

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PIANO ANNUALE DI LAVORO
 INSEGNANTE: **PROF. GIUSEPPE MIGLIORATO**
 CLASSE 3^a - SEZIONE A
 MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

1. PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

- Comportamento – partecipazione: la classe si dimostra in media sufficientemente impegnata nell'attenzione scolastica, ma il livello di partecipazione attiva è ancora carente nella maggior parte degli alunni. Una parte degli studenti non è ancora abbastanza diligente, concentrata, motivata ed interessata.
- Livelli di partenza: discreta la comprensione del testo scritto, da sviluppare quella del linguaggio grafico per la rappresentazione architettonica. Discrete conoscenze ed uso degli strumenti didattici, da sviluppare il lessico disciplinare, il metodo di analisi dell'opera d'arte, la capacità di collegamento tra fenomeni artistici e contesto storico-culturale e la capacità di giudizio critico. Da promuovere l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio.

2. OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI (conoscenze, competenze e abilità)

- sviluppo della capacità di comprensione del testo scritto e del linguaggio visuale
- comprensione del linguaggio grafico di base per la rappresentazione architettonica
- conoscenza di base del lessico disciplinare
- conoscenza ed uso degli strumenti didattici
- conoscenza delle correnti artistiche, degli artisti e delle opere analizzati
- conoscenza del contesto storico e socio-culturale dei fenomeni artistici analizzati
- capacità di base di analizzare un'opera d'arte
- conoscenza del concetto di bene culturale
- sviluppo dell'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- Elementi di cronologia
- Geografia e cronologia della Grecia antica
- Alle origini dell'architettura: il sistema trilitico nei monumenti megalitici e la volta a *tholos* nei nuraghi
- La città-palazzo cretese
- Le arti figurative presso i Cretesi
- La città-fortezza micenea
- Le arti figurative presso gli Achei
- Il Medioevo ellenico e la nascita della *polis*
- L'arte geometrica e orientalizzante
- Il santuario greco
- Il tempio greco
- Gli ordini dell'architettura classica
- La geometria sacra dei Greci: la sezione aurea
- I Greci in Magna Grecia e Sicilia: le architetture greche in Italia
- La scultura arcaica greca
- La scultura frontonale nel tempio greco
- La scultura severa: il Maestro di Olimpia, Mirone, i Bronzi di Riace
- Il concetto di classico
- Canone e natura nella scultura greca classica: Policletto
- Fidia e la decorazione scultorea del Partenone
- Il Partenone e i templi minori dell'Acropoli di Atene

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 4

- La contemplazione e il *pathos*: Skopas e Prassitele
- Il colore in statuaria
- Urbanistica greca: il modello urbanistico milesio
- Il teatro greco
- Lisippo
- L'Ellenismo
- L'arte a Roma
- Caratteri dell'architettura romana
- L'architettura in Roma repubblicana
- L'eclettismo della scultura romana
- Il ritratto romano
- L'arte romana in età augustea
- L'urbanistica romana
- La Domus aurea
- Il teatro e l'anfiteatro romani
- I Fori imperiali di Roma
- La Colonna Traiana
- Il Pantheon
- Il Marc'Aurelio
- L'arte romana nell'età dei Severi
- La pittura romana
- L'architettura tardoantica
- L'arte cristiana
- Il battistero
- Milano e Ravenna capitali dell'impero romano
- L'arte longobarda e franca in Italia
- L'arte carolingia
- Il Romanico
- L'architettura romanica
- Il Romanico Lombardo
- La Basilica di San Marco a Venezia
- La scultura romanica
- Wiligelmo
- La pittura romanica
- Il Gotico
- L'architettura gotica
- Il Gotico in Italia
- La Rinascenza federiciana
- Benedetto Antelami
- Nicola e Giovanni Pisano
- La pittura italiana del '200
- L'affresco
- Giotto
- La pittura a Siena tra '200 e '300: Duccio di Buoninsegna, Simone Martini e i Lorenzetti
- Il Gotico internazionale
- Il Gotico a Venezia
- Il Duomo di Milano

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 4

4. METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- lezioni frontali
- lezioni multimediali

5. MATERIALI DIDATTICI

- libro di testo: G. Dorfles, M. Ragazzi, M.G. Recanati, Arte 1. Artisti, opere e temi. Dalle origini all'arte gotica, Atlas
- materiale didattico prodotto dal docente e reperibile su Google Drive e sul sito istituzionale www.iismarchesi.gov.it
- LIM o computer/proiettore

6. TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

- almeno 2 (due) prove strutturate per quadrimestre

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	Voti
CONOSCENZA sapere i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE dimostrare di possedere e di saper spiegare gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI saper fare analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE saper usare attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina saper rispondere in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 30 ottobre 2015

IL DOCENTE

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione