

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTI SCAMBIA DANIELE – PAROLINI PAOLO
MATERIA Esecuzione e Interpretazione - Percussioni

CL. 1 SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 6 alunni, 2 di primo strumento e 4 di secondo strumento.
 Un allievo di primo strumento è seguito dal Prof. Parolini Paolo, gli altri studenti dal Prof. Scambia Daniele.
 Un allievo di primo strumento proviene da un percorso di studio sulla batteria e del canto, l'altro sulla batteria.
 Entrambi partono da un discreto livello tecnico sul tamburo. I ragazzi di secondo strumento hanno una preparazione musicale iniziale di buon livello. Tutti gli studenti dimostrano grande partecipazione nella lezione e molto impegno nello studio.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

2.1 Ambito Tecnico

Tecnica fondamentale di tamburo. Sviluppo di una buona velocità nell'uso dei colpi singoli e doppi. Per gli studenti di primo strumento anche rullo pressato, acciaccature singole e doppie e tecnica degli accenti (Moeller).

Tecnica fondamentale di marimba a due bacchette.

Tecnica fondamentale di batteria pop – rock e per gli studenti di primo strumento anche jazz.

Per gli studenti di secondo strumento: solfeggio ritmico suonato sull'allenatore per lo sviluppo di una perfetta precisione ritmica.

Tecnica fondamentale per i timpani

2.2 Ambito esecutivo

Esercizi semplici di tamburo con applicazione delle tecniche di base. Sviluppo della lettura a prima vista.

Studi semplici per marimba e vibrafono. Sviluppo della lettura a prima vista sulla tastiera a percussione.

Studi semplici per i timpani.

Esercizi di indipendenza, ritmi pop – rock e jazz, analisi di fills, lettura di semplici parti di batteria trascritte da canzoni. Sviluppo di un primo concetto di improvvisazione.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre si focalizzerà sullo studio della tecnica fondamentale del tamburo. Si studieranno esercizi da eseguire sull'allenatore per sviluppare velocità ed accuratezza e per creare una routine di allenamento quotidiano. Si farà attenzione alla massima precisione ritmica e di tempo metronomico.

Si eseguiranno semplici studi per tamburo. Si affronteranno le prime tecniche di tastiera a percussione e si imparerà la tecnica per leggere a prima vista sulla tastiera.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno brani più difficili di tamburo e si amplieranno gli esercizi da eseguire sull'allenatore; si affronteranno brani via via più complicati per la marimba ed il vibrafono e si studieranno tecniche più avanzate. Si incomincerà lo studio dei timpani.

Si studieranno alla batteria facili partiture jazz e semplici ritmi pop – rock.

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 3

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti i laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie Musicali. Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa;
- ripresa e approfondimento di argomenti e tecniche poco chiare.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Insegnamento individualizzato: si cercherà di lavorare maggiormente negli ambiti più problematici per ogni studente. Il docente inserirà nel registro elettronico dopo ogni lezione quanto assegnato a casa per lo studio individuale di ogni allievo.

7) MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno tutti gli strumenti che il Liceo è in grado di offrire in particolare: batteria, marimba, timpani, strumenti d'orchestra ed accessori. Sarà fatto uso di basi musicali (per ragioni prevalentemente didattiche e solo eccezionalmente esecutive) e materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet. Materiale didattico cartaceo, parti e spartiti, anche provenienti da riviste specializzate del settore degli strumenti a percussione nazionali ed internazionali, verranno forniti prevalentemente dal docente.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata nel registro elettronico. Sono previste almeno due valutazioni pratiche per il primo quadrimestre e almeno tre per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali inserite nel registro elettronico.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte.	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato e difficoltoso	4-5
	Molto difficoltoso	3

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato	4-5
	Approssimativo e molto limitato	3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo.	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato	4-5
	Approssimativo e molto limitato	3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro.	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato	4-5
	Approssimativo e molto limitato	3

PADOVA, 11 ottobre 2015

I DOCENTI

Parolini Paolo e Daniele Scambia