

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2014/2015
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Tugnolo Barbara (Suppl. Galletto)** CL. 3 SEZ. AM

MATERIA **Storia dell'arte**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

Il comportamento è corretto, la partecipazione vivace e attiva.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

Conoscere i complessi monumentali, gli artisti e le opere d'arte dal Quattrocento al Seicento.
Conoscere i caratteri specifici dell'opera d'arte.
Ampliare il linguaggio specifico della disciplina.
Conoscere il contesto entro cui inserire l'opera d'arte.

Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.
Saper analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.
Saper analizzare in modo ampio e corretto l'argomento proposto;
Saper contestualizzare l'opera d'arte.

Essere in grado di rielaborare, argomentare e organizzare autonomamente le conoscenze;
Essere in grado di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.
Essere in grado di formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.
Maturare una piena consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI (indicazione degli obiettivi, dei contenuti, dei saperi e delle abilità).

PERIODO: I Quadrimestre

Trattazione di alcuni argomenti non svolti nel precedente anno scolastico: cenni sull'architettura tardoantica, paleocristiana; bizantina, altomedievale, romanica e gotica.

Il gotico Internazionale: Gentile e Pisanello.
L'architettura tardogotica a Venezia.
Il Rinascimento a Firenze:
Brunelleschi, Ghiberti e il concorso del 1401.
J. della Quercia.
La prospettiva.
L'architettura a Firenze nel I° quattrocento: Brunelleschi.
La pittura: Masaccio.
La scultura: Donatello a Firenze.
L'Alberti teorico e architetto.
Donatello a Padova.
La pittura a Firenze dopo Masaccio: Angelico, Del Castagno, Uccello, i Lippi, Veneziano.
Piero della Francesca.
La scultura: Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio,
La pittura del II° quattrocento: Sandro Botticelli, Luca Signorelli, Perugino, Pinturicchio.
I centri del Rinascimento: Rimini, Urbino, Arezzo, Ferrara, Padova, Mantova.
Antonello da Messina.
L'ambiente veneto: Mantegna, i Bellini, Carpaccio.
La pittura fiamminga: van Eyck, van der Weyden, Memling, Bosch.

PERIODO: II Quadrimestre

Fra Quattro e Cinquecento:
Milano: Bramante e Leonardo.
Firenze: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.
La Roma di Giulio II e Leone X.

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 2

Venezia: Giorgione e Tiziano.

Parma: Correggio.

Il Rinascimento in Europa: Durer, Bosch, Grunewald, Bruegel il Vecchio, El Greco.

La diffusione del linguaggio rinascimentale:

Rosso Fiorentino e J. Pontorno a Firenze.

Lo stile clementino: Romano, Rosso, Parmigianino, Del Piombo.

L'arte a Roma e in Italia dopo il 1527.

L'arte nella Firenze granducale: Vasari, Cellini, Bronzino, Giambologna, Ammannati.

Il secondo Cinquecento veneto: l'ultimo Tiziano, Palladio, Veronese, Sansovino, Tintoretto, Lotto.

L'arte e la Controriforma.

I Carracci.

Caravaggio.

(Maggiori dettagli su artisti e opere verranno forniti nella relazione finale).

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI:

Si prevedono raccordi con storia e con storia della musica.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI :

Il recupero avverrà *in itinere*, con interventi mirati a sostenere l'allievo in difficoltà.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale con l'uso del manuale e di materiale multimediale.
- Lezioni riepilogative con l'ausilio di schemi.
- Lezioni decentrate (museo, territorio).
- Assegnazione di lavori individuali e di gruppo.
- Esercitazioni su temi dati e sotto la supervisione del docente.
- Discussioni su argomenti specifici.
- Attività di ricerca e approfondimento personali.

7) MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione, materiale multimediale.

Utilizzo costante del proiettore in classe.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

E' auspicabile almeno un'uscita in città e la visita di un museo.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre: una scritta (lettura dell'opera) e una orale.

Si valuteranno anche i lavori svolti a casa o a scuola, l'impegno e la puntualità nelle consegne.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

PADOVA, 30 ottobre 2014

IL DOCENTE

Barbara Tugnolo