

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 6

ANNO SCOLASTICO 2014/2015
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Tugnolo Barbara (Suppl. Galletto)** CL. 1 SEZ. AM

MATERIA **Storia dell'arte**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

Il comportamento è corretto e la partecipazione attiva.
Non è stato somministrato alcun test d'ingresso, ma un breve questionario ha fornito alcune importanti informazioni relative alle precedenti esperienze artistiche, che risultano essere estremamente diversificate.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

Conoscere i complessi monumentali, gli artisti e le opere dalla Preistoria all'arte romana.
Conoscere i caratteri specifici dell'opera d'arte.
Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
Conoscere il contesto entro cui inserire l'opera d'arte.

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.
Saper analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.
Saper analizzare in modo ampio e corretto l'argomento proposto;
Saper contestualizzare l'opera d'arte.

Essere in grado di rielaborare, argomentare e organizzare autonomamente le conoscenze;
Essere in grado di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.
Essere in grado di formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI (indicazione degli obiettivi, dei contenuti, dei saperi e delle abilità).

PERIODO: I Quadrimestre

L'arte della Preistoria

Obiettivi:

Conoscere le prime manifestazioni artistiche dal Paleolitico superiore al Neolitico.
Acquisire i primi elementi del linguaggio specifico della disciplina.
Conoscere il contesto ambientale entro cui si inseriscono le manifestazioni artistiche.
Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.

Contenuti da trattare:

L'arte della Preistoria	Pittura	Grotte di Altamira, Lascaux, Chauvet.
	Scultura	Statuette femminili. <i>Venere di Willendorf</i>
	Architettura	Megaliti d'Europa: menhir, dolmen e cromlech. <i>Stonehenge</i> .

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e)

- Conoscere i principali siti archeologici europei;
- Acquisire le basi del linguaggio disciplinare.
- Conoscere gli esempi figurativi del Paleolitico e del Neolitico (relativi alla pittura parietale e alla scultura);
- Conoscere le tecniche artistiche relative alla pittura e alla scultura;
- Conoscere i principi dell'architettura.
- Individuare i significati più profondi della figurazione preistorica;
- Comprendere le tecniche costruttive dell'architettura megalitica e la loro funzione.

Abilità /saper fare

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 6

Abilità minime ((a; b; c; d; e)

- Individuare i principali siti archeologici europei;
- Utilizzare le basi del linguaggio disciplinare.
- Leggere gli esempi figurativi relativi alla pittura parietale e alla scultura dal Paleolitico al Neolitico;
- Riconoscere le tecniche artistiche relative alla pittura e alla scultura;
- Illustrare i principi dell'architettura.
- Individuare ed esporre i significati più profondi della figurazione preistorica;
- Comprendere ed esporre le tecniche costruttive dell'architettura megalitica e la loro funzione.

L'arte delle Civiltà del Vicino Oriente

Obiettivi:

Conoscere i caratteri essenziali dell'arte mesopotamica e di quella egizia.
 Conoscere le tecniche artistiche (pittura murale, scultura in pietra, rilievi).
 Incrementare ed utilizzare correttamente il lessico disciplinare.
 Conoscere il contesto storico e geografico entro cui si inseriscono le suddette manifestazioni artistiche.
 Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.

Contenuti da trattare:

L'arte Mesopotamia	della Architettura	<i>Ziqqurat</i> di Ur.
	Arti figurative	Stendardo di Ur; Stele di Naram-Sin, Gudea; <i>Stele di Hammurabi</i> ; <i>Il re Assurbanipal mentre caccia i leoni</i> ; Lamassù
L'arte dell'antico Egitto	Architettura	Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak; templi di Abu Simbel.
	Scultura	<i>Triade di Micerino</i> ; Busto di Nefertiti, La Sfinge di Giza;
	Pittura	Esempi da tombe dall'Antico al Nuovo Regno.

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e)

- Conoscere i principali siti archeologici del Vicino Oriente;
- Incrementare il lessico specifico.
- Conoscere gli esempi figurativi relativi all'architettura, alla scultura e alla pittura;
- Conoscere le tecniche artistiche relative alla pittura e alla scultura;
- Conoscere le tecniche costruttive.
- Individuare i significati più profondi della figurazione egizia e mesopotamica;
- Leggere un elaborato grafico in ogni sua parte (piante, sezioni, alzati, assonometrie, ricostruzioni).

Abilità /saper fare

Abilità minime ((a; b; c; d)

- Individuare i principali siti archeologici del Vicino Oriente.
- Utilizzare il linguaggio disciplinare.
- Leggere gli esempi figurativi del Vicino Oriente;
- Riconoscere e illustrare le tecniche artistiche adottate;
- Interpretare un'architettura partendo dagli elaborati grafici.

L'arte cicladica, cretese e micenea

Obiettivi:

Conoscere i caratteri dell'arte cicladica.
 Conoscere i caratteri dell'arte cretese.
 Conoscere i caratteri dell'arte micenea.
 Incrementare ed utilizzare correttamente il lessico disciplinare.
 Conoscere il contesto storico e geografico entro cui si inseriscono le suddette manifestazioni artistiche.
 Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.
 Riconoscere le caratteristiche che anticipano lo sviluppo dell'arte greca.

Contenuti da trattare:

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 6

L'arte cicladica	Scultura	Idoli.
L'arte minoica	Ceramica	Vaso stile Kamares; brocchetta di Gurnià.
	Architettura	Palazzo di Cnosso.
	Pittura	<i>Tauromachia, Il Principe dei Gigli</i> (dal palazzo di Cnosso).
	Scultura	<i>Acrobata</i> .
L'arte micenea	Scultura oreficeria.	e Maschera di Agamennone; Armi.
	Architettura urbanistica	e Micene: <i>Tesoro di Atreo; Porta dei Leoni</i> .

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e)

- Conoscere i principali siti archeologici cretesi e micenei;
- Incrementare il lessico specifico.
- Conoscere gli esempi figurativi relativi all'architettura, alla scultura e alla pittura;
- Conoscere le tecniche artistiche relative alla pittura, alla scultura e all'oreficeria;
- Conoscere le tecniche costruttive cretesi e micenee.
- Individuare i significati più profondi della figurazione;
- Leggere un elaborato grafico in ogni sua parte (piante, sezioni, alzati, assonometrie, ricostruzioni) .

Abilità /saper fare

Abilità minime ((a; b; c; d)

- Individuare i principali siti archeologici cretesi e micenei.
- Utilizzare il linguaggio disciplinare.
- Leggere gli esempi figurativi proposti;
- Riconoscere le opere e illustrare le tecniche artistiche adottate;
- Interpretare un'architettura partendo dagli elaborati grafici.
- Saper confrontare opere appartenenti a civiltà diverse.

L'arte greca

Obiettivi:

Conoscere i caratteri dell'arte greca.

Incrementare ed utilizzare correttamente il lessico disciplinare.

Conoscere i rudimenti di educazione visiva.

Conoscere il contesto storico e geografico entro cui si inseriscono le suddette manifestazioni artistiche.

Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.

Comprendere il valore e l'importanza dell'arte greca per la cultura artistica europea.

Introduzione allo scavo archeologico.

Introduzione alla tutela-conservazione-legislazione dei Beni Culturali.

Contenuti da trattare:

L'arte greca:		
dal periodo di formazione al periodo arcaico:	Ceramica	Tipologia di vasi. <i>Anfora e cratere del Dipylon; Olpe Chigi</i> .
	Architettura	Tipologie del tempio greco: planimetrie.
		Gli ordini: dorico: Paestum: <i>Basilica</i> ; Egina: <i>Tempio di Athena Aphaia</i> . L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo.
	Scultura	<i>Kleobì e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Efebo</i> di Kritios; <i>Hera di Samo</i> ; <i>Moscoforo</i> .
		Sculture frontonali: del tempio di Artemide a Corfù; del tempio di Athena Aphaia a Egina; del tempio di Zeus a Olimpia.
	Pittura vascolare	La lavorazione della ceramica. Pittura a figure nere e a figure rosse.
dal periodo severo all'età classica:	Scultura	<i>Zeus di Capo Artemisio</i> ; <i>Auriga di Delfi</i> , <i>Bronzi di Riace</i> ; <i>Discobolo</i> .
		La fusione in bronzo.
		Policlete: <i>Doriforo</i> , <i>Diadumeno</i> , <i>Amazzone ferita</i> .
		Fidia: <i>Athena Parthenos</i> , sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone</i> .
	Architettura urbanistica	e Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: <i>Partenone</i> ; <i>Propilei</i> ; <i>Eretteo</i> ; tempio di Athena Nike. Il teatro. L'ordine corinzio.
il IV secolo:	Scultura	Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i> , <i>Apollo Sauroctonos</i> , <i>Hermes con</i>

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 4 di 6

		<i>Dionisio bambino.</i>
		<i>Lisippo: Apoxyomenos. Skopas: Pothos, Menade.</i>
l'età ellenistica:	Scultura	<i>Laocoonte; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia, Venere di Milo; l'altare di Pergamo. Il ritratto.</i>
	Pittura e mosaico:	<i>La Battaglia di Issa.</i>
	L'urbanistica	Pergamo;
Lo scavo archeologico		
I Beni culturali		

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e; f)

- Conoscere i principali siti della Grecia e della Magna Grecia;
- Incrementare il lessico specifico e acquisire i rudimenti di educazione visiva.
- Conoscere gli esempi figurativi relativi all'architettura, alla scultura e alla pittura;
- Conoscere le tecniche artistiche relativamente alla pittura vascolare e alla scultura (pietra, marmo, bronzo)
- Conoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica.
- Individuare i significati più profondi della figurazione;
- Leggere un elaborato grafico in ogni sua parte (piante, sezioni, alzati, assonometrie, ricostruzioni) .

Abilità /saper fare

Abilità minime ((a; b; c; d)

- Individuare i principali siti archeologici della Grecia antica.
- Utilizzare il linguaggio disciplinare.
- Leggere gli esempi figurativi proposti;
- Riconoscere le opere e illustrare le tecniche artistiche adottate;
- Interpretare un'architettura partendo dagli elaborati grafici.
- Saper confrontare opere dal punto di vista formale, stilistico, tecnico.

PERIODO: Il Quadrimestre

L'arte preromana

Obiettivi:

Conoscere i caratteri dell'arte preromana.

Conoscere i caratteri dell'arte dei Veneti antichi.

Conoscere i caratteri dell'arte etrusca.

Incrementare ed utilizzare correttamente il lessico disciplinare.

Conoscere il contesto storico e geografico entro cui si inseriscono le suddette manifestazioni artistiche.

Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.

Comprendere il valore e l'importanza dell'arte dei popoli dell'Italia preromana per la futura cultura artistica del Paese.

Contenuti da trattare:

L'arte italica.		Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana.
L'arte dei Veneti antichi		Insediamenti abitativi e funerari; corredi, produzione e decorazione ceramica, scultura.
Lo scavo archeologico		Esempi dal territorio.
I Beni culturali		
L'arte etrusca.	Urbanistica architettura	Marzabotto.
		Volterra: Porta dell'Arco.
		Il tempio etrusco: planimetria.
		L'ordine tuscanico.
		Tipologie di tombe etrusche.
	Pittura	Esempi di pittura funeraria dal VI al IV sec. a.C.
	Scultura	Canopi, <i>Sarcofago degli Sposi</i> , <i>Lupa Capitolina</i> , <i>Chimera di Arezzo</i> ; <i>Apollo di Veio</i> ; <i>l'Arringatore</i> .

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e)

- Conoscere i principali siti dell'arte italica;
- Incrementare il lessico specifico.

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 5 di 6

- c. Conoscere gli esempi figurativi relativi alla scultura, alla pittura, alla lavorazione dei metalli;
- d. Conoscere le tecniche artistiche.
- e. Individuare i legami con l'arte di altre civiltà coeve.
- f. Leggere un elaborato grafico in ogni sua parte (piante, sezioni, alzati, assonometrie, ricostruzioni) .

Abilità /saper fare

Abilità minime ((a; b; c; d)

- a. Individuare i principali siti archeologici preromani.
- b. Utilizzare il linguaggio disciplinare.
- c. Leggere gli esempi figurativi proposti;
- d. Riconoscere le opere e illustrare le tecniche artistiche adottate;
- e. Interpretare un'architettura partendo dagli elaborati grafici.

L'arte romana

Obiettivi:

Conoscere i caratteri dell'arte romana.

Incrementare ed utilizzare correttamente il lessico disciplinare.

Conoscere il contesto storico e geografico entro cui si inseriscono le suddette manifestazioni artistiche.

Riconoscere e analizzare in modo corretto l'argomento proposto.

Comprendere i legami fra l'arte romana e quella delle civiltà coeve.

Comprendere il valore e l'importanza dell'arte romana per la futura cultura artistica del Paese.

Contenuti da trattare:

L'arte romana:	Urbanistica architettura	e	L'impianto ad assi ortogonali nelle città e nel territorio. Il Foro.
			L'arco e la volta. Tecniche edilizie.
			Le abitazioni.
			Ponti; acquedotti; archi di trionfo.
			Templi di Vesta e della Fortuna Virile.
			Teatro di Marcello.
L'arte romana: l'età imperiale:	L'architettura		I fori imperiali: <i>foro di Traiano e colonna traiana. Colosseo; Arco di Tito; Pantheon; Arco di Settimio Severo; Arco di Costantino.</i>
	La scultura		Rilievi dell' <i>Ara Pacis; Augusto di Prima Porta; Rilievi della Colonna Traiana e della Colonna di Marco Aurelio; Statua equestre di Marco Aurelio;</i>
	Pittura		Esempi di pittura in età repubblicana e imperiale.

Conoscenze/saperi

Conoscenze minime (a; b; c; d; e)

- a. Conoscere i principali siti archeologici di Roma antica;
- b. Incrementare il lessico specifico.
- c. Conoscere gli esempi figurativi relativi all'architettura, alla scultura e alla pittura;
- d. Conoscere le tecniche artistiche relativamente alla pittura parietale e alla scultura.
- e. Conoscere gli sviluppi dell'architettura e dell'urbanistica.
- f. Individuare i legami con l'arte di altre civiltà coeve.

Abilità /saper fare

Abilità minime ((a; b; c; d)

- a. Individuare i principali siti archeologici di Roma antica.
- b. Utilizzare il linguaggio disciplinare.
- c. Leggere gli esempi figurativi proposti;
- d. Riconoscere le opere e illustrare le tecniche artistiche adottate;
- e. Interpretare un'architettura partendo dagli elaborati grafici.
- f. Saper confrontare opere dal punto di vista formale, stilistico, tecnico.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI:

Si prevedono raccordi con storia e con storia della musica.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI :

Il recupero avverrà *in itinere*, con interventi mirati a sostenere l'allievo in difficoltà.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 6 di 6

- Lezione frontale con l'uso del manuale e di materiale multimediale.
- Lezioni riepilogative con l'ausilio di schemi.
- Lezioni decentrate (museo, territorio).
- Assegnazione di lavori individuali e di gruppo.
- Esercitazioni su temi dati e sotto la supervisione del docente.
- Discussioni su argomenti specifici.
- Attività di ricerca e approfondimento personali.

7) **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione, materiale multimediale.
Utilizzo costante del proiettore in classe.

8) **ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE**

E' auspicabile almeno un'uscita in città e la visita di un museo archeologico.

9) **TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE**

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre: una scritta (lettura dell'opera) e una orale.
Si valuteranno anche i lavori svolti a casa o a scuola, l'impegno e la puntualità nelle consegne.

10) **CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE**

(si può allegare)

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

PADOVA, 30 ottobre 2014

IL DOCENTE

Barbara Tugnolo