



I N S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
" C O N C E T T O M A R C H E S I "

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE **2DC**

a.s. **2014 / 2015**

prof. ssa **Paola Barbierato**

TESTI: D. BASSINI, M. GHEDINI, *Il Convivio, Antologia per il primo biennio dei Licei*, Poesia e Avvio alla storia della letteratura, vol. B, La Scuola Editrice;
D. CIOCCA, T. FERRI, *Il nuovo Narrami o Musa*, Antologia di epica con passi biblici, A. Mondadori Scuola;
M. DARDANO, P. TRIFONE, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Zanichelli.

GRAMMATICA:

Ripasso dell'analisi del periodo. La formazione delle parole e l'evoluzione dal latino all'italiano. Il lessico dell'italiano. Il sistema del lessico: i prestiti, i neologismi, i regionalismi, le varietà sociali. I neologismi combinatori e i neologismi semantici: vicende di parole. Il prestito linguistico: tipi e caratteri. Il prestito linguistico: germanismi, grecismi e arabismi; l'influsso della Francia, della Provenza e della Spagna; i latinismi; la lingua francese nel Settecento; le parole inglesi; il prestito interno. L'Italia dialettale; la lingua italiana nel tempo; i primi documenti dell'italiano.

EPICA: Virgilio: la biografia, il contesto storico, le prime opere; il poema nazionale. *Eneide*: genesi e struttura del poema. Letture: il proemio (I I, vv. 1-33), I. I, vv. 325-417; I. II, vv. 1-56, 162-198, 199-249; I. II, vv. 705-804; I. III, vv. 192-269; I. IV, vv. 1-55, 68-89; vv. 296-361; 584-705; I. VI, vv. 264-336, 384-476; 637-853; I. IX, vv. 176-223; I. XI, vv. 648-665, 699-724, 759-831; I. XII, vv. 554-613; 614-745, 843-952.

ANTOLOGIA:

La decodificazione del testo poetico: significante e significato, aspetto denotativo e connotativo del segno; il livello grafico-visivo, il livello metrico-ritmico. Figure metriche; i versi tradizionali; la rima. la strofa; il significato e lo scarto linguistico. Le figure retoriche del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Le figure sintattiche: ellissi, stile nominale, enumerazione, inversione, anafora, anadiplosi. Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, analogia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, eufemismo, ipallage / enallage, proposopea. Il livello tematico-simbolico e storico culturale. Il sonetto: origine e forma; la canzone: origine e forma; la canzone petrarchesca. La parafrasi e il commento: tecniche di esecuzione.

LETTURE ANTOLOGICHE:

G. da Lentini 'Io m'aggio posto in core a Dio servire'; F. da San Gimignano 'Di febbraio'; D. Alighieri: 'Un dì si venne a me Malinconia'; D. Alighieri: 'Tanto gentile e tanto onesta pare'; Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica; analisi del sonetto 'S'i' fosse fuoco'; F. Petrarca: 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'; F. Petrarca: 'Movesi il vecchierel canuto e bianco'; F. Petrarca 'Solo e pensoso i più deserti campi'; F. Petrarca 'Chiare fresche e dolci acque'; V. Alfieri 'Sublime specchio di veraci detti'; U. Foscolo 'Il mio ritratto'; G. Pascoli 'Patria'; C. Sbarbaro 'Padre, se anche tu non fossi il mio'; E. Montale 'Maestrale'.

STORIA DELLA LETTERATURA:

Dal latino alle lingue moderne; i primi documenti in volgare italiano. La letteratura epico-cavalleresca; la poesia lirica provenzale o trobadorica. La letteratura italiana del XIII sec.; la letteratura religiosa; San Francesco 'Cantico delle creature'; la lauda; Jacopone da Todi 'Donna de Paradiso'. La scuola siciliana: Giacomo da Lentini 'Amor è un desio che ven da core'; Guido delle Colonne 'La mia gran pena e lo gravoso afanno'; Pier delle Vigne 'Uno piacente isguardo'. Cielo d'Alcamo 'Rosa fresca aulentissima'. I rimatori siculo-toscani; Guittone d'Arezzo 'Ahi lasso, or è stagion de doler tanto'. La prosa volgare del Duecento; l'inizio della novellistica italiana; il 'Novellino'; letture dal 'Novellino' (XXXIX, XLVII, LIX).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROMESSI SPOSI: Alessandro Manzoni: vita e opere. Il romanzo storico; il 'Fermo e Lucia' e 'Gli Sposi Promessi'; dalla prima alla seconda edizione dei 'Promessi Sposi'; la lingua nella seconda edizione. Lettura integrale del romanzo.

Esercizi di scrittura: il tema a carattere espositivo-argomentativo; il riassunto, la recensione; la parafrasi e il commento di un testo poetico; l'analisi del testo poetico.

Lettura integrale (con recensione scritta) delle opere: 'Malavoglia' di G. Verga; 'Storia di una capinera' di G. Verga; 'Tonio Kröger' di Th. Mann; 'Storia di Tönle' di M. Rigoni Stern; 'Il sentiero dei nidi di ragno' di I. Calvino.

IL DOCENTE