

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE BELTRAME CHIARA
MATERIA LABORATORIO DI CANTO

CL. 2

SEZ. AM

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento – partecipazione

La classe è composta da 3 alunne di canto primo strumento e una di canto secondo strumento. Il comportamento si dimostra sempre molto corretto e la partecipazione da parte di tutte è molto attiva durante le lezioni.

b) livelli di partenza

Dopo un anno di lavoro in prima si sono fissate in maniera molto costruttiva delle modalità di lavoro collettivo molto proficue. Dimostrano inoltre un vivo interesse e partecipazione nell' apprendere nuovi stimoli ed affrontare anche elementi diversi e aspetti più approfonditi rispetto a quelli appresi finora relativi alla tecnica ed al repertorio.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

(conoscenze e abilità)

- 2.1. Continuare a conoscere il proprio strumento.
- 2.2. Comprendere e curare il concetto di "insieme" nell'intonazione, nell'ascolto, nella lettura e nella timbrica.
- 2.3. Conoscere e sperimentare le possibilità di amplificazione della voce a livello sia individuale che d'insieme.
- 2.4. Fare esperienza delle prassi esecutive in riferimento a epoche e stili diversi.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre verterà su esercizi di vocalità mirati, individuali e collettivi, ed ascolti. Si procederà contemporaneamente con lo studio di brani facili d'insieme correlati alla loro analisi ed alla spiegazione storico-musicale.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di musica d'insieme, di livello via via più difficile. Verrà anche lasciato spazio alla scrittura musicale di brani sempre coadiuvata dall'ausilio di ascolti, analisi ed esercizi specifici.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali.

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-23
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 3

Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

(lezione frontale, gruppi di lavoro, etc.)

Lezioni frontali. Il professore, a seconda del brano scelto, dirigerà l'ensemble o parteciperà in veste di esecutore o accompagnatore.

Ogni nuovo brano sarà preceduto da un'attenta analisi prima della sua esecuzione.

Verranno utilizzate delle basilari tecnologie informatiche per la registrazione e l'accompagnamento al fine di permettere allo studente di studiare e valutare oggettivamente la propria esecuzione.

7) MATERIALI DIDATTICI

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori, videoregist/registratore, ect....)

Si utilizzeranno gli strumenti presenti nell'aula dove si svolge la lezione, quindi pianoforte e l'impianto stereo per amplificare il materiale audio/video e messi a disposizione dal Liceo. Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet.

Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore. Si prevede inoltre l'utilizzo di materiale specifico per l'amplificazione della voce di cui dispone il Liceo(microfoni, impianto, mixer) per imparare a gestire una performance live.

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

(uscite, conferenze, etc....)

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. E' prevista almeno una valutazione pratica per il primo quadrimestre ed una per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali annotate sul registro e sul libretto.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

(si può allegare)

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo	9-10
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Limitato e difficoltoso	4-5
	Molto difficoltoso	3

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 3 di 3

Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3

PADOVA.....30/10/2016.....

IL DOCENTE

____Chiara Beltrame_____