

		Rev. 0
		Data: 12/04/2006
	Piano Annuale di Lavoro	Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Ximena Vanarelli**

CL. **3 SEZ. AC**

MATERIA **Storia dell'arte**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 26 alunni, di cui 8 ad indirizzo matematico – scientifico che non frequentano il corso di storia dell'arte. Il comportamento è generalmente corretto anche se alcuni componenti della classe tendono a distrarsi con facilità. Il livello di partecipazione attiva è limitato a pochi elementi della classe. Non è stato somministrato alcun test d'ingresso ma attraverso una serie di attività di brainstorming e dall'analisi del lavoro svolto in classe si constata che le conoscenze sono molto diversificate. In alcuni casi si evidenzia già una discreta capacità nell'uso degli strumenti didattici. In generale però, non sono presenti lessico specifico, capacità di giudizio critico e abilità nel collegare i diversi fenomeni artistici.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- Conoscere le correnti artistiche, gli artisti e le opere d'arte in programma.
- Conoscere le caratteristiche specifiche dell'opera d'arte.
- Conoscere il contesto storico e socio-culturale in cui è inserita l'opera d'arte.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi caratteri formali, stilistici e storici.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte.
- Essere in grado di organizzare e argomentare le proprie conoscenze.
- Essere in grado di esprimere un giudizio personale prendendo in esame l'opera d'arte.
- Essere in grado di comprendere il valore del patrimonio artistico ed acquisire un approccio responsabile verso i beni culturali.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

I QUADRIMESTRE:

Arte minoica. Arte micenea. Arte greca.

II QUADRIMESTRE:

Arte romana. Arte Paleocristiana. Arte bizantina. Arte romanica.

		
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 3

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

La disciplina prevede dei raccordi con greco, latino, storia, filosofia e religione.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Gli interventi di recupero saranno effettuati in itinere, su eventuale richiesta degli allievi.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali
- Lezioni decentrate (mostre, musei, monumenti)
- Lavori in gruppi finalizzati alla ricerca e all'approfondimento
- Dibattito argomentativo come attività di sviluppo per il pensiero critico

7) MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo consigliato: Baldriga I., *Dentro l'arte*, vol. I, Electa.
- Materiale multimediale (computer, proiettore, L.I.M.)
- Eventuali materiali didattici integrativi (fotocopie, schemi, mappe, ecc...)

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Si prevede almeno un'uscita didattica (mostra, museo, monumenti) finalizzata alla conoscenza diretta dell'opera d'arte.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre: una scritta e una orale.

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle verifiche scritte ed orali, della partecipazione e degli interventi durante le lezioni, dei lavori realizzati sia a scuola sia a casa. Come tabella di valutazione viene utilizzata la seguente griglia di Dipartimento.



CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRESIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte	1

PADOVA, 27 Ottobre 2016

IL DOCENTE

Prof.ssa Ximena Vanarelli