

		
		Rev. 0
		Data: 12/04/2006
	Piano Annuale di Lavoro	Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PIANO ANNUALE DI LAVORO

INSEGNANTE **Ximena Vanarelli**

CL. 5 SEZ. BC

MATERIA **Storia dell'arte**

1) PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni. Il comportamento è generalmente corretto anche se alcuni componenti della classe tendono a distrarsi con facilità. Il livello di partecipazione attiva è mediocre. Non è stato somministrato alcun test d'ingresso ma attraverso una serie di attività di brainstorming e dall'analisi del lavoro svolto in classe si constata che le conoscenze sono molto diversificate. In alcuni casi si evidenzia una buona capacità nell'uso degli strumenti didattici. Generalmente, è presente un lessico specifico adeguato, una discreta capacità di giudizio critico e una buona abilità nel collegare i diversi fenomeni artistici al contesto storico-culturale.

2) OBIETTIVI DIDATTICI –DISCIPLINARI

- Conoscere le correnti artistiche, gli artisti e le opere d'arte in programma.
- Conoscere il lessico disciplinare.
- Conoscere le caratteristiche specifiche dell'opera d'arte.
- Conoscere il contesto storico e socio-culturale in cui è inserita l'opera d'arte.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi caratteri formali, stilistici e storici.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte.
- Saper riconoscere le modalità con cui gli artisti utilizzano i linguaggi figurativi.
- Essere in grado di organizzare e argomentare le proprie conoscenze.
- Essere in grado di esprimere un giudizio critico prendendo in esame l'opera d'arte.
- Essere in grado di fare collegamenti tra l'opera, l'artista, gli stili e i periodi.
- Essere in grado di comprendere il valore del patrimonio artistico ed acquisire un approccio responsabile verso i beni culturali.

		
		Rev. 0
	Piano Annuale di Lavoro	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 3

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SUDDIVISA PER QUADRIMESTRI

I QUADRIMESTRE:

Neoclassicismo. Romanticismo. Impressionismo. Postimpressionismo. Secessioni. Espressionismo.

II QUADRIMESTRE:

Cubismo. Futurismo. Astrattismo. Dadaismo. Surrealismo. Metafisica. Razionalismo. Espressionismo astratto. Informale.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI

La disciplina prevede dei raccordi con letteratura italiana, letteratura inglese, storia e filosofia.

5) INTERVENTI DI RECUPERO PREVISTI

Gli interventi di recupero saranno effettuati in itinere, su eventuale richiesta degli allievi.

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali
- Lezioni decentrate (mostre, musei, monumenti)
- Lavori in gruppi finalizzati alla ricerca e all'approfondimento
- Dibattito argomentativo come attività di sviluppo per il pensiero critico

7) MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo adottato: Dorfles G., Ragazzi M., Recanati M. G., *Arte. Artisti, opere e temi*, vol.II e III, Atlas.
- Materiale multimediale (computer, proiettore, L.I.M.)
- Eventuali materiali didattici integrativi (fotocopie, schemi, mappe, ecc...)

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE PREVISTE

Si prevede almeno un'uscita didattica (mostra, museo, monumenti) finalizzata alla conoscenza diretta della disciplina.

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre: una scritta e una orale.

	Piano Annuale di Lavoro	
		Rev. 0
		Data: 12/04/2006
		Pag. 3 di 3

10) CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle verifiche scritte ed orali, della partecipazione e degli interventi durante le lezioni, dei lavori realizzati sia a scuola sia a casa. Come tabella di valutazione viene utilizzata la seguente griglia di Dipartimento.

CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Criteri	DESCRITTORI	VOTI
CONOSCENZA <i>sapere</i> i contenuti dell'unità didattica	<i>eccellente</i>	10
	<i>approfondita</i>	9
	<i>completa</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>limitata</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
COMPRENSIONE <i>dimostrare di possedere</i> e di <i>saper spiegare</i> gli argomenti in maniera pertinente	<i>eccellente</i>	10
	<i>ottima</i>	9
	<i>buona</i>	8
	<i>adeguata</i>	7
	<i>sufficiente</i>	6
	<i>approssimativa</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ANALISI <i>saper fare</i> analisi, collegamenti, confronti tra opere, artisti, teorie, stili e periodi	<i>eccellente</i>	10
	<i>originale</i>	9
	<i>articolata</i>	8
	<i>essenziale</i>	7
	<i>superficiale</i>	6
	<i>frammentaria</i>	5/4
	<i>inesistente</i>	3/2
ESPOSIZIONE <i>saper usare</i> attraverso l'esposizione lineare dell'argomento il linguaggio specifico della disciplina <i>saper rispondere</i> in maniera corretta, fluida e pertinente a domande specifiche	<i>eccellente</i>	10
	<i>ricca</i>	9
	<i>brillante</i>	8
	<i>fluida</i>	7
	<i>accettabile</i>	6
	<i>confusa</i>	5/4
	<i>incomprensibile</i>	3/2
IMPREPARAZIONE	L'alunno rifiuta l'interrogazione o non fornisce risposte	1