ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **MARIAELENA MOLINARI** CL. **5** SEZ. **AL**
MATERIA **SPAGNOLO**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento–partecipazione

Dell'intera classe 5AL solo un alunno partecipa alle lezioni di spagnolo con la classe 5BL. L'alunno ha un comportamento corretto e privilegia l'ascolto alla partecipazione attiva.

b) livelli di partenza

Il livello di partenza è mediamente sufficiente.

2) OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

Sotto il profilo dei contenuti socioculturali, l'alunno dovrà acquisire le linee generali d'evoluzione del sistema storico, artistico e letterario dal XIX al XXI secolo, nonché nozioni di geografia dei paesi ispanofoni, in modo che il confronto con una civiltà diversa dalla propria – di cui la lingua è veicolo – contribuisca alla loro crescita intellettuale, nell'ottica del potenziamento della cultura dell'integrazione europea e mondiale.

Abilità

Alla fine del quinto anno di studio, sotto il profilo linguistico, l'alunno dovrebbe raggiungere il "livello B2", secondo il Quadro Comune Europeo di riferimento, ossia acquisire una competenza comunicativa che permetta loro di comprendere la LS parlata da altri alla velocità normale di conversazione; sapersi esprimere oralmente anche su argomenti letterari con pronuncia, intonazione, correttezza grammaticale e proprietà lessicale tali da non rendere difficoltosa la comunicazione; comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di carattere letterario, attualità o socio–economico; comporre testi scritti di carattere argomentativo e letterario, con livelli decorosi di correttezza ortografico–grammaticale, coesione e coerenza; essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni, nonché spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Si baserà sulla ripresa ed approfondimento degli aspetti morfosintattici e lessicali svolti l'anno scorso, e sui contenuti storici, artistici e letterari contenuti nel testo *Raíces*. Nella programmazione si inserisce l'attività di lettorato a carico dell'esperto madrelingua, finalizzato allo sviluppo e al rafforzamento delle abilità orali.

1° QUADRIMESTRE

- *Funciones*: Hablar de planes, proyectos e intenciones – Expresar opinión – Expresar finalidad – Expresar sentimientos y estados de anímo – Expresar deseos y esperanzas – Expresar probabilidad e hipótesis – Expresar la causa y la consecuencia – Expresar el modo en que se hace algo – Expresar impersonalidad – Reproducir un discurso en el presente y en el pasado
- *Gramática:* Repaso reglas de acentuación – Repaso Presente, Imperfecto, Pasado y Pluscuamperfecto de Subjuntivo – Oraciones sustantivas (opinión, orden, posibilidad, deseo, esperanza), temporales, finales, consecutivas, modales, relativas y causales – Pronombres relativos – Uso del neutro *lo* – Voz pasiva y pasiva refleja – Forma impersonal – Conectores de discurso: *pero, sino, sino que, sin embargo, en cambio, en vez de; por fin, en fin, finalmente; mientras, mientras que; por qué, para qué, porque, porqué; también, tampoco; hasta, ni siquiera* – Uso de la preposiciones *al, de, por, con* más infinitivo – Repaso estilo Indirecto
- *Historia y literatura de América Latina:* Las dictaduras en América Latina: caudillos, dictadores y populismo – Chile: el gobierno de Salvador Allende – La dictadura de Augusto Pinochet – Isabel Allende: entrevista de 2001 – *De Amor y de Sombra* (extractos) y visionado película – El contexto socio–cultural del Boom – El Realismo Mágico – Gabriel García Márquez: *El Olor de la Guayaba* (extractos) – *Cien años de soledad* (extractos); *Crónica de una Muerte Anunciada* (extractos) – La guerra de los 10 años en Cuba – José Martí y la guerra de independencia cubana – La revolución cubana: visionado película "La ciudad perdida" – La dictadura de Trujillo – Mario Vargas Llosa: *La fiesta del Chivo* (extractos)

2° QUADRIMESTRE

- *Funciones*: – Escribir una carta formal: reserva, queja y reclamación – Redactar un currículum vitae
- *Arte, historia y literatura de España:* El siglo XIX y XX en España: marco histórico – La guerra civil – La dictadura franquista – La propaganda y el NODO – La transición a la democracia – El Romanticisimo en Europa y en España: Gustavo Adolfo Bécquer – El Realismo y el Naturalismo en Europa y en España – El Modernismo y la Generación del '98: Antonio Machado – La Generación del '27: Federico García Lorca – Las Vanguardias – El Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Si sono individuati in seno al Consiglio di Classe dei possibili temi comuni fra discipline: "Letteratura e pubblicità; Immigrazione ed integrazione".

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Sono previste attività di recupero in itinere.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Sarà privilegiato il metodo comunicativo, senza trascurare il rinforzo grammaticale. La riflessione grammaticale si farà sia a livello induttivo, partendo dal testo per arrivare alla regola, che deduttivo, attraverso il diretto coinvolgimento degli studenti nelle spiegazioni. Si faranno continui richiami di natura contrastiva fra lo spagnolo, l'inglese e l'italiano, che consentiranno di evidenziare le differenze e le somiglianze tra le tre lingue. Lo studio della letteratura avverrà soprattutto attraverso la lettura ed il commento dei testi. Ci si avvarrà della lezione frontale come approccio teorico ma si lavorerà anche in modo interattivo individualmente o con gruppi di lavoro.

7) MATERIALI DIDATTICI

Testi in uso: AAVV, *Raíces*, Europass

Il libro di testo sarà integrato con fotocopie o dispense. Si farà uso di cd audio con testi autentici o ricostruiti, e dvd contenenti film o documentari in lingua originale.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

II quadrimestre: spettacolo in lingua spagnola "Leyendas y canciones de la tradición indígena y popular latinoamericana" organizzato da Aispal.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

In ciascun quadrimestre verranno effettuate 4 verifiche scritte di diversa tipologia (dettati, esercizi strutturali, simulazioni di 3^ prova d'esame, comprensioni del testo). Come esercitazioni domestiche verranno assegnate prove di produzione scritta e/o riassunto, regolarmente valutate. Le verifiche orali di storia e letteratura saranno generalmente programmate con gli studenti.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà di tipo sommativo–formativo. Per gli indicatori delle ***prove scritte***, in calce ad ogni verifica verrà inserita una tabella con i punteggi.

Di seguito si riportano le griglie, approvate dal Dipartimento di Lingue, per la valutazione delle prove di ***composizione, riassunto, comprensione del testo*** (espresse in quindicesimi con la relativa tabella di corrispondenza delle valutazioni in decimi), ***dettato*** e ***verifiche orali***.

COMPOSIZIONE

Pertinenza alla traccia	**Organizzazione del testo, coesione e coerenza, stile**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**
Testo non pertinente o limitatamente pertinente alla traccia (1)	Testo disorganizzato, frammentario, illeggibile in una o più parti (1)	Numerosi errori gravi o che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Testo non conforme alla consegna nel numero di parole e/o superficiale o poco approfondito (2)	Esposizione ripetitiva, involuta o prolissa; mancanza di coesione tra le parti; uso non appropriato della punteggiatura (2)		
Testo pertinente alla traccia ma non del tutto esauriente nel contenuto (3)	Esposizione chiara ed ordinata con tentativi di utilizzo di connettivi (3)	Espressione non compromessa da errori gravi (2)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
		Espressione generalmente corretta o con errori non gravi (3)	
Testo esauriente e ricco di argomentazioni (4)	Esposizione efficace, personale e coerente (4)	Strutture corrette e/o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale …….. / 15

RIASSUNTO

Individuazione delle informazioni chiave	Organizzazione e personalizzazione del testo, coesione e coerenza, stile	Correttezza morfosintattica	Lessico
Mancata comprensione del testo o dei suoi punti essenziali (1)	Testo disorganizzato, frammentario e di difficile lettura; esposizione meccanica, senza rielaborazione personale e/o senza evidente connessione logica (1)	Testo con un numero eccessivo di errori gravi (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)
Parziale individuazione delle idee principali del testo (2)		Alcuni errori gravi (2)	
Indicazione delle idee principali (3)	Testo abbastanza organizzato ma con esposizione meccanica (2)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)
	Idee esposte in modo coerente, con tentativi di rielaborazione personale e/o utilizzo dei connettivi (3)		
Testo esauriente e pertinente nell'argomento e nella indicazione dell'intenzione dell'autore (4)	Idee esposte in modo coerente, con rielaborazione personale ed un uso appropriato di connettivi (4)	Strutture corrette e/ o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)

Totale …….. / 15

COMPRENSIONE DEL TESTO

Pertinenza delle risposte	Correttezza morfosintattica	Lessico	Personalizzazione delle risposte
Maggioranza di risposte non pertinenti o mancanti (1)	Numerosi errori gravi che compromettono la comunicazione (1)	Frequenti scorrettezze e termini inventati o interferiti dalla lingua madre (1)	Nessuna rielaborazione personale del testo (1)
Alcune risposte mancanti o non pertinenti o frammentarie (2)	Alcuni errori gravi (2)		
Risposte essenziali che colgono il senso globale del testo ma non le sfumature (3)	Strutture generalmente corrette o con errori non gravi (3)	Nel complesso corretto con qualche errore tollerabile (2)	Tentativi di rielaborazione personale del testo (2)
Risposte pertinenti ma non particolarmente articolate (4)			
Tutte le risposte pertinenti, esaurienti ed articolate (5)	Espressione corretta e/o qualche imprecisione (4)	Appropriato e vario (3)	Risposte rielaborate in modo personale ed originale (3)

Totale …….. / 15

TABELLA DI CORRISPONDENZA DECIMI / QUINDICESIMI

Area dell'insufficienza		Area della sufficienza	
Quindicesimi	Decimi	Quindicesimi	Decimi
≤ 5	3	10	6
6	4	11	6,5
7	4,5	12	7
8	5	13	8
9	5,5	≥ 14	9 o 10

DETTATO

Si assegna un massimo di **10 punti**, a cui si sottrarranno i seguenti:

Errori di **SPELLING**	Punti 0,25
Errori di **GRAMMATICA/LESSICO**	Punti 0,5
Parola non scritta	Punti 0,5
Errori di **PUNTEGGIATURA**	Punti 0,25
Errori di **ACCENTAZIONE**	Punti 0,25

PUNTEGGIO ……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

Pertinenza	Morfosintassi	Pronuncia	Lessico	Scorrevolezza	Voto
Risposta nulla	Esposizione del tutto inaccettabile	Totalmente inaccettabile	Totalmente inaccettabile	Assenza di comunicazione	**1–3**
Risposta limitatamente adeguata	Numerosissimi, diffusi errori; frasi incerte, poco chiare	Frequenti errori	Numerosissimi errori	Esposizione assai incerta e faticosa	**4**
Risposta non completamente adeguata	Frequenti errori	Frequenti errori	Numerosi errori (interferenze e lacune)	Esposizione incerta	**5**
Risposta sufficientemente adeguata	Errori non tali da pregiudicare la comunicazione	Errori occasionali ma non tali da pregiudicare la comunicazione	Qualche errore (interferenze)	Esposizione mnemonica	**6**
Risposta pertinente	Errori occasionali	Qualche lieve incertezza	Complessivamente corretto	Esposizione abbastanza fluida	**7**
Risposta esauriente	Corretto uso delle strutture grammaticali	Sostanzialmente corretta	Corretto e appropriato	Esposizione fluida e scorrevole	**8**
Risposta approfondita e personalizzata	Piena padronanza di strutture grammaticali e con varietà di forme	Intonazione e pronuncia sempre corrette	Pienamente adeguato e vario	Esposizione fluida, sciolta e sicura	**9–10**

Alla valutazione finale concorreranno i seguenti fattori: percorso di apprendimento (stazionario, in progresso, in regresso), impegno, partecipazione all'attività didattica e situazione personale (salute, difficoltà specifiche).

PADOVA, 31 ottobre 2015

IL DOCENTE
Molinari Mariaelena