

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

Anno Scolastico 2015/2016

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE: **PROF. GIUSEPPE MIGLIORATO**

CLASSE **4^A - SEZIONE B**

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

1. PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

- a) **Comportamento – partecipazione:** la classe si dimostra in media sufficientemente impegnata nello studio e nell'attenzione scolastica, ma il livello di partecipazione attiva deve migliorare. Una parte degli studenti non è ancora abbastanza diligente, concentrata, motivata ed interessata.
- b) **Livelli di partenza:** discreta la comprensione del testo scritto, da sviluppare quella del linguaggio grafico per la rappresentazione architettonica. Discreta conoscenza ed uso degli strumenti didattici, da sviluppare il lessico disciplinare, il metodo di analisi dell'opera d'arte, la capacità di collegamento tra fenomeni artistici e contesto storico-culturale e la capacità di giudizio critico. Da promuovere l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio.

2. OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI (conoscenze, competenze e abilità)

- a) sviluppo della capacità di comprensione del testo scritto e del linguaggio grafico per la rappresentazione architettonica
- b) ampliamento del lessico disciplinare
- c) conoscenza ed uso degli strumenti didattici
- d) conoscenza delle correnti artistiche, degli artisti e delle opere analizzati
- e) conoscenza del contesto storico e socio-culturale dei fenomeni artistici analizzati
- f) consolidamento del metodo di analisi di un'opera d'arte
- g) conoscenza del concetto di bene culturale
- h) sviluppo dell'interesse responsabile verso il patrimonio artistico, in particolare del proprio territorio
- i) capacità di analisi, sintesi e giudizio critico

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

VOLUME 1°		
ARTE CRISTIANA	266-267, 270-271, 280-285 – 2 SCHEDE	
ARCH. CRISTIANA - DURA - BATTISTERO	268-269, 272-279 – 2 SCHEDE	2 PPT
RAVENNA	292-303 – 2 SCHEDE	PPT
ARTE LONGOBARDA - OREFICERIA	308-315 - SCHEDA	PPT
ARTE CAROLINGIA - CASTELSEPRIO	316-321, 324 – 2 SCHEDE	PPT
ROMANICO	334-338, 347 - SCHEDA	PPT
SAN MARCO	366-368	PPT
SCULTURA ROMANICA	348-349, 352-355 - SCHEDA	
PITTURA ROMANICA	369-371, 382-383 - SCHEDA	
GOTICO	406-410, 414-415 – 2 SCHEDE	
RINASCENZA FEDERICIANA	440-441 - SCHEDA	
ANTELAMI	442-447	
I PISANO	450-458	
PITTURA ITALIANA DEL '200	464-467	
TAVOLA - AFFRESCO	476, 486	
CIMABUE	468-471	
DUCCIO DI BUONINSEGNA	472-475	
GIOTTO AD ASSISI E PADOVA	480-485, 488-494 - SCHEDA	
SIMONE MARTINI	497-501	

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 3

I LORENZETTI	502-507	
GOTICO INTERNAZIONALE	522-525 - SCHEDA	
GOTICO A VENEZIA	528	PPT
DUOMO DI MILANO	530	
VOLUME 2°		
RINASCIMENTO	8-11, 24-28 - SCHEDA	
PROSPETTIVA	12-14	PPT
BRUNELLESCHI - CUPOLA	29-39 - SCHEDA	PPT
DONATELLO	40-51 – 2 SCHEDE	
MASACCIO	52-61	
ALBERTI	94-102 SCHEDA	
PALAZZO VILLA GIARDINO	201-202 SCHEDA	PPT
URBINO E PIERO DELLA FRANCESCA	104-105, 108-121 – 2 SCHEDE	
MANTEGNA	132-143 – 2 SCHEDE	
GIOVANNI BELLINI	156-161 – 2 SCHEDE	
FIRENZE LAURENZIANA	182-183, 186-187 - SCHEDA	
BOTTICELLI	192-197 - SCHEDA	
MANIERA MODERNA	216-217 – 2 SCHEDE	
BRAMANTE	220-227 SCHEDA	PPT
LEONARDO	228-245	
MICHELANGELO	210, 246-269 – 2 SCHEDE	
RAFFAELLO	270-289	
GIORGIONE	290-298 SCHEDA	
TIZIANO	299-309 SCHEDA	
CORREGGIO	321-324	
MANIERISMO	332-337, 346-355	
GIULIO ROMANO	341-343	
VENEZIA DA CODUSSI A SANSOVINO	151, 154-155, 369-370	
PALLADIO – VILLA - TEATRO	371-377 – 2 SCHEDE	2 PPT
VERONESE	356-358 – 2 SCHEDE	
TINTORETTO	359-363 - SCHEDA	
ARTE E CONTRORIFORMA	381-383	
CARAVAGGIO	400-414	
NATURA MORTA	431	PPT
CARRACCI	415-421 - SCHEDA	
CLASSICISMO '600	422-426, 466-467 - SCHEDA	
BAROCCO	390-399 SCHEDA	
ROCO'CO'	504-506	PPT
VEDUTISMO	532-535	

4) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- a) lezioni frontali
- b) lezioni multimediali

5) MATERIALI DIDATTICI

- libro di testo: G. Dorfles, M. Ragazzi, M.G. Recanati, Arte 1. Artisti, opere e temi. Dalle origini all'arte gotica, Atlas; G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2. Artisti, opere e temi. Dal Rinascimento all'Impressionismo, Atlas
- materiale didattico prodotto dal docente e reperibile sul sito istituzionale www.iismarchesi.gov.it e su Google Drive
- c) LIM o computer/proiettore

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 3

6) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

d) almeno n° 2 (due) questionari strutturati per quadrimestre

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	Voti
CONOSCENZA sapere i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE dimostrare di possedere e di saper spiegare gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI saper fare analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE saper usare attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina saper rispondere in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	<i>L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte</i>	1

Padova, 30 ottobre 2015

IL DOCENTE

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione