

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **PROF. CARRON MARCO**
MATERIA **STORIA DELL'ARTE**

CL. **QUINTA SEZ.AE**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento – partecipazione

Situazione iniziale della classe:

La classe è composta da alunni. Gli alunni mantengono un comportamento generalmente corretto e dimostrano interesse nei confronti della disciplina e in larga misura partecipano positivamente e abbastanza attivamente alle lezioni.

b) livelli di partenza

Gli studenti pur avendo già cominciato da due anni il percorso di Storia dell'arte, dovranno ulteriormente acquisire il metodo di analisi dell'opera d'arte e il metodo di studio adeguandosi al contenuto dei nuovi argomenti. La maggior parte della classe segue le lezioni con una certa attenzione e con un discreto coinvolgimento di fronte ai nuovi argomenti applicandosi adeguatamente durante le ore di lezione.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

(conoscenze e abilità)

OBIETTIVI FINALI TRIENNIO

1. Possedere un adeguato lessico nella comunicazione dei contenuti tecnico-critici.
2. Utilizzare la conoscenza degli strumenti critici per analizzare l'oggetto artistico quale prodotto significativo di un determinato periodo storico.
3. Saper esprimere in base alle conoscenze acquisite un giudizio personale sui contenuti e sui significati delle opere d'arte.
4. Sviluppare il confronto critico con la contemporaneità artistica.
5. Maturare pienamente il rispetto civile sia verso il patrimonio artistico nazionale, sia verso i prodotti culturali di civiltà ed aree diverse.

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

- A. Saper individuare le coordinate socio-culturali entro le quali si forma l'opera d'arte.
- B. Saper individuare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in riferimento al contesto sociale.
- C. Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

PRIMO QUADRIMESTRE

L'Illuminismo; il Neoclassicismo; il Romanticismo; il Realismo; l'Impressionismo; il Postimpressionismo; la cultura di fine ottocento.

SECONDO QUADRIMESTRE

Fauves e Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Metafisica; Informale; Ritorno all'ordine; Surrealismo; Arte e Sperimentazione; Informale; Arte nella società dei consumi.

N.B. Saranno approfonditi autori e argomenti dell'arte italiana, come atto di promozione rivolto agli studenti, per conoscere meglio il panorama artistico che offre il nostro territorio.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Non è possibile realizzare raccordi interdisciplinari con altre materie a causa dello sfasamento cronologico delle epoche analizzate nel triennio.

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-23
			Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro		Data: 12/04/2006
			Pag. 2 di 2

3) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si sta trattando in classe costituirà un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato dipende in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo studente). Si ritiene necessario che il recupero sia da svolgersi in itinere o attraverso altra verifica anche su richiesta dell'allievo durante l'orario di cattedra o in ore messe a disposizione del docente.

Le eventuali insufficienze, risultanti dallo scrutinio del primo quadrimestre, saranno recuperate dagli allievi entro i tempi definiti dal Collegio Docenti e secondo la modalità definita in Consiglio di Classe: verifica orale o scritta.

4) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

(lezione frontale, gruppi di lavoro, etc.)

Lezione frontale sugli argomenti trattati con l'ausilio del libro di testo e dei materiali di approfondimento forniti dall'insegnante.

5) MATERIALI DIDATTICI

(testo, attrezzature, tecnologie multimediali- laboratori, videoregistratore, registratore, etc....)

Libro di testo: Adorno, Mastrangelo, DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI 3 dal seicento all'ottocento, ed. D'Anna.

Libro consigliato: Cricco-Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE versione verde o azzurra, vol.3, Ed. Zanichelli.

Materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Schemi grafici esemplificativi dell'insegnante e ausilio di mezzi opportuni per l'insegnamento della materia.

6) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

(uscite, conferenze, etc....)

Si prevedono eventuali attività integrative a seconda delle opportunità (mostre o altro) che si proporranno durante l'anno scolastico. Si prevedono eventuali visite nella città ma sempre legate alla programmazione didattica che si svolge nell'anno scolastico in corso.

7) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

La valutazione sarà realizzata in due momenti di verifica:

- Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso socio-didattico dell'alunno, il livello di partenza, la continuità, l'impegno e la partecipazione al lavoro didattico in classe.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento-apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico-tematici proposti, si prevedono due verifiche orali e/o scritte per quadrimestre.

8) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

Gli studenti saranno valutati anche in relazione alla partecipazione e all'interesse dimostrati durante le lezioni in classe. Ogni intervento dello studente anche a richiesta dell'insegnante su ogni argomento che si sta trattando in classe costituirà un ulteriore elemento di verifica anche per consentire un eventuale e sistematico recupero delle carenze emerse (il cui risultato dipende in ogni caso anche dalla volontà da parte del singolo studente).

I criteri e descrittori di valutazione per le verifiche orali e/o scritte sono stati stabiliti (e si può prenderne visione) nella programmazione del Dipartimento di Storia dell'arte.