ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE Eliana Pietrobon CL. **5** SEZ. **AC**

MATERIA **INGLESE**

1. PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento - partecipazione

La maggior parte degli alunni manifesta una partecipazione poco attiva ed solo alcuni collaborano alla lezione in modo propositivo. In generale il comportamento è corretto ma l'interesse di una buona parte della classe appare ancora poco motivante anche se l impegno nel fare i compiti assegnati è generalmente discreto..

b) livelli di partenza

Il livello di partenza è nel complesso discreto per quanto riguarda la comprensione scritta ed orale, ma da migliorare nella comunicazione.

2. OBIETTIVI DIDATTICI-DISCIPLINARI

Nel primo consiglio di classe sono stati definiti gli obiettivi educativo-cognitivi generali che sono stati riportati nella programmazione comune del Consiglio di classe e ai quali la presente programmazione fa riferimento.

L'insegnamento della lingua straniera nel quinto anno prevede oltre all'ampliamento della competenza linguistica e comunicativa anche la conoscenza di contenuti storici e letterari del mondo anglosassone. Al termine del quinto anno si prevede che lo studente raggiunga un livello linguistico intermedio B2, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.

NUCLEI DISCIPLINARI:

Questo piano di lavoro è strutturato tenendo conto dell'importanza di sviluppare negli studenti anche la consapevolezza del loro processo di apprendimento e accrescere in loro un sempre maggiore senso di responsabilità nell'apprendere. Per questo li guiderò a raggiungere le seguenti **conoscenze** e sviluppare le seguenti **abilità**:

- analizzare la loro performance sia scritta che orale alla luce dei propri punti forti e di quelli deboli per sviluppare in loro la capacità di autovalutazione;
- individuare tra le strategie proposte quelle più adatte ad affrontare e superare le proprie difficoltà;
- collaborare con i compagni di classe per chiarire e/o approfondire le proprie conoscenze;
- sviluppare in loro i valori della società civile;
- ampliare la conoscenza della nascita e dello sviluppo dei diritti umani e della lotta di classe; dei principi democratici nella società civile dal Rinascimento al XX secolo attraverso le seguenti **attività**:
    - studio dei periodi storici, delle cause e dello sviluppo del senso di appartenenza;
    - analisi comparate delle società e culture studiate;
    - attenzione a fatti di attualità che possano contribuire alla riflessione e sviluppo della propria consapevolezza sociale e civica;
    - possibilità di creare un proprio lavoro multimediale o comunque di ricerca anche interdisciplinare;
    - uso del web per scaricare testi originali di autori o periodi storici affrontati in classe, scaricare articoli di critica letteraria, ascolto di accenti e stili comunicativi, pronunce i intonazioni anche molto diversi per sviluppare l'abilità di listening, reading, reading comprehension, commenti a poesie affrontate in classe da parte di persone di madre lingua.

Le finalità comprendono:

- l'acquisizione di un efficace metodo di studio;
- la contestualizzazione dei contenuti a confronto con il loro vissuto di studenti;
- l'organizzazione di quanto studiato in un percorso individuale;
- la capacità di prendere appunti e sistematizzare il materiale;
- la riflessione sulle attività che si svolgono e le metodologie che si impiegano;
- l'analisi di cosa si impara e come si impara (tecniche e strategie di apprendimento);
- l'acquisizione della consapevolezza dei propri punti forza e delle proprie debolezze, imparando dagli errori in modo cooperativo, lavorando a coppie, scambiandosi testi, dialogando tra pari e con il docente;
- la valutazione della propria evoluzione nell'approccio all'apprendimento;
- il consolidamento della padronanza linguistica nel rispetto delle regole morfosintattiche e grammaticali;
- la capacità di conversare in modo efficace su tematiche di storia della letteratura e di analisi testuale;
- saper produrre riflessioni personali sui contenuti studiati in classe.

3. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

Parte Linguistica: *Performer FCE Tutor,* M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Nel 1° quadrimestre verranno svolte attività di rinforzo per migliorare la competenza linguistica nelle quattro abilità di comprensione e produzione: reading, writing, listening e speaking per preparare gli studenti che vorranno sostenere l'esame di certificazione internazionale (livello B1-B2).
Saranno oggetto di studio le seguenti Units:

UNIT	Grammar	Vocabulary	Use of English
Unit 7 Communication and Technology	The Passive. Have/Get something done. Expressing emphasis with *so* and *such*.	Phrasal verbs for technology. Word formation: suffixes.	Cloning
Unit 10 Relationships	Reported Speech; Say and tell; Reporting verbs; reported questions	Collocations; Easily confused words; Phrasal verbs	Christmas is cancelled; Key word transformations
Unit 12 Money	Causative verbs; uses of *get*; participles; modifiers	Easily confused words; expressions connected to money	Key word transformations

Parte letteraria: testo adottato: *Only Connect, New Directions,* vol. 2 di M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli

Primo Quadrimestre: from *Only Connect* vol. 2, Zanichelli:

The Victorian Age (1830-1901)

- The Historical and social context: The early Victorian Age, p.E4
  The late years Of Queen Victoria, p.E6

- *Literary context*: The Victorian compromise, p. E13-E15
  The Victorian novel, p. E16-17
  The Dramatic monologue, p. E22
  L. MacNeice: "Prayer before birth", Photocopy
  Aestheticism and Decadence, p. E25
  Victorian Drama, p. E27

The American Renaissance, p. E28

- *Authors and texts*: Charles Dickens, p. E29-E30
  Oliver Twist, p. E31
  Oliver wants some more, p. E32-E33
  Partecipazione allo spettacolo teatrale
  Hard Times, p. E34
  Coketown, p. E36

  Emily Brontee, Wuthering Heights p. E 39

  Robert Louis Stevenson, p. E60-E61
  The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde , p. E61
  Jekyll's experiment, p. E62

  Oscar Wilde, p. E65-E66
  The Picture of Dorian Gray, p. E67
  Basil Hallward, p. E68
  Dorian's hedonism, p. E70-E72
  Dorian's death, p. E73-E75

The Modern Age (1902-1945)

- Historical and social background: The Age of Anxiety, p. F14-F16
- The literary context: Modernism, p. F17

- **Secondo Quadrimestre:**

- Literary background: The interior monologue, p. F24-F25
  Joyce's Ulysses: *Inside Bloom's mouth*, p. F25
  Joyce's Ulysses: *Molly's monologue*, p. F26

- Authors and texts: The War Poets, p. F 37
  The soldier p. F40
  Dulce et Decorum est, p. F41
  Glory of women, Text Bank 66

  T.S. Eliot, p. F44-F45
  The Waste Land, p. F46-F47
  The Burial of the Dead, p. F48-F49

The Fire sermon, p. F50-F51

W.H. Auden, p. F52
Funeral Blues p. F54
The unknown citizen, p. F56
Refugee Blues, p. Text Bank 69

J. Conrad, p. F58
Heart of Darkness, p. F60
The chain gang, p. F62

- *Literary background*: Modernism to postmodernism, p. F133-F135

The Present Age: Samuel Beckett, p. G65
Waiting for Godot, p. G66-G67
We'll come back tomorrow, p. G68-G70

4. RACCORDI INTERDISCIPLINARI

I periodi e gli autori scelti verranno collegati, quando possibile, ad argomenti trattati nello studio della lingua italiana, della storia e della filosofia.

5. INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Per quanto riguarda le attività di recupero, si prevedono lezioni di rinforzo alla fine di ogni unità in preparazione alla verifica scritta e soprattutto l'ascolto attivo di ogni studente in classe che ha la priorità nell'esporre i suoi dubbi e le sue difficoltà nel corso di ogni lezione.

6. METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Per quanto riguarda la metodologia, utilizzerò un metodo prevalentemente comunicativo con un approccio nozionale-funzionale in cui venga riservato adeguato spazio alla riflessione e all'analisi della lingua.
Al centro del processo di apprendimento ci sarà lo studente e farò leva sulla sua motivazione e sul suo coinvolgimento, incentivandone l'autostima e la gratificazione.
Poiché il processo di insegnamento-apprendimento è uno scambio continuo non solo tra docente e studente, ma anche tra studente e studente (peer learning) creerò percorsi di pair work (lavori di coppia e di gruppo) e cercherò di chiarire di volta in volta gli obiettivi da raggiungere e i mezzi con cui raggiungerli.
Cercherò inoltre di far progredire ogni alunno nella consapevolezza del proprio apprendimento fino ad arrivare all'autovalutazione.

Il metodo di insegnamento utilizzato è volto a far apprendere la lingua come strumento vivo di comunicazione attraverso attività pratico-operative. Presenterò agli alunni situazioni linguistiche il più possibile vicine alla realtà quotidiana attraverso il dialogo quasi esclusivo nella lingua straniera per favorire lo sviluppo della quattro abilità linguistiche integrate.

Tale metodo prevede: una riflessione linguistica induttiva, attività di problem solving, esercizi grammaticali sul libro e/o alla lavagna, lettura di testi e dettati, esercizi lessicali, esercizi di traduzione, attività di analisi testuale, lettura comparata di testi letterari,confronto tra quanto studiato e quanto avviene attorno a noi.

Affinché quanto studiato sia il più possibile legato all'esperienze quotidiane degli studenti, a fatti accaduti, a curiosità o a quant'altro emerga dal loro vissuto, questa mia programmazione può subire variazioni di tempi e di contenuti.

Per un apprendimento della lingua straniera come strumento di comunicazione e interazione, i sussidi audio e video saranno parte fondamentale del corso.

Per quanto riguarda le attività di recupero, si prevedono lezioni di rinforzo dei contenuti presentati alla fine di ogni unità (in itinere) ed eventualmente lo sportello HELP o corso di recupero pomeridiano.

7. MATERIALI DIDATTICI

Si utilizzeranno i libri di testo in adozione. Verranno utilizzati i cd audio, il cd rom e il DVD rom di cui i testi sono corredati e materiali integrativi da me forniti, oltre ad eventuale altro materiale audiovisivo inerente a situazioni reali, di quotidianità o proposto dagli studenti. Si utilizzerà anche il laboratorio informatico per visione di spezzoni di film, per uso del sito internet della BBC o altro, e la LIM per ascolto di pronunce e situazioni diverse.

Per lavori di ricerca si useranno vari siti come *Spark notes,* e *You Tube* per la pronuncia e commenti da parte di docenti madrelingua sugli argomenti trattati.

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Coloro che sosterranno le certificazioni esterne potranno avvalersi di lezioni suppletive specifiche,da effettuarsi in orario extrascolastico con lettore-madrelingua. Inoltre la classe parteciperà alla rappresentazione teatrale in lingua inglese "Oliver Twist" tratta dal romanzo omonimo di C. Dickens presso il Teatro ai Colli di Padova, in orario curricolare una mattina del secondo quadrimestre.

9. TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Il livello e la qualità di apprendimento degli studenti saranno sottoposti a verifiche orali e scritte di tipo formale (compiti e interrogazioni in classe) e informale (osservazione in itinere sull'interesse e la partecipazione al dialogo scolastico, e sulla qualità dell'esecuzione dei compiti assegnati per casa).

Si prevede di effettuare almeno tre prove nel primo quadrimestre e almeno quattro nel secondo quadrimestre.

Le prove scritte potranno essere test oggettivi su elementi lessicali, grammaticali e funzionali; prove di lettura e comprensione; prove di ascolto e comprensione;dettati; saggi brevi su argomenti storici e letterari, simulazioni di tipologia A B o C per la terza prova.

Le prove orali comprenderanno attività in cui è previsto l'uso comunicativo della lingua su argomenti sia di carattere generale che storico-letterario.

Per quanto riguarda la valutazione, per le prove oggettive si adotteranno criteri numerici basati sull'assegnazione di un punteggio per ciascun item corretto, che sarà poi convertito in voto. Per le prove non strutturate, si terranno in considerazione la comprensione, la proprietà lessicale, la correttezza sintattica e grammaticale, l'efficacia comunicativa, la coerenza e coesione, la pertinenza oltre alla capacità di interazione dialogica nell'orale.

La valutazione adotterà i voti in decimi, secondo le indicazioni date dal P.O.F.

La valutazione quadrimestrale e finale terrà conto, oltre ai risultati delle prove formali, della regolarità nello svolgimento del lavoro per casa, della partecipazione e degli interventi in classe, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

10. CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

La valutazione sommativa terrà conto dei livelli di partenza dell'allievo e del suo percorso di apprendimento oltre che dei livelli di competenza raggiunti in base alla tabella di valutazione allegata.

I.I.S. "C. Marchesi"

Tabella di valutazione - Inglese Secondo Biennio e Ultimo Anno

Conoscenza degli argomenti, pertinenza alla traccia	**Organizzazione del testo, coesione, coerenza e stile**	**Correttezza morfosintattica**	**Lessico**	**Voto espresso in decimi**	**Voto espresso in quindicesimi**
Testo di limitata pertinenza e conoscenza quasi nulla	Testo totalmente disorganizzato, frammentario,illeg-gibile	Testo con numero eccessivo di errori gravi	Numerose scorrettezze	**2/3**	**4**
Testo poco pertinente e conoscenza lacunosa	Scarse idee esposte senza apparente connessione fra le parti	Diversi errori gravi	Molto povero, scorretto o ripetitivo	**4**	**6**

Testo non del tutto pertinente e conoscenza superficiale	Idee esposte in modo meccanico e/o troppo convenzionale	Alcuni errori	Elementare e impreciso	**5**	**8**
Testo pertinente ma non del tutto esauriente. Conoscenza limitata agli elementi basilari	Esposizione chiara e ordinata. Analisi non approfondita	Lievi errori	Essenziale	**6**	**10**
Testo pertinente e conoscenza adeguata	Esposizione chiara con apprezzabili tentativi di utilizzo di connettivi	Forma corretta	Corretto e pertinente	**7**	**12**
Testo esauriente ed interessante. Conoscenza ampia	Idee esposte in modo personale e logico	Forma corretta, scorrevole e sicura	Appropriato e corretto	**8**	**13**
Testo originale e conoscenza ottima	Conoscenza approfondita e sillabazione critica	Forma corretta, fluida ed articolata	Appropriato e ricercato	**9/10**	**14/15**

PADOVA 30/10/2016

IL DOCENTE

Eliana Pietrobon