

Piano Annuale di Lavoro

INSEGNANTE LUCCA RITA
 CL. 3
 SEZ. DL

MATERIA ITALIANO

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe presenta un comportamento complessivamente corretto e rispettoso. L'attenzione e la partecipazione sono buone. L'impegno sembra regolare e così il rispetto delle consegne; un gruppo di alunni però dimostra di non aver ancora acquisito un metodo di studio autonomo e proficuo.

La situazione di partenza è sufficiente, in qualche caso discreta e buona; si rilevano incertezze nell'esposizione sia nelle prove orali sia scritte.

OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

OBIETTIVI

Conoscenze

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIII, XIV, XV, XVI.

Conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione linguistica, delle forme, delle strutture e dei significati del genere poetico (sonetto, canzone, poema cavalleresco) e narrativo (novella).

Conoscere la biografia e la poetica degli autori trattati.

Conoscere la struttura, i temi e una scelta significativa di passi fondamentali della Divina Commedia e delle opere trattate.

Conoscere l'evoluzione diacronica di alcuni temi (amore, donna, mercante, città-campagna...).

Conoscere gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali per la produzione scritta (genere, forma, funzione, registro linguistico); tipologie: riassunto, commento, parafrasi, trattazione sintetica, analisi testuale, eventualmente avvio all'articolo di giornale e al saggio breve, tema di ordine generale e storico).

Competenze

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dalle Origini al Rinascimento.

Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo e poetico.

Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e argomentativo;

Saper riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo

Saper riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo;

Saper produrre testi scritti pertinenti alla traccia, utilizzando registri appropriati, completi nelle conoscenze.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

Capacità'

Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

Saper rilevare affinità e differenze tra autori, testi e correnti diversi.

Saper produrre per iscritto testi coerenti e coesi di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali.

Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con riflessioni personali, opportuni collegamenti e eventuali attualizzazioni.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XIII, XIV, XV, XVI

Riconoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione della lingua e dei generi poetico (sonetto e canzone) e narrativo (novella)

Conoscere la biografia e la poetica di autori fondamentali (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto).

Conoscere la struttura generale, i temi principali e una scelta significativa di passi fondamentali della Divina Commedia, del Canzoniere, del Decameron e dell'Orlando Furioso.

Conoscere gli aspetti caratterizzanti delle principali tipologie testuali per la produzione scritta: riassunto, parafrasi, quesiti a risposta aperta singola, a scelta multipla, analisi testuale, tema di ordine generale e storico).

Conoscere il lessico di base della disciplina

Competenze

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati

Riconoscere le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo e poetico.

Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo e poetico.

Riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo.

Riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo

Saper produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia, corretti, coesi e coerenti.

Capacità

Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

Saper produrre per iscritto testi sufficientemente coerenti e coesi di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali.

Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali in forma corretta e chiara.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Ed. Linguistica

Analisi del testo, articolo di giornale e saggio breve.

Ed. Letteraria

Caratteri della cultura e letteratura medievali

Dante

Petrarca

Boccaccio

L'Umanesimo e le figure dei principali umanisti

Il Rinascimento

Ariosto

Tasso

Divina Commedia: canti scelti

Alternanza scuola/lavoro

Parlare in pubblico

Lavorare in gruppo

Stesura di una relazione

Stesura della lettera formale

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

I raccordi interdisciplinari verranno individuati di volta in volta e saranno suggeriti dagli autori e dalle tematiche incontrate. Continui saranno comunque i riferimenti alla storia, alla filosofia, alla storia dell'arte e alle letterature europee.

INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Si procederà con una costante attività di ripasso/recupero da svolgersi all'interno delle ore curricolari (recupero in itinere). Se necessario sarà attivato uno sportello.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezione frontale

Flipped classroom

Lezione interattiva e partecipata

Indagine e ricerca individuale o di gruppo in merito a tematiche e ad autori trattati

Si cercherà di attualizzare, per quanto possibile, alcuni i trattati.

ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Adesione al progetto d'istituto "Il caffè letterario", attraverso il quale si intende promuovere la lettura di testi tra i più significativi della storia letteraria del Novecento o anche di quella contemporanea.

Adesione al progetto di istituto "Invito a teatro"

Intervento in classe di formatori dell'Università di Padova (ForMaLit) per lo svolgimento di un percorso modulare incentrato sul tema "Echi danteschi nel Novecento"

Promozione di conferenze e/o convegni nell'ambito cittadino.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo saranno impiegate fotocopie e materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente dai compagni.

Spettacoli teatrali o documentari (dvd)

TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Si prevedono almeno due prove scritte e una orale nel I quadrimestre e almeno tre scritte e due orali nel II quadrimestre. Le prove scritte riflettono le diverse tipologie previste dall'esame di stato. Gli elementi valutativi utili alla formulazione del voto orale possono essere acquisiti anche attraverso la somministrazione di prove scritte (es. test o prove strutturate a carattere storico-letterario).

Contribuiscono alla valutazione complessiva anche la puntualità di consegna e la precisione nell'esecuzione di esercizi di scrittura assegnati a casa.

CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

Ci si atterrà ai parametri decisi dal Collegio dei Docenti e alle griglie approvate nel Dipartimento, che per chiarezza saranno consegnate e spiegate ai ragazzi ed eventualmente affisse in classe.

Sulla base delle griglie stesse sarà richiesta frequentemente ai ragazzi un'autovalutazione.

La valutazione sarà espressione del livello di raggiungimento degli obiettivi, terrà conto inoltre dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione e dell'interesse.

Padova, 31 ottobre 2016

LA DOCENTE
RITA LUCCA