

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2014/2015
PIANO ANNUALE DI LAVORO
 INSEGNANTE: **PROF. GIUSEPPE MIGLIORATO**
 CLASSE 3^A - SEZIONE A
 MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

1. PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è poco nota al docente, poiché le lezioni sono iniziate solo alla fine di ottobre. L'obiettivo è comunque svilupparne la concentrazione, l'interesse, la partecipazione attiva, un serio e costante impegno scolastico, il metodo di studio e l'organizzazione del lavoro scolastico e domestico, superando eventuali carenze nell'annotazione dei compiti, nel rispetto delle consegne e dei tempi, nella dotazione del materiale didattico, nella concentrazione in classe.

2. OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI (conoscenze, competenze e abilità)

- sviluppo della capacità di comprensione del testo scritto e del linguaggio visuale
- comprensione del linguaggio grafico di base per la rappresentazione architettonica
- conoscenza di base del lessico disciplinare
- conoscenza ed uso degli strumenti didattici
- conoscenza delle correnti artistiche, degli artisti e delle opere analizzati
- conoscenza del contesto storico e socio-culturale dei fenomeni artistici analizzati
- capacità di base di analizzare un'opera d'arte
- conoscenza del concetto di bene culturale
- sviluppo dell'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- Elementi di cronologia
- Geografia e cronologia della Grecia antica
- Alle origini dell'architettura: il sistema trilitico nei monumenti megalitici e la volta a *tholos* nei nuraghi
- La città-palazzo cretese
- Le arti figurative presso i Cretesi
- La città-fortezza micenea
- Le arti figurative presso gli Achei
- Il Medioevo ellenico e la nascita della *polis*
- L'arte geometrica e orientalizzante
- Il santuario greco
- Il tempio greco
- Gli ordini dell'architettura classica
- La geometria sacra dei Greci: la sezione aurea
- I Greci in Magna Grecia e Sicilia: le architetture greche in Italia
- La scultura arcaica greca
- La scultura frontonale nel tempio greco
- La scultura severa: il Maestro di Olimpia, Mirone, i Bronzi di Riace
- Il concetto di classico
- Canone e natura nella scultura greca classica: Policletto
- Fidia e la decorazione scultorea del Partenone
- Il Partenone e i templi minori dell'Acropoli di Atene
- La contemplazione e il *pathos*: Skopas e Prassitele
- Il colore in statuaria
- Urbanistica greca: il modello urbanistico milesio
- Il teatro greco

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 4

- Lisippo
- L'Ellenismo
- L'arte a Roma
- Caratteri dell'architettura romana
- L'architettura in Roma repubblicana
- L'ecllettismo della scultura romana
- Il ritratto romano
- L'arte romana in età augustea
- L'urbanistica romana
- La Domus aurea
- Il teatro e l'anfiteatro romani
- I Fori imperiali di Roma
- La Colonna Traiana
- Il Pantheon
- Il Marc'Aurelio
- L'arte romana nell'età dei Severi
- La pittura romana
- L'architettura tardoantica
- L'arte cristiana
- Il battistero
- Milano e Ravenna capitali dell'impero romano
- L'arte longobarda e franca in Italia
- L'arte carolingia
- Il Romanico
- L'architettura romanica
- Il Romanico Lombardo
- La Basilica di San Marco a Venezia
- La scultura romanica
- Wiligelmo
- La pittura romanica
- Il Gotico
- L'architettura gotica
- Il Gotico in Italia
- La Rinascenza federiciana
- Benedetto Antelami
- Nicola e Giovanni Pisano
- La pittura italiana del '200
- L'affresco
- Giotto
- La pittura a Siena tra '200 e '300: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini e i Lorenzetti
- Il Gotico internazionale
- Il Gotico a Venezia
- Il Duomo di Milano

4. METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- lezioni frontali
- lezioni multimediali

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 4

5. MATERIALI DIDATTICI

- libro di testo: G. Dorfles, M. Ragazzi, M.G. Recanati, Arte 1. Artisti, opere e temi. Dalle origini all'arte gotica, Atlas
- materiale didattico prodotto dal docente e reperibile su Google Drive e sul sito istituzionale www.iismarchesi.it/materiale didattico
- LIM o computer/proiettore

6. TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

- almeno 2 (due) prove strutturate per quadrimestre

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA sapere i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRESIONE dimostrare di possedere e di saper spiegare gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI saper fare analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE saper usare attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina saper rispondere in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 30 ottobre 2014

IL DOCENTE

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione