ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTI **Giovanni Perin** CL. **4** SEZ. **BM**
MATERIA **Esecuzione e interpretazione - Percussioni**

1. PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da alunni, 1 di primo strumento e 1 di secondo strumento. Lo studente di primo strumento proviene da un percorso di studio di tre anni e parte da un buon livello tecnico. Lo studente di secondo strumento ha una buona preparazione tecnico-musicale sulle percussioni. Tutti gli studenti dimostrano grande partecipazione nella lezione e molto impegno nello studio.

2. OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

2.1.Ambito tecnico

Tecnica approfondita di tamburo rudimentale e orchestrale. Sviluppo di una ottima velocità nell'uso dei colpi singoli e doppi.
Rullo pressato, acciaccature singole e doppie e ripasso e approfondimento della tecnica degli accenti (Moeller).
Studi di livello intermedio – avanzato nel repertorio classico.
Tecnica intermedia di marimba a 4 bacchette
Tecnica approfondita di batteria pop-rock e per gli studenti di primo strumento anche jazz.
Tecnica di base e intermedia su tutti gli strumenti orchestrali, timpani e accessori.

2.2 Ambito esecutivo

Esercizi medio-difficilii di tamburo con applicazione delle tecniche studiate. Sviluppo della lettura a prima vista.
Studi medio-difficili per marimba e vibrafono. Sviluppo della lettura a prima vista sulla tastiera a percussione.
Esercizi di indipendenza, ritmi pop-rock e jazz, analisi di fills, lettura di parti di batteria trascritte da canzoni.
Sviluppo della pratica dell'improvvisazione.
Per i timpani e le percussioni orchestrali, brani tratti dal repertorio lirico - sinfonico, soprattutto 1800 - 1900.

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Primo Quadrimestre

La programmazione didattica per il primo quadrimestre si focalizzerà sull'approfondimento della tecnica fondamentale del tamburo e timpani studiata durante gli anni precedenti e si eseguiranno studi di tamburo di livello medio-difficile.
Verranno suonati vari studi a 4 bacchette sulle tastiere a percussione e si approfondirà, soprattutto per i ragazzi di primo strumento, la tecnica fondamentale alla batteria.
Si apprenderà la tecnica intermedia sui timpani cominciandola ad applicare a passi importanti del repertorio orchestrale.
Si ripasserà e si approfondirà la tecnica di base sui principali accessori orchestrali.

Secondo Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre si affronteranno ulteriori brani di tamburo e tastiere a percussione e saranno studiati esercizi di difficoltà media sui timpani con facili cambi di intonazione. Per la batteria si suoneranno canzoni pop-rock e jazz via via più difficili. Si cominceranno a studiare i primi passi d'orchestra per altri strumenti a percussione.

4. RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Decisivi i raccordi interdisciplinari con tutti gli altri laboratori di musica d'insieme e con le varie classi di strumento. Si farà riferimento certamente anche ad argomenti che saranno poi approfonditi nei corsi di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione. Attraverso l'utilizzo pratico di sistemi moderni di produzione audio in ambito esecutivo si farà anche esperienza diretta di alcuni concetti studiati nel corso di Tecnologie musicali.
Non si escludono altri raccordi interdisciplinari con le altre materie del piano di studio del Liceo Musicale.

5. INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per colmare le lacune che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico verranno realizzate le seguenti attività:

- assegnazione di studi mirati da svolgere a casa,
- ripresa e approfondimento di argomenti poco chiari

6. METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Insegnamento individualizzato: si cercherà di lavorare maggiormente negli ambiti più problematici per ogni studente.

7. MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno tutti gli strumenti a percussione che il Liceo è in grado di offrire, in particolare: batteria, marimba, vibrafono, timpani, strumenti d'orchestra e accessori. Sarà inoltre fatto uso largamente del malletkat (una tastiera a percussione midi) e di basi musicali (per ragioni prevalentemente didattiche e solo eccezionalmente esecutive).
Saranno utilizzati largamente materiali multimediali gratuiti e legali provenienti da internet. Verrà inoltre data lettura di alcuni importanti articoli presenti nella rivista internazionale specializzata "Percussive Notes".
Parti e spartiti saranno prevalentemente forniti dal professore.

8. ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio, di particolare rilevanza ai fini della conoscenza degli strumenti e del repertorio.

9. TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Ad ogni lezione verrà data una valutazione orale sul progresso di ogni allievo, valutazione che non sarà annotata sul libretto. E' prevista almeno una valutazione pratica per il primo quadrimestre e almeno due per il secondo quadrimestre, che saranno valutazioni ufficiali annotate sul registro e sul libretto.

10. CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno tarati a seconda del livello di partenza di ogni studente.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla seguente tabella

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
Partecipazione e impegno nello studio della propria parte	Ottimo Buono Discreto Sufficiente	9-10 8 7 6

	Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	4-5 3
Sapersi relazionare positivamente con il gruppo e il docente	Ottima Buona Discreta Sufficiente Limitata Approssimativa e molto limitata	9-10 8 7 6 4-5 3
Sapersi integrare musicalmente con il gruppo	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3
Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 3

PADOVA 21/10/2016

IL DOCENTE

Giovanni Perin