

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Chiara Beltrame** CL. 2 SEZ. AM
MATERIA **Laboratorio di musica d'insieme - Canto**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

- a) comportamento - partecipazione
La classe è composta da quattro alunni: tre di canto come secondo strumento ed una passata quest'anno a canto come primo strumento. Il comportamento si dimostra sempre corretto e la partecipazione da parte di tutti è attiva durante le lezioni.
- b) livelli di partenza
Il livello di partenza è buono perché tutti gli allievi hanno già frequentato un anno di studi ed hanno acquisito delle conoscenze di base, riscontro però alcuni aspetti ancora non assimilati e compresi con chiarezza riguardo gli elementi di base della tecnica canora; dimostrano interesse ad apprendere nuovi stimoli ed affrontare anche elementi diversi ed aspetti più approfonditi rispetto a quelli appresi finora relativi alla tecnica ed al repertorio.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- 2.1. Conoscere il proprio strumento cercando di chiarire gli aspetti poco chiari della tecnica di base.
- 2.2. Comprendere e curare il concetto di "insieme" nell'intonazione, nell'ascolto, nella lettura e nella timbrica.
- 2.3. Conoscere, sperimentare ed imparare a gestire le possibilità di amplificazione della voce a livello sia individuale che d'insieme.
- 2.4. Fare esperienza delle prassi esecutive in riferimento ad epoche e stili diversi.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre verterà sui chiarimenti riguardanti la tecnica e la conoscenza del proprio strumento tramite esercizi mirati, individuali e collettivi, ed ascolti. Si procederà contemporaneamente con lo studio di brani d'insieme correlati alla loro analisi ed alla spiegazione storico-musicale, con particolare attenzione alla musica afro-americana.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di musica d'insieme, di livello gradualmente più articolato.

Si prevede inoltre un primo approccio con la scrittura musicale di brani sempre coadiuvata dall'ausilio di ascolti, analisi ed esercizi specifici.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Previsti i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali e prepararsi ad affrontare una performance live.

Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 3

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari attraverso esercizi, brani ed ascolti eseguiti durante il laboratorio.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Il professore, a seconda del brano scelto, dirigerà l'ensemble o parteciperà in veste di esecutore o accompagnatore.

Ogni nuovo brano sarà preceduto da un'attenta analisi prima della sua esecuzione.

Verranno utilizzate delle basilari tecnologie informatiche per la registrazione e l'accompagnamento al fine di permettere allo studente di studiare e valutare oggettivamente la propria esecuzione.

7) MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno gli strumenti presenti nell'aula dove si svolge la lezione (quindi il pianoforte e l'impianto stereo per amplificare il materiale audio/video) messi a disposizione dal Liceo. Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet.

Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore. Si prevede inoltre l'utilizzo di materiale specifico per l'amplificazione della voce di cui dispone il Liceo (microfoni, impianto, mixer) per imparare a gestire una performance live.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. E' prevista almeno una valutazione pratica per il primo quadrimestre ed una per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali annotate sul registro e sul libretto.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato e difficoltoso	4-5
	Molto difficoltoso	3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima	9-10
	Buona	8
	Discreta	7

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

	Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3

PADOVA...26/10/2015.....

IL DOCENTE

Chiara Beltrame