

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE Davide Tosato
MATERIA Tecnologie musicali

CL. 3

SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

- a) comportamento – partecipazione: Nel complesso non vi sono problemi comportamentali, ma la partecipazione risulta altalenante.
- b) livelli di partenza: Le attività didattiche dell'anno precedente si sono basate principalmente sulla fornitura di contenuti relativi alle conoscenze di elettroacustica in generale, tipologie di microfoni e tecniche relative. Alcune conoscenze relative alla psicoacustica dovranno essere riprese e rafforzate. La parte relativa all'elaborazione del suono nella catena elettroacustica non è acquisita. Le sintesi del suono sono state accennate. Non sono praticamente state effettuate attività pratiche anche per mancanza di supporti adeguati (laboratorio computer) ora però presenti.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- Acquisire una buona conoscenza degli aspetti tecnici sull'utilizzo di apparecchi elettroacustici
- Applicare la conoscenza acquisita di aspetti relativi alla percezione del suono e dei relativi parametri (psicoacustica)
- Avviare l'uso dello strumento informatico per l'acquisizione ed elaborazione del suono
- Iniziare ad usare una DAW (Digital Audio Workstation) propedeutica agli ambienti di produzione professionali
- Avviare l'uso degli apparecchi di diffusione/amplificazione/elaborazione del suono
- Iniziare un percorso di conoscenza del repertorio elettroacustico/musica elettronica sia accademica che popular.
- Effettuare attività pratiche per acquisire esperienza ed abilità nell'applicare le conoscenze

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

1° QUADRIMESTRE

Elettroacustica - Ripasso microfoni e diffusori; inizio approfondimento elaborazione/gestione del suono nella catena elettroacustica in sistemi di amplificazione e sonorizzazione: il mixer, filtri, mandate aux, routing, submix, gestione effetti, tipi di collegamento.

Informatica musicale - principali aspetti relativi all'acquisizione digitale del suono, formati audio, DAC, ADC, interfacce consumer e professional. Inizio uso software Audacity

Repertorio elettroacustico: Attività propedeutiche alla analisi

Laboratorio: Attività pratiche di utilizzo degli apparecchi di registrazione, riproduzione, amplificazione ed elaborazione del suono

2° QUADRIMESTRE

Elettroacustica - Approfondimenti sulla digitalizzazione del suono. Interfacciamento digitale, mixer digitale, utilizzo degli effetti con conoscenza di base della parametrizzazione

Informatica musicale – Approfondimento utilizzo editing audio Audacity. Inizio uso di una DAW (Reaper)

Sintesi audio – Le tecniche di sintesi ed uso dei sintetizzatori. – Conoscenza iniziale di base

Laboratorio – Applicazione pratica con simulazione di servizi audio dei concetti acquisiti di

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 2

elettroacustica

Musica elettronica: Inizio conoscenza del repertorio relativo sia in ambito accademico che popular.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Si effettueranno collaborazioni principalmente con le attività musicali con eventuali sessioni di registrazione e/o supporto tecnico, in particolar modo nei momenti previsti e programmati a livello di dipartimento musicale (concerti, saggi). Si proverà inoltre ad impostare una sorta di radiodramma con montaggio audio in collaborazione con le materie letterarie.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Qualora se ne ravvedesse la necessità, si effettueranno esercizi di rafforzamento sulle attività/argomenti non ben acquisiti prediligendo le attività laboratoriali per fissare meglio i contenuti.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; laboratorio di attività pratiche, gruppi di lavoro, praticantato nelle esecuzioni live (concerti) ove possibile, quando possibile utilizzo della modalità "flipped classroom"

7) MATERIALI DIDATTICI

Dispense fornite online mediante registro elettronico; uso impianti di amplificazione, elaborazione, ripresa e registrazione del suono, laboratorio di informatica, sitografia, internet, forum di tecnologie musicali (in allestimento)

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Attualmente non previste; si valuterà in itinere

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

1Q: Indicativamente 2 verifiche scritte, 2 o 3 verifiche pratiche e/o orali

2Q: Indicativamente 2 verifiche scritte, 1 o 2 verifiche pratiche e/o orali

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) Conoscenza teorica (elettroacustica, informatica) | → votazione verifiche scritte |
| 2) Capacità di applicazione delle conoscenze | → votazione verifiche scritte/orali |
| 3) Utilizzo degli strumenti tecnologici | → votazione verifiche pratiche |

PADOVA 29/10/2015

IL DOCENTE

Zosato Davide