

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 11/10/2016
		Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Scambia Daniele**
MATERIA **Laboratorio di musica d'insieme - Percussioni**

CL. 1 e 2 SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 2 alunni entrambi di primo strumento. Uno frequenta la classe prima ed il livello di preparazione è discreto, l'altro frequenta la classe seconda e viene da un primo anno più che positivo sia per lo studio del primo strumento, sia per tutte le altre materie.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- 2.1. Curare intonazione, lettura e timbrica d'insieme
- 2.2. Sensibilizzare verso l'importanza del proprio ruolo rispetto all'armonia e alla tessitura delle parti
- 2.3. Fare un'iniziale esperienza delle prassi esecutive in riferimento a epoche e stili diversi.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre sarà limitata allo studio di brani che tengano conto della ovvia diversa preparazione iniziale, per cercare di raggiungere in tempi brevi un buon livello di amalgama- Si affronteranno soprattutto duetti o trii (suonati insieme al professore), brevi arrangiamenti di musica moderna e antica e una prima introduzione al repertorio originale per ensemble di percussioni.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di musica d'insieme, di livello via via più difficile. Verrà privilegiato maggiormente il repertorio originale per duo e trio di percussioni, ma verranno anche preparati brani con alcuni strumentisti provenienti dagli altri laboratori di musica d'insieme, per studiare brani o arrangiamenti di musica moderna e contemporanea.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali.

Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 11/10/2016
			Pag. 2 di 2

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Il professore, a seconda del brano scelto, dirigerà l'ensemble o parteciperà in veste di esecutore.

Ogni nuovo brano sarà preceduto da un'attenta analisi prima della sua esecuzione.

7) MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno tutti gli strumenti a percussione che il Liceo è in grado di offrire, in particolare: batteria, marimba, vibrafono, timpani, strumenti d'orchestra e accessori.

Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet.

Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. Sono previste almeno due valutazioni pratiche per il primo e per il secondo quadrimestre che saranno annotate sul registro elettronico.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3