

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Paolo Parolini** CL. 3 e 4 SEZ. AM
MATERIA **Laboratorio di musica d'insieme - Percussioni**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 3 alunni. Due di 3AM e uno di 4 AM. Il livello di preparazione è molto buono perché tutti studiano le percussioni da alcuni anni, anche se le competenze sono differenziate in quanto i due alunni hanno svolto programmi di studio diversi nel passato: uno più rivolto allo studio della batteria e della musica moderna, con esperienze in gruppi e band pop-rock, gli altri due rivolti allo studio delle percussioni tradizionali e d'orchestra con esperienze in bande cittadine e piccoli gruppi di musica da camera.

Tutti e tre hanno scelto gli strumenti a percussione come loro primo strumento.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- 2.1. Curare intonazione, lettura e timbrica d'insieme
- 2.2. Sensibilizzare verso l'importanza del proprio ruolo rispetto all'armonia e alla tessitura delle parti
- 2.3. Fare un'iniziale esperienza delle prassi esecutive in riferimento a epoche e stili diversi.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre sarà limitata allo studio di pochi brani medio - difficili di musica d'insieme di repertorio originale per ensemble di strumenti a percussione. Si studieranno tecniche di esecuzione a memoria con l'obiettivo di suonare interamente un brano a memoria durante il saggio – concerto di Natale.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di musica d'insieme, di livello via via più difficile. Verrà privilegiato maggiormente il repertorio orchestrale, collaborando soprattutto con la formazione di musica d'insieme principale del Liceo, vale a dire l'Orchestra d'archi, fiati e percussioni.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali.

Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 3

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Il professore, a seconda del brano scelto, dirigerà l'ensemble o parteciperà in veste di esecutore.

Ogni nuovo brano sarà preceduto da un'attenta analisi prima della sua esecuzione.

7) MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno tutti gli strumenti a percussione che il Liceo è in grado di offrire, in particolare: batteria, marimba, vibrafono, timpani, strumenti d'orchestra e accessori. Sarà inoltre fatto uso largamente del malletkat (una tastiera a percussione midi) e di basi musicali (per ragioni prevalentemente didattiche e solo eccezionalmente esecutive).

Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet. Verrà inoltre data lettura di alcuni importanti articoli presenti nella rivista internazionale specializzata "Percussive Notes".

Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. E' prevista almeno una valutazione pratica per il primo quadrimestre e almeno due per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali annotate sul registro e sul libretto.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone	9-10 8

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

	Discrete	7
	Sufficienti	6
	Limitate	4-5
	Approssimative e molto limitate	3

PADOVA...31/10/2014.....

IL DOCENTE

Paolo Parolini