli alunni si sono recati all'Opificio Golinelli a Bologna per svolgere un'attività di laboratorio sulle biotecnologie (DNA fingerprinting)



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo sono state svolte due prove scritte, una simulazione di terza prova e, per ciascun alunno, una verifica orale. Nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte, una simulazione di terza prova e, per ciascun alunno, una valutazione orale.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno dimostrato, della partecipazione, della correttezza espositiva con l'uso di un linguaggio appropriato, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti, della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Le ore indicate si riferiscono alla trattazione, ripasso degli argomenti, svolgimento e correzione degli esercizi in classe, escluso il tempo dedicato alle verifiche scritte e orali.

IBRIDAZIONE DEL CARBONIO: ibridazione sp , sp^2 , sp^3 . (1 ora)

GLI IDROCARBURI (1 ora)

Classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici.

Definizione di serie omologa.

Gli idrocarburi saturi: gli alcani (4 ore)

Formula generale

Proprietà fisiche

Proprietà chimiche: reazione di alogenazione (meccanismo di reazione)

Rottura omolitica e eterolitica del legame covalente, i radicali liberi.

Reazione di combustione del metano.

Nomenclatura IUPAC degli alcani:

Isomeri del butano e del pentano (classificazione tradizionale e IUPAC)

Definizione di carbonio primario, secondario e terziario.

I radicali alchilici derivanti dal metano, etano, propano e butano.

Rappresentazione degli alcani: formula grezza, espansa e condensata.

Saper scrivere la formula condensata di alcani a partire dalla nomenclatura IUPAC e viceversa (semplici esempi)

GLI IDROCARBURI INSATURI: ALCHENI E ALCHINI (3 ore)

Formula generale

Nomenclatura IUPAC degli alcheni.

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni.

La reattività del doppio legame: meccanismo di reazione dell'addizione elettrofila (reazione tra propene e H_2 o H_2O)

Definizione di sostanza elettrofila e nucleofila.

Definizione di carbocatione primario, secondario e terziario.

ISOMERIA (3 ore)

Definizione di isomeri.

Isomeri strutturali (o costituzionali) : di catena, di posizione, di funzione. Differenze fisiche tra gli isomeri di catena.

Stereoisomeria Conformazionale: definizione di conformeri

Stereoisomeria Configurazionale:

geometrica: isomeri cis/trans: differenze chimiche e fisiche (cenni)

ottica: definizione di molecola chirale, gli enantiomeri (proprietà fisiche e attività biologica).

Importanza degli enantiomeri in farmacologia.

Notazione di Fischer per identificare i due enantiomeri (configurazione D- L in riferimento alla gliceraldeide)



GLI IDROCARBURI AROMATICI: IL BENZENE (3 ore)

Caratteristiche generali dei composti aromatici (regola di Huckel)

La stabilità del benzene secondo Kekulé

Il benzene come ibrido di risonanza

Reattività del benzene: sostituzione elettrofila (caratteri generali)

Nomenclatura dei derivati del benzene con un solo sostituito e per alcuni anche il nome comune (toluene, fenolo, anilina)

Derivati del benzene con due sostituenti (nomenclatura orto, meta, para)

Idrocarburi policiclici aromatici (naftalene e antracene): caratteristiche generali.

GRUPPI FUNZIONALI (5 ore)

Esempi di gruppi funzionali e corrispondenti composti organici

Gli alogenuri: formula generale, reazione che porta alla loro sintesi, loro utilizzo.

Gli alcoli Nomenclatura IUPAC degli alcoli (nome comune per i primi due composti della serie omologa) ; Proprietà fisiche degli alcoli; Proprietà chimiche: meccanismo di reazione di sostituzione nucleofila (l'alcol terzbutilico + HCl);

prodotto di ossidazione degli alcoli.

Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, reattività del gruppo carbonilico (cenni). Nomenclatura IUPAC (nomenclatura tradizionale per formaldeide, acetaldeide, acetone)

Acidi carbossilici : il gruppo carbossilico. Proprietà fisiche. Nomenclatura IUPAC (nomenclatura tradizionale per i primi due composti della serie omologa). Gli acidi grassi.

Composti che derivano dagli acidi carbossilici: gli esteri. Reazione di esterificazione di Fischer.

Le ammine: Proprietà fisiche.

LE BIOMOLECOLE. (5 ore)

I carboidrati: formula generale e classificazione

Monosaccaridi: glucosio e fruttosio (formula di struttura, serie D ed L); ciclizzazione della catena del glucosio: anomeri alfa e beta.

Disaccaridi: lattosio e saccarosio.

Polisaccaridi: differenze strutturali e funzionali tra amido e cellulosa.

I lipidi: i trigliceridi. Differenza tra olii e grassi (differenze fisiche e di struttura). I saponi.

Le proteine: struttura degli amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzione delle proteine. Caratteri generali della sintesi proteica.

Gli Acidi nucleici. I nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.

IL METABOLISMO CELLULARE (5 ore)

Definizione di via metabolica. Differenza tra catabolismo e anabolismo. La molecola dell'ATP.

Sistemi di regolazione del metabolismo cellulare.

Funzione dei coenzimi NAD e FAD.

La glicolisi: caratteristiche principali, importanza nel metabolismo cellulare, resa energetica.

La fermentazione: funzione e differenza tra fermentazione lattica e alcolica

La respirazione cellulare: caratteri generali della decarbossilazione del piruvato, del ciclo di Krebs , della catena di trasporto degli elettroni. L'ATP sintetasi. Resa energetica della respirazione cellulare.

La fotosintesi: caratteri generali.

BIOTECNOLOGIE (8 ore)

Gli enzimi di restrizione e i plasmidi

Tecnica del DNA ricombinante per clonare un gene (tappe principali del processo.) e suo utilizzo.

Gli Organismi geneticamente modificati: esempi e loro applicazione.

Utilizzo della trascrittasi inversa per clonare un gene.

Impronta genetica di un individuo: tecnica del DNA profiling e sue applicazioni.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Tecnica della reazione a catena della polimerasi (PCR)
Elettroforesi su gel: importanza e utilizzo.
La clonazione degli organismi: il trasferimento nucleare
Le cellule staminali : classificazione e utilizzo nella terapia genica.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI**
DELL'ARTE

Materia

STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico. Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:

- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:

- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.

La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra.

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma è stato utilizzato il seguente manuale: Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti* vol. 3

Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, film.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre. I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

IL BAROCCO – 2 ore

Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, L'estasi di Santa Teresa

IL NEOCLASSICISMO – 5 ore

Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Giuseppe Japelli: *Caffè Pedrocchi*

I PREROMANTICI – 2 ore

Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*

Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli, Incubo notturno*

William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 4 ore

Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*

Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *I vespri siciliani, Il bacio*

La rappresentazione dell'Eroe

La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*

Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:

Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*

Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*

Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*



Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfee*
Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*
Berthe Morisot: *La culla*
Edgar Degas, poetica e tecnica: *dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO - 15 ore
Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Cézanne

Primo periodo romantico/realista: *Olympia*

Secondo periodo impressionista: *La casa dell'impiccato*

Terzo periodo postimpressionista: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La serie della montagna di Sainte Victoire*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, caratteri generali delle opere e delle tecniche dei vari periodi

Primo periodo Olanda: *I mangiatori di patate*

Secondo periodo Parigi: *La serie dei girasoli, Autoritratti*

Terzo periodo Arles: *Il seminatore, La serie dei girasoli, Terrazza del caffè di notte, Il Caffè di notte, La serie delle camere da letto, Le sedie di Gauguin e Van Gogh, La Berceuse, Autoritratti con orecchio bendato, Natura morta: tavolo da disegno, pipa, cipolle e ceralacca*

Quarto periodo Saint Remy: *Notte stellata*

Quinto periodo Auvers: *La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

IL DOCENTE
prof. Giuseppe Nigretti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.: **ROBERTO TAFFARA**

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

La funzione dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

La funzione dei fondamentali di squadra delle discipline sportive trattate

I regolamenti delle discipline sportive trattate

I concetti relativi agli aspetti teorici trattati

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

Come eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

Come eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate

Come eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative alle attività sportive trattate

Utilizzare in maniera trasversale le informazioni relative agli argomenti teorici trattati; collegarli fra loro, argomentare ed esprimere con competenza e senso critico le loro opinioni sulle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche.

CAPACITÀ

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

Eseguire i gesti tecnici dei fondamentali individuali degli sport di squadra trattati

Eseguire i gesti tecnici delle discipline individuali trattate

Eseguire i principali movimenti sul campo degli sport di squadra trattati

METODOLOGIE

La lezione è stata perlopiù frontale ma si è cercato di stimolare il dialogo fra studenti e docente e fra studenti e la riflessione sulle scelte da fare nelle varie situazioni.

Le esercitazioni sono state proposte in forma individuale, a coppie, a terziglie o a gruppi.

MATERIALI DIDATTICI

Tutte le attrezzature disponibili in palestra, LIM. Per alcune attività è stato utilizzato lo spazio esterno alla palestra.

Le lezioni teoriche si sono svolte sulla scorta di power point redatti dal docente e forniti agli studenti prima di ogni lezione.

SPAZI

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli istituzionali: palestra, aula e, in alcuni casi, spazi esterni.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione degli alunni è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Per valutare l'acquisizione degli apprendimenti, sono stati presi in considerazione gli standard di livello individuati dal dipartimento, ossia i traguardi per lo sviluppo delle competenze e si è tenuto conto del grado di responsabilità e autonomia nelle competenze stabilite.

Nel processo di valutazione sono state prese in considerazione anche:

Il percorso dell'apprendimento.

La partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola.

L'impegno e l'interesse.

La disciplina (intesa nel rispetto delle regole di gioco e fair-play).

Gli studenti esonerati totalmente con certificato medico sono stati valutati (come previsto per legge) con verifiche scritte, orali e con la valutazione del loro coinvolgimento in palestra (esempio in compiti di arbitraggio).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(Il monte ore totale risultante (61 ore) considera anche le ultime lezioni da effettuarsi dopo il 15 maggio)

Parte Pratica

1 - Potenziamento fisiologico (in parti di varie lezioni – 6 ore)

miglioramento delle capacità condizionali sia attraverso l'utilizzo di esercitazioni specifiche delle singole qualità, sia attraverso la pratica sportiva. Esercizi di potenziamento posturale e "stabilizzazione" a corpo libero e con piccoli attrezzi (palla medica, bastoni, ecc.)

2 - Schemi motori (in parti di varie lezioni – 7 ore)

miglioramento delle capacità coordinative attraverso lo sviluppo di schemi motori complessi, di coordinazioni particolari e di gesti motori propedeutici e collegati all'apprendimento degli elementi fondamentali individuali delle varie discipline sportive. Giochi e squadre sulla destrezza ed esercitazioni di ritmo con la funicella individuali, a coppie e di gruppo.

3 - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico (in parti di varie lezioni – 8 ore)

Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto di regole e l'assunzione di ruoli; l'affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio; l'organizzazione di giochi tradizionali o popolari e di gruppo. Attività di giochi a squadre propedeutici ai grandi giochi sportivi. Giochi e attività in condivisione con l'altra classe presente in palestra.

4 - Conoscenza e pratica delle attività sportive

a – Rugby (3 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Il passaggio e la ricezione. Esercizi e gare di passaggio. "Passa e schiaccia", "Quadrato"; esercizi per i "tre quarti"; il TagRugby. Approfondimento del regolamento anche in vista della trasferta a Firenze per la visione del Test Match Italia – Argentina del 18/11/2017

b – Atletica leggera (1 ora)

Salto in alto: salti completi con 7 passi di rincorsa: 4 + 3 passi speciali.

c – Pallacanestro (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Esercizi di palleggio, passaggio e tiro piazzato anche con staffette. Il "Dai e vai" e il terzo tempo. La difesa 1c1 e il gioco 1c1. Gare di tiro.

d – Indica (2 ore)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Introduzione dell'attrezzo. Gioco a coppie e a gruppi. La partita di Indiacca.

e – Pallamano (1 ora)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Il passaggio e il tiro. Gioco 5c5.

f – Ultimate frisbee (2 ore)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Il passaggio e la ricezione. Gioco 5c5.

g – Badminton (1 ora)

Ripresa e verifica delle competenze acquisite. Il servizio, il clear, il drive. Gioco in singolo e in doppio.

h – Uni Hockey (2 ore)

Esercizi di conduzione, passaggio e ricezione. Gare e staffette. Gioco 5c5.

i – Softball (1 ora)

Gioco completo.

Parte Teorica

1 - Aspetti bioenergetici dell'esercizio fisico (2 ore)

a - il meccanismo anaerobico alattacido

b - il meccanismo anaerobico lattacido

c - il meccanismo aerobico

d - il modello di prestazione: definizione e utilità

2 - Aspetti generali della Metodologia dell'allenamento (1 ora)

a - il concetto di serie

b - il concetto di ripetuta

c - il concetto di recupero

3 - Le Capacità Motorie (1 ora)

a - capacità coordinative

b - capacità condizionali

4 - Organizzazione dello sport in Italia (3 ore)

a - storia e funzionamento del CONI e delle Federazioni Sportive

b - istituzione e funzioni del CIO

5 - "I Giochi sono sfatti" (2 ore)

Analisi sugli aspetti economici dei Giochi Olimpici Moderni

6 - Il Primo Soccorso (6 ore)

Attività in collaborazione con la Croce Rossa con nozioni generali di Primo Soccorso e di BLS.

7 - Il Doping (6 ore)

Problematica analizzata a livello sportivo e sociale. Informazioni tecniche.

Conferenza con il dott. Schiavon del Servizio di Medicina dello Sport di Padova.

Il Docente

I rappresentanti degli Studenti



Prof. **ANGIOLA GUI**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Diversi contenuti previsti nel piano di lavoro di inizio anno non sono stati svolti per mancanza di tempo o per accadimenti sociali che richiedevano la sospensione del programma per lasciare spazio ad una riflessione con condivisione di opinioni. I contenuti proposti sono stati assimilati positivamente grazie all'interesse e alla partecipazione di ogni studente.

Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace, rispetto per l'ambiente.

Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la spiritualità personale (in qualsiasi modo declinata, non per forza come adesione alla fede cattolica), la morale, la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato. Hanno approfondendo una riflessione sugli stili di vita ispirati ai valori cristiani (particolarmente legalità e nonviolenza).

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.

La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.

Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita così come sanno sostenere un democratico confronto con chi vive scelte diverse dalle proprie.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione. Auditorium San Gaetano



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 7 ore

Testimonianza di Matilde sulla sua esperienza di volontariato di tre settimane in Tanzania.
Confronto di classe sul movimento "me too" o "quella volta che" delle donne che subiscono approcci sessuali fuori luogo.
Dal giornale Avvenire: - "Patto inumano" L'Onu sferza la Ue: in Libia orrori sui migranti. Filmata un'asta di giovani venduti come schiavi -
Il caso delle scritte e degli adesivi offensivi su Anna Frank
La scomparsa dello scienziato Hawking, riflessioni sulla disabilità e i nostri pregiudizi.
Partendo dal caso della studentessa Gaia de Filippo che ha mentito fino alla fine sul suo percorso di studi giungendo poi al suicidio, riflettuto sulla pericolosità di una società troppo competitiva.
Letto e commentato l'"Elogio della sconfitta" di Rosaria Gasparri erroneamente attribuito a Pasolini.

Approfondimenti sulla RELIGIONE 6 ore

Su richiesta della classe affrontato il tema delle crociate.
A partire da una richiesta di uno studente affrontata la questione della frequente persecuzione subita dal popolo Ebreo nel corso della storia.
Sempre su richiesta dei ragazzi La setta di scientology e quella "gogliardica" dei Pastafariani .
La difficile coerenza con la propria scelta religiosa.
La figura di Martin Luther King nel 50esimo anniversario del suo assassinio, breve video del suo famosissimo discorso "I have a dream" e da Avvenire del 3/04/18 lettura di un suo sermone sulla Pasqua.
Una delicata problematica di bioetica, il caso del piccolo Alfie Evans.

Educazione alla LEGALITA' e alla CITTADINANZA ATTIVA 6 ore

A partire da un fatto di cronaca parlato assieme di donne e mafia, di Concetta Cacciola, Rita Atria, Lea Garofalo, Silvia Ruotolo. Dal libro di Concita De Gregorio (una madre lo sa, pagg. 115-120) letta la vicenda di Franca Viola.
Video delle Iene "La mafia vista da vicino", considerazioni sul problema dell'omertà e ammirazione verso chi ha il coraggio di denunciare il "pizzo".
Testimonianza di Cristina Marcadella (vittima e parente di vittima innocente di mafia) sulla presenza della Mafia in Veneto.
La mafia in Veneto, dal Mattino di Padova del 12,14 e 15 marzo 2018. Il 21 marzo giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti di Mafia.
Incontro con l'ex Procuratore di Lecce Dott. Cataldo Motta sulla lotta alla mafia e successive ricadute didattiche.

IL DOCENTE
Angiola Gui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

Candidato _____ Voto _____ / 15

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO (per le tipologie A – B – C – D)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia A: "Analisi testuale"

Nome: _____ Cognome: _____

Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15	10/10
	a) buona	2	1,5
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	1
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	0,5
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	1,5
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	1
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	0,5
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	1,5
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	1
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	0,5
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5	2
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2	1,5
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5	1
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1	0,5
Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5	1,5
	b) sufficiente comprensione del brano	2	1
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	0,5
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	2
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2	1,5
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5	1
	d) scarsi spunti critici	1	0,5
Valutazione complessiva		Punteggio totale	/15 /10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Articolo di giornale"

Nome: _____ Cognome: _____

Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15	10/10
	d) buona	2	1,5
	e) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	1
	f) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	0,5
	Correttezza sintattica [CS]		
	d) buona	2	1,5
	e) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	1
	f) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	0,5
	Correttezza lessicale [CL]		
	d) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	1,5
	e) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	1
	f) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	0,5
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]		
	e) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5	2
	f) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	1,5
	g) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	1
	h) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1	0,5
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]		
	d) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	1,5
	e) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2	1
	f) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5	0,75
	g) ignora i dati forniti dai documenti	1	0,5
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	e) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	2
	f) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2	1,5
	g) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	1
	h) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1	0,5
Valutazione complessiva		Punteggio totale	
		/15	/10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Saggio breve"

Nome: _____ Cognome: _____
Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15	10/10
	g) buona	2	1,5
	h) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	1
	i) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	0,5
	Correttezza sintattica [CS]		
	g) buona	2	1,5
	h) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	1
	i) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	0,5
	Correttezza lessicale [CL]		
	g) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	1,5
	h) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	1
	i) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	0,5
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]		
	i) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5	2
	j) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2	1,5
	k) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5	1
	l) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	0,5
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]		
	h) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	1,5
	i) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2	1
	j) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5	0,75
	k) ignora i dati forniti dai documenti	1	0,5
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	i) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	2
	j) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2	1,5
	k) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	1
	l) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1	0,5
Valutazione complessiva		Punteggio totale	/15 /10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema storico"

Nome: _____

Cognome: _____

Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15	10/10
	j) buona	2	1,5
	k) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	1
	l) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	0,5
	Correttezza sintattica [CS]		
	j) buona	2	1,5
	k) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	1
	l) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	0,5
	Correttezza lessicale [CL]		
	j) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	1,5
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	k) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	1
	l) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	0,5
	Conoscenza degli eventi storici [S]		
	m) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5	2
	n) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	1
Capacità logico-critiche ed espressive	o) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, conoscenze sommarie)	1,5	0,75
	p) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	1	0,5
	Organizzazione della struttura del tema [O]		
	l) il tema è organicamente strutturato	2,5	1,5
	m) il tema è sufficientemente organizzato	2	1
	n) il tema è solo parzialmente organizzato	1	0,5
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]		
	m) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3	2
	n) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5	1,5
	o) sufficienti (ripropone correttamente la spiegazione del docente o l'interpretazione del libro di testo)	1	1
	p) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	0,5	0,5
Valutazione complessiva		Punteggio totale	
		/15	/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Tipologia C: "Tema di ordine generale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15	10/10
	m) buona	2	1,5
	n) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	1
	o) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	0,5
	Correttezza sintattica [CS]		
	m) buona	2	1,5
	n) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	1
	o) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	0,5
	Correttezza lessicale [CL]		
	m) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	1,5
	n) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	1
	o) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	0,5
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia [S]		
	q) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	2
	r) sufficiente (sviluppa tutti i punti)	1	1
	s) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	0,75	0,75
	t) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	0,5	0,5
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]		
	o) il tema è organicamente strutturato	2,5	1,5
	p) il tema è sufficientemente organizzato	2	1
	q) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1	0,5
	Capacità di approfondimento e di riflessione [A]		
	q) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3	2
	r) dimostra una buona capacità di riflessione / critica	2,5	1
	s) sufficiente capacità di riflessione/ critica	2	0,75
	t) non dimostra sufficienti capacità di riflessione / critica	1	0,5
Valutazione complessiva		Punteggio totale	
		/15	/10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA VALUTAZIONE LATINO E GRECO ORALE

Indicatori	1-3	4	5	6	7	8	9	10
Trattazione argomento	Poco accurata, approssimativa	Essenziale	Abbastanza chiara	Abbastanza accurata, documentazione sufficiente	Trattazione accurata, documentazione discreta	Capacità di sintesi, documentazione buona	Documentazione e sintesi più che buone, trattazione approfondita	Ottimi l'approfondimento, sintesi e documentazione
Conoscenze	Frammentarie	Talvolta lacunose	Appena sufficienti	Sufficienti o più che sufficienti	Discrete	Ampie	Ampie ed approfondite	Approfondite ed elaborate
Esposizione	Lacunosa	Poco chiara	Parzialmente approfondita	Sufficientemente chiara e corretta	Corretta ed approfondita	Fluida e solida nei contenuti	Fluida, solida, con buona sintesi	Brillante, approfondita
Collegamenti ed argomentazione	Scarsi	Deboli	Parzialmente valida	Sufficienti	Chiari e argomentati	Solidi e pertinenti	Pertinenti e personali	Ricchi e frutto di capacità critica

TABELLA CORRISPONDENZA VOTI (decimi/quindicesimi)

Area dell'insufficienza		Area della sufficienza	
Quindicesimi	Decimi	Quindicesimi	Decimi
≤ 5	3	10	6
6	4	11	6,5
7	4,5	12	7
8	5	13	8
9	5,5	≥14	9 o 10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA

1 - Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica non è usata adeguatamente.	1
Sono presenti diversi errori che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è utilizzata adeguatamente	2
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente adeguata	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia non completamente appropriata	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5

3 - Capacità di elaborazione

Elaborazione assente o scarsa	1
Elaborazione approssimativa ed incompleta	2
Elaborazione sufficientemente chiara	3
Elaborazione chiara ed approfondita	4
Elaborazione chiara, precisa ed originale	5



GRIGLIA DI VALUTAZIONE - FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO /10
Conoscenze	11. Nessuna o molto lacunosa	1/3
	12. molto frammentaria e superficiale	4
	13. Approssimativa e superficiale	5
	14. Corretta, ma limitata ai dati più evidenti	6
	15. Corrette e precisa	7
	16. Precisa e ampia	8
	17. Ampia e approfondita	9
	18. Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	10
Comprensione	19. Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte	1/3
	20. Anche se guidato si orienta con difficoltà	4
	21. Coglie i contenuti solo se guidato	5
	22. Coglie i contenuti, ma non approfondisce	6
	23. Coglie i contenuti con chiarezza	7
	24. Coglie i contenuti con esattezza e precisione	8
	25. Coglie i contenuti con rapidità e precisione	9
	26. Coglie i contenuti con rapidità e precisione	10
Produzione Esposizione	▪ Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente	1/3
	▪ Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato ed errato	4
	▪ Applica le conoscenze e si esprime in modo schematico e poco appropriato	5
	▪ Applica le conoscenze ma si esprime in modo semplicistico	6
	▪ Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato	7
	▪ Applica le conoscenze e si esprime in modo preciso ed appropriato	8
	▪ Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato	9
	▪ Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso sciolto, appropriato e personale	10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Rielaborazione e personalizzazione delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettivi (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA - TIPOLOGIA B

Alunno Classe

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti	Q1	Q2	Q3
Conoscenze	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Uno o due quesiti in bianco e/o risposte non pertinenti	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Limitate e/o scorrette	2	2	2	2
	• Parziali e/o con qualche errore	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Corrette nonostante qualche errore	3	3	3	3
	• Corrette ma non approfondite	3,5	3,5	3,5	3,5
	• Corrette ed abbastanza approfondite	4	4	4	4
	• Approfondite e dettagliate	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Approfondite, dettagliate e personalizzate	5	5	5	5
Competenze	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito esposta con linguaggio inadeguato	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, con linguaggio non adeguato	2	2	2	2
	• Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto, utilizzando un linguaggio poco appropriato	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Elenca le nozioni richieste con qualche errore nel linguaggio utilizzato	3	3	3	3
	• Sa cogliere i problemi ed organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, usando un linguaggio sostanzialmente corretto	3,5	3,5	3,5	3,5
	• Coglie i problemi ed organizza i contenuti in modo completo, usando un linguaggio adeguato	4	4	4	4
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Coglie con sicurezza i problemi proposti, organizza i contenuti usando un linguaggio appropriato e ricco	5	5	5	5
Capacità	• Foglio bianco	1	1	1	1
	• Indicazione non pertinente al quesito	1,5	1,5	1,5	1,5
	• Espone le informazioni selezionate in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	2	2	2	2
	• Espone le informazioni selezionate in modo meccanico senza elaborazione	2,5	2,5	2,5	2,5
	• Elabora in modo sufficientemente chiaro	3	3	3	3
	• Elabora in modo chiaro ed approfondito	4	4	4	4
	• Elabora in modo chiaro, preciso ed approfondito	4,5	4,5	4,5	4,5
	• Elabora in modo chiaro, preciso, approfondito ed originale	5	5	5	5
Totale					

VOTO FINALE _____ /15

TABELLA DI CORRISPONDENZA FRA DECIMI E QUINDICESIMI

Area dell'insufficienza		Area della sufficienza	
Quindicesimi	Decimi	Quindicesimi	Decimi
≤ 5	3	10	6
6	4	11	6,5
7	4,5	12	7
8	5	13	8
9	5,5	≥ 14	9 o 10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

VOTI (decimi)	VOTI (quindicesimi)	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	PRODUZIONE ED ESPOSIZIONE	ANALISI	SINTESI	CAPACITÀ DI FORMULAR E GIUDIZI
1 – 3	1 – 5	Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non è in grado di effettuare alcuna sintesi	Non è in grado di formulare giudizi
4	6 – 7	Molto frammentaria e superficiale	Anche se guidato si orienta con difficoltà	Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato o errato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Non è in grado di effettuare alcuna sintesi	Non è in grado di formulare giudizi
5	8 – 9	Approssimativa e superficiale	Coglie i contenuti, solo se guidato	Applica le conoscenze in modo schematico e si esprime in modo poco appropriato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare sintesi autonome	Non è in grado di formulare giudizi
6	10	Corretta, ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti, ma non approfondisce	Applica le conoscenze, ma si esprime in modo semplicistico	Effettua analisi corrette	Sa effettuare sintesi corrette con sufficiente autonomia	E' in grado di formulare giudizi in modo molto semplice
7	11 – 12	Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare sintesi autonome	E' in grado di formulare giudizi in modo ordinato
8	13	Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso e appropriato	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate autonome	E' in grado di formulare giudizi con sicurezza
9	14	Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato	Effettua analisi articolate e approfondite	Sintetizza in modo completo e efficace	Formula giudizi fondati in modo sicuro e articolato
10	15	Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato e personale	Effettua analisi articolate e approfondite con rigore metodologico	Sintetizza in modo completo, efficace e rigoroso	Formula giudizi anche complessi in modo sicuro e articolato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA

GIUDIZIO	VOTO (decimi)	VOTO (in quindicesi mi)	CONOSCENZA delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	COMPRENSIONE saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	CAPACITA' di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrelevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto- Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche
Punteggio totale					



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti			Quesito		
			1	2	3
OTTIMO	8	Ha capito la consegna e rivela una approfondita e articolata conoscenza dell'argomento.			
BUONO	7	Ha capito la consegna e rivela una sicura conoscenza dell'argomento.			
DISCRETO	6.5	Ha capito la consegna e rivela una conoscenza dei contenuti fondamentali richiesti.			
SUFFICIENTE	6	Ha capito la consegna e rivela una conoscenza dei contenuti minimi richiesti.			
INSUFFICIENTE	5-4	Non ha compreso appieno la consegna e/o rivela una conoscenza vaga e approssimativa dell'argomento.			
GRAV. INSUFF.	3-1	Non ha capito la consegna e/o non conosce l'argomento.			

2. Articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione			Quesito		
			1	2	3
OTTIMO	4	Costruisce un discorso coerente che collega in modo efficace le premesse alle conseguenze senza alcuna omissione.			
BUONO	3.5	Costruisce un discorso ordinato e logicamente coerente.			
DISCRETO	3	Costruisce un discorso abbastanza ordinato ma non sempre logicamente collegato.			
SUFFICIENTE	2.5	Si limita a elencare le informazioni senza un chiaro collegamento logico.			
INSUFFICIENTE	2	Non organizza il discorso in modo ordinato.			
GRAV. INSUFF.	1	Non organizza il discorso in modo ordinato e/o manifesta delle evidenti contraddizioni.			

3. Uso di terminologia e correttezza del linguaggio			Quesito		
			1	2	3
OTTIMO	3	Si esprime con ricchezza lessicale e usa la simbologia in modo appropriato e rigoroso.			
BUONO	2.5	Si esprime e usa la simbologia in modo sempre pertinente.			
DISCRETO	2	Si esprime e usa la simbologia in modo abbastanza appropriato.			
SUFFICIENTE	1.5	Si esprime e usa la simbologia in modo sostanzialmente corretto.			
INSUFFICIENTE	1	Si esprime e usa la simbologia in modo superficiale e impreciso e/o commette errori di ortografia non gravi.			
GRAV. INSUFF.	0.5	Si esprime e usa la simbologia in modo improprio o scorretto e/o commette gravi errori di ortografia.			
Totali					

Punteggio complessivo ____/15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ CSS
1 - 3	1/5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6/9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11/12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.
Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRIPTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI

DI

TERZA PROVA



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. Comment on peut expliquer le titre « La comédie humaine » que Balzac a donné à son oeuvre ?
2. Pourquoi on dit que « Mme Bovary » est le premier grand roman moderne ?
3. Que dénonce Zola dans son article « J'accuse » ?

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. En el otoño de 1931 se debatió la aprobación del voto femenino. En aquellas Cortes republicanas sólo había dos mujeres: una votó a favor del voto femenino y la segunda en contra. En su discurso, esta última no dudó en basar su rechazo al voto femenino en una "cuestión de oportunidad para la República", llegando a afirmar lo siguiente: "Si las mujeres españolas fueran todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino." Comenta este fragmento a lo sumo en 10 líneas.

2. Las Vanguardias del siglo XX: describe las que tuvieron más éxito en España, indicando sus teóricos o mayores exponentes (10 líneas máx).

3. Comenta la siguiente poesía. ¿Cuál es el tema? ¿Quién es el autor y a quién se dirige? ¿Qué figuras retóricas utiliza y cuál es su función?

*Caminante, son tus huellas
El camino, y nada más;
Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.*



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**

1. Proprietà chimiche e fisiche degli alcoli
2. Reattività degli alcheni.
3. Spiega a cosa è dovuta la particolare stabilità del benzene.



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI STORIA**

Spiega come Giovanni Giolitti affrontò la questione meridionale?

Spiega quali furono le cause e le conseguenze del conflitto austro-prussiano?

Spiega utilizzando gli strumenti e la terminologia offerta dalla riflessione filosofica-politica di Marx, per quali motivazioni sorsero i partiti socialisti e quali erano le loro finalità?



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI FILOSOFIA

1) SPIEGA QUALI SONO I TRE MOMENTI IN CUI SI MANIFESTA LO SPIRITO OGGETTIVO SOFFERMANDOTI IN PARTICOLARE SUL DIRITTO (MX 10 RIGHE)

2) ILLUSTRA I CARATTERI FONDAMENTALI DELLA CONCEZIONE DELLO STATO DI HEGEL, ANCHE IN CONFRONTO CON QUELLA LIBERALE (MX 10 RIGHE)

3) PRESENTA LA CONCEZIONE CHE HEGEL HA DELLA STORIA (MX 10 RIGHE)



Simulazione N.2

TERZA PROVA DI FISICA

Rispondi ai quesiti in un massimo di 10 righe

1

Perché nei circuiti elettrici è sempre necessaria la presenza di un generatore? E che relazione c'è tra f.e.m. di un generatore e la d.d.p. tra i suoi poli?

2

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère furono fondamentali per l'interazione tra correnti e magneti. Illustra brevemente che cosa hanno messo in evidenza.

3

Potenza elettrica assorbita da un conduttore e l'effetto Joule.



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI INGLESE**

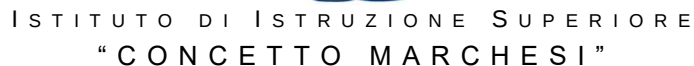
Answer each of the following questions in no more than 10 lines.

1. Explain why the *Rime of the Ancient Mariner* can be regarded as a Christian poem of Fall and Redemption
2. Outline the main social problems at the beginning of the 19th century in England and what reforms were enacted to try to solve them.
3. With reference to one of the stories, discuss the key concepts of paralysis and epiphany in *Dubliners* by Joyce.



Simulazione N. 2 **TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- 1 In ambito bioenergetico, quanti tipi di glicolisi anaerobica conosci e in quali discipline sportive entrano maggiormente in funzione?
- 2 Definisci le tre capacità condizionali e la mobilità articolare.
- 3 Indica cinque nuove regole proposte dalla WADA per la lotta al doping spiegando per quali finalità sono state introdotte.



TERZA PROVA DI FILOSOFIA

- Esponi in modo chiaro e sintetico il rapporto che esiste tra piacere, dolore e noia in Schopenhauer (mx 10 righe)
- Esponi in sintesi il concetto di struttura e sovrastruttura e la loro relazione nel pensiero di Marx. (mx 10 righe)
- Il grande annuncio contenuto in *la Gaia Scienza* è che "Dio é morto" "siamo stati noi ad ucciderlo": quale significato la notizia di questo evento drammatico ha nell'ambito della filosofia nietzscheana(mx 10 righe)



Simulazione N. 3 **TERZA PROVA DI FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en non plus de dix lignes.

1. En quoi consiste l'idée fondatrice de l'œuvre de Proust ?
2. Quelles sont les caractéristiques fondamentales qui désignent les « Années folles » ?
3. Sur quel principe se fonde la philosophie de Sartre ?

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

1. La Transición española se considera hoy el éxito más grande de la historia contemporánea de España. ¿Quiénes fueron los protagonistas más importantes de la misma? (máx. 10 líneas).

2. Describe a lo sumo en 10 líneas las causas y los acontecimientos que llevaron al golpe de estado en Chile.

3. ¿De dónde se desprende el Realismo Mágico en este fragmento del cuento Segunda vez de Julio Cortázar? Comenta a lo sumo en 10 líneas tema y tipos de narrador.

[...] era raro que Carlos no hubiera salido como los otros. Era raro porque la oficina tenía solamente una puerta, claro que en una de éstas no había mirado bien porque eso no podía ser, el empleado había abierto la puerta para que ella entrara y Carlos no se había cruzado con ella, no había salido primero como todos los otros [...] No podía ser que Carlos no saliera, todos habían salido al terminar el trámite. Pensó que acaso él tardaba porque era el único que había venido por segunda vez; vaya a saber, a lo mejor era eso. Parecía tan raro no haberlo visto en la oficina, aunque a lo mejor había una puerta disimulada por los carteles, algo que se le había escapado, pero lo mismo era raro porque todo el mundo había salido por el pasillo como ella, todos los que habían venido por primera vez habían salido por el pasillo. Antes de irse pensó que el jueves tendría que volver. Capaz que entonces las cosas cambiaban y que la hacían salir por otro lado aunque no supiera por dónde ni por qué. Ella no, claro, pero nosotros sí lo sabíamos, nosotros la estaríamos esperando a ella y a los otros.



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI

1. Il metabolismo cellulare.
2. La molecola dell'ATP
3. I saponi



INDICE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. STORIA DELL'ISTITUTO	3
2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	3
3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI	4
4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ RAGGIUNTE	4
5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA SCOLASTICHE	4-5
6. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO	5
7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.	5-6
8. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	6
9. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE	6
10. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE	7

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

Prof. URRU ANTONIO	Materia ITALIANO	9
Prof. MAZZILLI NICOLETTA	Materia STORIA	15
Prof. CRIVELLARO ROSETTA	Materia FILOSOFIA	18
Prof. ZUCHELLI MONICA	Materia INGLESE	20
Prof. SASSANO CAROLINE	Materia CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	25
Prof. BENTSIK FERNANDA	Materia FRANCESE SECONDA LINGUA	26
Prof. TELLINI MARIE-CLAIRE	Materia CONVERSAZIONE FRANCESE	30
Prof. MOLINARI MARIAELENA	Materia LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	31
Prof. JOVE MELERO ANNA MARIA	Materia CONVERSAZIONE SPAGNOLO	36
Prof. CIRINCIONE ROBERTA	Materia MATEMATICA	38
Prof. CIRINCIONE ROBERTA	Materia FISICA	41
Prof. PAGANELLI MARIANGELA	Materia SCIENZE NATURALI	44
Prof. NIGRETTI GIUSEPPE	Materia STORIA DELL'ARTE	48
Prof. TAFFARA ROBERTO	Materia SCIENZE MOTORIE	51
Prof. GUI ANGIOLA	Materia RELIGIONE	53



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	58
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA	63
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA	64
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LINGUA STRANIERA (SECONDA PROVA SCR.)	64
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA – LINGUA STRANIERA	66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA	67
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA	68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE	69
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	70
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	71
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE	72

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Simulazione N. 1	TERZA PROVA DI FRANCESE	74
Simulazione N. 1	TERZA PROVA DI SPAGNOLO	75
Simulazione N. 1	TERZA PROVA DI SCIENZE	76
Simulazione N. 1	TERZA PROVA DI STORIA	77
Simulazione N. 2	TERZA PROVA DI FILOSOFIA	78
Simulazione N. 2	TERZA PROVA DI FISICA	79
Simulazione N. 2	TERZA PROVA DI INGLESE	80
Simulazione N. 2	TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE	81
Simulazione N. 3	TERZA PROVA DI FILOSOFIA	82
Simulazione N. 3	TERZA PROVA DI FRANCESE	83
Simulazione N. 3	TERZA PROVA DI SPAGNOLO	84
Simulazione N. 3	TERZA PROVA DI SCIENZE	85