ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE: **Marco Pavin** CL: **V** SEZ: **AM**
MATERIA **Laboratorio di musica di insieme – Chitarra**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

a) comportamento – partecipazione

Il gruppo che frequenta le lezioni laboratorio di musica di insieme di chitarre è composto da 4 studenti, di cui 3 frequentanti le lezioni individuali con altro insegnante. Il loro comportamento è corretto e partecipe. Al quartetto è dedicata un'ora di lezione settimanale.

b) livelli di partenza

I livelli di partenza riferiti alla tecnica strumentale e alla lettura della notazione sono piuttosto variegati, vista la differenza anche notevole nei percorsi individuali. Da un punto di vista di musica di insieme, i 4 allievi sono a un livello soddisfacente, avendo già avuto diverse esperienze in gruppo.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

(conoscenze e abilità)

2.1. **Buon rapporto tra gestualità e produzione del suono**:

· Mantenere una precisione di esecuzione adeguata ai diversi brani oggetto di studio.
· Acquisire la capacità di suonare concentrati sulla propria parte, pur ascoltando il risultato generale dell'insieme e seguendo il ritmo generale.
· Acquisire una precisione ritmica nell'esecuzione delle frasi, nell'ambito dell'insieme.
· Controllo della dinamica e della timbrica.

2.2. **Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione**

· Migliorare la lettura in chiave di violino, in notazione di partitura.
· Migliorare la decodifica della notazione dal punto di vista ritmico, metrico, dinamico, agogico e del fraseggio.
· Velocità nella lettura delle indicazioni grafiche relative di diteggiatura, nonché nel sapere trovare autonomamente una diteggiatura ottimale, in rapporto alla difficoltà esecutiva e alla timbrica.
· Saper leggere le principali sigle di accordi in notazione internazionale.

2.3. **Capacità di esecuzione**

2.3.1. **Brani di difficoltà progressiva**

· Saper analizzare i brani oggetto di studio per quanto riguarda forma, tonalità, fraseggio, dinamica, agogica, con consapevolezza armonia.
· Saper eseguire correttamente i brani relativamente al fraseggio, agli aspetti dinamici e agogici.
· Prestare attenzione alla qualità dei suoni emessi in relazione al carattere del brano.

· Prendere via via dimestichezza con ritmiche complesse e tipiche della musica moderna (ritmi sincopati, jazz e sudamericani).
· Sviluppare le proprie capacità espressive attraverso l'esecuzione e l'interpretazione dei brani in insieme.
· Abitudine a suonare assieme a strumenti diversi dalla chitarra e alle voci.
· Utilizzo eventuale del secondo strumento in musica di insieme.

2.4. **Apprendere metodi di studio e memorizzazione**

· Efficienza nel processo di studio e di memorizzazione, specie se si dispone di tempo limitato; uso del metronomo per controllare la crescita graduale della velocità e la precisione ritmica.
· Memorizzare le diverse frasi di un brano dopo averne colto analogie e differenze.
· Saper affrontare separatamente i passaggi più impegnativi, imparando a studiarli sezionandone le varie componenti.
· Lavorare sul fraseggio e sugli aspetti espressivi del brano.
· Analizzare il brano relativamente a tonalità e armonia.

2.4. **Sapersi rapportare correttamente nell'ambito dell'insieme**

Correttezza nelle varie fasi della prova di insieme: preparare il set-up, evitare ogni forma di disturbo e interventi inutili durante la prova, ascoltare i suggerimenti dell'insegnante, rispettare i compagni. Sviluppare il senso di responsabilità individuale per la buona riuscita di un lavoro di insieme.

3) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Laboratorio di musica di insieme di Chitarra – Altri laboratori strumentali

Interazioni con altri laboratori di strumento musicale, nella preparazione di pezzi di insieme per gruppi più ampi ed eventualmente per orchestra.

Laboratorio di musica di insieme di Chitarra – Teoria, analisi e composizione

L'analisi dei brani oggetto di studio porta a ribadire o anticipare concetti facenti parte del programma di Teoria, Analisi e composizione (intervalli, scale, accordi, frasi).

Laboratorio di musica di insieme di Chitarra – Tecnologie musicali

Uso del computer a livello didattico e di studio individuale. Uso di apparecchiature di amplificazione.
Uso di basi MIDI o mp3 (scambiate via e-mail) per lo studio individuale.

4) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Prove di insieme addizionali, eventualmente in vista dei saggi.

5) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Insegnamento in gruppo di chitarre, anche con eventuale uso del secondo strumento.
- Analisi del brano prima della sua esecuzione
- Esecuzione da parte del docente di ogni parte oggetto di studio in modo che gli studenti possano coglierne gli aspetti interpretativi, oltre che tecnici, prima di accingersi a studiarla.
- Approfondimento delle singole parti durante la lezione individuale.

6) MATERIALI DIDATTICI

- Chitarra classica, eventualmente amplificata. Amplificatore. Computer. Eventualmente chitarra elettrica, acustica e basso elettrico. Uso della voce e del secondo strumento.
- Testi: Musiche di insieme e arrangiamenti in quartetto o eventualmente differente ensemble, preparati e distribuiti via via dall'insegnante.

7) POSSIBILI ATTIVITA' INTEGRATIVE

Partecipazione ad eventi musicali presenti nel territorio.
Realizzazione di video.

8) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Le verifiche si realizzeranno attraverso prove pratiche, ossia l'esecuzione in gruppo.
Ogni lezione consente di verificare la preparazione di ogni studente.
I voti saranno 2 per quadrimestre e terranno conto dell'intero periodo bimensile.

1) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

CRITERI (RIFERITI AGLI OBIETTIVI)	DESCRITTORI	VOTI
I - Rapporto gestualità – produzione del suono Capacità Esecutive/ Tecnica	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Limitato e difficoltoso Molto difficoltoso	9-10 8 7 6 4-5 1-3
II - Capacità Esecutive dei brani di insieme	Ottime Buone Discrete Sufficienti Limitate Approssimative e molto limitate	9-10 8 7 6 4-5 1-3
III- Metodo di studio e capacità di memorizzazione	Ottimi Buoni Discreti Sufficienti Limitati Approssimativi e molto limitati	9-10 8 7 6 4-5 1-3

PADOVA, 30 ottobre 2016

IL DOCENTE