



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I AE

a.s. 2014/15

prof. MARAGGIA GIOVANNA

TESTI: Franzi-Damele, Più italiano, Archimede
 Panebianco-Varani, Metodi e fantasia. Epica, Zanichelli
 Panebianco-Varani, Metodi e fantasia. Narrativa, Zanichelli

NARRATIVA:

Analisi del testo narrativo

Percorso A: metodi della narrazione	p. 7
Unità A1: Fabula, intreccio, tempo	p. 9
L'ordine della narrazione	p. 10
Ordine naturale e ordine narrativo	p. 10
Alterazione dell'ordine naturale	p. 11
Suspense ed effetto sorpresa	p. 14
G. Setti, <i>Il miglior amico del boss</i>	p. 15
F. Brown, <i>Errore fatale</i>	p. 26
Struttura-tipo e sequenze	p. 28
La fasi narrative	p. 28
Le sequenze	p. 29
F. Brown, <i>Questione di scala</i>	p. 30
D. Buzzati, <i>Incontro notturno</i>	p. 33
H. Hesse, <i>Sul ghiaccio</i>	p. 38
Il tempo della narrazione	p. 42
I. Örkény, <i>Restare in vita</i>	p. 48
U. Console, <i>Il finto stregone</i>	p. 50
Unità A2: personaggi, ambienti, discorsi	p. 55
Il sistema dei personaggi	p. 56
I ruoli narrativi	p. 56
Oggetto, destinatario e destinatario	p. 56
La gerarchia dei personaggi	p. 57
I. Calvino, <i>Quattordici</i>	p. 58
I. Calvino, <i>La mela incantata</i>	p. 61



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

Le caratteristiche dei personaggi	p. 68
L'identità	p. 68
I personaggi e i luoghi: sintonia o contrasto	p. 69
H. Böll, <i>Leni Pfeiffer</i>	p. 70
Controllo grammaticale: le parole dei personaggi	p. 71
G. Manganelli, <i>Sessantuno</i>	p. 79
G. Scerbanenco, <i>L'uomo forte</i>	p. 81
D. Buzzati, <i>Il corridoio del grande albergo</i>	p. 83
Unità A3: Narratore, punto di vista, stile	p. 93
Il narratore	p. 94
Autore e narratore	p. 94
Le tipologie del narratore	p. 95
E.A. Poe, <i>In un castello</i>	p. 98
S. Vassalli, <i>I fuochi di Zardino</i>	p. 99
G. Verga, <i>Le domande del viaggiatore</i>	p. 100
I. Calvino, <i>Il piccione comunale</i>	p. 103
M. Satrapi, <i>La partenza</i>	p. 107
Punto di vista e stile	p. 112
La voce narrante e il punto di vista	p. 112
I. Svevo, <i>Argo e il suo padrone</i>	p. 121
L. Compagnone, <i>Mostro</i>	p. 124
G. Rodari, <i>La guerra delle campane</i>	p. 126
A. Campanile, <i>La quercia del Tasso</i>	p. 130
Unità A4: Il riassunto	p. 137
Riassumere un testo	p. 138
Le fasi del lavoro	p. 138
W. Somerset Maugham, <i>Mabel e George</i>	p. 139
La successione dei fatti	p. 143
Le sequenze	p. 144
La riscrittura e il controllo finale	p. 145
Il riassunto	p. 146
G. Romagnoli, <i>Lettera a Cristina</i>	p. 148
V. Cerami, <i>Momenti sbagliati</i>	p. 150
Percorso B: I generi della narrazione	p. 157
J.L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>	p. 163



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

GRAMMATICA:

Ortografia	p. 25
MORFOLOGIA: le parti del discorso:	
Il verbo	p. 84
Il nome e l'articolo	p. 173
L'aggettivo	p. 212
Il pronome	p. 252
L'avverbio	p. 289
La preposizione	p. 299
La congiunzione	p. 306
L'interiezione	p. 314
SINTASSI: la frase semplice:	
La frase semplice o proposizione	p. 328
Il soggetto	p. 336
Il predicato	p. 341
L'attributo e l'apposizione	p. 348
Il complemento oggetto	p. 352
I complementi indiretti	pp. 362-400

COMPRENDERE E SCRIVERE TESTI:

Il riassunto
Il testo descrittivo
Il testo narrativo
Il verbale (appunti)

EPICA:

Percorso A: Mito e mitologia	p. 5
Le origini della narrazione	pp. 6-9
Avventure straordinarie: dei ed eroi	p. 17
Esiodo, Ovidio, Virgilio	pp. 18-20
Esiodo, <i>Prometeo e Pandora</i>	pp. 23-28
Ovidio, <i>Apollone e Dafne</i>	pp. 29-35
Ovidio, <i>Eco e Narciso</i>	pp. 36-39
Virgilio, <i>Orfeo ed Euridice</i>	pp. 41-45
Ovidio, <i>Pigmalione</i>	pp. 46-48



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
“ C O N C E T T O M A R C H E S I ”

Percorso B: La più antica epopea L'epica nei secoli	p. 53 pp. 54-57
Percorso C: L'epica omerica Omero	p. 93 pp. 94-99
<i>Iliade</i>	pp. 104-109
Lecture dall' <i>Iliade</i> :	
<i>Il proemio vv.1-8</i>	p. 113
<i>Il litigio di Achille e Agamennone</i>	pp. 120-123
<i>Ettore e Andromaca</i>	pp. 125-129
<i>La morte di Patroclo</i>	pp. 131-133
<i>La morte di Ettore</i>	pp. 137-143
<i>Priamo e Achille</i>	pp. 150-152
<i>Odissea</i>	pp. 156-161

TESTI DI NARRATIVA LETTI:

Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

Padova, 6/6/2015

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DOCENTE

Giovanna Maraggia