

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 4

Anno Scolastico 2014/2015

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE: PROF. GIUSEPPE MIGLIORATO

CLASSE 5^A - SEZIONE D

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) Comportamento – partecipazione

L'impegno della classe nell'attenzione scolastica e nello studio è in media sufficiente, ma pochi sono gli alunni che dimostrano concentrazione costante, interesse veramente vivace ed attiva partecipazione. L'atteggiamento scolastico della classe è caratterizzato ancora da scarso autocontrollo.

Livelli di partenza

Discreta la comprensione del testo scritto, da sviluppare quella del linguaggio grafico per la rappresentazione architettonica; discreta conoscenza ed uso degli strumenti didattici; da sviluppare il lessico disciplinare, il metodo di analisi dell'opera d'arte, la capacità di collegamento tra fenomeni artistici e contesto storico-culturale e la capacità di analisi, sintesi e giudizio critico; da promuovere l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio.

2) OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI (conoscenze, competenze e abilità)

- sviluppo della capacità di comprensione del testo scritto e del linguaggio grafico per la rappresentazione architettonica
- ampliamento del lessico disciplinare
- conoscenza ed uso degli strumenti didattici
- conoscenza delle correnti artistiche, degli artisti e delle opere analizzate
- conoscenza del contesto storico e socio-culturale dei fenomeni artistici analizzati
- consolidamento del metodo di analisi di un'opera d'arte
- coinvolgimento emotivo nell'approccio diretto all'opera d'arte (esperienza estetica)
- conoscenza del concetto di bene culturale
- sviluppo dell'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio
- capacità di analisi, sintesi e giudizio critico

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- Il Neoclassicismo
- Padova neoclassica: architetture utilitaristiche e sistemazioni urbanistiche
- David
- Canova e la scultura neoclassica
- Ingres
- Architetture neoclassiche tra revival e utopia, neogreco e pittoresco
- L'inquietudine preromantica: Fussli
- Goya

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 4

- Pittoresco e Sublime: il giardino all'inglese
- Romanticismo
- Il paesaggio romantico: Friedrich, Constable, Turner
- Gericault e Delacroix: l'irruzione del presente nella pittura di storia
- Il *Gothic Revival* da Walpole a Pugin
- Il Romanticismo in architettura: Storicismo ed Eclettismo
- La teoria del restauro di Viollet-le-Duc
- Giuseppe Jappelli, Pietro Selvatico Estense e Camillo Boito
- I Preraffaelliti
- William Morris e il movimento *Arts & Crafts*
- L'ingegneria strutturale dal Crystal Palace di J. Paxton alla Tour Eiffel
- Il Realismo paesaggistico: la Scuola di Barbizon
- Il Realismo sociale di Millet e Courbet
- La fotografia
- Il Giapponismo
- La teoria del colore
- Manet
- La rappresentazione della vita moderna: gli Impressionisti
- Degas
- Il Postimpressionismo di Cezanne
- Il Simbolismo di Gauguin
- Van Gogh
- Il Puntinismo
- *Austria Felix* o *Finis Austriae*?: Klimt, Schiele, Kokoschka
- L'architettura *Art Nouveau*
- Gaudì
- La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo
- Adolf Loos
- L'architettura razionalista: Gropius e la *Bauhaus*
- L'architettura razionalista: Mies van der Rohe e l'*International Style*
- L'architettura razionalista: Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica
- Munch
- I *Fauves*
- *Die Brücke*
- L'architettura espressionista
- *Der Blaue Reiter*

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 4

- Il Cubismo: Picasso e Braque
- Il Futurismo
- Costruttivismo e Suprematismo
- L'Astrattismo: Kandinskij e Klee
- *De Stijl*
- Dada: Duchamp
- La Metafisica: De Chirico
- Il Surrealismo: Ernst e Magritte

4) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- lezioni frontali
- lezioni multimediali

5) MATERIALI DIDATTICI

- libro di testo: G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2. Artisti, opere e temi. Dal Rinascimento all'Impressionismo, Atlas; G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi, Atlas
- materiale didattico prodotto dal docente e reperibile sul sito istituzionale www.iismarchesi.gov.it e su Google Drive
- computer/proiettore o LIM

6) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

- almeno n. 2 (due) questionari strutturati e/o simulazione di 3^a prova per quadrimestre

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 4 di 4

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	Voti
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 30 ottobre 2014

IL DOCENTE