



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

CLASSE IIAM

a.s. 2014/2015

prof. Vera Silvestri

TESTO: METODI E FANTASIA, EPICA

AUTORE: Beatrice Panebianco, Antonella Varani

EDITORE: Zanichelli

*Ripasso generale di tutto il poema omerico dell' Odissea;*

*La civiltà latina;* (pag. 226-229)

*L'Eneide:* (pag. 234-236)

- "Il proemio"+ parafrasi; (pag. 245-248)

- "La tempesta"; (pag. 250-251)

- "Didone Innamorata"+ parafrasi ed esercizi; (pag. 269-271)

- "Didone ed Enea"+ parafrasi ed esercizi; (pag. 272-276)

TESTO: PIU' ITALIANO

AUTORE: Tiziano Franzì, Simonetta Damele

EDITORE: Pearson

*L'uso dei modi e dei tempi:*

- L'indicativo; (pag. 107)

- Il congiuntivo e il condizionale; (pag. 114)

- L'imperativo e l'infinito; (pag. 122)

- Il participio e il gerundio; (pag. 127)

- I verbi servili e fraseologici; (pag. 155)

*La sintassi della frase semplice:*

- La frase semplice o proposizione; (pag. 328)

- Il predicato; (pag. 341)

- Il complemento oggetto; (pag. 352)

- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto e i verbi copulativi; (pag. 358)

- Il complemento di specificazione; (pag. 362)

- Il complemento di termine; (pag. 366)

- I complementi d'agente e di causa efficiente; (pag. 370)

- Il complemento di causa; (pag. 373)

- Il complemento di fine o scopo; (pag. 375)

- I complementi di luogo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza (pag. 378)

- I complementi di tempo; (pag. 385)

- I complementi di mezzo, modo, unione e compagnia; (pag. 389)

- Il complemento di denominazione; (pag. 394)

- Il complemento partitivo; (pag. 394)

- Il complemento di argomento; (pag. 395)

- Il complemento di qualità; (pag. 396)

- Il complemento di materia; (pag. 396)

- Il complemento di esclusione; (pag. 396)

- Il complemento di età; (pag. 396)

- I complementi di peso e misura; (pag. 396)

- Il complemento di distanza; (pag. 397)

- I complementi di abbondanza e privazione; (pag. 398)

- Il complemento di paragone, (pag. 398)



I S T I T U T O   D I   I S T R U Z I O N E   S U P E R I O R E  
“ C O N C E T T O   M A R C H E S I ”

- Il complemento di colpa; (pag. 399)
- Il complemento di pena; (pag. 399)
- Il complemento di limitazione; (pag. 399)
- Il complemento concessivo; (pag. 400)
- I complementi vocativo ed esclamativo; (pag. 400)

*La sintassi del periodo:*

- La frase complessa o periodo; (pag. 421)
- Proposizione indipendente, principale, incidentale; (pag. 426)
- La coordinazione; (pag. 430)
- La subordinazione; (pag. 434)
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa ed interrogativa indiretta (pag. 440)
- Le subordinate relative; (pag. 450)
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale; (pag. 455)
- Le subordinate circostanziali: modale, strumentale, concessiva; (pag. 464)
- Le subordinate circostanziali: condizionali e periodo ipotetico; (pag. 469)

TESTO: METODI E FANTASIA, POESIA

AUTORE: Beatrice Panebianco, Antonella Varani

EDITORE: Zanichelli

*Il significato: il linguaggio della poesia*

*Le caratteristiche della poesia*

- La poesia lirica; (pag.8)
- Le parole della poesia; (pag. 11)
- La comunicazione poetica: io lirico e interlocutore; (pag. 12)
- “Felicità raggiunta”+ parafrasi ed esercizi; (pag. 22-23)

*Il linguaggio figurato*

- Le parole-chiave; (pag. 24)
- Linguaggio figurato; (pag. 26)
- Figure retoriche di significato; (pag. 27-32)
- Figure retoriche dell'ordine delle parole; (pag. 33-35)
- “La mia bohème”+ parafrasi ed esercizi; (pag. 47-49)

*Il significante: la struttura del testo poetico*

*I versi e il ritmo*

- Il verso e le sue regole; (pag. 52)
- La classificazione dei versi; (pag. 52-53)
- Il computo delle sillabe e l'accento tonico; (pag. 53-54)
- Fusione e scissione delle sillabe; (pag. 54-55)
- Il ritmo e l'ictus; (pag. 55-56)
- Effetti ritmici; (pag. 57-58)
- “Specchio”+ parafrasi, commento ed esercizi; (pag. 61-63)
- Trieste”+ parafrasi e commento; (pag. 64)

*Suoni e composizioni poetiche*

- I diversi tipi di rima; (pag. 66-67)
- La disposizione anomala delle rime; (pag. 67-69)
- Le figure di suono; (pag. 69-70)
- I diversi tipi di strofe; (pag. 76)
- I componimenti metrici; (pag. 77-78)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"CONCETTO MARCHESI"

- "La pioggia nel pineto"+ parafrasi, commento ed esercizi; (pag. 79-82)
- "Solo e pensoso"+ parafrasi, commento ed esercizi; (pag. 84-85)
- "A Silvia"+ parafrasi, commento ed esercizi; (pag. 87-91)

Parafrasi e commento

*Parafrasare una poesia*

- Impariamo a fare la parafrasi (pag. 104-108)

*Commentare una poesia*

- Le fasi del lavoro; (pag. 116-117)
- "Ora che sei venuta"+ parafrasi, commento ed esercizi; (pag. 124-125)

Voci liriche e dichiarazioni d'amore

*I volti molteplici di un sentimento universale*

- "Effetti d'amore"+ parafrasi ed esercizi; (pag. 142-144)
- "Passione d'amore"+ parafrasi, commento; (pag. 148-150)
- "La rosa bianca"+ parafrasi ed esercizi; (pag. 151)
- "I ragazzi che si amano"+ parafrasi, commento; (pag. 175-176)
- "I ragazzi che si amano"+ parafrasi, commento; (pag. 186-187)

*Approfondimenti:*

- La lirica greca; (pag. 226)

NARRATIVA

TESTO: METODI E FANTASIA, NARRATIVA

AUTORE: Beatrice Panebianco, Antonella Varani

EDITORE: Zanichelli

Narratore, punto di vista, stile (pag. 94-117)

L'articolo di cronaca: "Mi sono innamorata di un vampiro"+ esercizi (pag.221-224)

-LIBRI LETTI IN CLASSE CON RELATIVA SCHEDA DEL LIBRO

- "Ivanhoe" di Walter Scott;
- "Il ritratto di Dorian Grey" di Oscar Wilde;

-LETTURA DI TUTTO IL ROMANZO "I PROMESSI SPOSI" DI ALESSANDRO MANZONI,  
NELL'EDIZIONE SCOLASTICA+VISIONE DEL FILM SU REGIA DI SALVATORE NOCITA.

-Scheda relativa al riassunto



I S T I T U T O   D I   I S T R U Z I O N E   S U P E R I O R E  
“ C O N C E T T O   M A R C H E S I ”

I R A P P R E S E N T A N T I   D E G L I   S T U D E N T I