

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **ALBERTO TECCHIATI** CL. **1AM** SEZ. **AM**
MATERIA **LABORATORIO CORO**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

1. comportamento – partecipazione

La classe è costituita da 27 studenti (di cui 9 maschi e 18 femmine). Il comportamento della classe è generalmente corretto ma vivace. Spesso è necessario richiamare la loro attenzione ed invitarli ad intervenire in modo ordinato e pertinente.

2. livelli di partenza

In generale, gli studenti hanno buoni margini di miglioramento. Pochi hanno già intrapreso attività di canto, cinque studenti iniziano a frequentare tale materia come "esecuzione ed interpretazione" nel corrente anno scolastico. La maggior parte degli studenti necessita di un lavoro di base per l'educazione della voce, soprattutto le voci maschili più spiccatamente in via di evoluzione. Per le ragioni sopra esposte, il livello di partenza degli studenti non è omogeneo.

2. OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI

1. Acquisizione di un efficace modo di operare e di rapportarsi alla specifica disciplina;
2. Acquisizione della capacità di concentrazione, di osservazione e di ascolto;
3. Sviluppo delle facoltà percettive, sensoriali e motorie;
4. Acquisizione di sicurezza personale e capacità di autocontrollo emotivo e fisico;
5. Acquisizione della consapevolezza ad operare individualmente o collettivamente nei modi e nei tempi opportuni per il raggiungimento dell'obiettivo preposto;
6. Acquisizione della consapevolezza dell'importanza e della funzione formativa ed educativa della disciplina.

2.1) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

a) Abilità

Obiettivi minimi

- Acquisizione di una corretta proprietà terminologica e dell'effettiva conoscenza dei concetti e delle realtà espressi con i termini usati;
- Sviluppo e capacità di controllo della postura ed emissione vocale;
- Avvio all'esecuzione ed interpretazione di semplici brani di musica vocale e/o vocale e strumentale d'insieme.

Obiettivi intermedi

- Capacità di usare correttamente la voce;
- Capacità di utilizzare correttamente la semiografia appresa.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Potenziamento delle capacità fisiologiche dell'apparato respiratorio-fonatorio e delle abilità vocali;
- Sviluppo delle abilità del cantare a più voci;
- Approfondimento delle strutture sintattiche e grammaticali della musica;
- Utilizzo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed all'esecuzione estemporanea, applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
- Sviluppo di abilità cognitive, emotive e psicomotorie connesse al cantare a più voci;

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 3

- Potenziamento del far musica insieme e delle capacità espressive in fase esecutiva seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- Conoscenza del repertorio corale e repertorio che integra le voci insieme agli strumenti.

b) Contenuti

- Musica vocale, polifonica sia a cappella sia con accompagnamento strumentale scelta tra le opere di autori diversi, in base al livello vocale degli alunni coinvolti.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

I contenuti disciplinari specifici della materia vengono ripresi ed approfonditi ciclicamente nel corso dell'intero anno scolastico. Pertanto non sono esplicitati nella programmazione generale di dipartimento, né esposti per unità didattiche.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Sono previsti raccordi interdisciplinari con gli altri docenti di laboratorio strumentale nella scelta dei repertori per esibizioni, "performance" in concerti (es. Natale e fine anno) programmati in sede di Dipartimento.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Gli interventi di recupero saranno effettuati in itinere, se ritenuti necessari in base alle necessità emergenti.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

L'attività didattica sarà svolta privilegiando il metodo induttivo, partendo da una globale esperienza di produzione o di ascolto e mirando all'organizzazione del sapere musicale. Il rapporto con la classe sarà improntato alla massima apertura e disponibilità, favorendo un clima di reciproca e fattiva collaborazione e fiducia, che motivi gli alunni e ne favorisca il processo di maturazione.

7) MATERIALI DIDATTICI

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori, videoregistratore/registratori, ect....)

Gli spartiti o altro materiale musicale saranno di volta in volta forniti, tramite fotocopie, dal docente. Si farà ricorso alle tecnologie del laboratorio multimediale quando si renderà utile l'utilizzo degli strumenti informatici.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Si effettueranno concerti ed eventuali concorsi concordati nelle riunioni di Dipartimento e nei consigli di classe.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Le verifiche sono correlate agli obiettivi formativi e cognitivi prefissati. Sono svolte attraverso un'attenta osservazione dei processi d'apprendimento, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante lo svolgimento delle attività scolastiche, con particolare attenzione verso quegli studenti che manifestano difficoltà. Le verifiche valutative saranno costituite dall'osservazione pratica di ogni lezione alla quale corrisponderà una valutazione, almeno due volte per quadrimestre. Progressivamente gli stessi studenti saranno coinvolti in un processo di autoanalisi e autovalutazione.

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal POF d'Istituto. Si allega specifica griglia di valutazione. Particolare importanza verrà data all'attenzione, alla partecipazione attiva, al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3

PADOVA, 22 Ottobre 2015

IL DOCENTE

Alberto Tecchiati