



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

## PIANO ANNUALE DI LAVORO

|                   |                                                                                                                     |        |         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| INSEGNANTE        | Caprani Vera                                                                                                        | CL. II | SEZ. AE |
| MATERIA           | Storia e geografia                                                                                                  |        |         |
| TESTI IN ADOZIONE | M. Ginevrini - B. Livi - S. Seminara, <i>L'isola</i> , voll. A-B-C, Loescher<br>A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> |        |         |
| ORE SETTIMANALI   | 4                                                                                                                   |        |         |

### 1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

#### a) Comportamento – partecipazione

La classe consta di 21 alunni. Il comportamento è in genere buono, salvo il caso di alcuni studenti che tendono a distrarsi. Discreta la partecipazione. Non tutti gli studenti hanno dimostrato particolare predisposizione e interesse verso la materia. Due alunni hanno Bisogni Educativi Speciali.

#### b) Livelli di partenza

In base ai risultati delle prime verifiche orali e scritte è emerso un quadro piuttosto vario. Alcuni studenti lavorano bene, con serietà, sebbene emergano alcune difficoltà soprattutto nello scritto; altri si limitano ad un apprendimento mnemonico, poco ragionato e in genere parziale.

Essendo le prime prove, ovviamente, non è detto che il quadro complessivo venga confermato. È ben possibile che alcuni alunni facciano presto un salto di qualità (e si lavorerà in tale direzione).

### 2) OBIETTIVI DIDATTICI-DISCIPLINARI

(conoscenze e abilità)

1. La competenza attiva e passiva della lingua italiana in forma orale.
2. La competenza attiva e passiva della lingua italiana in forma scritta.
3. La capacità di analisi di generi testuali diversi.
4. La conoscenza e l'applicazione delle norme della lingua italiana.

#### Conoscenze

1. Conoscere e distinguere le principali strutture grammaticali, logiche
2. Conoscere varie tipologie di testi (soprattutto il testo argomentato e il testo poetico)



3. Conoscere la struttura di un testo (argomentativo, espositivo e poetico)
4. Conoscere elementi di prosodia e metrica
5. Conoscere la trama e alcuni degli episodi più importanti dell'*Odissea* e dell'*Eneide*
6. Conoscere la vita, le opere, la poetica di A. Manzoni; conoscere la trama e i passi più significativi dei *Promessi sposi*
7. Conoscere il quadro complessivo della letteratura europea delle origini.

### **Competenze**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

### **Abilità\Capacità**

1. Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.
2. Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.
3. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
4. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
5. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
6. Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.
7. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
8. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.
9. Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativo.
10. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali (per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare).
11. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
12. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).
13. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.
14. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).
15. Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).
16. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri Paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

#### Promuovere

- il senso critico
- il rispetto dell'altro anche attraverso un uso corretto e consapevole del linguaggio
- la sensibilità verso la comunicazione e la lettura
- il linguaggio come specchio della propria personalità.



- la consapevolezza dell'importanza dello studio per affrontare la vita
- l'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace
- l'autonomia e la condivisione
- la consapevolezza dell'importanza delle parole e di dover ricorrere ad un codice linguistico condiviso al fine di una comunicazione corretta
- un "umanesimo razionale" (ragione e valori umani).

#### Competenze di Cittadinanza

- imparare ad imparare
- comunicare.

Si rinvia al PTOF d'Istituto, al Piano di Lavoro dipartimentale, alle *Indicazioni Nazionali per i Licei* (2010), agli *Assi del Biennio* (2007) – Asse storico-sociale – e al documento *Linee guida per costruire percorsi di formazione efficaci nella forma di esperienze significative concrete...*, MIUR, novembre 2007 (relazione al corso di formazione Competenze, un obiettivo comune per istruzione e formazione). Si tiene inoltre presente lo spirito della recente Riforma scolastica (l. 107).

### **3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI**

#### **I PERIODO**

##### **1. Il testo argomentato**

##### **2. *L'Odissea***

##### **3. I generi letterari**

##### **4. Il romanzo**

- Breve storia del romanzo
- Il romanzo storico e la storia nel romanzo
- Il naturalismo francese e il verismo

##### ***I promessi sposi***

- A. Manzoni: vita, opere e pensiero (la concezione dell'arte e il pessimismo storico)
- La genesi del romanzo e la sua importanza in ambito letterario e storico
- La trama
- L'ambientazione crono-topica
- Lettura dei primi capitoli

#### **II PERIODO**

##### **5. *L'Eneide***

##### **6. Il testo poetico**

- Le principali figure retoriche
- La metrica
- Il sonetto e la canzone
- Percorso tematico: natura e paesaggio (testi scelti di Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Saba; Rimbaud e Neruda)
- Poesia e musica leggera contemporanea: De Andrè.



## 7. La letteratura europea delle origini

- La formazione dei volgari
- La lirica cortese in Francia: Turoldo, *La morte di Orlando* (l'epica cavalleresca nel Basso Medioevo); C. De Troyes, *Ginevra e Lancillotto*
- La scuola siciliana in Italia e la lirica religiosa

### *I promessi sposi*

- Lettura dei restanti capitoli (non tutti i capitoli saranno oggetto di lettura integrale).

### *Grammatica*

La sintassi della frase semplice (analisi logica).

La sintassi della frase complessa (analisi del periodo).

L'uso dei connettivi logici.

**I contenuti saranno di volta in volta adattati in base alle risposte della classe, in base alle esigenze e alle attitudini. L'insegnante si adatterà con flessibilità, ma si attenderà uno sforzo altrettanto importante da parte degli alunni.**

## 4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Letteratura francese e cilena. Musica. Storia.

## 5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Al termine di ogni periodo, sarà assicurata la possibilità di recuperare l'eventuale ritardo attraverso lavori individuali di ricerca e approfondimento (tesine) e/o colloqui orali (eventualmente da svolgersi anche fuori dalle ore curricolari, previo consenso della famiglia e disponibilità dell'Istituto).

Un eventuale corso di recupero sarà organizzato solo in base alle disponibilità economiche stanziare dal MIUR e in base alle esigenze organizzative dell'Istituto, ma la docente sarà comunque sempre a disposizione per sostenere alunni in difficoltà che abbiano dato prova di impegno, correttezza e serietà.

## 6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali (struttura: *benchmark lesson* | sintonizzazione e attivazione – accrescimento e sviluppo – elaborazione e negoziazione – ricostruzione cognitiva)
  - Lezioni partecipate (con domande guida dell'insegnante)
  - *Cooperative learning* (lavori individuali e loro condivisione in aula; lavori di gruppo)
  - *Scaffolding e fading* (sostegno e sua progressiva sottrazione)
- Prospettiva teorica di riferimento: socio-costruttivismo.

## 7) MATERIALI DIDATTICI

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali-laboratori, videoregist/registratore ecc.)

Libri di testo

Quaderno per la raccolta di appunti, per l'esecuzione degli esercizi ecc.

Fotocopie

Proiezione di documentari, film o altro.

## 8) ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

(uscite, conferenze ecc.)

È in previsione un'attività laboratoristica inerente il teatro, di cui si darà notizia non appena si avranno informazioni più dettagliate.

**9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE**

- Per un continuo monitoraggio: controllo periodico del quaderno per gli appunti, gli esercizi e il glossario .
- Verifiche formative (lavori domestici, colloqui orali, dibattiti in aula)
- Verifiche sommative: almeno 2 scritte e 2 orali per il Primo Periodo dell'anno scolastico (una verifica orale potrà essere sostituita da una prova strutturata o semistrutturata); almeno 3 scritte e 2 orali per il Secondo Periodo.

Si tenga presente che l'insegnante **NON farà LA MEDIA MATEMATICA DEI VOTI.**

Per la valutazione finale, si terrà conto:

- di tutto il processo di apprendimento
- dell'atteggiamento verso lo studio (impegno, correttezza, serietà, umiltà, capacità di imparare anche dai propri e dagli altrui errori, capacità di "costruire sapere insieme")
- della maturazione della personalità e delle capacità critiche
- della capacità di farsi responsabili della propria formazione.

**10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE****Griglia di valutazione per lo scritto**

| indicatori                                 | descrittori |                                                             |                                                              |                                                |                                               |                |
|--------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|
| Punteggio                                  | 1-3         | 4                                                           | 5                                                            | 6                                              | 7-8                                           | 9-10           |
| <b>Pertinenza rispetto alle consegne</b>   | assente     | disorganica                                                 | confusa                                                      | presente ma superficiale                       | coerente                                      | organica       |
|                                            |             | parziale                                                    | incerta                                                      |                                                | completa                                      | personalizzata |
| <b>Informazione sui contenuti</b>          | assente     | confusa                                                     | incompleta                                                   | presenti ma essenziali                         | adeguata                                      | approfonditi   |
|                                            | errata      | frammentaria                                                | imprecisa                                                    |                                                | specificata                                   | ricca          |
| <b>Correttezza e proprietà linguistica</b> | assenti     | molti errori gravi (ortogr/morfol/puntegg/lessico/sintassi) | alcuni errori gravi (ortogr/morfol/puntegg/lessico/sintassi) | qualche errore (ortogr/morfol/puntegg/lessico) | qualche imprecisione (ortogr/puntegg/lessico) | sicura         |
|                                            |             | contorta                                                    |                                                              | elementare                                     | appropriata                                   | specificata    |
| <b>Personalizzazione dell'argomento</b>    | assente     | non pertinente                                              |                                                              | presente ma superficiale                       | coerente                                      | originale      |
|                                            | scorretta   | limitata                                                    |                                                              |                                                | significativa                                 | critica        |

*Qualora lo si ritenga opportuno soprattutto nelle fasi iniziali del percorso ed essenzialmente come strumento di lavoro, ci si potrà avvalere della griglia che segue, utile anche ai fini di una autocorrezione da parte degli alunni stessi.*



| Forma     | Categoria                                                                                                              | Ambiti di errore                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>ortografia</b> (come sono scritte le parole)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                                | doppie accenti apostrofi uso dell' <i>h</i> maiuscole/minuscole lettere varie<br>altro :.....                                                                                                                                                                           |
|           | <b>lessico</b> (scelta delle parole, precisione, proprietà)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                    | improprietà imprecisioni parlato/volgarismi/lessico inadeguato/ virgolettato ripetizioni (= povertà lessicale) sovrabbondanza (sinonimi, riempitivi, da semplificare, ridondanza: uso eccessivo e riempitivo di sinonimi, avverbi, aggettivi, verbi...)<br>altro :..... |
|           | <b>punteggiatura</b> (uso della punteggiatura)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                                 | paragrafazione (saper andare a capo) uso di virgole, punti, due punti, ecc. esclamazioni e interrogativi sovrabbondanza parentesi tre punti discorso diretto<br>altro :.....                                                                                            |
|           | <b>morfologia</b> (correttezza grammaticale)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                                   | pronomi verbi concordanza (soggetto/predicato, ecc./ <i>consecutio temporum</i> , ecc.) articoli preposizioni<br>altro :.....                                                                                                                                           |
|           | <b>sintassi</b> (correttezza nella costruzione della frase)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                    | costruzione frase costruzione periodo ellissi anacoluto frasi incomplete periodare complesso/confuso/lungo concordanze soggetto/predicato, ecc./ <i>consecutio temporum</i> , ecc.)<br>altro :.....                                                                     |
| Contenuto | Categoria                                                                                                              | Ambiti di errore                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | <b>pertinenza</b> (aderenza alle richieste della consegna)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                     | aderenza alla traccia citazioni errate esempi fuori tema<br>altro :.....                                                                                                                                                                                                |
|           | <b>tipologia testuale</b> (rispetto della tipologia del testo richiesta)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio       | aderenza alla tipologia testuale registro linguistico adeguato linguaggio specifico adeguato<br>altro :.....                                                                                                                                                            |
|           | <b>logica</b> delle sequenze (e connettivi logici)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio                             | ordine logico delle idee/linearità mancanza di argomentazione (tesi/ antitesi) altro :.....                                                                                                                                                                             |
|           | <b>organizzazione</b> (ordine e chiarezza della struttura del tema, parafrasi)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio | coesione paragrafi /saper quando andare a capo coerenza equilibrio delle parti frasi ovvie, inutili (sovrabbondanza/ ridondanza) ripetizione dei concetti mancanza di parti<br>altro :.....                                                                             |



|                                                                                         |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ricchezza</b> (numero di dati richiesti)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio     | presenza dei dati richiesti esempi concreti riferimenti culturali<br>varietà aspetti del problema analisi cause/conseguenze visione<br>unilaterale/ristretta<br>altro :..... |
| <b>rielaborazione personale</b><br>(creatività)<br>liv. errori: tanti pochi<br>N° medio | analisi personale/riflessioni personali/taglio personale raffronti<br>deduzioni collegamenti con altri aspetti<br>altro :.....                                               |

### Griglia di valutazione per l'orale

|                                       | Conoscenze                                      | Competenze                                        | Capacità                                                     |                                                           | Modalità di partecipazione alle dinamiche relazionali del colloquio |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                       | Livello di acquisizione delle conoscenze        | Linguistiche ed espressive                        | Utilizzare e collegare sul piano argomentativo le conoscenze | Approfondire gli argomenti proposti con autonomia critica | Tipologia                                                           |
| <b>Nulla<br/>1</b>                    | Assenza totale di conoscenze                    | Assenza totale di espressione                     | Assenza totale di comprensione                               | Assenza totale di esposizione                             | Assenza totale di partecipazione                                    |
| <b>Scarso<br/>2-3</b>                 | Conoscenze scarse e non acquisite correttamente | Espressione scorretta e confusa                   | Assenza quasi totale di comprensione                         | Argomenti esposti in modo incoerente                      | Partecipazione disattenta                                           |
| <b>Gravemente insufficiente<br/>4</b> | Conoscenze frammentarie                         | Espressione povera                                | Comprensione confusa                                         | Argomenti esposti in modo mnemonico                       | Partecipazione superficiale                                         |
| <b>Insufficiente<br/>5</b>            | Conoscenze essenziale (guidato)                 | Espressione elementare                            | Comprensione globale (guidato)                               | Argomenti solo acquisiti e non approfonditi               | Partecipazione sollecitata                                          |
| <b>Sufficiente<br/>6</b>              | Conoscenze essenziali (autonomo)                | Espressione sostanzialmente corretta              | Comprensione globale (autonomo)                              | Capacità minima di gestire un argomento (guidato)         | Partecipazione guidata                                              |
| <b>Discreto<br/>7</b>                 | Conoscenze chiare                               | Espressione specifica e nel complesso appropriata | Coglie lo sviluppo delle argomentazioni                      | Capacità minima di gestire un argomento (autonomo)        | Partecipazione parzialmente autonoma                                |



|                          |                                    |                                                 |                                                    |                                                                                |                                                  |
|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Buono<br/>8</b>       | Conoscenze approfondite (guidato)  | Espressione specifica, appropriata ed integrata | Collegamento autonomo delle conoscenze             | Rielaborazione autonoma degli argomenti                                        | Partecipazione autonoma                          |
| <b>Ottimo<br/>9</b>      | Conoscenze approfondite (autonomo) | Espressione sciolta e sicura                    | Confronto approfondito delle conoscenze            | Approfondimento critico degli argomenti                                        | Partecipazione autonoma e spontanea              |
| <b>Eccellente<br/>10</b> | Conoscenze personalizzate          | Espressione brillante, convincente e personale  | Sintesi tra conoscenze anche di discipline diverse | Capacità di esprimere giudizi di valore sostenuti da esplicite giustificazioni | Partecipazione autonoma, spontanea e organizzata |

PADOVA 31 ottobre 2016

LA DOCENTE

*Prof.ssa Vera Caprani*