

Anno Scolastico 2016 /2017

Piano Annuale di Lavoro

INSEGNANTE RITA LUCCA CL.4
 SEZ.DL

MATERIA ITALIANO

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si mostra in maggioranza interessata anche se poco partecipe. La frequenza avviene con sufficiente regolarità e le assenze e i ritardi sono nella norma. Dalle prime verifiche effettuate la classe mostra di aver acquisito nel complesso un metodo di studio discretamente efficace. Solo pochi elementi mostrano qualche criticità nella produzione scritta.

OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

Conoscenze

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XVI, XVII, XVIII, inizio XIX.
Conoscere i caratteri essenziali del genere epico-cavalleresco, poetico, teatrale, del trattato e del romanzo (nella sua fase iniziale).

Conoscere la biografia e la poetica degli autori trattati;

Conoscere i temi e una scelta significativa di passi fondamentali della Divina Commedia e delle opere trattate

Conoscere gli aspetti caratterizzanti le tipologie testuali per la produzione scritta. Tipologie affrontate: analisi testuale e testo argomentativo

Competenze

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dal Rinascimento al Neoclassicismo/Preromanticismo e Romanticismo

Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo narrativo, poetico e argomentativo;

Saper riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo

Saper riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo

Saper produrre testi scritti pertinenti alla traccia

Capacità

Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

Saper rilevare affinità e differenze tra autori, testi e correnti diversi

Saper produrre per iscritto testi coerenti e coesi

Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con riflessioni personali e opportuni collegamenti

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura dei secoli XVI, XVII, XVIII, XIX (inizio)
Riconoscere i caratteri essenziali della lingua e dei generi epico-cavalleresco, poetico, teatrale e del romanzo.

Conoscere la struttura generale, i temi fondamentali e una scelta essenziale di passi fondamentali della Divina Commedia e di alcune opere (ad esempio: Il Principe, l'Orlando Furioso, Dei Sepolcri, I promessi sposi)

Conoscere gli aspetti caratterizzanti le principali tipologie testuali per la produzione scritta: analisi testuale, testo argomentativo).

Competenze

Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati

Riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo e poetico

Saper individuare i contenuti e i temi fondamentali di un testo

Riconoscere le principali strutture narratologiche di un testo

Riconoscere le principali caratteristiche poetiche di un testo

Saper produrre testi scritti e orali pertinenti alla traccia

Capacità

Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore, operando semplici collegamenti.

Saper produrre per iscritto testi coerenti e coesi di analisi e sintesi dei contenuti fondamentali.

Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con i collegamenti essenziali e semplici riflessioni personali.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

PRIMO QUADRIMESTRE

Ripresa dei caratteri generali della stagione umanistico-rinascimentale, dell'Orlando furioso di Ariosto

Tasso

Machiavelli

Galilei

Manierismo

SECONDO QUADRIMESTRE

Barocco

Illuminismo francese e italiano (con particolare riferimento a Voltaire, Montesquieu, Verri,, Beccaria)

Goldoni
Neoclassicismo e Romanticismo
Foscolo
Manzoni
La poesia del secondo Novecento (progetto ForMaLit)

Dante: canti scelti del Purgatorio

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Sono previsti raccordi interdisciplinari con la letteratura francese, inglese, la filosofia, la storia dell'arte, la fisica e le scienze in particolare in relazione al Settecento. Altri raccordi di volta in volta saranno suggeriti dai temi e dagli autori trattati (es. tematica amorosa, tema dell'ingegno e dell'homo faber fortunae suae, la nascita della scienza e l'approccio empirico-razionale alla spiegazione dei fenomeni, ecc...).

INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Nel caso si evidenziassero all'interno della classe difficoltà inerenti all'apprendimento dei contenuti e all'acquisizione delle competenze verrà svolto un recupero in itinere nelle ore curricolari antimeridiane.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Lezione frontale
Lezione interattiva e partecipata
Indagine e ricerca individuale o di gruppo in merito a tematiche e ad autori trattati
Flipped classroom

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali integrativi forniti a loro in fotocopie
Supporto video (spettacoli teatrali, documentari)

TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Le tipologie di verifica impiegate sono le seguenti:

2 verifiche scritte e 2 orali nel primo quadrimestre.

3 verifiche scritte e 2 orali nel primo quadrimestre.

Altri elementi valutativi utili alla formulazione del voto orale/scritto possono essere acquisiti anche da:

- somministrazione di prove scritte (es. test o prove strutturate a carattere letterario).
- lavori assegnati per casa (saggi, articoli, analisi testuali), di cui si valuterà il rispetto dei tempi di consegna e la precisione nell'esecuzione.
- lavori di gruppo

La valutazione dei temi scritti di italiano fa riferimento alle griglie di valutazione presenti nel sito d'Istituto (piani di dipartimento - lettere fusinato)

PADOVA, 31/ 10/ 2016

Il docente

Prof. ssa Rita Lucca