

	I.I.S. "C. MARCHESI"		MOD-24
			Rev. 0
	Relazione Finale		Data: 12/04/2006
			Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

RELAZIONE FINALE

INSEGNANTE: Marco Pavin

CL. II

SEZ. BM

MATERIA: **Chitarra – primo strumento**

1) PROFILO FINALE DELLA CLASSE

a) Comportamento, frequenza, partecipazione

Il comportamento dell'allievo, alle lezioni individuali, è stato sempre corretto e rispettoso. La frequenza è stata regolare e le assenze sporadiche. La partecipazione è stata viva e positiva, nonostante un impegno nello studio individuale limitato. Ad un certo punto dell'anno l'insegnante ha provveduto a chiarire con l'allievo alcuni aspetti riguardanti le aspettative e il proprio orientamento di fronte a un percorso quinquennale di liceo musicale, modulando successivamente il programma a favore di un approccio più moderno, per quanto riguarda il repertorio.

b) Profitto

Il profitto è stato soddisfacente per quanto riguarda il consolidamento dell'impostazione tecnica, discontinuo e limitato per quanto riguarda lo studio individuale.

2) OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L' allievo ha consolidato l' impostazione tecnica.

E' grado di modulare l'intensità del suono, e in parte anche la timbrica. Esegue correttamente la tecnica del vibrato e sa eseguire correttamente le legature ascendenti e discendenti. Esegue tutte le scale maggiori e minori melodiche a tre ottave. Sa eseguire correttamente le 120 formule di arpeggio di Giuliani.. Ha acquisito una adeguata capacità di lettura musicale. Conosce e sa leggere la notazione in intavolatura. Conosce le principali formule di accordi maggiori e minori, e la loro relazione con le scale.

Ha portato quasi a compimento il metodo Sagreras II. Ha portato quasi a compimento lo studio rigoroso del metodo "Pujol" e ha affrontato circa metà tra i 24 preludi di Carulli.

L'allievo è in grado di affrontare pezzi medio-facili a carattere polifonico da soli, e pezzi a più parti in insieme di chitarre (vedi relazione finale di laboratorio di musica di insieme).

L'allievo due ha acquisito una soddisfacente conoscenza della chitarra classica, come tecnica e repertorio, e proseguirà in futuro con un programma più variegato.

3) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA REALIZZATA

La programmazione didattica è stata parzialmente realizzata per quanto riguarda il programma classico; la rimodulazione del programma (vedi sopra) ha comunque ottenuto effetti positivi che fanno ben sperare per il futuro.

4) RACCORDI INTERDISCIPLINARI EFFETTUATI

Preparazione di pezzi di insieme con alunni delle classi di pianoforte, clarinetto e percussioni (vedi laboratorio di chitarra).

5) INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI

Non sono stati necessari interventi di recupero dopo il primo quadrimestre, ma di rimodulazione del programma (vedi sopra).

0	12/04/2006	Prima stesura	Direzione	DS
Revisione	Data	Causale	Redazione e verifica	Approvazione

	I.I.S. "C. MARCHESI"	MOD-24
		Rev. 0
	Relazione Finale	Data: 12/04/2006
		Pag. 2 di 2

6) METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO EFFETTUATA

Lezione individuale di 2 ore complessive a settimana, divisa in una parte di tecnica (scale e arpeggi, metodo Pujol, preludi di Carulli, metodo Aguado e Op. 39 di Diabelli), e in una più musicale (metodo Sagreras II, pezzi di varie epoche). Nel corso del secondo quadrimestre l'allievo ha iniziato i metodi Leavitt e Green (chitarra jazz), e ha iniziato con interesse lo studio dell'improvvisazione, anche con l'uso della chitarra-basso. L'insegnante ha costantemente fatto esemplificazioni con lo strumento, nonché tramite ascolto di files audio e visione di video.

7) MATERIALI DIDATTICI

Le seconde lezioni di chitarra (Sagreras)
 Metodo razionale per chitarra (Pujol)
 Scale (Chiesa)
 Giuliani: 120 arpeggi
 Carulli: 24 preludi.
 Pezzi medio-facili per chitarra sola, dal rinascimento al repertorio moderno.
 Leavitt vol.I (chitarra jazz)
 Green: Jazz Guitar Technique

8) ATTIVITA' INTEGRATIVE EFFETTUATE

L'allievo è stato impegnato nei saggi di musica di insieme di dicembre e di maggio, oltre che al saggio individuale di fine maggio. E' stato inoltre impegnato in una esibizione di musica rock il 21 aprile presso il cinema Esperia a Padova. Particolare impegno è stato profuso nei progetti di musiche dei Genesis (vedi relazione di Laboratorio di musica di insieme).

9) TIPOLOGIE DI VERIFICA EFFETTUATE E LORO NUMERO PER QUADRIMESTRE

Due voti per quadrimestre, tenuto conto dell'intero periodo in esame e non di un singolo momento di verifica.

10) OSSERVAZIONI

Nessuna ulteriore osservazione

Padova, 10 giugno 2015

IL DOCENTE

