

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE Davide Tosato
MATERIA Tecnologie musicali

CL. 5

SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

- a) comportamento – partecipazione: Nel complesso non vi sono problemi comportamentali, la partecipazione è buona; alcuni alunni dimostrano scarso interesse su alcuni aspetti della materia.
- b) livelli di partenza: Le attività didattiche dell'anno precedente si sono basate principalmente sulla fornitura di contenuti relativi alle conoscenze di elettroacustica in generale, tipologie di microfoni e tecniche relative. La psicoacustica complessivamente è stata acquisita. La parte relativa all'elaborazione del suono nella catena elettroacustica è parzialmente acquisita ma senza ricaduta pratica. Le sintesi del suono sono state accennate. Non sono state effettuate attività pratiche anche per mancanza di supporti adeguati (laboratorio computer) ora però presenti. L'utilizzo dei software è approssimativo e limitato fatto salvo alcuni alunni per proprio interesse/autoformazione. Percorso storico ed ascolti del repertorio elettroacustico/musica elettronica da effettuare.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

Considerando che la classe dovrà sostenere l'esame di maturità in cui può essere prevista una prova scritta relativa alla materia, si dovrà impostare il percorso formativo e didattico principalmente per il raggiungimento di conoscenze e competenze sufficienti a raggiungimento di una certa autonomia necessaria a tal scopo. Pertanto sono necessari prioritariamente:

- Conoscenza ed utilizzo di una DAW (Reaper, Logic), di un editor del suono (Audacity), e programma OOP (Pure Data)
- Conoscenza di base del repertorio elettroacustico/musica elettronica con le relative motivazioni storico-estetiche
- Effettuare attività pratiche per acquisire esperienza ed abilità nell'applicare le conoscenze
- Saper preparare un elaborato su traccia fornita in previsione della prova d'esame

Si dovrà inoltre:

- Saper usare a livello base un editor di partitura (Finale, muse score...)
- Essere in grado di comprendere ed usare a livello base gli apparecchi standard di una catena elettroacustica e di registrazione digitale

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

1° QUADRIMESTRE

Elettroacustica - Ripasso generale sui contenuti sinora acquisiti. Approfondimento sull'elaborazione in sistemi di amplificazione/sonorizzazione

Informatica musicale - Uso software Audacity. Uso DAW Reaper. Uso Pure Data con relative attività di tutoraggio.

Repertorio elettroacustico: Inizio percorso storico sulla musica elettronica; ascolti guidati.

Laboratorio: Cenni sulle pratiche di utilizzo degli apparecchi di registrazione, riproduzione, amplificazione ed elaborazione del suono, inizio attività relative al live electronics

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 2

2° QUADRIMESTRE

Elettroacustica - Mixer digitale, utilizzo degli effetti con conoscenza approfondita della parametrizzazione, utilizzo di control surfaces

Informatica musicale – Impostazione di patches per l'elaborazione del suono in tempo reale (live electronics)

Sintesi audio – Le tecniche di sintesi ed uso dei sintetizzatori.

Laboratorio – Applicazione pratica di applicazioni (patches) per il live electronics

Febbraio: prova di simulazione ridotta o semplificata di elaborato per esame. **Aprile:** simulazione di elaborato per esame

Musica elettronica: Prosecuzione ascolti guidati con alcune analisi.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Si cercherà di effettuare un collegamento delle attività relative alla prova di esame con le materie letterarie e/o con esecuzione strumentale

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Qualora se ne ravvedesse la necessità, si effettueranno esercizi di rafforzamento sulle attività/argomenti non ben acquisiti prediligendo le attività laboratoriali per fissare meglio i contenuti.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; laboratorio di attività pratiche, gruppi di lavoro, praticantato nelle esecuzioni live (concerti) se possibile, quando possibile utilizzo della modalità "flipped classroom"

7) MATERIALI DIDATTICI

Dispense fornite online mediante registro elettronico; uso impianti di amplificazione, elaborazione, ripresa e registrazione del suono, laboratorio di informatica, sitografia, internet, forum di tecnologie musicali (in allestimento)

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Eventuali concerti suggeriti del repertorio elettroacustico, in particolar modo le attività organizzate localmente dal Conservatorio Pollini sotto l'egida "Sampl"

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

1Q: Indicativamente 2 verifiche scritte, 2 o 3 verifiche pratiche e/o orali

2Q: Indicativamente 2-3 verifiche scritte (comprese simulazioni), 1 o 2 verifiche pratiche e/o orali

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) Conoscenza teorica (elettroacustica, informatica) | → votazione verifiche scritte |
| 2) Capacità di applicazione delle conoscenze | → votazione verifiche scritte/orali |
| 3) Utilizzo degli strumenti tecnologici | → votazione verifiche pratiche |

Zosato Davide