

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **MATTEO CESAROTTO** CL. 1^a SEZ. AM
MATERIA **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (CORO)**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento – partecipazione

La classe è costituita da 21 studenti (8 ragazzi e 13 ragazze). Il comportamento è generalmente corretto e piuttosto collaborativo (superate alcune resistenze iniziali). La partecipazione alle lezioni è buona.

b) livelli di partenza

In linea generale la classe deve maturare esperienza nel canto corale: pochi studenti hanno già svolto una qualsiasi attività corale. Le voci nel complesso risultano interessanti e in buona sostanza mature. La lettura musicale è generalmente poco scorrevole.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

a) Abilità

Obiettivi minimi

- acquisizione di una corretta proprietà terminologica e dell'effettiva conoscenza dei concetti e delle realtà espressi con i termini usati
- sviluppo e capacità di controllo della postura ed emissione vocale
- avvio all'esecuzione ed interpretazione di semplici brani di musica vocale e strumentale d'insieme

Obiettivi intermedi

- capacità di usare correttamente la voce
- capacità di utilizzare correttamente la semiografia appresa
- avvio all'acquisizione di un'attività improvvisativa a partire da brevi spunti tematici

Obiettivi specifici di apprendimento

- potenziamento delle capacità fisiologiche dell'apparato respiratorio-fonatorio e delle abilità vocali
- sviluppo delle abilità del cantare a più voci
- approfondimento delle strutture sintattiche e grammaticali della musica
- utilizzo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed all'esecuzione estemporanea, applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
- sviluppo di abilità cognitive, emotive e psicomotorie connesse al cantare a più voci
- potenziamento del far musica insieme e delle capacità espressive in fase esecutiva seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore
- conoscenza del repertorio corale e repertorio che integra le voci insieme agli strumenti

b) Conoscenze

- Musica vocale, monodica e polifonica sia a cappella sia con accompagnamento strumentale scelta tra le opere di autori diversi, in base al livello vocale degli alunni coinvolti.

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 3

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

I contenuti disciplinari specifici della disciplina non possono essere definiti nella programmazione generale di dipartimento né esposti per unità didattiche, in quanto ripresi ed approfonditi ciclicamente nel corso dell'intero anno scolastico e strettamente connessi alle produzioni di Istituto.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Sono previsti raccordi interdisciplinari con gli altri docenti di laboratorio strumentale nella scelta dei repertori per esibizioni e concerti (es. Natale e fine anno) programmati in sede di Dipartimento.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Gli interventi di recupero saranno effettuati in itinere.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

L'attività didattica sarà svolta privilegiando il metodo induttivo, partendo da una globale esperienza di produzione o di ascolto e mirando all'organizzazione del sapere musicale, preferendo le lezioni aperte e partecipate piuttosto che frontali ed accademiche. Il rapporto con la classe sarà improntato alla massima apertura e disponibilità, favorendo un clima di reciproca e fattiva collaborazione e fiducia, che motivi gli alunni e ne favorisca il processo di maturazione. Laddove lo studio personale verrà meno o sarà più debole verrà utilizzato il metodo trasmissivo-addestrativo per l'insegnamento delle parti (per imitazione e per lettura).

7) MATERIALI DIDATTICI

I materiali verranno forniti dal docente tramite fotocopie e caricati nell'area dedicata del Registro Elettronico.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Si effettueranno concerti ed eventuali concorsi concordati nelle riunioni di Dipartimento e nei consigli di classe.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Quale premessa e logico sostegno ad una corretta e funzionale valutazione sommativa, si porrà in atto con continuità una serie di verifiche sia formative sia valutative; tali verifiche, strettamente correlate agli obiettivi formativi e cognitivi prefissati, saranno svolte a campionatura lungo i vari percorsi didattici, con particolare attenzione individualizzata verso quegli alunni che manifestano difficoltà. Le verifiche valutative saranno costituite dall'osservazione pratica di ogni lezione alla quale corrisponderà, a cadenza indicativamente mensile, una valutazione. Progressivamente gli stessi alunni saranno coinvolti in un processo di autoanalisi e autovalutazione.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal POF d'istituto e condivisi in sede di Dipartimento come da griglia allegata. Particolare importanza verrà data all'attenzione, alla partecipazione attiva, al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3

Le modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie si effettueranno attraverso comunicazione sul libretto personale e sul Registro Elettronico.

PADOVA, 29-10-2016

IL DOCENTE

Matteo Cesarotto