



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“CONCETTO MARCHESI”

Classico - Linguistico - S.U. Economico-Sociale - Musicale

www.iismarchesi.gov.it - pdis00100n@istruzione.it - pdis00100n@pec.istruzione.it - C. F. 80010680280

ESAME DI STATO 2017 - 2018

Documento del Consiglio di Classe

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5 CL



Liceo Classico

35138 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Viale Codalunga, 1 Tel 0498752250 Fax 0498756153 - Via Bronzetti, 31 Tel 049723856 Fax 0498718933

Liceo Musicale

35010 Cadoneghe (PD)

Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553

Liceo Linguistico e Liceo Economico-Sociale

35141 Padova
35010 Cadoneghe (PD)

Via Divisione Folgore, 4/B Tel 0498724898 Fax 0498724894
Sede Staccata Via G. Marconi, 7/A Tel 049700611 Fax 049700553



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



1. STORIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" nasce nel 1971 a Padova, città universitaria, in cui la domanda di cultura classica è da sempre forte, come distaccamento del Liceo Classico "T. Livio".

Diventa autonomo nel 1976 e viene intitolato al grande latinista, illustre Magnifico Rettore dell'Università di Padova, Concetto Marchesi che proprio per l'invito ad una vita culturalmente intensa e politicamente vitale, impersona lo stile del liceo.

Dalla sua costituzione il liceo ha svolto una profonda promozione culturale in anni in cui lo studio delle materie classiche veniva svalutato in nome di un tecnicismo più produttivo, ha avvicinato tante giovani menti al grande patrimonio dell'antichità e ha saputo rinnovarsi e mantenere elevata la propria offerta didattica.

Nel 1998 al liceo è stato aggregato l'Istituto Magistrale "E. Fuà Fusinato".

L'Istituto, già succursale dell'Istituto Magistrale "A. di Savoia Duca d'Aosta", diviene autonomo nel 1968 e viene intitolato ad Erminia Fuà, poetessa e letterata di origine rodigina, coniugata con il poeta e patriota Arnaldo Fusinato, per l'importante ruolo da lei svolto come direttrice generale delle Scuole d'Italia, promotrice in anni difficili di riforme vaste e notevoli.

Nel corso degli anni, ha ampliato la propria offerta formativa affiancando all'indirizzo magistrale quello a sperimentazione linguistica (C.M. 27/91); quando la normativa ha soppresso la scuola magistrale di quattro anni, è stato attivato l'indirizzo di Scienze Sociali.

A partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli indirizzi classico e linguistico sono stati riformati dal nuovo ordinamento dei licei e il liceo delle Scienze Sociali è stato sostituito dal liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale.

Nell'a. s. 2011/2012 è stata attivata una sezione del nuovo Liceo Musicale.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a. STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

L'attuale classe 5 CL risulta composta di ventotto studenti (ventiquattro femmine e quattro maschi), di cui ventisette provenienti dalla precedente classe 4 CL e uno dalla classe 5CL dell'a.s. 2016/2017.

Nel primo anno del triennio (2015/2016) la classe risulta composta di ventisette studenti (ventitre femmine e quattro maschi), di cui ventiquattro provenienti dalla precedente classe 2 CL e tre provenienti da altre scuole. Allo scrutinio di giugno diciassette studenti vengono ammessi alla classe successiva e sette studenti hanno il giudizio sospeso. Allo scrutinio di agosto i sette studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva.

Nel secondo anno del triennio (2016/2017) la classe risulta composta di ventisette studenti (ventitre femmine e quattro maschi), tutti provenienti dalla precedente classe 3 CL. Allo scrutinio di giugno diciannove studenti vengono ammessi alla classe successiva e otto studenti hanno il giudizio sospeso. Allo scrutinio di agosto gli otto studenti con giudizio sospeso sono ammessi alla classe successiva.

b. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La classe ha potuto godere di continuità didattica nel corso di tutto il triennio nelle seguenti discipline:

Religione, Italiano, Inglese, Cinese, Storia e Filosofia, Conversazione Spagnolo, Matematica e Fisica, Arte.



Si è verificato avvicendamento di docenti fra il terzo e il quarto anno nelle seguenti discipline:

Conversazione Cinese.

Si è verificato avvicendamento di docenti fra il quarto e il quinto anno nelle seguenti discipline:

Spagnolo, Scienze, Scienze motorie e sportive, Conversazione Inglese, Conversazione Cinese.

c. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

All'inizio dell'anno scolastico 2017/18, nella seduta del 20 novembre 2017, il consiglio di classe giudica la classe nel modo seguente: " la classe è immatura, poco consapevole dell'importanza che il quinto anno di scuola ricopre nel corso di studio liceale e, in certi aspetti, poco disciplinata". Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti della classe ha finalmente acquisito maggiore consapevolezza delle proprie responsabilità e degli impegni richiesti, migliorando anche dal punto di vista della disciplina.

3. OBIETTIVI GENERALI, EDUCATIVI E FORMATIVI, RAGGIUNTI

Nel corso del triennio il gruppo classe ha sviluppato, con una certa difficoltà, un processo di graduale maturazione ed ha raggiunto, nella maggior parte dei casi, un accettabile senso di responsabilità nei confronti degli impegni assunti sia sul piano educativo che didattico. Gli alunni hanno dimostrato, in modo differenziato, interesse nelle varie discipline e, sempre in modo differenziato, hanno sviluppato un sufficiente livello di autonomia e di organizzazione nello studio.

Gli studenti, con modalità differenti e a livelli diversi in relazione alle capacità e all'impegno, hanno raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di collegare discipline diverse;
- capacità di cogliere relazioni;
- capacità di contestualizzare fatti ed eventi;
- capacità di rielaborazione ed approfondimento personali.
- capacità di collaborare ed interagire.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' RAGGIUNTE

Nell'ambito delle singole discipline si rinvia ai relativi Allegati A.

La classe ha svolto per tutto il triennio la disciplina di Fisica secondo la modalità CLIL in lingua inglese.

All'inizio dell'A.S. 2017/2018, nella seduta del giorno 2 ottobre 2017, il consiglio di classe ha esplicitato le seguenti competenze per aree disciplinari:

1. AREA METODOLOGICA

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.



2. AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

In base a quanto previsto dall'art. 1 della legge n. 169 del 30 ottobre 2008 relativamente a **Cittadinanza e Costituzione**, il Consiglio delibera i seguenti obiettivi di conoscenze e di competenze, da raggiungere attraverso le seguenti attività/esperienze:

1. LIVELLO 1 Discipline: "Filosofia, storia e letterature"

- Competenza 4. **Collabora e partecipa** (*Interagisce in gruppo per la realizzazione delle attività collettive*)
- Competenza 4. **Agisce in modo autonomo e responsabile** (*Segue le regole e si responsabilizza nella relazione con gli altri.*)
- Competenza 5. **Individua collegamenti e relazioni** (*Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari*).

• LIVELLO 2 "Vita scolastica"

Conoscenza del regolamento di istituto, rispetto dell'ambiente, delle strutture e delle persone



- Competenza 4. **Collabora e partecipa** (*Interagisce in gruppo per la realizzazione delle attività collettive team working*)
- Competenza 5. **Agisce in modo autonomo e responsabile** (*Segue le regole e si responsabilizza nella relazione con gli altri.*)

- **LIVELLO 3 "Autonomia della scuola ed attività"**

- Competenza 4. Agisce in modo autonomo e responsabile (Segue le regole e si responsabilizza nella relazione con gli altri.)
- Competenza 5. Individua collegamenti e relazioni (Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari),

da raggiungere attraverso i progetti e le attività riportate nella tabella del paragrafo seguente.

Il consiglio di classe ha inoltre individuato il seguente nucleo disciplinare: **il ruolo della donna tra '800 e '900** (storia, scienze, spagnolo e cinese)

Il Consiglio di Classe ritiene che questi obiettivi siano stati raggiunti (pur nei diversi livelli di consapevolezza e di sicurezza).

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche sostenute presso enti esterni, si ha che :

- Per la lingua Inglese : 1 studente ha conseguito il livello B1, 2 studenti il livello B2, 3 il livello C1 e 1 studente l'esame Toefel.
- Per la lingua Spagnola : 5 studenti hanno conseguito il livello B2.
- Per la lingua Cinese: 4 studenti hanno conseguito il livello HSK 3 (B1), 2 studenti hanno conseguito il livello HSK 2 (A2).



5. ATTIVITÀ EXTRA/PARA SCOLASTICHE

	A.S. 2015/2016	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018
VIAGGI DI ISTRUZIONE			▪ ASL: viaggio a Malaga.
VISITE GUIDATE E MOSTRE	▪ Le meraviglie dello Stato di Chou		▪ Surrealismo - Bologna
ATTIVITA' SPORTIVE	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni.	▪ Giochi sportivi studenteschi. ▪ Tornei scolastici interni.	.
CONFERENZE		▪ Giornata in memoria delle vittime della mafia ▪ Giornata della memoria	▪ Incontro con l'andrologo. ▪ Educazione stradale. ▪ Doping
SCAMBI CULTURALI		▪ Scambio con Siviglia	
STAGE PRESSO ENTI PUBBLICI/ PRIVATI		▪ Stage nell'ambito dell'attività di ASL.	
TEATRO E MUSICA	▪ Teatro in lingua inglese. ▪ Teatro in lingua spagnola.		▪ Teatro in lingua inglese.
ATTIVITA' FORMATIVE E INTEGRATIVE	▪ Progetto "Operazione Colombia". ▪ Caffè letterario. ▪ Educazione al teatro. ▪ Laboratorio di letteratura (associazione ForMaLit). ▪ Progetto di volontariato "Entriamo in classe".	▪ Viaggio della memoria. ▪ Progetto "A scuola di libertà". ▪ Caffè letterario. ▪ Educazione al teatro. ▪ Certificazione cinese HSK. ▪ Partenariato linguistico in lingua cinese.	▪ Viaggio alle istituzioni dell'Unione Europea. ▪ Progetto Martina. ▪ Caffè letterario. ▪ Educazione al teatro. ▪ Laboratorio di letteratura (associazione ForMaLit). ▪ Certificazioni Dele, First, HSK. ▪ Primo Soccorso. ▪ Come fare un curriculum e sostenere un colloquio di lavoro (Confindustria) ▪ Erasmus + (Progetto giovani Comune di Padova)

6. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO SVOLTE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli studenti della classe hanno svolto le ore di Alternanza Scuola-lavoro secondo le modalità e i tempi previsti dalla Legge 107/2015.



La scuola si fa garante della regolarità delle attività di formazione e di stage svolte da ciascuno studente, secondo percorsi comuni e individuali. La documentazione relativa ai percorsi di Asl è a disposizione della Commissione, ed è consultabile qualora ne faccia richiesta.

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E FATTI PROPRI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Le griglie di valutazione disciplinari e quelle di valutazione della terza prova si trovano nella sezione Griglie di Valutazione.

Il voto di profitto assegnato in sede di scrutinio finale è stato in parte determinato ed esplicitamente accompagnato dal giudizio sull'interesse e la partecipazione, sull'impegno e la puntualità nell'eseguire i compiti, sul progresso nel corso dell'anno. I suddetti aspetti sono stati modulati su tre livelli di grado, rispettivamente indicati dalle lettere A B C, secondo la seguente specificazione:

Interesse e partecipazione	A: efficace	B: sufficiente	C: inadeguato
Impegno e puntualità	A: costante	B: sufficiente	C: discontinuo
Progresso nel corso dell'anno	A: buono	B: apprezzabile	C: irrilevante

La compilazione di questa parte costituisce il "giudizio brevemente motivato" di cui parla il c. 4 dell'O.M. 80 in riferimento al R.D. 653.1925, art. 79 e successive modifiche.

8. ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Nell'attribuzione del punteggio il consiglio di classe ha applicato i seguenti criteri:

- Assegnazione del punteggio minimo o massimo della banda di riferimento prevista dal DM 99/2009 in base alla media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo studente.
- Valutazione comparata della presenza/assenza di tutti gli elementi che concorrono a determinare il credito stesso (frequenza, interesse e partecipazione, impegno e puntualità nell'eseguire i compiti, progresso nel corso dell'anno). Se questi elementi sono prevalentemente positivi è attribuito il punteggio massimo della banda di riferimento.
- La partecipazione alle attività integrative e complementari deliberate e organizzate dalla scuola concorre positivamente alla definizione del punteggio del credito scolastico.
- Concorre positivamente al punteggio anche l'esistenza di un eventuale credito formativo opportunamente certificato.

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE

Anno scolastico 2015/2016

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere, matematica, scienze.



- attività di recupero in ambito curricolare.

Anno scolastico 2016/2017

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere, matematica, scienze.
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, *peer education* (dal 2° quadrimestre)

Anno scolastico 2017/2018

Per il recupero in corso d'anno, l'Istituto ha organizzato le seguenti attività:

- attività compensative in funzione preventiva rispetto alle difficoltà di apprendimento (periodo: ottobre-dicembre);
- sportelli di consulenza disciplinare su appuntamento fino a 10 ore, con funzione compensativa dell'insuccesso scolastico, nel periodo gennaio-febbraio, destinati agli studenti insufficienti. Gli sportelli sono attivati per le seguenti discipline: lingue straniere, matematica, scienze.
- attività di recupero in ambito curricolare.
- Attività di *Social Learning*: studio assistito, *peer education* (dal 2° quadrimestre)

10. SIMULAZIONI DI TERZA PROVA EFFETTUATE

Sono state effettuate tre simulazioni di terza prova (tipologia B):

DATA	DISCIPLINE COINVOLTE
16-12-2017	Inglese, Spagnolo, Filosofia, Matematica
20-02-2018	Scienze, Cinese, Storia, Fisica
10-05-2018	Cinese, Spagnolo, Storia, Scienze

Ciascuna simulazione ha avuto durata di tre ore e sono state coinvolte quattro discipline con tre quesiti al massimo ciascuna, per un massimo di dieci righe a quesito.

I testi delle simulazioni di terza prova sono allegati a questo Documento, unitamente alla griglia di valutazione elaborata dal Consiglio di Classe per la correzione delle prove.

Padova, 11 maggio 2018



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- prof. Giovanna Moro
(Italiano)
- prof. Nicoletta Mazzilli
(Storia e Filosofia)
- prof. Luisa Comis
(Inglese)
- prof. Clodagh Ni Mhuris
(Conversazione Inglese)
- prof. Barbara Stangherlin
(Spagnolo)
- prof. Anna Maria Jové Melero
(Conversazione Spagnolo)
- prof. Giorgia Basso
(Cinese)
- prof. Yifei Liu
(Conversazione Cinese)
- prof. Marco Giubbilei
(Matematica e Fisica)
- prof. Marco Maggioni
(Scienze)
- prof. Giuseppe Nigretti
(Storia dell'Arte)
- prof. Valentina Lista
(Scienze motorie e sportive)
- prof. Angiola Gui
(Religione)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Antonella Visentin

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

ALLEGATO A RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI



Prof.ssa GIOVANNA MORO

Materia ITALIANO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno maturato conoscenze nel complesso sufficienti relative alle correnti, opere e agli autori più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con riferimenti costanti al contemporaneo panorama letterario europeo. Attraverso il laboratorio monografico "Luigi Meneghello- La lingua dell'esperienza" hanno conosciuto anche questo scrittore vicentino, ritenuto particolarmente significativo nell'ambito del secondo Novecento. Sono in possesso, inoltre, delle conoscenze essenziali per l'analisi e l'interpretazione del testo, sia in prosa che in poesia, e per la realizzazione delle tipologie richieste per l'esame di stato.

COMPETENZE

Per quanto riguarda la produzione scritta la classe è in grado di produrre testi di vario tipo: analisi testuali, svolte in forma continua e come testo unico, in base a quanto deciso in sede di Dipartimento, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema argomentativo. Nella media gli alunni hanno acquisito una competenza sufficiente delle tecniche compositive, non sempre del lessico specifico. Qualcuno ha, nel corso del triennio, fatto notevoli progressi rispetto al livello di partenza; anche se permangono alcune incertezze formali e lessicali, i risultati finali e le abilità acquisite sono, nel complesso, sufficienti. Alcune alunne si distinguono per l'abilità interpretativa e sono in grado di effettuare un'analisi critica su quanto proposto.

CAPACITÀ

Nonostante un lavoro specifico iniziato fin dal biennio, buona parte della classe non ha raggiunto un metodo di studio pienamente organizzato e autonomo, che permetta l'acquisizione durevole di conoscenze e competenze e il loro utilizzo in vari contesti scolastici e non. Molti alunni tendono ad accumulare vaste porzioni di programma in uno studio affrettato, finalizzato unicamente al voto dell'interrogazione, e questo comporta la difficoltà di effettuare confronti e collegamenti su argomenti all'interno della disciplina o interdisciplinari, che non sono stati assimilati in profondità. In alcuni casi, però, c'è una discreta, a volte buona, capacità di orientamento, confronto, collegamento, analisi all'interno del programma svolto. In generale sanno contestualizzare autori e opere con sufficiente sicurezza; alcuni sono in grado di creare collegamenti all'interno delle opere dello stesso autore o di autori diversi, tra i vari generi e periodi storici, per rilevare analogie e differenze. Qualcuno si orienta con discreta sicurezza anche in ambito interdisciplinare, operando relazioni tra le diverse letterature oggetto di studio

METODOLOGIE

La lezione è stata prevalentemente frontale, anche se spesso si è incentivato l'uso della lezione-discussione, sollecitando gli alunni ad interventi e a proporre ipotesi ed interpretazioni in uno scambio proficuo di punti di vista. E' stato attuato, inoltre, un laboratorio letterario, proposto e guidato da ricercatori e dottorandi dell'Università di Padova dell'associazione *Formalit*, che ha visto una partecipazione generalizzata e ricca di spunti interessanti da parte della classe. I testi sono stati per lo più letti, analizzati e commentati in classe; alcuni sono stati assegnati per casa, per esercitare gli alunni ad un'analisi individuale, poi corretta e discussa in classe. Si sono presentati, a volte, schemi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

riassuntivi sotto forma di mappe concettuali e parole-chiave per aiutare la memorizzazione e per fornire modelli per l'autonoma costruzione di schemi, utili in fase di ripasso finale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. 2, 3/1, 3/2 ed. Paravia.
Dante Alighieri, La divina commedia, edizione a scelta (consigliato commento A. Marchi, Paravia)
Fotocopie di approfondimento, lettura di opere integrali.
Rappresentazioni teatrali (a partecipazione individuale), visione di filmati.

SPAZI

Aula; Aula Magna; Teatro Verdi, Teatro Filarmonico di Verona.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per lo scritto sono state effettuate prove che riguardassero tutte le tipologie dell'esame di stato: analisi testuali di testi in prosa e poesia, saggi brevi secondo gli ambiti indicati dal Ministero, articoli di giornale, un tema storico, temi di carattere generale.

Per l'orale si sono svolte interrogazioni e test a risposta aperta e chiusa.

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto, oltre che delle voci tecniche della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo.

A disposizione della Commissione sono depositati in Segreteria le prove e le verifiche effettuate secondo le tipologie precedentemente indicate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Educazione linguistica	ORE
Relazione di stage	1
Curriculum Vitae	2
Lettera di autopresentazione	1
Articolo di giornale	1
Il tema storico	1
La tesina	1

Educazione letteraria	ORE
<u>Dante Alighieri: Paradiso</u> Introduzione alla Cantica Canto I; canto II (vv.1-18); canto III; canto V (vv.100-139); canto VI; canto XI; canto XV; canto XVII; canto XXXIII (vv.1-75; 85-93; 115-132)	16
<u>Giacomo Leopardi</u> : vita, opere e pensiero <u>Epistolario</u> : La ricerca della libertà <u>Zibaldone</u> , "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "L'antico"; "Il vero è brutto"; "Teoria del suono"; "Teoria della visione"; "La rimembranza"; "Indefinito e infinito"; "Ricordanza e poesia"; "Indefinito e poesia" <u>I Canti</u> : "L'Infinito"; "Ultimo canto di Saffo"; "Alla luna"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; " <u>La Ginestra</u> " (strofe 1,3, 6,7 e sintesi delle rimanenti);	14



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<u>Operette Morali</u> : "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un folletto e uno gnomo"; "Dialogo di Malambruno e Farfarello"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiare" <u>Palinodia al marchese Gino Capponi</u> : riassunto e commento	
<u>Il Positivismo</u> : caratteristiche generali A. Comte, "Sociologia come fisica sociale" <u>La Scapigliatura</u> : un crocevia intellettuale Arrigo Boito, "Lezione d'anatomia" Emilio Praga, "Preludio" Igino Ugo Tarchetti, "Fosca", "L'attrazione della morte"	4
<u>Il Naturalismo francese</u> : aspetti generali e tematiche G. Flaubert, riassunto di Madame Bovary Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" E. Zola, "L'assomoir" :riassunto	2
<u>Il Verismo</u> : aspetti generali e tematiche <u>Giovanni Verga</u> : vita, opere e pensiero "L'amante di Gramigna", Prefazione, "Impersonalità e regressione" <u>Vita dei campi</u> : "Fantasticherie", "Rosso Malpelo"; "La Lupa" <u>Novelle rusticane</u> : "La roba" <u>I Malavoglia</u> : lettura integrale/riassunto dettagliato dell'opera. Prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; "La conclusione del romanzo". <u>Mastro-don Gesualdo</u> , "La tensione faustiana del <i>self-made man</i> ".	8
<u>Il Decadentismo</u> : aspetti generali e tematiche Charles Baudelaire, "Corrispondenze"; "La perdita dell'aureola" Paul Verlaine, "Languore" Joris-Karl Huysmans, "La realtà sostitutiva"	3
<u>Gabriele D'Annunzio</u> : vita, opere e pensiero <u>Il Piacere</u> : lettura integrale/riassunto dettagliato dell'opera; "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia in bianco maggiore" <u>Le vergini delle rocce</u> , "Il programma politico del superuomo", rr.37-63 <u>Laudi</u> , Alcyone, "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto", "Le lampade marine", "Implorazione", "La sabbia del tempo"; "Nella belletta" <u>Notturmo</u> , "La prosa notturna"	8
<u>Giovanni Pascoli</u> : vita, opere e pensiero <u>Il fanciullino</u> , "Una poetica decadente" <u>Myricae</u> , "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre"; "Lavandare", "Il piccolo bucato" <u>Poemetti</u> , "Digitale porpurea" <u>I canti di Castelvecchio</u> , "Il gelsomino notturno"	7
<u>Le Avanguardie: Futuristi</u> Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; da "Zang tumb tuum", "Bombardamento" A. Palazzeschi, "E lasciatemi divertire"	3
<u>Italo Svevo</u> : vita, opere e pensiero <u>Una vita</u> , "Le ali del gabbiano" <u>Senilità</u> , "Il ritratto dell'inetto"; "La trasfigurazione di Angiolina" <u>La coscienza di Zeno</u> , "Prefazione"; "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "Psico-analisi"; "La profezia di una apocalisse cosmica"	6
<u>Luigi Pirandello</u> : vita, opere e pensiero <u>L'umorismo</u> , "Un'arte che scompone il reale" <u>Novelle per un anno</u> , "La trappola"; "Il treno ha fischiato"; "Ciaula scopre la	8



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

<u>luna</u> <u>Il fu Mattia Pascal</u> : lettura integrale/riassunto dettagliato dell'opera; "La costruzione di una nuova identità e la sua crisi"; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" <u>Uno, nessuno e centomila</u> , "Nessun nome" <u>Il giuoco delle parti</u> (lettura e visione di una sintesi dell'opera) <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> , "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (visione della scena relativa al brano studiato)	
<u>Giuseppe Ungaretti</u> : vita, opere e pensiero <u>L'allegria</u> , "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati" <u>Il sentimento del tempo</u> , "Non gridate più"	3
<u>Eugenio Montale</u> : vita, opere e pensiero <u>Ossi di seppia</u> , "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Meriggiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola nel pozzo" <u>Le occasioni</u> , "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"	5
<u>Luigi Meneghello</u> - La lingua dell'esperienza (selezione di testi dalle opere dell'autore)	3

IL DOCENTE

Giovanna Moro

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **MAZZILLI**

Materia: STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli studenti conoscono l'evoluzione e lo sviluppo dei fatti storici della storia italiana ed europea, nella loro successione cronologica, dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla fine del secondo conflitto mondiale.

COMPETENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno riferire in modo chiaro fatti, eventi e processi; sanno cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, individuando cause e conseguenze e relazioni in chiave diacronica e sincronica, superando una visione frammentaria della storia.

CAPACITÀ:

Gli alunni sanno operare collegamenti fra le conoscenze in chiave sincronica e diacronica, applicare processi di analisi e sintesi rispetto ai contenuti analizzati.

METODOLOGIE:

La metodologia si è articolata in lezioni frontali e dialogate, alternate nella presentazione della complessità dei fenomeni storici, e finalizzate ad offrire un percorso di lettura e analisi storica non deterministica. Nella trattazione degli argomenti, inoltre, è stata data maggiore rilievo più che alla tematizzazione delle biografie dei grandi attori della storia, al chiarimento delle dinamiche sociali, economiche, storiche che hanno condotto alla loro ascesa.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 3). Per la trattazione degli argomenti proposti nella prima parte dell'anno è stato utilizzato: F. Feltri, *Le storie, i fatti e le idee*, SEI (vol. 2). Inoltre come supporto didattico sono state fornite agli studenti delle dispense di approfondimento o di sintesi su alcuni argomenti svolti durante l'anno.

SPAZI:

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e assiduità nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una simulazione di terza prova, una verifica orale e una verifica scritta semistrutturate per



quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI:

L'Europa nella seconda metà del XIX: La nascita dell'Impero Tedesco: il processo di unificazione tedesco e le ricadute sul processo di unificazione italiana. I governi di Bismarck: la Kulturkampf, leggi antisocialiste. Politica estera: la ricerca di equilibrio europeo e il congresso di Berlino. La nascita del Regno d'Italia: i governi della Destra Storica e analisi dei problemi politici, economici e sociali connessi alla formazione dello stato unitario. La terza guerra d'Indipendenza, la Breccia di Porta Pia e la nascita della questione romana. La sinistra storica: analisi delle principali iniziative dei governi della Sinistra Storica. Cause e conseguenze del trasformismo politico di Agostino Depretis. Francesco Crispi e la politica coloniale della sinistra storica.	9 ore
La Seconda rivoluzione industriale e la grande depressione di fine secolo: Principali caratteristiche della II Rivoluzione Industriale: progresso scientifico tecnologico, impatto sociale delle principali invenzioni. Trasformazioni interne del sistema capitalistico: nascita del capitalismo finanziario, internazionalizzazione dell'economia, ottimizzazione dei cicli produttivi e analisi dello sviluppo del sistema e società capitalistica attraverso la chiave di lettura offerta dalla filosofia marxista. Cause e conseguenze della Grande depressione di fine secolo, svolta protezionistica dei mercati. Nascita e sviluppo dei movimenti socialisti di fine secolo: obiettivi e finalità dei partiti socialisti e nascita della Seconda Internazionale.	4 ore
L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: Quadro internazionale alla vigilia della prima guerra mondiale: tensione tra le potenze europee e la suddivisione dell'Europa in due blocchi. La Germania del nuovo corso. Arretratezza e tensioni sociali dell'impero russo, cause e conseguenze della Rivoluzione russa del 1905. L'età giolittiana: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana e la questione meridionale. Il riformismo giolittiano: le principali riforme sociali dell'età giolittiana. L'antigiolittismo: i meridionalisti, i massimalisti e il nazionalismo italiano. Il Patto Gentiloni e la guerra di Libia.	5 ore
Il Primo conflitto mondiale: La prima guerra mondiale: cause del conflitto, il piano <i>Schlieffen</i> . La guerra di logoramento: tattiche belliche, tecnologia militare e impatto sociale delle nuove armi di distruzione di massa. Intervento italiano: dibattito tra interventismo e neutralismo italiano, il patto di Londra e le radiose giornate di maggio. Analisi della situazione dei vari fronti negli anni 1916-1917. Cause del ritiro della Russia: Rivoluzione di Febbraio, le Tesi d'Aprile e la Rivoluzione di Ottobre. Intervento statunitense. Cause politiche e sociali del crollo degli imperi centrali. I trattati di pace e la questione della vittoria mutilata.	6 ore
Il Dopoguerra in Italia e in Germania: Problemi politici ed economici dell'Italia e dell'Europa nel dopoguerra. Il dopoguerra in Germania: situazione politica della Germania dal crollo dell'Impero Tedesco alla nascita della Repubblica di Weimar. Ricerca di stabilità in Germania: il governo Stresemann, il piano Dawes e gli Accordi di Locarno. Cambiamento del panorama politico nell'Italia del dopoguerra: crisi dei liberali, nascita del Partito Popolare Italiano, dei Fasci di combattimento e del Partito Comunista. Il Biennio Rosso: lo sciopero della Fiom, l'ultimo governo Giolitti e la formazione del fascismo agrario.	6 ore
Il Fascismo: L'ascesa politica di Mussolini: dalla Marcia su Roma al primo governo di Mussolini. La Legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. La distruzione dello Stato Liberale: dalle leggi fascistissime alla costruzione dello Stato Totalitario. La politica	5 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

estera dello stato fascista: dalla guerra di Etiopia all'introduzione delle leggi razziali del 1938. I Patti Lateranensi. Politica economica dello stato fascista.	
Il Nazismo: Cause del successo elettorale della NSDAP: Hitler salvatore della patria, la Mein Kampf, l'incendio al Reichstag, la legge suicida e costruzione dello stato totalitario. Antisemitismo tedesco. La politica estera di Hitler: dall'espulsione della Germania dalla Società delle Nazioni allo scoppio della seconda guerra mondiale. Politica antiebraica	4 ore
Lo Stalinismo: Guerra civile tra armata rossa e armata bianca e nascita dell'internazionale comunista. Il Comunismo di Guerra e la Nep. La creazione dell'URSS. Il totalitarismo di Stalin: obiettivi della politica staliniana dal 1928, i piani quinquennali e la statalizzazione dell'economia. La strage dei kulaki, sistemi repressivi del regime staliniano.	3 ore
La Seconda guerra mondiale: Cause della seconda guerra mondiale. Situazione sui fronti nel biennio 1939-1940: la repubblica di Vichy e i governi collaborazionisti. Intervento italiano, operazione Leone Marino.	2 ore
Operazione Barbarossa e intervento statunitense. Il crollo del fascismo e la Repubblica di Salò. Resistenza in Europa e in Italia. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki. I trattati di Pace. La resa delle potenze dell'Asse. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.	Dal 15 maggio in poi

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **MAZZILLI NICOLETTA**

Materia:FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Complessivamente gli alunni conoscono con un livello sufficiente i contenuti essenziali e i problemi fondamentali propri della filosofia dell' Ottocento e del Primo novecento, nonché il lessico e le categorie fondamentali della disciplina.

COMPETENZE

Gli studenti, pur nella diversità dei risultati di apprendimento raggiunti, sanno analizzare il pensiero degli autori proposti, compiendo le seguenti operazioni: comprendere e definire termini e concetti; riconoscere ed enucleare le idee centrali di ciascun autore, ricostruire il pensiero di un autore a partire da un determinato aspetto, realizzando opportuni collegamenti.

CAPACITÀ

Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni affrontate dal dibattito filosofico e oggetto di studio durante il corso dell'anno.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti, stimolando e valorizzando domande ed approcci personali agli argomenti trattati.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: F. Occhipinti, Il Coraggio della domanda, vol. 2 e vol. 3, ed. Einaudi Scuola.

SPAZI

Le lezioni sono state svolte in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dell'apprendimento si è basata sui seguenti elementi: partecipazione dello studente alle fasi interattive delle lezioni, impegno, motivazione e costanza nel lavoro. Nel corso dell'anno è stata svolta una verifica orale e una verifica scritta semistrutturate per quadrimestre. Nella correzione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella di valutazione indicata dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Kant: introduzione alla Critica della Ragione Pura. Fondazione della conoscenza scientifica e analisi dei giudizi analitici, sintetici a posteriori e a priori. Rivoluzione copernicana. Estetica Trascendentale: la sensibilità e le sue forme a priori, fondazione della matematica. Analitica trascendentale: l'intelletto e le sue forme a priori, deduzione trascendentale e l'io penso. Fondazione della fisica. Dialettica trascendentale: ambizioni della Ragione, critica alla metafisica tradizionale e analisi della funzione regolativa delle idee. Critica della Ragione Pratica: il problema morale in Kant e analisi delle caratteristiche dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. Analisi delle tre formulazioni dell'imperativo categorico, formalismo e rigorismo dell'etica kantiana. I postulati della Critica della Ragione Pratica.	15 ore
Hegel: caratteristiche generali dell'idealismo tedesco, i capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica e la contraddizione come principio motore della realtà. Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: cenni alla logica hegeliana, filosofia della natura, filosofia dello spirito soggettivo. Filosofia dello spirito oggettivo: analisi dell'eticità con particolare attenzione alla concezione etica ed organicistica dello stato hegeliano. Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia.	16 ore
Marx: critiche alla filosofia hegeliana del diritto. Concezione del lavoro e analisi del significato e delle forme di alienazione economica. Il Capitale: il lavoro quale merce, plus-lavoro e plus-valore, cause e conseguenze della caduta tendenziale del saggio del profitto. Contraddizioni del sistema capitalistico e crollo della società capitalistica. Il materialismo storico: analisi dei concetti di struttura e sovrastruttura. Passaggio dal capitalismo alla futura società comunista.	7 ore
Schopenhauer: critiche alla filosofia hegeliana. Rielaborazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno. Dualismo tra volontà e rappresentazione. La volontà di vivere quale struttura metafisica del mondo e analisi del ruolo della corporeità nella filosofia di Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale della compassione ed ascesi.	5 ore
Nietzsche: analisi del tema della decadenza nella filosofia di Nietzsche. La Nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco e morte della tragedia. Socrate e l'esaltazione del concetto.	5 ore
Dal 15 maggio in poi: Critica della Morale e del Cristianesimo. La morte di Dio, il nichilismo attivo e passivo. L'Oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno e volontà di potenza.	Dal 15 maggio in poi

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **LUISA COMIS**

Materia **INGLESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono in modo complessivamente sicuro gli autori e testi letterari della letteratura inglese dell'Ottocento e del primo Novecento affrontati in classe e li sanno collocare nel corretto contesto storico.

COMPETENZE

Lingua scritta: la maggior parte degli alunni usa correttamente le strutture linguistiche della lingua inglese per produrre testi inerenti agli argomenti letterari presentati in classe e sa anche comporre testi su tematiche non necessariamente letterarie. Per qualche alunno sono riscontrabili ancora lievi difficoltà di tipo grammaticale nella produzione scritta.

Lingua orale: se pur con diversi livelli di approfondimento, gli alunni conoscono strutture e lessico per capire ed esprimersi in lingua straniera.

Alcuni alunni hanno conseguito nel corso di quest'anno scolastico la certificazione di livello B2 o C1 del *Framework* europeo.

CAPACITÀ

Nella presentazione di un autore o di una problematica letteraria gli alunni sanno cogliere con sufficiente autonomia gli aspetti essenziali.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta in lingua inglese alternando lezioni frontali, durante le quali venivano introdotti argomenti letterari, con momenti di analisi testuale.

Un'ora la settimana la lezione si è svolta in compresenza con la lettrice madrelingua, prof.ssa Ni Mhuir, che ha coinvolto gli alunni in argomenti per lo più di attualità.

In questa classe non sono state svolte ore di potenziamento linguistico.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo adottato è il seguente:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Culture & Literature, vol. 2 e 3, ed. Zanichelli

SPAZI

Nel mese di novembre gli alunni hanno assistito all'adattamento teatrale dell'opera "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury in lingua originale inglese allestita dalla compagnia American Drama Group.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate tre/quattro verifiche per quadrimestre, fermo restando che contributi individuali durante le lezioni hanno potuto fornire ulteriori elementi di valutazione. Si è valutato, oltre alle conoscenze possedute, anche il modo in cui la lingua straniera viene usata (più o meno spontaneo, corretto, scorrevole).

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CONTENUTI	ORE
MODULO 1) THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	
An Age of Expansion and Reforms: historical, social and cultural background.	2
Life in the Victorian town; the Victorian compromise; the British Empire and the mission of the colonizer; Rudyard Kipling "The White Man's Burden".	1
The Victorian Novel: main features	1
<u>The early Victorian Novel:</u> the theme of education	
Charles Dickens: - from <i>Hard Times</i> : "Coketown"; "The Definition of a Horse"; - from <i>Oliver Twist</i> : "Oliver wants some more";	3
Charlotte Brontë: - from <i>Jane Eyre</i> : "Punishment".	1
<u>The late Victorian Novel:</u> Victorian hypocrisy and the double in literature	
Robert Louis Stevenson: - from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> "The story of the door"; "Jekyll's experiment" (on photocopy).	2
<u>The Aesthetic Movement</u>	
Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy	
- from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : "Preface" (on photocopy), "Basil's Studio", "I would give my soul";	3
- from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : "The Story of a Hanging" (on photocopy)	1
MODULO 2) THE MODERN AGE	
The Drums of War: the Edwardian Age, the Suffragette's movement, World War I: Ernest Hemingway's <i>A Farewell to Arms</i> : plot, characters and themes; reading text: "There is nothing worse than war";	1 2
<u>The Modern Novel:</u> - the deep cultural crisis of the 20 th century; - Influences on the novel: Freud's theory of the unconscious, Bergson's theory of "duration", William James's idea of consciousness as a "flow"; - new techniques in writing: the interior monologue and the stream	1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

of consciousness;	
Joseph Conrad and Imperialism: from <i>Heart of Darkness</i> – "The chain-gang"	2
Virginia Woolf: - from <i>Mrs Dalloway</i>: "Clarissa and Septimus"; - general features of <i>A Room of One's Own</i> – V. Woolf as a feminist writer	2
James Joyce: - from <i>Dubliners</i> "Eveline", "The Sisters", "The Dead"; the concepts of paralysis and epiphany; - from <i>Ulysses</i>: "The Funeral"; "Molly's Monologue" (on photocopy)	2 3
<u>Modern Poetry</u> : between tradition and experimentation	1
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man: - from <i>The Waste Land</i> Section I - The Burial of the Dead: "April is the Cruellest Month"; "Unreal City"; from Section III: The Fire Sermon;	3
W. B. Yeats and Irish Nationalism: - "Easter 1916"; Transition from Romanticism to Modernism: - "The Lake Isle of Innisfree" (on photocopy) - "The Second Coming" (on photocopy)	2
MODULO 3) A NEW WORLD ORDER	
Britain between the wars; World War II and after	
<u>The dystopian novel</u> : - George Orwell: <i>1984</i> – "Big Brother is watching you" - Ray Bradbury: visione dell'adattamento teatrale dell'opera <i>Fahrenheit 451</i>	2 2
<u>Contemporary Drama</u> : <u>The Theatre of the Absurd</u> - Samuel Beckett: from <i>Waiting for Godot</i> - "Nothing to be done"	2
<u>The Angry Young Men</u> - John Osborne: from <i>Look Back in Anger</i> – "Boring Sundays!"	1

IL DOCENTE
Prof.ssa LUISA COMIS

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. Clodagh Ni Mhuiris

Materia: Conv. Inglese.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquistato le strutture grammaticali, sintattiche e testuali adeguate e il lessico specialistico e non ad un livello mediamente discreto.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere ed analizzare un testo anche letterario nei suoi vari aspetti e sa esporre conoscenze acquisite ed idee personali utilizzando un linguaggio appropriato e sufficientemente corretto.

CAPACITÀ

Nel complesso gli alunni sanno operare collegamenti tra gli autori, trovare somiglianze e differenze e sanno inserirli nel contesto socioculturale. Alcune alunne riescono ad operare collegamenti tra questa materia e materie affini ed esprimere valutazioni personali, sia sugli argomenti studiati sia su temi di attualità e di carattere generale.

METODOLOGIE

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali (nella fase di introduzione dei nuovi argomenti) ed interattive, soprattutto nella fase dell'analisi dei testi. Sono state assegnate per casa attività orale di vario tipo poi corrette individualmente. Nelle ore di Conversazione sono state anche svolte simulazioni di Speaking (per l'esame FCE).

MATERIALI DIDATTICI

Materiale didattico di riferimento: First Certificate practice tests: Black Cat, Cambridge English. Sono stati utilizzati anche materiali didattici forniti dall'insegnante su fotocopia o file (soprattutto come integrazione testi ed eventuale approfondimento). È stato fatto uso costante della LIM di classe per la visione di film su DVD, ascolto di testi.

SPAZI

Alcuni alunni hanno partecipato alla certificazione FCE e IELTS. Per quanto riguarda spettacoli collegati alla lingua inglese, è stato dato più spazio alla visione di film in lingua originale collegati al contenuti letterari e, laddove possibile, si è fatto il confronto tra il testo letterario e la sua versione cinematografica.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo quadrimestre: una prova orale ed una prova di tipo test valutata come orale; nel secondo, una simulazione di ascolto (utilizzata per verificare conoscenze, competenze e capacità)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Lingua 1 e 2 Quadrimestre

Preparazione alle varie prove per FCE exam: reading/speaking/use of English 10ore

Nelle ore di Conversazione sono state svolte attività di lingua (preparazione alla certificazione FCE)

Writing a composition

Use of English

Beauty and cosmetic surgery discussion

Travel conversation

Halloween

Christmas holiday and new year's resolutions

Idiomatic phrases plus correct prepositions, gerund and infinitive.

The Irish question.

British slang – British council website

Top models too skinny – British council website

Veganisin – The guardian newspaper

Project work on Fahrenheit drama.

Sono stati letti/ascoltati e commentati brani ed articoli e sono stati visti i film indicati :

A Christmas Carol-Dickens

Michael Collins

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **BASSO GIORGIA**

Materia **CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- tra i 1000 e i 1200 caratteri;
- le regole della sintassi della frase semplice e complessa;
- le vicende storiche della Cina dalla fine dell'epoca Qing fino agli anni '80 del XX secolo d. C.;
- le principali correnti letterarie (Letteratura della Nuova Era, Letteratura Maoista, Letteratura delle Ferite, letteratura delle Radici, Poesia Oscura) e gli scrittori esponenti (Lu Xun, Lao She, Yu Hua, Lu Xinhua, A Cheng, Gu Cheng).

COMPETENZE

Gli studenti:

- comunicano in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni;
- sanno descrivere in termini semplici aspetti della loro vita, dell'ambiente circostante;
- sanno esprimere bisogni immediati.

CAPACITÀ

Gli studenti riescono a:

- prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati;
- scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno;
- usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la famiglia ed altre persone, le condizioni di vita, la carriera scolastica e il lavoro attuale o il più recente;
- comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete;
- partecipare a brevi conversazioni su argomenti noti;
- capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che li riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro);
- afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto il livello **A2** del quadro di riferimento europeo delle lingue.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lavori di gruppo

MATERIALI DIDATTICI

In adozione:

Castorina M., "Manuale di mediazione linguistica", Hoepli, Milano, da pag. 50 a pag. 58



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Masini F., "Il cinese per gli italiani – vol. II", Hoepli, Milano, capp. 3-4-5-6-7-8-10 (solo sezione di grammatica)

Romagnoli C., J., "Grammatica d'uso della lingua cinese", capp. 22-24-25-26-27-55-56-57-58-59-60-61-62-64-65

Masini F., "Parliamo cinese 2", Hoepli, Milano, capp. 1-2

Dizionario Italiano – cinese, Hoepli, Milano

In consultazione e/o pagine fornite in fotocopia:

Pedone V., "Letteratura cinese contemporanea", Hoepli, Milano, capp. 1-2-3

AA.VV "Ni shuo ba", ed. Didier, Parigi, pagg. 92-106-107-117-163

Lu Xun, "Diario di un pazzo", da "Fuga sulla Luna", Garzanti, Milano, 1973

Lu Xun, prefazione di "Alle armi", da "Fuga sulla Luna", Garzanti, Milano, 1973

Buchetti C, "Cina da scoprire", Eli Edizioni, 2018, pagg. 55-172

Yu hua, "La Cina in 10 parole", Feltrinelli, Milano, 2012, cap. su Lu Xun

Strumenti:

PC, televisore

SPAZI

Aula

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte di letteratura tipologia B terza prova, prove pratiche orali di composizione, comprensione dei testi in lingua divisi in gruppi, verifiche strutturate di grammatica

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

GRAMMATICA

Mod. 1: Le particelle aspettuali 4 h

Mod. 2: I complementi a destra (grado, quantità, risultativo e direzionale semplice) 14 h

CULTURA

Mod. 1: L'immigrazione 5 h

unità 1: l'immigrazione cinese tra il XIX e il XX secolo: lettura in lingua cinese di un articolo tratto da "Ni shuo ba"

STORIA E LETTERATURA

Mod. 1: La fine della dinastia Qing 3 h

unità 1: La fine della dinastia Qing: i trattati diseguali.

Mod. 2: La letteratura contemporanea 28 h

unità 1: profilo storico della Cina repubblicana

unità 2: Lu Xun : cenni biografici, lettura in italiano e commento della prefazione al testo "Alle armi", lettura in italiano e commento del testo "Diario di un pazzo", lettura in italiano del testo "Lu Xun" di Yu Hua

unità 3: profilo storico della Cina comunista



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

unità 4: la letteratura delle masse: lettura in italiano e commento del testo "I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan An", visione primi 5' del docufilm sulla vita di Lei Feng del 1964, lettura in cinese di alcuni articoli riguardanti l'abbigliamento, le opere modello, le canzoni rosse, i film e la narrativa, lettura in italiano e commento del testo di Lao She tratto dall'opera "Casa da the", lettura in cinese e traduzione della vita e delle opere di Yu Hua, lettura in cinese e traduzione del testo tratto da "Vivere" di Yu Hua

unità 5: profilo storico della Cina post maoista

unità 6: la letteratura risultato della rivoluzione culturale: sintesi delle correnti, lettura in italiano del testo "La ferita" di Lu Xinhua e lettura in cinese di un estratto dello stesso, lettura in cinese e commento della poesia "Una Generazione" di Gu Cheng, analisi de "La Trilogia dei re" di A cheng, la cui lettura è stata fatta in lingua italiana durante le vacanze estive tra il IV e il V anno.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **LIU YIFEI**

Materia **CONVERSAZIONE CINESE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- tra i 1000 e i 1200 caratteri;
- le regole della sintassi della frase semplice e complessa;

COMPETENZE

Gli studenti:

- comunicano in attività semplici e di abitudine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni;
- sanno descrivere in termini semplici aspetti della loro vita, dell'ambiente circostante;
- sanno esprimere bisogni immediati.

CAPACITÀ

Gli studenti riescono a:

- usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la famiglia ed altre persone, le condizioni di vita, la carriera scolastica e il lavoro attuale o il più recente;
- comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete;
- partecipare a brevi conversazioni su argomenti noti;
- capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che li riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro);
- afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

METODOLOGIE

Lezione frontale

MATERIALI DIDATTICI

Masini F., "Parliamo cinese 2", Hoepli, Milano, 2018, capp. 1-2
Materiali forniti in fotocopia dalla docente

SPAZI

aula



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Valutazione della qualità e della quantità degli interventi fatti dagli studenti durante le ore di lezione

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

1. 中国数字文化介绍 3 h
2. 学校生活 5 h
3. 旅游 3 h
4. 学习中国歌《对不起·我的中文不好》 2 h
5. 在中国餐厅 4 h
6. 健康饮食 3 h
7. 汉语里的习惯用语 3 h
8. 学习中国歌《朋友》 2 h

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa BARBARA STANGHERLIN

Materia SPAGNOLO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni, se pur a livelli diversi, conoscono la cultura e la civiltà dei paesi in cui si parla la lingua, padroneggiano il lessico e le strutture morfosintattiche studiati.

COMPETENZE

Gli alunni, se pur a livelli diversi, sono in grado di leggere, comprendere, interpretare testi scritti e orali di varia tipologia, non solo relativi alle tematiche trattate.

CAPACITÀ

Gli alunni, se pur a livelli diversi, sono in grado di produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, riflettere sul sistema e sugli usi linguistici.

METODOLOGIE

Le varie fasi dell'attività didattica sono state svolte prevalentemente in lingua spagnola e alle lezioni frontali sono state affiancate esercitazioni individuali, momenti di interazione a coppie e in piccoli gruppi, anche con drammatizzazione.

Per favorire lo sviluppo della comprensione orale sono stati usati documenti autentici di carattere multimediale. Per la produzione orale gli alunni si sono espressi il più possibile nella lingua straniera. Per lo sviluppo della comprensione di testi scritti sono stati letti e analizzati i testi di riferimento. Per la produzione scritta la tecnica maggiormente utilizzata è stata la composizione libera in risposta a quesiti posti.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i testi in adozione (Raíces, AAVV, Europass e España Contemporánea, Cristina López Moreno, SGEL), integrandoli con materiale (fotocopie e sussidi audiovisivi, materiale autentico, dizionari) di approfondimento relativo ai temi svolti.

SPAZI

La classe ha partecipato alla visita guidata della mostra sul surrealismo a Bologna nel mese di novembre e allo stage ASL a Malaga nel mese di febbraio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte (test e simulazioni di terza prova) ed esposizioni orali di temi approfonditi.



Si allega la griglia per la valutazione delle prove.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(INDICARE LE ORE DEDICATE AD OGNI ARGOMENTO)

Il Romanticismo: contesto storico e sociale con approfondimento delle figure di Mariano José de Larra (Artículos de costumbre), Rosalía de Castro (A orillas del Sar), José Zorrilla (Don Juan Tenorio), Francisco de Goya e visione del film Los fantasmas de Goya di Milos Forman (12 ore tra settembre e ottobre)

Il Realismo e il Naturalismo: contesto storico e sociale con approfondimento delle figure di Emilia Pardo Bazán (Los Pazos de Ulloa), Benito Pérez Galdós (Marianela) e Joaquín Sorolla (8 ore in ottobre)

Il Modernismo e La Generazione del 98: contesto storico sociale (visione del filmato El misterio del Maine y la Guerra de Cuba) con approfondimento delle figure di Rubén Darío (Yo soy aquel que no más decía), Juan Ramón Jiménez (El viaje definitivo), Miguel de Unamuno (Niebla, A Castilla), Antonio Machado (Retrato) (10 ore in novembre)

Le Avanguardie e la Generazione del 27: contesto storico (la Guerra Civile con visione del film Ay, Carmela di Carlos Saura) e sociale con approfondimento delle figure di Salvador Dalí (La persistencia de la memoria), Picasso (Guernica), León Felipe (Como tú, Romero solo), Ramón Gómez de la Serna (Greguerías), Miguel Hernández (Nanas de la cebolla), Rafael Alberti (La Paloma, El mar, la mar), Federico García Lorca (La Casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre, Yerma), Ernest Hemingway (con visione del film Por quien doblan las campanas di Sam Wood), Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Las Sinsombrero (24 ore tra novembre e marzo)

Il Dopoguerra e la Spagna moderna: Francisco Franco, la monarchia, il colpo di stato del 1981, le elezioni di Catalogna con lettura de El País e analisi del discorso del re Felipe VI e del primo ministro Mariano Rajoy, la situazione attuale con approfondimento delle figure di Antoni Gaudí, Joan Miró (El Carnaval de Arlequín), Camilo José Cela (La Colmena), Javier Marías (Tu rostro mañana), Antonio López García, Alicia Giménez Bartlett (Ritos de muerte), Almudena Grandes (El corazón helado), Miguel Delibes (Cinco horas con Mario), Carlos Ruiz Zafón (La sombra del viento) (12 ore tra marzo e maggio)

America Latina: sono stati analizzati i paesi ispanici con particolare attenzione a:

Argentina: il Peronismo e la Guerra Sucia, Desaparecidos y Abuelas de la Plaza de Mayo, Vera Vigevani, visione del film Garage Olimpo di Marco Bechis

Colombia: natura e prodotti colombiani, Gabriel García Márquez (con visione del film Crónica de una muerte anunciada di Francesco Rosi), Botero, Shakira (Mi bicicleta), San Andrés

Cile: Isabel Allende, El Cuarteto de Nos (Ya no sé qué hacer conmigo)

Costa Rica: Jorge de Bravo

Honduras: Turcios Canela

El Salvador: Javier Alas

Uruguay: Mario Benedetti

México: la Rivoluzione Messicana, il Giorno dei morti, la leggenda de la Llorona, Laura Esquivel (con visione del film Como agua para chocolate di Alfonso Arau), Frida Kahlo e Diego Rivera

Perù: Mario Vargas Llosa

Guatemala: Rigoberta Menchú

Venezuela: Ely Rafael Primera Rossel (el cantor del pueblo venezolano)

Puerto Rico: lo Spanglish

Cuba: Fidel Castro, visione del film Lista de espera di Juan Carlos Tabio, la Santería

República dominicana: la poesía sorprendida

Nicaragua: Ricardo Arjona (El problema, Pingüinos en la cama)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

(30 ore tra novembre e dicembre, aprile e maggio)

Modulo ASL: intervento di Confindustria su come si scrive un curriculum e si svolge un colloquio di lavoro; intervento dell'ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova sulle possibilità di mobilità europea del progetto Erasmus Plus; spagnolo commerciale: scrivere una comunicazione commerciale, gestire le telefonate, alcune abbreviazioni che si usano in commercio, come prendere appuntamenti di lavoro, chiedere informazioni e preventivi, determinare condizioni di fornitura e di pagamento, come fare annunci commerciali, ringraziare, invitare, fare trattative e accordi, fare un ordine e parlare di difetti e reclami, gli INCOTERMS; stage di ASL a Malaga (gestire un percorso turistico e visita all'azienda Quitapenas) (8 ore tra gennaio e aprile)

Modulo di geografia: le lingue di Spagna, alcune feste (la santa compaña, la tomatina, el descenso del Sella, los castells, el globo de papel), balli tipici spagnoli (4 ore tra settembre ed aprile)

Modulo di ripasso dell'uso degli accenti (4 ore a settembre)

LA DOCENTE
BARBARA STANGHERLIN

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. JOVÉ MELERO Anna Maria

Materia CONVERSAZIONE SPANGOLO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conocimiento sociocultural. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Barbara Stangherlin.

COMPETENZE

Competencias de la lengua: aspectos sociolingüísticos, aspectos pragmáticodiscursivos. Comprensión oral e interacción oral. Vedere piano di lavoro prof.ssa. Barbara Stangherlin

CAPACITÀ

Vedere piano di lavoro prof.ssa. Barbara Stangherlin

METODOLOGIE

Lavoro individuale, Lavoro di gruppo, dibattiti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie. Registrazioni audio e DVD. Tecnologie multimediali: internet. Quotidiani spagnoli in rete.

SPAZI

In classe collegamento in rete: PC e TV.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifiche formative: Gli apprendimenti saranno verificati costantemente tramite domande mirate e lavori assegnati in classe.

Verifiche sommative: Verifica orale consistente in una relazione su uno degli argomenti visti in classe o d'interesse degli alunni. Interazione orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Primo Quadrimestre (9 ore)

Nicaragua (1 ora)

Colombia (6 ore)

Cuba (2 ore)



Secondo Quadrimestre (10 ore)

El Siglo XX. Qué supuso el cambio de siglo. Inventos, acontecimientos y personajes significativos.

Las sinsombrero. Autoras del siglo XX. (3 ore)

Siglo XX Contexto histórico. Guerra Civil Española. Pablo R. Picasso. (2 ore)

Leer un cuadro: Guernica. (Pablo R. Picasso). (1 ora)

España contemporánea.

Siglo XX Contexto histórico. Dictadura del General F. Franco. Vivir bajo el franquismo.(4 ore)

IL DOCENTE

04/05/18

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIUBBILEI MARCO**

Materia **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti di funzione, di limite di una funzione, di continuità;
- conoscere il concetto di derivata e le principali regole di derivazione;
- conoscere le principali applicazioni del calcolo differenziale;

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper calcolare il limite di una funzione;
- saper studiare la continuità di una funzione;
- saper calcolare la derivata di una funzione;
- saper utilizzare la derivata per determinare alcune caratteristiche di una funzione;
- saper studiare il grafico di una funzione;

Una buona parte della classe ha acquisito in modo sufficiente le competenze indicate. Alcuni studenti hanno lavorato con assiduità per approfondire il livello di tali competenze. Un gruppo di studenti ha manifestato difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti ed il formalismo dell'analisi matematica e di saper applicare i teoremi necessari per risolvere i problemi affrontati, sviluppando un livello di impegno e partecipazione che ha consentito loro di ottenere un profitto sufficiente nella maggior parte dei casi.

Alcuni studenti hanno affrontato lo studio della disciplina con un grande impegno ed una grande partecipazione, che hanno consentito loro di ottenere buoni livelli di profitto.

Un gruppo di studenti ha lavorato con livelli di impegno e partecipazione non elevati, ottenendo livelli di profitto modesti.

METODOLOGIE

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali. Sono stati inoltre illustrati numerosi esercizi per consentire loro di impadronirsi delle nozioni apprese e di saperle applicare.

La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.

L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.

Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.



MATERIALI DIDATTICI

- testo utilizzato: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro - Vol 5 - Ed. Zanichelli;
- appunti.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte, di cui una simulazione di terza prova di tipologia B, e, quando possibile, una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate tre prove scritte, e, quando possibile, una orale. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi ed il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (5 ore)

- definizione di funzione, dominio, codominio;
- classificazione delle funzioni: algebrica, razionale intera, fratta, irrazionale, trascendente;
- proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biiettive;
- funzioni crescenti e decrescenti;
- funzioni pari e dispari;
- funzioni composte;
- grafico delle funzioni di base: retta, parabola, cubica, valore assoluto, radice quadrata, logaritmica, esponenziale;

LIMITI (10 ore)

- topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione;
- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite destro e limite sinistro;
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito;
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito;
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito;
- asintoti verticali;
- asintoti orizzontali;
- verifica di limiti;
- teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati).

CALCOLO DI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE (10 ore)

- teoremi sulle operazioni con i limiti (solo enunciati);



- calcolo di limiti;
- forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$;
- funzioni continue;
- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati);
- punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie;
- asintoti obliqui;

DERIVATE (10 ore)

- definizione di rapporto incrementale;
- definizione di derivata di una funzione;
- significato geometrico di derivata;
- determinazione della retta tangente ad una curva in un suo punto;
- punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e a tangente verticale
- legami tra continuità e derivabilità di una funzione;
- derivate di alcune funzioni fondamentali (solo enunciati): derivata di $f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$, $f(x) = \tan x$, $f(x) = e^x$, $f(x) = \ln x$;
- teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (2 ore)

- teorema di Lagrange, teorema di Rolle (solo enunciati);
- teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e sue applicazioni per la risoluzione di forme indeterminate;

MASSIMI, MINIMI E FLESSI (5 ore)

- definizione di massimo assoluto e minimo assoluto;
- definizione di massimo relativo e minimo relativo;
- definizione di concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo;
- definizione di flesso;
- ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima;
- ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda;

STUDIO DI UNA FUNZIONE (6 ore)

- individuazione del dominio;
- ricerca di eventuali simmetrie;
- determinazione delle eventuali intersezioni con gli assi;
- studio del segno;
- calcolo dei limiti interessanti e ricerca di eventuali asintoti;
- calcolo della derivata prima e studio di crescita e decrescenza;
- determinazione di eventuali punti di massimo e di minimo;
- calcolo della derivata seconda e studio della concavità;
- determinazione di eventuali punti di flesso;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIUBBILEI MARCO**

Materia **FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere i concetti fondamentali dell'elettrostatica e la legge di Coulomb;
- conoscere il concetto di campo elettrico;
- conoscere il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico;
- conoscere il concetto di corrente elettrica e la struttura fondamentale di un circuito elettrico;
- conoscere le leggi di Ohm;
- conoscere il concetto di campo magnetico e la forza di Lorentz;

Pur se in modo diversificato per ogni singolo studente, le conoscenze indicate sono state acquisite, almeno nelle loro linee fondamentali. Alcuni studenti sono stati in grado di acquisire in modo più approfondito queste conoscenze.

COMPETENZE

- saper determinare la forza elettrica tra due cariche;
- saper determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme;
- saper calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica;
- saper applicare le leggi di Ohm in semplici circuiti;
- saper determinare l'intensità del campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- saper determinare l'effetto della forza di Lorentz.

Una discreta parte della classe ha acquisito in modo sufficiente le competenze indicate. Un gruppo di studenti ha manifestato difficoltà nell'acquisizione e nell'uso di tali competenze. Alcuni studenti hanno raggiunto buoni risultati con un impegno ed una partecipazione buoni.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno dimostrato, nella maggior parte dei casi, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti fisici fondamentali e di saperli applicare in semplici contesti, ottenendo un profitto sufficiente.

METODOLOGIE

La disciplina è stata svolta durante tutto l'anno scolastico con la metodologia CLIL in lingua inglese. Il testo adottato, le verifiche e tutti i materiali scritti hanno utilizzato la lingua inglese.

La trattazione di alcune parti della disciplina è stata sviluppata con tecniche di problem solving, in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti sottoponendo loro situazioni problematiche da cui ricavare spunti di osservazione, concetti e metodologie utili per la loro risoluzione.

L'assimilazione dei concetti è sempre stata supportata dall'assegnazione di un numero congruo di esercitazioni da svolgere a casa.

Lo svolgimento del programma è stato costantemente monitorato e la sua progressione è stata modulata in funzione del livello di apprendimento conseguito dagli studenti e delle difficoltà da loro manifestate.



MATERIALI DIDATTICI

- Borracci, Carbone – Physics: Electromagnetism, Relativity and quantum Physics – Vol. 3 – Ed. Zanichelli
- Appunti e materiali disponibili online.

SPAZI

Non sono state svolte uscite didattiche o altre attività al di fuori dell'ordinaria programmazione delle attività in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate due verifiche scritte e, quando possibile, anche una verifica orale. Nel secondo periodo sono state effettuate due prove scritte, di cui una come simulazione di terza prova, ed una verifica orale, quando possibile. Per la valutazione della produzione orale sono state considerate la capacità di ragionamento, di collegamento, di sintesi e il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA (12 ore)

- fenomeni elementari di elettrostatica;
- legge di Coulomb;
- elettroscopio;
- analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale;

CAMPO ELETTRICO (6 ore)

- concetto di campo elettrico;
- campo elettrico creato da una carica puntiforme;
- campo elettrico creato da una distribuzione piana di cariche;
- semplici casi di moto di una carica immersa in un campo elettrico uniforme

POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA (6 ore)

- energia potenziale elettrica;
- potenziale elettrico;
- superfici equipotenziali;
- lavoro necessario per spostare una carica elettrica;

CONDENSATORI (8 ore)

- capacità elettrica;
- condensatore piano;
- intensità del campo elettrico di un condensatore piano;
- capacità di un condensatore piano;



- condensatori in serie ed in parallelo;
- energia elettrica accumulata in un condensatore.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (7 ore)

- concetto di intensità corrente elettrica;
- generatori elettrici;
- forza elettromotrice;
- concetto di resistenza elettrica;
- leggi di Ohm;
- resistenze in serie ed in parallelo;
- risoluzione di semplici circuiti elettrici;
- potenza elettrica;
- effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO E FORZA DI LORENTZ (3 ore) *

- campo magnetico;
- campo magnetico prodotto da un filo percorso da una corrente elettrica;
- interazioni magnetiche tra correnti elettriche;
- forza di Lorentz;

Gli argomenti indicati con * verranno svolti o completati dopo il 15 maggio.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **MARCO MAGGIONI**

Materia

SCIENZE NATURALI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Caratteristiche chimiche e proprietà del carbonio;
Ibridazione del carbonio;
Struttura, nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi;
Principali gruppi funzionali;
Isomeria di struttura, isomeria cis-trans, stereoisomeria, proprietà degli isomeri ottici;
Reazioni degli alcani; reazione di riduzione di un alcol; tautomeria cheto-enolica.

Struttura chimica e principali funzioni dei carboidrati;
Struttura delle principali classi di lipidi e loro funzioni;
Struttura degli amminoacidi e loro proprietà chimiche;
strutture delle proteine; denaturazione delle proteine e coagulazione;
Struttura degli acidi nucleici e loro funzioni.

Definizione di metabolismo e di via metabolica, catabolismo e anabolismo;
Enzimi e loro regolazione;
Cenni di cinetica enzimatica; equazione di Michaelis-Menten;
Struttura dell'ATP e suo ruolo energetico;
Ruolo dei coenzimi NAD e FAD;
Principali meccanismi di controllo del metabolismo;
Glicolisi, cenni sul ciclo di Krebs e sulle sue funzioni, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa; inibitori della respirazione cellulare.
Fotosintesi.

Definition on biotechnology and its applications;
Technology of recombinant DNA: restriction enzymes, plasmids, molecular cloning and recombinant selection;
Gel electrophoresis of DNA;
Polymerase Chain Reaction;
Transgenic and knock-out mice.

Teoria del rimbalzo elastico di Reid;
Tipologie e caratteristiche delle onde sismiche;
Scale di misura dei sismi: scala MCS e Richter;
Utilizzo delle onde sismiche per determinare la struttura della Terra;
Struttura interna della Terra;
Campo magnetico Terrestre, ere genetiche e movimento apparente dei poli;
Teoria della deriva dei continenti di Wegener;
Struttura delle dorsali oceaniche e delle fosse abissali;



Teoria della tettonica delle placche, margini di placca e fenomeni geologici ai margini di placca;
Orogenesi;
Giustificazione dei fenomeni superficiali in base alla teoria della tettonica delle placche.

I contenuti sopra delineati sono stati acquisiti, almeno nei loro fondamenti, dalla maggior parte della classe, con alcuni alunni che hanno mostrato una conoscenza approfondita e completa degli argomenti proposti.

CAPACITÀ:

Acquisire un linguaggio rigoroso e specifico della disciplina.

Utilizzare le conoscenze acquisite dai contenuti di chimica organica per la comprensione della struttura chimica e della funzionalità delle biomolecole.

Collegare la complessità dei processi metabolici e le caratteristiche delle biomolecole con la complessità della vita.

Riflettere sulle potenzialità e sui rischi relativi all'applicazione delle biotecnologie.

Collegare i cambiamenti e l'evoluzione del pianeta Terra con i fenomeni endogeni (ciclo delle rocce, manifestazioni vulcaniche, sismicità, orogenesi, spostamento dei continenti in relazione con i margini di placca), spiegabili con la Teoria della Tettonica a Placche.

Comprendere la complessità dei fenomeni meteorologici e climatici, e la loro stretta dipendenza dalla radiazione solare, dai moti della Terra e dalle altre geosfere componenti del pianeta; in particolare, riflettere sui processi terrestri a retroazione e sulle conseguenze delle attività antropiche in relazione ai cambiamenti delle condizioni climatiche e meteorologiche, osservabili sul nostro pianeta.

COMPETENZE:

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva, per fornire agli studenti i principi fondanti della disciplina, con frequente dibattito e utilizzo di strumenti quali il brain storming e il colloquio clinico; dibattito a partire da video didattici realizzati dal docente o scelti tra materiale disponibile in rete per facilitare l'apprendimento di alcune parti significative del programma.

Il modulo sulle biotecnologie è stato svolto secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Per aumentare il coinvolgimento degli studenti, volto anche a favorire l'acquisizione attiva dei contenuti disciplinari in lingua straniera, la lezione frontale classica è stata affiancata da materiale prodotto dal docente, di natura multimediale.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione (G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D.M. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, Dal carbonio agli OGM Biochimica e biotecnologie con Tettonica di E. Lupia Palmieri, M. Parotto, MULTIMEDIALE SCIENZE ZANICHELLI);
- Strumenti multimediali (in particolare LIM);
- Video realizzati dal docente;



- Altri materiali multimediali ad accesso libero disponibili online;
- Slide e schemi forniti dal docente in inglese (per gli argomenti trattati con metodologia CLIL);
- Slide sulla glicolisi per approfondire alcune reazioni del processo.

SPAZI

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli istituzionali: aula di classe, laboratorio di chimica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione degli alunni è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Naturali. Il ridotto monte orario a disposizione della disciplina e l'estensione dei contenuti del programma hanno richiesto prove di valutazione scritte (a domande aperte stile simulazioni di terza prova) per tutti gli studenti, sia nel primo che nel secondo quadrimestre; le interrogazioni orali sono state utilizzate per i recuperi delle situazioni di insufficienze negli scritti.

Nella verifica relativa al modulo in CLIL è stato utilizzato un test semistrutturato in lingua inglese con domande a risposta chiusa e alcune domande a risposta aperta.

Per valutare l'acquisizione degli apprendimenti, sono stati presi in considerazione gli standard di livello individuati dal dipartimento, ossia i traguardi per lo sviluppo delle competenze e si è tenuto conto del grado di responsabilità e autonomia nelle competenze stabilite.

Nel processo di valutazione sono state prese in considerazione anche l'andamento del percorso dell'apprendimento e l'impegno e interesse.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

(Il monte ore totale risultante considera anche le ultime lezioni da effettuarsi dopo il 15 maggio)

I QUADRIMESTRE	
Chimica organica	10 ore
Caratteristiche chimiche e proprietà del carbonio; Ibridazione del carbonio	2 ore
Struttura, nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi	3 ore
Principali gruppi funzionali; idrocarburi aromatici, benzene e sue proprietà	2 ore
Isomeria di struttura, isomeria cis-trans, stereoisomeria, proprietà degli isomeri ottici	2 ore
Reazioni degli alcani: alogenazione radicalica e combustione; Reazione di riduzione di un alcol; tautomeria cheto-enolica.	1 ora
Chimica bio-organica	11 ore
Carboidrati: struttura dei monosaccaridi, reazione di ciclizzazione del glucosio, formazione dei disaccaridi, struttura e funzioni di amido, cellulosa e glicogeno.	2 ore
Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, cere. Funzioni dei lipidi	2 ore
Struttura degli amminoacidi e loro proprietà chimiche; punto isoelettrico e forma assunta in soluzione a pH diversi; forma zwitterionica; strutture delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria); stabilizzazione della struttura delle proteine ad opera di legami intermolecolari; struttura nativa e folding; denaturazione delle proteine ad opera di temperatura, pH ed agenti caotropici; coagulazione delle proteine;	4 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Struttura degli acidi nucleici e loro funzioni; breve storia della scoperta della struttura del DNA; denaturazione del DNA ad alte temperature.	2 ore
Laboratorio: determinazione dell'amido negli alimenti con reattivo di Lugol	1 ora
II QUADRIMESTRE	
Biochimica - metabolismo	10 ore
Definizione di metabolismo e di via metabolica, catabolismo e anabolismo; Enzimi e loro regolazione (modello a chiave e serratura e dell'adattamento indotto, inibitori competitivi e non competitivi, reversibili e irreversibili). Cenni di cinetica enzimatica: equazione di Michaelis-Menten, significato della Km e della Vmax; Struttura dell'ATP e suo ruolo energetico; Ruolo dei coenzimi NAD e FAD; Principali meccanismi di controllo del metabolismo (inibizione da retroazione)	3 ore
Destino del glucosio nella cellula; Glicolisi (in particolare reazioni chiave – fosforilazione del glucosio in G-6-P, fosforilazione del fruttosio 6-P in fruttosio 1,6-bisfosfato, reazioni della gliceraldeide 6 fosfato e reazione di formazione del piruvato); Cenni sul ciclo di Krebs e sulle sue funzioni; Catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa; Inibitori della respirazione cellulare	5 ore
Fotosintesi: struttura del cloroplasto; clorofilla; prodotti della fotosintesi; fase luminosa e ciclo di Calvin.	2 ore
CLIL module: biotechnology	6 ore
Biotechnology and its applications	1 ora
Technology of recombinant DNA: restriction enzymes, plasmids, molecular cloning and recombinant selection;	2 ore
Gel electrophoresis of DNA;	1 ora
Polymerase Chain Reaction;	1 ora
Transgenic and knock-out mice.	1 ora
Scienze della Terra	7 ore
SISMI - Teoria del rimbalzo elastico di Reid; onde sismiche (P, S e superficiali); epicentro ed ipocentro. Misura dei terremoti; scala MCS e scala Richter; magnitudo.	2 ore
Struttura interna della Terra; calore interno; campo magnetico Terrestre. Teoria della deriva dei continenti di Wegener.	2 ore
Teoria della Tettonica delle placche: fondali oceanici, dorsali, fosse abissali, mosaico delle placche, margini di placca. . <i>[CONTENUTO DA SVOLGERSI IN PARTE DOPO IL 15 MAGGIO]</i>	2 ore

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **GIUSEPPE NIGRETTI**

Materia **STORIA DELL'ARTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, a diversi livelli, è in possesso sia di conoscenze generali relative alla Storia dell'Arte, sia del lessico specifico della disciplina. La maggior parte degli alunni utilizza in modo pertinente ed adeguato gli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico di un determinato periodo storico. Le conoscenze di movimenti, artisti e opere, affrontati durante il corso dell'anno, sono state acquisite secondo il percorso diacronico-sincronico.

COMPETENZE

La classe, nella sua eterogeneità, possiede un metodo di lettura e di analisi attraverso il quale:

- individua e confronta le ragioni socioculturali entro le quali si formano e si manifestano le opere
- determina e confronta la funzione delle opere d'arte in relazione ai contesti
- riconosce e confronta i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha sviluppato in modo adeguato le seguenti capacità:

- adopera il lessico della disciplina nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici
- utilizza la conoscenza degli strumenti critici per riconoscere, analizzare e confrontare gli oggetti artistici quali prodotti significativi di determinati periodi storici
- dimostra capacità espositive e rielaborative nell'esposizione orale dei contenuti.
- Infine, è da rilevare che la disciplina ha contribuito a far maturare negli allievi la consapevolezza che il patrimonio artistico-culturale è un bene comune da utilizzare e salvaguardare.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali, ed ha comportato per gli allievi un necessario studio domestico sul testo in adozione e sugli appunti presi durante le spiegazioni. In diversi momenti la lezione frontale si è trasformata in discussione collettiva, che ha visto una parte della classe coinvolta direttamente nel problematizzare gli argomenti oggetto della lezione.

La metodologia didattica ha previsto un costante uso dell'immagine artistica in modo comparativo. Gli interventi di recupero sono stati effettuati durante l'orario di cattedra.

MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione del programma è stato utilizzato il seguente manuale: Adorno-Mastrangelo, *Dell'Arte e degli Artisti* vol. 3

Durante le lezioni frontali sono stati utilizzati: presentazioni multimediali realizzate dal docente, internet, articoli di giornali, film.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate due verifiche orali nel 1° e nel 2° quadrimestre.

I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

IL BAROCCO – 2 ore

Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di Piazza San Pietro, L'estasi di Santa Teresa

IL NEOCLASSICISMO – 4 ore

Caratteri generali

Antonio Canova: *Il percorso creativo del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

I PREROMANTICI – 2 ore

Poetica e tecnica degli artisti, confronti

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1814*

Johann Heinrich Füssli: *Giuramento dei tre confederati sul Rütli, Incubo notturno*

William Blake: *Isaac Newton*

IL ROMANTICISMO – 4 ore

Caratteri generali e confronti

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

John Constable: *Flatford mill, Hadleigh castle*

Joseph Turner: *Pioggia, vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *I vespi siciliani, Il bacio*

La rappresentazione dell'Eroe

La rappresentazione della Morte

IL REALISMO – 5 ore

Caratteri generali e confronti – La realtà e la coscienza

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, Le bagnanti, L'atelier, Ragazze in riva alla Senna (estate)*

Jean Francois Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*

Honorè Daumier: *Vagone di terza classe, Lo sciopero*

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar alle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO – 7 ore

Caratteri generali e confronti

La vera pittura impressionista:

Camille Pissarro: *Entrata al villaggio*

Afred Sisley: *L'inondazione a Port Marly, L'isola de la Gran Jatte*

Claude Monet: *Regata ad Argenteuil*

Claude Monet, poetica e tecnica: *La Grenouillère, Le cattedrali di Rouen, La serie delle ninfee*

Pierre Auguste Renoir, poetica e tecnica: *Nudo, effetti di sole, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*

Berthe Morisot: *La culla*



Edgar Degas, poetica e tecnica: dipinti delle ballerine e delle donne alla toilette, L'assenzio

POSTIMPRESSIONISMO - 10 ore

Biografia, poetica e tecnica degli artisti

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Natività (Te tamari no atua), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, caratteri generali delle opere e delle tecniche dei vari periodi

Primo periodo Olanda: *I mangiatori di patate*

Secondo periodo Parigi: *La serie dei girasoli, Autoritratti*

Terzo periodo Arles: *Il seminatore, La serie dei girasoli, Terrazza del caffè di notte, Il Caffè di notte, La serie delle camere da letto, Le sedie di Gauguin e Van Gogh, La Berceuse, Autoritratti con orecchio bendato, Natura morta: tavolo da disegno, pipa, cipolle e ceralacca*

Quarto periodo Saint Remy: *Notte stellata*

Quinto periodo Auvers: *La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

IL DOCENTE
prof. Giuseppe Nigretti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof.ssa **LISTA VALENTINA**

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

MOVIMENTO

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
- Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive
- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi ed altri contesti
- Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali
- Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.

GIOCO SPORT

- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi
- Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (doping).

SALUTE E BENESSERE

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
- Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle dipendenze e dell'uso delle sostanze illecite
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

COMPETENZE

MOVIMENTO

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.

GIOCO SPORT

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione.

SALUTE E BENESSERE

- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.



CAPACITÀ'

MOVIMENTO

- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del proprio benessere come stile di vita: long life learning
- Essere capaci di autovalutazione ed elaborazione dei risultati ottenuti nelle prove pratiche.

LINGUAGGIO DEL CORPO

- Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea
- Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva
- Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale.

GIOCO SPORT

- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive
- Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di situazioni sportive
- Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (doping).

SALUTE E BENESSERE

- Prevenire autonomamente gli infortuni e applicare i protocolli di primo soccorso
- Scegliere autonomamente di adottare corretti e attivi stili di vita che durino nel tempo 'long life learning'.

Gli alunni della classe si sono sempre mostrati interessati alle proposte delle attività motorio-sportive presentate, raggiungendo ciascuno con i propri tempi e il proprio impegno nel perseverare, le competenze richieste per questo quinto anno scolastico, discusse in dipartimento. Anche gli alunni che, per problemi di salute, non hanno potuto svolgere le lezioni pratiche, si sono dimostrati ugualmente partecipi, assumendo ruoli di assistenza e tutoraggio richiesti. Si è cercato, sin dall'inizio, di instaurare un buon clima di classe per permettere un soddisfacente svolgimento delle lezioni, privilegiando una costante collaborazione, una efficace comunicazione, un aiuto reciproco tra i compagni, un rispetto di idee, regole e ruoli, una richiesta di proposte interessanti e creative.

METODOLOGIE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno considerato il metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto e viceversa, in relazione all'unità di apprendimento e all'ambiente di lavoro. Per i moduli del programma sono state svolte prettamente lezioni pratiche per poter argomentare nozioni teoriche. Poiché è fondamentale che ogni alunno acquisisca autonomia di lavoro nei confronti della disciplina, ogni occasione è stata necessaria per fare emergere o far sperimentare la capacità di ciascuno di trattare un argomento in maniera personale e creativa, e costruire situazioni che potessero coinvolgere nelle attività tutti i compagni. Le lezioni hanno previsto esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o a squadre. Si è dato molto spazio al lavoro di gruppo per lo sviluppo delle capacità sociali: comunicazione efficace, rispetto di regole, collaborazione e cooperazione, condivisione di idee e compiti, assunzioni di ruoli, per il raggiungimento di obiettivi comuni. Si è ritenuto fondamentale coinvolgere gli alunni in attività di autovalutazione e autoregolazione durante l'esecuzione di un gesto o di un esercizio o di una situazione di gioco, per imparare ad individuare i propri ed altrui errori e quello che poteva essere cambiato per migliorarsi e migliorare. Abitarli al senso critico e al confronto nel gruppo, sviluppando



strategie di aiuto reciproco lì dove emergevano difficoltà da parte di un compagno, è risultato altrettanto importante per permettere una completa formazione e crescita di ogni alunno.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: *"In Movimento"* di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Ed. Marietti Scuola
Dispense, appunti, supporti multimediali. Attrezzature disponibili in palestra, stereo.

SPAZI

Palestra, aula della classe, aula magna.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione finale è stata data dal risultato di valutazioni di diverso tipo (pratiche, scritte, test); inoltre, sono state prese in considerazione anche:

- l'impegno e l'interesse durante le lezioni;
- il percorso dell'apprendimento;
- la partecipazione alle attività sportive organizzate dall'Istituto;
- la disciplina comportamentale (intesa nel rispetto delle regole di gioco, della collaborazione e del fair-play).

Si è tenuto, pertanto, conto delle giustificazioni durante le lezioni (la non partecipazione dell'alunno/a alla parte pratica, in quanto privo/a dell'abbigliamento idoneo o per altro motivo), che hanno fatto media con il voto finale. Sono esclusi gli esoneri temporanei e/o permanenti accompagnati da certificato medico. Ci sono stati, infatti, studenti in questa situazione che sono stati valutati sia con verifiche scritte sia con la loro partecipazione in palestra in compiti di arbitraggio o tutoraggio ai compagni o aiuto alla docente nell'organizzazione di materiale e attrezzi necessari per lo svolgimento della lezione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Andature sportive di preatletica	2 ore
Corsa: esercizi di corsa veloce, anche con la palla, con cambi di direzione	2 ore
Potenziamento muscolare: esercizi per i vari distretti muscolari a corpo libero e con attrezzi	2 ore
Coordinazione motoria generale e specifica: esercizi a corpo libero e con attrezzi	6 ore
Piccoli attrezzi: esercizi e percorsi motori	4 ore
Pedana elastica: salti; esercizi di rincorsa-stacco-battuta-atterraggio; esercizi di coordinazione con tiro al canestro	3 ore
Quadro svedese: esercizi di salita e discesa, individuale e a coppie (piccolo gruppo)	2 ore
Spalliera: esercizi salita e discesa, in verticale e in diagonale (piccolo gruppo)	2 ore
Trave: esercizi di equilibrio sull'attrezzo, con inserimento di esercizi di combinazione motoria (piccolo gruppo)	2 ore
Pallavolo: i fondamentali del palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro. Partite in campo	6 ore
Basket: i fondamentali del palleggio, passaggio, presa, tiro. Scivolamenti e marcature. Esercizi e percorsi motori. Partite in campo.	3 ore
Badminton: palleggio libero e alla rete, in coppia e in piccolo gruppo	2 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Calciotennis: in campo con due squadre	2 ore
Giochi di movimento a squadre con la palla	2 ore
Ginnastica: capovolta, ruota, ponte (piccolo gruppo)	1 ora
Acrosport: le tecniche e le figure (piccolo gruppo)	2 ore
Movimento con la musica: coreografie di ballo con just dance	1 ora
Educazione stradale: 2 incontri con agente di polizia e uscita didattica per 'Spettacolo della Polizia Stradale'	5h (alternanza scuola- lavoro)
'Conferenza contro il doping' con il prof. Schiavon	3h (alternanza scuola- lavoro)
Teoria: Doping, discussione partecipata e guidata con la classe e verifica scritta	2 ore
Incontri di BLS-Primo Soccorso con esperti della Croce Rossa e verifica finale	7h (alternanza scuola- lavoro)

IL DOCENTE
VALENTINA LISTA

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Prof. **ANGIOLA GUI**

Materia **RELIGIONE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Diversi contenuti previsti nel piano di lavoro di inizio anno non sono stati svolti per mancanza di tempo o per accadimenti sociali che richiedevano la sospensione del programma per lasciare spazio ad una riflessione con condivisione di opinioni. I contenuti proposti sono stati assimilati positivamente grazie all'interesse e alla partecipazione di ogni studente.

Gli studenti conoscono molti aspetti del pensiero etico cristiano particolarmente quelli che riguardano i valori di legalità, giustizia sociale, solidarietà, pace, rispetto per l'ambiente.

Gli studenti hanno fatto proprie con chiarezza le tematiche inerenti la spiritualità personale (in qualsiasi modo declinata, non per forza come adesione alla fede cattolica), la morale, la convivenza civile, la salvaguardia del creato e l'impegno nel volontariato. Hanno approfondendo una riflessione sugli stili di vita ispirati ai valori cristiani (particolarmente legalità e nonviolenza).

COMPETENZE

Tutti gli studenti hanno acquisito una certa sensibilità verso quelle situazioni sociali che interpellano in vario modo una loro presa di posizione in quanto cittadini responsabili e solidali, attenti all'ambiente e alle relazioni umane.

CAPACITÀ

Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di comprensione e rispetto per le diverse posizioni che le persone assumono in ambito etico e religioso.

La classe, grazie all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso del triennio e all'incontro con figure dell'associazionismo, chiamate in classe a svolgere delle "lezioni/testimonianza", ha acquisito un atteggiamento capace di confronto dialettico e spirito critico.

Diversi studenti possiedono chiara consapevolezza dei propri valori di riferimento e sanno motivare le proprie scelte di vita così come sanno sostenere un democratico confronto con chi vive scelte diverse dalle proprie.

METODOLOGIE

Le ore di lezione, prevalentemente di tipo frontale, hanno sempre mirato al coinvolgimento degli alunni che sono stati continuamente sollecitati al dialogo reciproco e con l'insegnante. Durante le ore di lezione gli studenti hanno partecipato disponendosi sempre circolarmente attorno alla cattedra, così da favorire un clima di ascolto reciproco e una viva partecipazione.

MATERIALI DIDATTICI

Bibbia e materiale didattico fornito dall'insegnante (tavole sinottiche, schematizzazioni), articoli di giornale, video.

SPAZI

Aula di lezione. Auditorium San Gaetano.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante le ore di lezione l'insegnante ha osservato e valutato l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni, verificando, nel corso delle conversazioni guidate, la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

Confronti di classe e approfondimenti su temi suscitati dall'ATTUALITÀ 3 ore

Femminicidio. L'assassino della giornalista maltese, Daphne Galizia.
La Violenza sulle donne, il movimento #me too e #quella volta che
La scomparsa dello scienziato Hawking, riflessioni sulla disabilità e i nostri pregiudizi.

Approfondimenti sulla RELIGIONE 7 ore

Le motivazioni per cui i Testimoni di Geova non considerano lecite le trasfusioni di sangue.
A partire da un caso di femminicidio riflettuto a lungo sulla fragilità umana e se sia possibile fidarsi cecamente degli altri o di sé stessi, Cristo raccomanda di pregare spesso per essere preservati dalla tentazione del male.

Religione oppio dei popoli?

Il viaggio del Papa in Mayanmar e il dialogo con i buddisti.

Ripresi alcuni concetti sulla coerenza dei nostri comportamenti (ad esempio a messa solo a Natale con tutta la famiglia?)

La narrazione del Natale nei 4 Vangeli. Tutti ne parlano?

La figura di Martin Luther King nel 50esimo anniversario del suo assassinio, breve video del suo famosissimo discorso "I have a dream".

Educazione alla LEGALITA' e alla CITTADINANZA ATTIVA 8 ore

Aggiornamenti sulla situazione del Carcere Due Palazzi, realtà conosciuta lo scorso anno con il progetto "A scuola di libertà", dopo le polemiche nate verso le Associazioni di volontariato che lavorano all'interno.

Dalla rivista Ristretti Orizzonti letta la lettera di Guido, ergastolano ostativo incontrato lo scorso anno in carcere.

Riflessioni sulla mafia a partire dalla notizia di cronaca del giorno precedente (30-10-17) circa il boss, Pino Scaduto, che aveva ordinato di uccidere la figlia...

Video delle Iene "La mafia vista da vicino", considerazioni sul problema dell'omertà e ammirazione verso chi ha il coraggio di denunciare il "pizzo".

Incontro con l'ex Procuratore di Lecce Dott. Cataldo Motta sulla lotta alla mafia e successive ricadute didattiche.

La Mafia in Veneto, articoli del Mattino di Padova del 12,14 e 15 marzo 2018. La giornata del 21 marzo a Padova.

Lezione/testimonia di Cristina Marcadella vittima e parente di vittima innocente di Mafia.

IL DOCENTE
Angiola Gui



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia A: "Analisi testuale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	a) Buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]	
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo	1,5
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]	
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5
	b) sufficiente comprensione del brano	2
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]	
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5
	d) scarsi spunti critici	1
Valutazione complessiva		Punteggio totale
		/15
		/10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Articolo di giornale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	d) buona	2
	e) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	f) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	d) buona	2
	e) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	f) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	d) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	e) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	f) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]	
	e) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5
	f) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2
	g) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5
	h) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	d) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	e) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	f) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	g) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	e) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	f) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	g) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	h) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1

Valutazione complessiva	Punteggio totale	/15	/10
-------------------------	------------------	-----	-----



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: "Saggio breve"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	g) buona	2
	h) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	i) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	g) buona	2
	h) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	i) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	g) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	h) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	i) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]	
	i) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5
	j) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2
	k) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5
	l) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione ed analisi dei dati [O]	
	h) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	i) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2
	j) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1,5
	k) ignora i dati forniti dai documenti	1
	Capacità di riflessione e sintesi [A]	
	i) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	j) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2
	k) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5
	l) scarsi spunti critici / non analizza i dati avendoli ignorati	1

Valutazione complessiva	Punteggio totale	/15	/10
-------------------------	------------------	-----	-----



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema storico"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15		
	j) buona	2		
	k) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5		
	l) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1		
	Correttezza sintattica [CS]			
	j) buona	2		
	k) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5		
	l) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1		
	Correttezza lessicale [CL]			
	j) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
	k) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
	l) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]			
	m) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5		
	n) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2		
	o) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, conoscenze sommarie)	1,5		
	p) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	1		
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]			
	l) il tema è organicamente strutturato	2,5		
	m) il tema è sufficientemente organizzato	2		
	n) il tema è solo parzialmente organizzato	1		
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]			
	m) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3		
	n) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5		
	o) sufficienti (ripropone correttamente la spiegazione del docente o l'interpretazione del libro di testo)	1		
	p) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	0,5		
Valutazione complessiva		Punteggio totale	/15	/10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: "Tema di ordine generale"

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]	15/15
	m) buona	2
	n) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	o) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica [CS]	
	m) buona	2
	n) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	o) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale [CL]	
	m) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
Conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	n) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	o) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
	Sviluppo dei quesiti della traccia [S]	
	q) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	r) sufficiente (sviluppa tutti i punti)	1
Capacità logico-critiche ed espressive	s) appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	0,75
	t) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate	0,5
	Organizzazione della struttura del tema [O]	
	o) il tema è organicamente strutturato	2,5
	p) il tema è sufficientemente organizzato	2
	q) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	Capacità di approfondimento e di riflessione [A]	
	q) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3
	r) dimostra una buona capacità di riflessione / critica	2,5
	s) sufficiente capacità di riflessione/ critica	2
	t) non dimostra sufficienti capacità di riflessione / critica	1

Valutazione complessiva	Punteggio totale	/15	/10
-------------------------	------------------	-----	-----



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ANALISI	SINTESI	ESPRESSIONE	VOTO
Nessuna o molto lacunosa	Non coglie i contenuti	Non effettua alcun tipo di analisi	Non effettua alcun tipo di sintesi	Si esprime in modo tecnicamente inaccettabile	1 – 2
Molto frammentaria e superficiale	Si orienta con difficoltà anche se guidato	Non è in grado di effettuare analisi corrette	Effettua sintesi molto parziali	Si esprime in modo gravemente inappropriato o erroneo	3-4
Approssimativa e superficiale	Coglie approssimativamente i contenuti anche se guidato	Effettua analisi approssimative	Non è in grado di effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo semplicistico e tecnicamente poco corretto	5
Corretta ma limitata ai dati più evidenti	Coglie i contenuti ma non li approfondisce anche se opportunamente guidato	Effettua analisi sostanzialmente corrette	Sa parzialmente e effettuare sintesi corrette, ma abbisogna di guida	Si esprime in maniera tecnicamente accettabile, anche se con qualche semplificazione eccessiva	6
Corretta e precisa	Coglie i contenuti con chiarezza	Effettua analisi corrette e precise	Sa effettuare autonomamente sintesi	Si esprime in modo tecnicamente corretto	6-7
Precisa e ampia	Coglie i contenuti con esattezza e precisione	Effettua analisi precise e articolate	Sa effettuare sintesi appropriate	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato	8
Ampia e approfondita	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite	Sa effettuare sintesi complete ed efficaci	Si esprime in modo tecnicamente preciso e appropriato, con scioltezza e fluidità	9
Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali	Coglie i contenuti con rapidità e precisione	Effettua analisi articolate e approfondite, con rigore metodologico	Sa effettuare sintesi complete, efficaci e rigorose	Si esprime in modo tecnicamente inappuntabile con presenza di apporti personalmente elaborati	10

VOTO _____



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI II PROVA SCRITTA LINGUE EUROPEE

COMPrensione del TESTO

Pertinenza delle risposte	Rielaborazione e personalizzazione delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico
Maggioranza di risposte non pertinenti o solo parziali (1)	Esposizione frammentaria o illeggibile e/o nessuna rielaborazione personale del testo (1)	Molti errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze ortografiche e/o termini inventati (1)
Alcune risposte pertinenti, alcune errate (informazioni extratestuali o con giudizi di valore) (2)	Esposizione involuta in alcune risposte e/o limitata rielaborazione personale (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	Alcuni errori (1,5)
Maggioranza di risposte pertinenti, alcune esaurienti, alcune incomplete (2,5)	Esposizione lineare ma limitata rielaborazione personale (2,5)		
Tutte le risposte pertinenti ma non tutte completamente esaurienti (3)	Esposizione lineare con tentativi di rielaborazione personale (3)	Alcuni errori non gravi, che non compromettono la comunicazione (2)	Sostanzialmente corretto (2)
		Strutture essenzialmente corrette (3)	Appropriato (2,5)
Tutte le risposte pertinenti ed esaurienti (4)	Esposizione lineare con rielaborazione personale ed originale (4)	Nessun errore o lievi imprecisioni (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)	Alcuni errori gravi (1,5)	
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
Testo pertinente e nel complesso esauriente (3,5)	Espressione chiara e ordinata con uso corretto dei connettivi (3,5)	Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	Appropriato (2,5)
Testo esauriente (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CINESE

Per la valutazione delle prove di cinese nelle simulazioni di terza prova è stata adottata la griglia votata al consiglio di classe.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

Voto in decimi	Voto in quindicesimi	Conoscenza	Comprensione	Capacità
1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	2-3	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze
4	6	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
4,5	7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare quanto letto in modo parziale	Commette gravi errori
5	8	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare quanto letto solo se guidato	Applica le conoscenze minime con qualche errore
5,5	9	Limitata e lacunosa	Sa decodificare quanto letto con difficoltà	Applica le conoscenze minime con pochi errori
6	10	Limitata agli elementi di base	Sa decodificare quanto letto solo secondo standard proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
6,5	11	Quasi completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo non sempre autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici
7	12	Completa degli elementi di base	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
8	13	Completa	Sa decodificare quanto letto in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove
9	14	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
10	15	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova la strategia migliore.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

GIUDIZIO	VOTO (decimi)	VOTO (quindicesimi)	CONOSCENZA delle definizioni e della terminologia, delle convenzioni, delle metodologie, dei principi e delle leggi, delle teorie	COMPRENSIONE saper decodificare il linguaggio specifico; saper interpretare e giustificare le relazioni, anche rappresentate da grafici, tra grandezze fisiche	CAPACITA' di affrontare questioni concrete e particolari, individuando gli opportuni strumenti (principi, leggi, regole, metodi) ed applicandoli correttamente
Del tutto insufficiente	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
	2	2-3	Irrilevante	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
	3	4-5	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non commenta e non giustifica	Non riesce ad impostare la risoluzione dei problemi
Gravemente insufficiente	4	6-7	Frammentaria e gravemente lacunosa	Commenta e giustifica in modo gravemente errato	Non riesce ad impostare i problemi o commette gravi errori
Insufficiente	5	8-9	Frammentaria e lacunosa	Non evidenzia gli aspetti fondamentali	Applica le minime conoscenze con errori
Sufficiente	6	10	Limitata agli elementi di base	Commenta correttamente le relazioni fondamentali	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine con piccoli errori
Discreto- Buono	7-8	11-13	Completa e approfondita	Commenta e giustifica in modo esauriente le relazioni fondamentali e quelle derivate	Imposta e risolve correttamente i problemi con disinvoltura
Ottimo	9-10	14-15	Completa e approfondita in modo autonomo	Riesce a comprendere anche collegamenti remoti	Affronta e risolve problemi concreti e particolari tratti dalle più varie situazioni reali e ipotetiche



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
VALUTAZIONE	Conoscenza e comprensione dell'argomento	Competenze	Capacità di organizzazione, argomentazione ed elaborazione personale
9-10/10 14-15/15	Evidenzia una conoscenza completa ed approfondita dei temi trattati. Emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo. Si esprime in modo pienamente corretto e ben articolato, con un lessico ricco, vario e molto efficace.	L'organizzazione dei contenuti appare solida, con considerazioni personali ampiamente e criticamente motivate.
8/10 13/15	Evidenzia una conoscenza completa dei contenuti richiesti.	Affronta e risolve situazioni problematiche di una certa complessità affiancandovi una buona conoscenza dei contenuti. Si esprime in modo complessivamente corretto con un lessico pertinente ed appropriato.	L'organizzazione dei contenuti risulta assai coerente; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo.
7/10 11-12/15	Conosce in modo chiaro e ordinato i contenuti con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.	L'organizzazione dei contenuti appare coerente; coglie gli aspetti fondamentali ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche.
6/10 10/15	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze. Ha compreso i concetti fondamentali ma sono ancora presenti delle lacune non estese e/o profonde.	Risolve semplici situazioni problematiche senza errori sostanziali; sa condurre e relazionare in modo essenziale sui contenuti trattati. Comunica in modo semplice, ma non del tutto adeguato.	L'organizzazione dei contenuti risulta semplice ed essenziale, possono mancare alcuni collegamenti significativi.
5/10 8-9/15	Ha dimostrato di conoscere in modo frammentario e incompleto rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina. Ha compreso i concetti fondamentali in modo superficiale.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato.	L'organizzazione dei contenuti risulta elementare, con difficoltà nello stabilire collegamenti tra i concetti chiave.
4/10 6-7/15	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze in semplici contesti. Comunica in modo decisamente stentato e improprio.	Organizzazione dei contenuti piuttosto sconnessa e priva di qualunque collegamento tra i concetti chiave.
1-3/10 1-5/15	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Dimostra incapacità di affrontare qualunque problema.	Anche se guidato, non ha saputo orientarsi.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CRITERI	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO IN /10	VOTO IN /15	CONOSCENZE E COMPETENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI	ATTIVITÀ CSS
1 - 3	1 - 5	Nessuna o molto lacunose che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Scarso o nullo	Nulla e/o di disturbo	Scarsa coordinazione, schemi motori incompleti	
4 - 5	6 - 9	Molto frammentarie e superficiali che non consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori sufficientemente corretti.	Discontinuo ed essenziale	Dispersiva, discontinua	Schemi motori poco efficaci, non sopporta minimi carichi di lavoro	
6	10	Essenziali e standardizzate che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti.	Essenziale e non sempre costante	Selettiva e non sempre attiva	Sufficienti, raggiunge i livelli minimi richiesti	
7	11-12	Complessivamente corrette e precise che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori globalmente corretti e abbastanza spontanei.	Regolare e standardizzato	Regolare, a volte selettiva	Padronanza più che sufficiente della tecnica e discreto sviluppo delle capacità condizionali	
8	13	Precise e con terminologia specifica che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti.	Regolare e costante	Attiva, regolare	Buone, riproduce gesti tecnici efficaci	Partecipa alle attività proposte
9	14	Ampie ed approfondite che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti e sicuri.	Costante, organizzato	Attiva, regolare e cooperativa	Più che buone, gesti tecnici precisi ed efficaci	Ottiene buoni risultati
10	15	Ampie approfondite, con rielaborazione personale che consentono l'acquisizione delle competenze relative all'esecuzione di gesti motori corretti ed eseguiti con naturalezza ed efficacia.	Costante, organizzato, determinato	Responsabile, efficace e motivata	Ottime, gesti tecnici precisi, efficaci, ergonomici, di eccellente livello	Ottiene ottimi risultati



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Durante le ore di lezione l'insegnante osserva e valuta l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo dimostrati dai singoli alunni; verifica, tramite conversazioni guidate, l'assimilazione dei contenuti proposti, la loro comprensione e rielaborazione personale.

Si seguirà la seguente griglia di valutazione condivisa in dipartimento.

GIUDIZIO	DESCRIPTORI
Non sufficiente	Conoscenze frammentarie, assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo, interesse assente rispetto alla globalità dei contenuti proposti, non ha conseguito le abilità richieste
Sufficiente	Conoscenze essenziali, interesse selettivo, alterna partecipazione al dialogo educativo, impegno discontinuo, insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste
Discreto	Conoscenze globalmente acquisite, interesse costante, partecipazione al dialogo educativo nella dimensione dell'ascolto, impegno continuo, possiede le abilità richieste in modo soddisfacente
Buono	Conoscenze complete, interesse e impegno costanti, partecipazione costruttiva al dialogo educativo, utilizzo appropriato del linguaggio specifico
Ottimo	Conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali, interesse e impegno costanti, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo, ottima padronanza del linguaggio specifico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10	VOTO/15	R1	R2	R3	MEDIA
Conoscenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Scorrette	3 - 4	5 - 6				
	Limitate	5	7 - 9				
	Corrette nonostante qualche errore/corrette ma non approfondite	6	10				
	Corrette	6 - 7	11 - 12				
	Corrette e approfondite	8 - 10	13 - 15				
Competenze	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	3 - 4	5 - 6				
	Elenca le nozioni assimilate in modo incompleto utilizzando un linguaggio poco appropriato	4 - 5	6 - 9				
	Sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	6	10				
	Coglie i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo completo, con linguaggio adeguato	7 - 8	11 - 13				
	Coglie con sicurezza i problemi proposti, sa organizzare i contenuti in sintesi complete ed efficaci	9 - 10	14 - 15				
Capacità	Foglio bianco o indicazione non pertinente al quesito	1	1 - 4				
	Espone in modo approssimativo e/o incompleto senza alcuna elaborazione	4 - 5	6 - 9				
	Elabora in modo sufficientemente chiaro	6	10				
	Elabora in modo chiaro e approfondito	7 - 8	11 - 13				
	Elabora in modo chiaro, preciso e originale	9 - 10	14 - 15				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI INGLESE

STUDENTE CLASSE DATA

1) Why can the Victorian Age be considered an age of contrasts?

2) Present the schoolmaster Thomas Gradgrind with reference to the extract you have read from the novel *Hard Times*.

3) One of the statements in the Preface to *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde is "All art is quite useless". Can you explain its meaning?



Simulazione N. 1 **TERZA PROVA DI MATEMATICA**

STUDENTE CLASSE DATA

Rispondere ai seguenti quesiti con un massimo di 10 righe di testo per ciascuno

1. **Puoi fornire una classificazione delle funzioni esprimibili analiticamente, spiegando brevemente il significato dei vari termini che compaiono in tale classificazione?**

2. **Considera la funzione $f(x) = \frac{x}{x^2 + 16}$. Sei in grado di determinare il dominio, le eventuali simmetrie ed il segno di questa funzione?**

3. **Utilizzando la definizione di limite, puoi dimostrare se è vero che $\lim_{x \rightarrow -3} (x^2 + 5) = 14$?**



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

STUDENTE CLASSE DATA

1) El Maine y sus consecuencias histórico-literarias

2) Comenta el poema de Antonio Machado "Retrato"

3) Las características del Modernismo



Simulazione N. 1

TERZA PROVA DI FILOSOFIA

STUDENTE CLASSE DATA

1) Spiega quali sono nell'etica kantiana le principali caratteristiche dell'azione morale.

2) Spiega, facendo riferimento alla rivoluzione copernicana, quale funzione assolve l'io penso.

3) Spiega cosa rappresenta nella filosofia kantiana l'idea di mondo e quale forma di conoscenza è in grado di offrire.



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI FISICA

STUDENTE CLASSE DATA

Answer the following questions using a maximum of 10 lines

- 1. Can you describe the concept of electrical potential energy in a uniform electric field?**

- 4. The gap between electrodes in a spark plug is 0.635 mm. What is the absolute value of the electric field necessary to produce an electric spark in a gasoline-air mixture if a potential difference of 1.7 kV is supplied? Use SI units, scientific notation and round up your final results to two significant digits.**

- 5. A parallel-plate capacitor has a plate area of 175 cm^2 , a plate separation of 0.040 mm and no material between its plates. What is the potential difference between its plates when each plate has a charge with an absolute value of 500 pC? Use SI units, scientific notation and round up your final results to two significant digits.**



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI STORIA

STUDENTE CLASSE DATA

1. Spiega quali furono le cause e le conseguenze della conquista dell'Etiopia.

2) Spiega quando e per quali motivazione l'Inghilterra partecipò alla prima guerra mondiale.

3) Spiega quali furono le cause e le conseguenze della Domenica di Sangue.



Simulazione N. 2

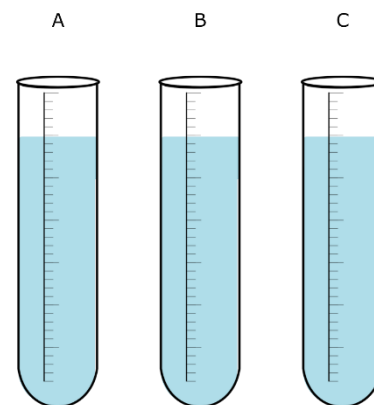
TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI

STUDENTE CLASSE DATA

1) Tre provette identiche contengono ciascuna una soluzione 100 mM di una sostanza che può subire una reazione di decomposizione ad opera di uno specifico enzima. Quando questa reazione avviene si osserva un cambio di colore della soluzione, determinato dal fatto che il prodotto è un composto giallo.

A una delle provette è stato aggiunto un inibitore competitivo, a un'altra è stato aggiunto un inibitore non competitivo, mentre una provetta non contiene inibitori enzimatici.

Il candidato, ipotizzando di avere a disposizione il substrato della reazione e l'enzima, ipotizzi una strategia sperimentale per distinguere le tre provette e identificare quale contiene l'inibitore competitivo, quale quello non competitivo e quale non contiene nessun inibitore.



Soluzione acquosa 100 mM del substrato

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Il candidato discuta il ruolo dei coenzimi NADH e FADH₂ nella respirazione cellulare.

.....

.....



.....

.....

.....

.....

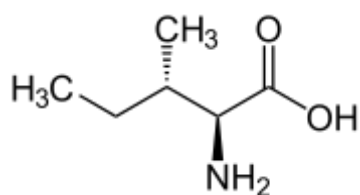
.....

.....

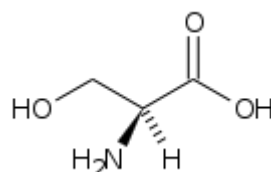
.....

.....

3) La solubilità di un amminoacido in acqua dipende principalmente dalla sua catena laterale. Il candidato spieghi il diverso comportamento dell'ISOLEUCINA (a sinistra, poco solubile) e della SERINA (a destra, molto solubile), soffermandosi sulle ragioni chimiche alla base di questa differenza.



Isoleucina
Solubilità:
32 g /l



Serina
Solubilità:
364 g /l

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 2

TERZA PROVA DI CINESE

STUDENTE CLASSE DATA

一) 在十九世纪中国南方农民的生活情况怎么样?很多人愿意做什么?

二) 在二十世纪华侨的生活情况怎么样?

三) Il candidato descriva le differenze di gestione della rivolta dei Taiping e della rivolta dei Boxer da parte della corte Qing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI CINESE

STUDENTE CLASSE DATA

二) 样板戏

二) <<活着>>讲的是什么?

三) Il candidato descriva l'immagine della 铁屋 e l'importanza che essa ebbe nella produzione letteraria dell'autore ed in generale nella storia cinese.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI

STUDENTE CLASSE DATA

1) Il candidato definisca il concetto di "lipide", quindi indichi le varie classi di lipidi, la loro struttura e la loro funzione.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Il candidato spieghi la struttura interna della Terra e indichi come è stato possibile studiarla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Il candidato illustri il ruolo dell'ATP nelle reazioni biochimiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI SPAGNOLO

STUDENTE CLASSE DATA

1) Miguel Delibes y Cinco horas con Mario

2) Las características del teatro de García Lorca

3) Miguel Hernández y Nanas de la cebolla



Simulazione N. 3

TERZA PROVA DI STORIA

STUDENTE CLASSE DATA

Spiega cosa rappresenta il mito della pugnalata alla schiena e quali furono le sue finalità.

Spiega quali furono le cause e le conseguenze della Rivoluzione di Febbraio

Spiega per quale importanza ha avuto nella storia della Germania la Legge suicida..