

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 1 di 4      |

ANNO SCOLASTICO 2015/2016  
**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

INSEGNANTE **TECCHIATI ALBERTO** CL. **1** SEZ. **AM**  
MATERIA : **TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE**

**1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

**a) comportamento – partecipazione**

La classe è costituita da 27 studenti (di cui 9 maschi e 18 femmine). Il comportamento della classe è generalmente corretto ma vivace. Spesso è necessario richiamare la loro attenzione ed invitarli ad intervenire in modo ordinato e pertinente. L'impegno e la partecipazione rispecchiano le fasce di livello individuate con le prove d'ingresso, descritte nel successivo punto b). Un consistente gruppo di studenti dimostra qualche difficoltà in solfeggio, in quanto non tutti hanno svolto questa attività in modo regolare utilizzando il doppio pentagramma. In generale, emerge dall'esperienza pregressa degli allievi la carenza di un approccio sistematico, graduale e progressivo alla materia, subordinata solo alle finalità pratiche dell'esecuzione strumentale.

**b) livelli di partenza**

Le prove d'ingresso hanno evidenziato quattro fasce di livello:

|                      |                 |                                                                                       |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alta</b>          | cinque studenti | buona preparazione teorica e capacità di organizzare il proprio lavoro                |
| <b>Medio – alta</b>  | dodici studenti | buona conoscenza delle nozioni teoriche di base e discreta autonomia nello studio     |
| <b>Medio – bassa</b> | otto studenti   | sufficiente conoscenza delle nozioni teoriche di base, metodo di studio da migliorare |
| <b>Bassa</b>         | due studenti    | conoscenze teoriche lacunose, devono acquisire un metodo di studio efficace           |

**2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI**

**a) Conoscenze**

**TEORIA:**

Notazione dell'altezza: note, rigo, chiavi, tagli addizionali, ottave e loro numerazione, alterazioni cromatiche.

Notazione della durata: figure, misura, segni di prolungamento.

Il ritmo e la sua organizzazione: ritmo, metro, pulsazione, misura; contrasti ritmico-metrici (sincope e contrattempo), gruppi irregolari, tempi semplici e composti.

La melodia e l'armonia: elementi di fraseggio musicale, ritmo tetico, anacrusico, acefalo, tono e semitono, scala (maggiore e minori), modo, tonalità, circolo delle quinte, intervalli (grandezza e specie), accordo e triadi.

**ANALISI:**

analisi di partiture corali e/o strumentali al fine di individuarne gli elementi grammaticali affrontati nel programma di teoria;

|           |            |               |                      |              |
|-----------|------------|---------------|----------------------|--------------|
| 0         | 12/04/2006 | Prima stesura | Direzione            | DS           |
| Revisione | Data       | Causale       | Redazione e verifica | Approvazione |

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 2 di 4      |

ascolto di brani d'autore; individuazione delle connessioni tra condotte musicali e risposte del fruitore; individuazione di alcune forme: AB, ABA; forma-rondò, forma-sonata.

#### **COMPOSIZIONE:**

denominazione e funzioni dei gradi della scala, rapporti tra tonica e dominante, simmetria e asimmetria, tema e variazione, stabilità e instabilità, accompagnamento, giri armonici, arrangiamenti ritmici e armonici di semplici composizioni. Ascolti finalizzati all'individuazione di alcuni procedimenti compositivi.

#### **b) Abilità**

- Solfeggiare, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà scritti nelle misure semplici e composte rispettando i rapporti di valore tra le figure musicali.
- Riconoscere all'ascolto semplici intervalli ed accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, caratteristiche timbriche e dinamiche del suono.
- Cogliere, all'ascolto ed in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano di complessità adeguata e saperle enucleare con linguaggio appropriato.
- Trascrivere, all'ascolto, semplici dettati ritmico-melodici.
- Riconoscere i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni.
- Comporre e/o improvvisare semplici brani su spunti musicali dati.
- Identificare, all'ascolto ed in partitura, l'organico di composizioni appartenenti a vari generi e stili.
- Cantare intervalli consonanti e dissonanti.

### **3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI**

I contenuti disciplinari specifici della materia, vengono ripresi ed approfonditi ciclicamente nel corso dell'intero anno scolastico. Pertanto non sono esplicitati nella programmazione generale di dipartimento, né esposti per unità didattiche.

### **4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI**

Non sono previsti, al momento, particolari raccordi interdisciplinari, anche se lo svolgimento del programma di teoria e analisi consente comunque lo sviluppo di temi comuni con altre discipline. I raccordi saranno suggeriti di volta in volta dagli argomenti affrontati.

### **5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI**

Dato che il percorso graduale sarà costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni, le attività di **recupero e potenziamento** saranno sempre svolte in itinere.

### **6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO**

(lezione frontale, gruppi di lavoro, etc.)

La spiegazione degli argomenti e le attività relative, saranno svolti attraverso differenti metodi d'insegnamento:

- lezione frontale
- discussioni e dibattiti stimolando, sempre, la partecipazione attiva degli alunni.
- impiego del colloquio orale come verifica della competenza espositiva
- correzione collettiva di compiti ed elaborati
- visione di materiale video e audio
- esecuzioni vocali collettive e/o individuali
- ascolti finalizzati all'individuazione di strutture musicali e modalità stilistiche e compositive .

Si favoriranno, inoltre, la lettura e l'analisi dei testi musicali, la ricerca e l'approfondimento individuali e di gruppo.

Ai fini del successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie didattiche:

- gradualità delle proposte
- sollecitare la motivazione e la curiosità

|                                                                                   |                                |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                | Pag. 3 di 4      |

- esplicitare gli obiettivi da raggiungere
- individuazione dei bisogni formativi degli allievi
- valorizzazione delle competenze individuali e delle conoscenze pregresse
- assegnazione di esercizi mirati
- impiego di materiale video e audio, se necessario

## **7) MATERIALI DIDATTICI**

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori, videoregistratore/registratore, ect....)

Si useranno i testi adottati e consigliati (Pozzoli - solfeggi parlati e cantati 1° corso , Fulgoni - metodo di teoria e analisi musicale I vol., Lettura Ritmica e Melodica I vol.). Alcuni argomenti potranno essere integrati da appunti del docente o da fotocopie.

## **8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE**

(uscite, conferenze, etc....)

Lezione concerto: partecipazione ad almeno un significativo concerto cittadino (o prova generale).

## **9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE**

In ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche scritte e due verifiche orali, una delle quali potrebbe essere somministrata in forma scritta. Le prove scritte consisteranno in esercizi che prevedano l'applicazione e l'uso di concetti e procedimenti, questionari aperti, test di profitto, componimenti, dettati ritmico-melodico. Le prove orali consentiranno di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo e diventeranno per tutta la classe momento di ripasso e di approfondimento.

## **10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal P.O.F. d'Istituto. Si allega specifica griglia di valutazione. Particolare importanza verrà data all'attenzione, alla partecipazione attiva, al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

PADOVA, 22 Ottobre 2015

IL DOCENTE

Alberto Tecchiati

|                                                                                   |                                |  |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|------------------|
|  | <b>I.I.S. "C. MARCHESI"</b>    |  | <b>MOD-23</b>    |
|                                                                                   |                                |  | Rev. 0           |
|                                                                                   | <b>Piano Annuale di Lavoro</b> |  | Data: 12/04/2006 |
|                                                                                   |                                |  | Pag. 4 di 4      |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

| <b>VOTI<br/>(decimi)</b> | <b>CONOSCENZA</b>                                        | <b>COMPRENSIONE</b>                                | <b>PRODUZIONE<br/>ED<br/>ESPOSIZIONE</b>                                                                 | <b>ANALISI</b>                                                     | <b>SINTESI</b>                                           | <b>CAPACITÀ DI<br/>FORMULARE<br/>GIUDIZI</b>                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 – 3                    | Nessuna o molto lacunosa                                 | Non coglie i contenuti o li coglie in minima parte | Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo incoerente                                    | Non è in grado di effettuare alcuna analisi                        | Non è in grado di effettuare alcuna sintesi              | Non è in grado di formulare giudizi                         |
| 4                        | Molto frammentaria e superficiale                        | Anche se guidato si orienta con difficoltà         | Non riesce ad applicare le conoscenze e si esprime in modo inappropriato o errato                        | Non è in grado di effettuare analisi corrette                      | Non è in grado di effettuare alcuna sintesi              | Non è in grado di formulare giudizi                         |
| 5                        | Approssimativa e superficiale                            | Coglie i contenuti, solo se guidato                | Applica le conoscenze in modo schematico e si esprime in modo poco appropriato                           | Effettua analisi approssimative                                    | Non è in grado di effettuare sintesi autonomamente       | Non è in grado di formulare giudizi                         |
| 6                        | Corretta, ma limitata ai dati più evidenti               | Coglie i contenuti, ma non approfondisce           | Applica le conoscenze, ma si esprime in modo semplicistico                                               | Effettua analisi corrette                                          | Sa effettuare sintesi corrette con sufficiente autonomia | E' in grado di formulare giudizi in modo molto semplice     |
| 7                        | Corretta e precisa                                       | Coglie i contenuti con chiarezza                   | Applica le conoscenze e si esprime in modo abbastanza appropriato                                        | Effettua analisi corrette e precise                                | Sa effettuare sintesi autonomamente                      | E' in grado di formulare giudizi in modo ordinato           |
| 8                        | Precisa e ampia                                          | Coglie i contenuti con esattezza e precisione      | Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso e appropriato                     | Effettua analisi precise e articolate                              | Sa effettuare sintesi appropriate autonomamente          | E' in grado di formulare giudizi con sicurezza              |
| 9                        | Ampia e approfondita                                     | Coglie i contenuti con rapidità e precisione       | Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato             | Effettua analisi articolate e approfondite                         | Sintetizza in modo completo e efficace                   | Formula giudizi fondati in modo sicuro e articolato         |
| 10                       | Ampia, approfondita e arricchita di conoscenze personali | Coglie i contenuti con rapidità e precisione       | Applica le conoscenze in situazioni nuove e si esprime in modo preciso, sciolto, appropriato e personale | Effettua analisi articolate e approfondite con rigore metodologico | Sintetizza in modo completo, efficace e rigoroso         | Formula giudizi anche complessi in modo sicuro e articolato |

### LEGENDA

**Conoscenza:** possesso dei dati dello studio

**Comprensione:** capacità di cogliere i contenuti

**Produzione:** capacità di applicare quanto appreso

**Esposizione:** capacità di adoperare lo strumento linguistico

**Analisi:** capacità di selezionare i dati osservati, individuandone la struttura e le articolazioni

**Sintesi:** capacità di organizzare e di riunire i dati in un testo coerente

**Capacità di formulare giudizi:** capacità di esprimere un pensiero autonomo e criticamente motivato