



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
CONCETTO MARCHESI

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 1[^]DL

a.s. 2014/15

prof. Vera Silvestri

MATERIA: Epica

TESTO: indeterminati Spazi. Antologia per il biennio. Paola Biglia.

- *Il mito e l'epica con rispettivi esercizi e letture;*
- *la Teogonia di Esiodo;*
- *La Bibbia;*
- *L'Epopèa di Gilgamesh;*
- *La questione omerica;*
- *L'Iliade, studio della trama, della struttura e Proemio, rispettivi esercizi per la comprensione;*
- *L'Odissea, studio della trama, della struttura e dei temi importanti; i canti analizzati sono: il Proemio, l'Atena e Telemaco, l'Odisseo e Calipso, l'Odisseo e Nausicaa, l'Odisseo e Polifemo, Circe, accenno all'episodio nell'isola di Eolo, l'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille, le cantatrici e mostri: Le Sirene, Scilla e Cariddi, i riconoscimenti imprevisti: il cane Argo e la nutrice Euriclea, Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto. Rispettivi esercizi per la comprensione del testo;*
- *Lettura del libro I miti nell'arte e nella natura degli dei di Claudia Zocchi;*
- *Integrazione con un film riguardante l'Iliade, il Troy, e un film-documentario inerente allo studio dell'Odissea intitolato L'Odissea, regia di Franco Rossi.*
- *Approfondimento con schede: Deucalione e Pirra, l'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo, il palazzo e il giardino di Alcino.*

MATERIA: Grammatica ed Educazione Linguistica

TESTO: Strumenti per l'italiano; volume A,B,C di Silvia Fogliato.

VOLUME A:

- *La punteggiatura e i rispettivi esercizi;*
- *Le parti variabili e invariabili del discorso;*
- *Il verbo;*
- *La frase e il suo nucleo;*
- *I complementi;*

VOLUME B:

- *La lingua nella situazione, studio dei registri linguistici;*
- *Il testo scritto, le sue caratteristiche (coesione, coerenza, connettivi),*
- *Progettare e scrivere un testo (la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione);*
- *Le tipologie testuali: la descrizione, la relazione e il riassunto. (con integrazione della scheda del riassunto).*

VOLUME C:

- *Il gioco dei significati: l'area semantica, le relazioni di significato, i paronimi e gli omonimi, i*



I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
C O N C E T T O M A R C H E S I

sinonimi, i sinonimi parziali, gli iponimi e gli iperonimi;
– *La fabbrica delle parole: come nascono le parole nuove e la derivazione.*

MATERIA: Narrativa.

TESTO: *Metodi e Fantasia* Beatrice Panebianco, Antonella Varani.

- *I metodi della narrazione: fabula, intreccio e tempo; suspense ed effetto sorpresa (integrazione con lettura **di** modo indicativo e i suoi tempi verbali**o**, rispettive letture;*
- *Struttura-tipo e sequenze, rispettive letture con esercizi;*
- *Il tipo della narrazione, rispettive letture;*
- *Personaggi, ambienti, discorsi, rispettive letture ed esercizi (integrazione con lettura **de** parole dei personaggi**o**;*
- *Narratore, punto di vista, stile;*
- *I generi della narrazione: narrazione breve, romanzo e i suoi sottogeneri, dalla novella al racconto;*
- *Integrazione con lettura dei libri: **La** micizia**o** Hermann Hesse; **Lo** scudo di Talos**o** Valerio Massimo Manfredi; rispettive schede di lettura.*

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

10 GIUGNO 2015