

		Rev. 0
		Data: 12/04/2006
	Piano Annuale di Lavoro	Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Ximena Vanarelli**

CL. 4 SEZ. DC

MATERIA **Storia dell'arte**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 16 alunni. Il comportamento è generalmente corretto anche se qualche volta alcuni componenti della classe tendono a distrarsi. Il livello di partecipazione attiva è nella norma. Non è stato somministrato alcun test d'ingresso ma attraverso una serie di attività di brainstorming e dall'analisi del lavoro svolto in classe si constata che le conoscenze sono abbastanza diversificate. In alcuni casi si evidenzia già una discreta capacità nell'uso degli strumenti didattici ed interesse verso la disciplina. Generalmente, è presente uno scarso lessico specifico, una capacità di giudizio critico moderata e una modesta abilità nel collegare i diversi fenomeni artistici al contesto storico-culturale.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- Conoscere le correnti artistiche, gli artisti e le opere d'arte in programma.
- Conoscere il lessico disciplinare.
- Conoscere le caratteristiche specifiche dell'opera d'arte.
- Conoscere il contesto storico e socio-culturale in cui è inserita l'opera d'arte.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi caratteri formali, stilistici e storici.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte.
- Saper riconoscere le modalità con cui gli artisti utilizzano i linguaggi figurativi.
- Essere in grado di organizzare e argomentare le proprie conoscenze.
- Essere in grado di esprimere un giudizio personale prendendo in esame l'opera d'arte.
- Essere in grado di comprendere il valore del patrimonio artistico ed acquisire un approccio responsabile verso i beni culturali.

		
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 3

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Considerato che la classe ad indirizzo matematico-scientifico inizia quest'anno la materia e dovendo svolgere un programma di storia dell'arte dalle origini all'epoca contemporanea in soli due anni, ho deciso di affrontare un programma che analizzi prevalentemente le opere pittoriche. Per questo motivo, quest'anno prevedo una tale programmazione:

I QUADRIMESTRE:

Arte preistorica. Arte egizia. Arte minoica. Arte Micenea. Arte greca. Arte romana. Arte tardoantica.

II QUADRIMESTRE:

Arte bizantina. Arte carolingia. Arte ottoniana. Arte romanica. Arte gotica. Umanesimo. Rinascimento.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

La disciplina prevede dei raccordi con greco, latino, storia, filosofia, matematica, geometria e religione.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Gli interventi di recupero saranno effettuati in itinere, su eventuale richiesta degli allievi.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali
- Lezioni decentrate (mostre, musei, monumenti)
- Lavori in gruppi finalizzati alla ricerca e all'approfondimento
- Dibattito argomentativo come attività di sviluppo per il pensiero critico

7) MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo adottato: Baldriga I., *Dentro l'arte*, vol. I e II, Electa.
- Materiale multimediale (computer, proiettore, L.I.M.)
- Eventuali materiali didattici integrativi (fotocopie, schemi, mappe, ecc...)

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Si prevede almeno un'uscita didattica (mostra, museo, monumenti) finalizzata alla conoscenza diretta della disciplina.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre: una scritta e una orale.

	Piano Annuale di Lavoro	
		Rev. 0
		Data: 12/04/2006 Pag. 3 di 3

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle verifiche scritte ed orali, della partecipazione e degli interventi durante le lezioni, dei lavori realizzati sia a scuola sia a casa. Come tabella di valutazione viene utilizzata la seguente griglia di Dipartimento.

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte	1