

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 1 di

Anno Scolastico 2014/2015 Piano Annuale di Lavoro

INSEGNANTE: **DIANA TRIVELLATO**
MATERIA: **Laboratorio di Canto**

CL.1

SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 comportamento – partecipazione

Cinque alunni di pianoforte e canto, in prima classe, frequentano il laboratorio di Canto; partecipano con grandissimo interesse e sono disciplinati, attenti e propositivi.

1.2 livelli di partenza

LIVELLO QUASI SUFFICIENTE: per lo svolgimento del laboratorio, impostato sull'esecuzione di arie, duetti e terzetti accompagnati vicendevolmente dai ragazzi, il livello di partenza è basso.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI (conoscenze e abilità)

2.1. Buon rapporto tra gestualità e produzione del suono

- saper cantare la propria linea melodica in duo, terzetto, ecc, in autonomia, cioè con tutte le competenze acquisite nell'ora di canto individuale: precisione ritmica, intonazione, dinamica, dizione.
- saper leggere, eseguire, analizzare l'accompagnamento al pianoforte, semplificare la costruzione armonica, supportare il proprio canto o lo studio del compagno di duo con l'accompagnamento al pianoforte.
- saper creare un accompagnamento accordale su basso dato (basso continuo per arie antiche)

2.2. Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

- saper leggere bene in chiave di violino e di basso
- saper solfeggiare con sicurezza ed intonare precisamente la propria linea melodica
- saper riconoscere sigle degli accordi (tipo chitarra, ecc) che si trovano in partiture di musica moderna.
- saper individuare natura degli accordi seguendo numerazione del basso continuo

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 2 di

- saper leggere e suonare gli accompagnamenti nelle riduzioni per canto/piano di arie classiche , moderne, brani da camera, arie antiche, duetti e terzetti a seguire, ed eventualmente semplificare la stesura pianistica rispettando e mantenendo la costruzione armonica, i riferimenti orchestrali importanti, le parti melodiche (per esempio flauto, oboe trascritti come controcanto o come parti solistiche)

2.3. Capacità di esecuzione

2.3.1. Tecnica

- Saper affrontare il canto dato con sicurezza e precisione nella ritmica e nell'intonazione e soprattutto nel testo
- Saper eseguire correttamente i brani relativamente al fraseggio, agli aspetti dinamici ed agogici;
- Prestare attenzione alla qualità dei suoni emessi in relazione al carattere e stile del brano;
- Sviluppare le proprie capacità espressive attraverso l'esecuzione e l'interpretazione dei brani studiati.
- sviluppare una veloce abilità nelle concatenazioni degli accordi al pianoforte, loro rivolti.
- su bassi ostinati (arie antiche) saper creare un accompagnamento interessante e vario con la mano destra

2.4. Apprendere metodi di studio e memorizzazione

- Riconoscere il contesto storico, lo stile, il genere musicale dei brani da cantare e da accompagnare.
- Lettura, comprensione e contestualizzazione del testo/poesia;
- Memorizzazione e recitazione del testo, inflessioni dinamiche sugli accenti delle frasi, individuazione degli accenti sulle parole importanti.
- Esecuzione ritmica del testo, individuazione degli accenti importanti delle parole ed individuazione dei punti apicali delle frasi, sempre dal punto di vista ritmico;
- traduzione melodica del testo in rapporto alla base armonica.
- Individuazione delle dinamiche, del carattere, dello stile per una corretta interpretazione ed esecuzione
- Capacità di ascolto durante l'addizione delle voci, autonomia nell'esecuzione delle proprie parti in relazione al brano di musica d'insieme in duo, terzetto, ecc.
- Capacità di accompagnamento, anche semplice e scarno, al pianoforte durante l'esecuzione dei suddetti brani di insieme.
-

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo quadrimestre

3.1. Aspetto vocale

- sapere eseguire facili duetti su estensione appropriata da repertorio vario (musical, barocco, operistico) seguendo tutti i punti degli OBIETTIVI DIDATTICI-DISCIPLINARI

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 3 di

3.2 Aspetto pianistico

- Praticare la realizzazione armonica **SU BASSI DATI da metodo per basso continuo** affinché gli studenti riescano in modo estemporaneo ad eseguire un accompagnamento sicuro ed efficace su accordi e loro rivolti, terze/seste, quarte/seste, rivolti di settime di dominante.
- Saper tradurre al pianoforte sigle chitarristiche per accompagnamento accordale ed applicare eventuale stesura pianistica nel genere musicale, stile, gusto personale.
- Saper analizzare gli accompagnamenti al pianoforte già stampati nella loro struttura armonica, eseguirli ed eventualmente semplificarli.
- Saper condurre e sostenere come accompagnatori l'esecuzione dei solisti.

Secondo quadrimestre

3.3 Aspetto vocale

- sapere eseguire facili duetti su estensione appropriata da repertorio vario (musical, barocco, operistico, sacro) seguendo tutti i punti degli OBIETTIVI DIDATTICI-DISCIPLINARI
- saper eseguire A MEMORIA le proprie parti

3.4 Aspetto pianistico

- Praticare la realizzazione armonica su **ARIE ANTICHE, MOTTETTI, MADRIGALI** affinché gli studenti riescano in modo estemporaneo ad eseguire un accompagnamento sicuro ed efficace su accordi e loro rivolti, terze/seste, quarte/seste, rivolti di settime di dominante.
- Saper tradurre al pianoforte sigle chitarristiche per accompagnamento accordale ed applicare eventuale stesura pianistica nel genere musicale, stile, gusto personale.
- Saper analizzare gli accompagnamenti al pianoforte già stampati nella loro struttura armonica, eseguirli ed eventualmente semplificarli.
- Saper condurre e sostenere come accompagnatori l'esecuzione dei solisti.

4) **RACCORDI INTERDISCIPLINARI**

CANTO - Teoria, analisi e composizione

Solfeggiare ed analizzare i brani oggetto di studio porta a ribadire o anticipare concetti facenti parte del programma di Teoria, Analisi e composizione (intervalli, accordi, incisi, frasi...)

PIANOFORTE

leggere, eseguire, interpretare, realizzare, semplificare i brani oggetto di studio porta lo studente ad affrontare nella completezza lo studio del pianoforte, a focalizzare velocemente tecnica, diteggiatura, dinamica, a sensibilizzare ulteriormente l'ascolto (intonazione, ritmica) e l'improvvisazione.

5) **INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI**

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 4 di

- Assegnazione di studi mirati da svolgere a casa;
- Ripresa ed approfondimento di argomenti poco chiari

6) **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO**

(gruppo di lavoro)

- assegnazione parti ed analisi di ognuna di esse con tutti i ragazzi (canto e pianoforte)
- Uso dei metodi induttivo e deduttivo, privilegiando il primo rispetto al secondo
- Esecuzione da parte del docente dei brani oggetto di studio affinché lo studente possa gustarne la pregnanza prima di accingersi a studiarlo;
- addizione progressiva delle parti (prima il canto, in seguito voce e pianoforte)
- intercambiabilità dei ruoli: conoscenza delle altrui parti, saper accompagnare la propria parte, suonare e saper cantare contemporaneamente la propria e le altrui parti.

7) **MATERIALI DIDATTICI**

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori, videoregistratore, ect....)

Per la PRATICA AL PIANOFORTE esercizi tratti da:

- J.B. Christensen: Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII, UT Orpheus edizioni
- E. WOLF: Generalbassuebungen, Breitkopf&Haertel-Wiesbaden
- H. KELLER: Scuola della prassi di basso continuo, ed. Curci
- W.A.MOZART: Breve metodo per il basso continuo, apparato critico di Zanettovich, Pizzicato ed.
- Trattati manoscritti di Gaparini, Rosseau, Tartini,..
- BIGNOTTO-BIANCHINI: Accordi nell'accompagnamento (per tastiere e pianoforte), Edizioni della Musica
- NUNES-DOHERTY: COMPLETE Keyboard Chords, Hansen House ed.
- SCHENKEL: il manuale di improvvisazione jazz, ALPI editori
- Nino de ROSE: Tecnica dell'improvvisazione jazzistica, Edizioni MELODI, Milano

Per il REPERTORIO VOCALE

- arie, duetti terzetti da opere, intermedi, musical, opere sacre, repertorio profano.
- A.SCHINELLI: Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane
- F.LUISI: Apografo miscellaneo marciano, Fondazione Levi.

Ascolto e visione: Cd audio su interpretazioni a confronto, video da DVD o Youtube.

8) **ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE**

(uscite, conferenze, etc....)

Preparazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza dello strumento e del repertorio.

9) **TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE**

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 5 di

Le verifiche si realizzeranno attraverso prove pratiche, ossia esecuzione individuale o in duo con eventuale accompagnamento pianistico.

Saranno previste un minimo di due verifiche per quadrimestre, tuttavia ogni lezione consentirà di verificare la preparazione dello studente che verrà allertato dell'eventuale calo di rendimento.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono quelli previsti dal POF di istituto come da griglia allegata. Particolare attenzione verrà data alla partecipazione attiva, al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Le modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie si effettueranno attraverso:

- Colloqui individuali
- Colloqui generali
- Comunicazione sul libretto personale
- **Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella**

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Rapporto gestualità – produzione del suono	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Acquisizione di un adeguato metodo di studio	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Capacità esecutive e/o interpretative	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Conoscenza di sistemi di notazione	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3
Capacità di lettura a prima vista e di memorizzazione	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 1-3

	I.I.S. "C. Marchesi"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 30/10/2014
		Pag. 6 di

Conoscenza degli strumenti oggetto di studio	Ottima	9-10
	Buona	8
	Discreta	7
	Sufficiente	6
	Limitata	4-5
	Approssimativa e molto limitata	1-3
Equilibrio psicofisico in situazioni di performance	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato	4-5
	Approssimativo e molto limitato	1-3

Padova, 30 ottobre 2014.

Il Docente

Diana Trivellato