

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 1 di 3      |

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

## PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTI **Paolo Parolini** CL. 3 SEZ. M  
MATERIA **Esecuzione e interpretazione - Percussioni**

### 1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 7 alunni, 2 di primo strumento e 5 di secondo strumento. Gli studenti di primo strumento provengono da un percorso di studio di due - tre anni e partono da un buon livello tecnico. Gli studenti di secondo strumento hanno una buona preparazione musicale omogenea su tutti gli strumenti. Tutti gli studenti dimostrano grande partecipazione nella lezione e molto impegno nello studio.

### 2) OBIETTIVI DIDATTICI -DISCIPLINARI

#### 2.1.Ambito tecnico

Tecnica approfondita di tamburo rudimentale. Sviluppo di una ottima velocità nell'uso dei colpi singoli e doppi. Per gli studenti di primo strumento anche rullo pressato, acciaccature singole e doppie e ripasso della tecnica degli accenti (Moeller). Primi studi di tamburo nel repertorio classico.

Tecnica approfondita di marimba a due bacchette e prime tecniche a 4 bacchette

Tecnica approfondita di batteria pop-rock e per gli studenti di primo strumento anche jazz.

Per gli studenti di secondo strumento: solfeggio ritmico suonato sull'allenatore per lo sviluppo di una perfetta precisione ritmica.

#### 2.2 Ambito esecutivo

Esercizi medio-difficili di tamburo con applicazione delle tecniche studiate. Sviluppo della lettura a prima vista.

Studi medio-difficili per marimba e vibrafono. Sviluppo della lettura a prima vista sulla tastiera a percussione.

Esercizi di indipendenza, ritmi pop-rock e jazz, analisi di fills, lettura di parti di batteria trascritte da canzoni. Sviluppo della pratica dell'improvvisazione.

### 3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

#### Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre si focalizzerà sull'approfondimento della tecnica fondamentale del tamburo studiata al primo anno e al secondo si eseguiranno studi di tamburo di livello medio-difficile

Verranno suonati vari studi sulle tastiere a percussione e si approfondirà, soprattutto per i ragazzi di primo strumento, la tecnica fondamentale alla batteria.

Si apprenderà la tecnica fondamentale sui timpani.

#### Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di tamburo e tastiere a percussione e saranno studiati i primi esercizi di timpani con facili cambi di intonazione. Si cominceranno a studiare i primi passi d'orchestra.

### 4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

|           |            |               |                      |              |
|-----------|------------|---------------|----------------------|--------------|
| 0         | 12/04/2006 | Prima stesura | Direzione            | DS           |
| Revisione | Data       | Causale       | Redazione e verifica | Approvazione |

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 3 di 3      |

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali.

Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

## 5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

## 6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Insegnamento individualizzato: si cercherà di lavorare maggiormente negli ambiti più problematici per ogni studente.

## 7) MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno tutti gli strumenti a percussione che il Liceo è in grado di offrire, in particolare: batteria, marimba, vibrafono, timpani, strumenti d'orchestra e accessori. Sarà inoltre fatto uso largamente del malletkat (una tastiera a percussione midi) e di basi musicali (per ragioni prevalentemente didattiche e solo eccezionalmente esecutive).

Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet. Verrà inoltre data lettura di alcuni importanti articoli presenti nella rivista internazionale specializzata "Percussive Notes".

Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore.

## 8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

## 9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. E' prevista almeno una valutazione pratica per il primo quadrimestre e almeno due per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali annotate sul registro e sul libretto.

## 10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

| CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)                         | DESCRITTORI             | VOTI |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------|------|
| Partecipazione e impegno nello studio della propria parte | Ottimo                  | 9-10 |
|                                                           | Buono                   | 8    |
|                                                           | Discreto                | 7    |
|                                                           | Sufficiente             | 6    |
|                                                           | Limitato e difficoltoso | 4-5  |

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 3 di 3      |

|                                                              |                                 |      |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|------|
|                                                              | Molto difficoltoso              | 3    |
| Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente | Ottima                          | 9-10 |
|                                                              | Buona                           | 8    |
|                                                              | Discreta                        | 7    |
|                                                              | Sufficiente                     | 6    |
|                                                              | Limitata                        | 4-5  |
|                                                              | Approssimativa e molto limitata | 3    |
| Sapersi integrare musicalmente con il gruppo                 | Ottime                          | 9-10 |
|                                                              | Buone                           | 8    |
|                                                              | Discrete                        | 7    |
|                                                              | Sufficienti                     | 6    |
|                                                              | Limitate                        | 4-5  |
|                                                              | Approssimative e molto limitate | 3    |
| Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro                 | Ottime                          | 9-10 |
|                                                              | Buone                           | 8    |
|                                                              | Discrete                        | 7    |
|                                                              | Sufficienti                     | 6    |
|                                                              | Limitate                        | 4-5  |
|                                                              | Approssimative e molto limitate | 3    |

PADOVA...31/10/2014.....

IL DOCENTE

Paolo Parolini