ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"CONCETTO MARCHESI"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE **4ALL** a.s. **2014/15**

prof. **Giuseppe Nigretti**

TESTO: Dell'Arte e degli Artisti vol 2

LA CIVILTÀ ROMANICA – L'EVOLUZIONE DELL'EREDITÀ LATINA
Caratteri generali
Romanico settentrionale: S. Ambrogio (Milano), S. Geminiano (Modena), S. Marco (Venezia)
Toscana: Battistero di S. Giovanni (Firenze), Campo dei Miracoli (Pisa)
Puglia: Basilica di San Nicola (Bari), Duomo di Trani
Romanico meridionale: Cappella Palatina (Palermo) Abside del duomo di Monreale, La Cattolica di Stilo, Chiostro del Paradiso (Amalfi)

LA CIVILTÀ GOTICA – VIRTUOSISMO TECNICO E RAFFINATEZZA
Caratteri generali
Gotico francese: Cattedrale di Notre Dame e di Reims
Gotico inglese (Cattedrale di Wells), spagnolo (Cattedrale di Burgos), tedesco (Cattedrale di Colonia).
Gotico italiano: Abbazia di Fossanova, Basilica di Assisi,
Firenze: Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Duomo, Palazzo Vecchio
Siena: Palazzo Pubblico e Duomo
Puglia: Castel del Monte
Il Gotico tardo: Duomo di Milano, Palazzo Ducale e Ca' d'Oro (Venezia)

LA PITTURA GOTICA ITALIANA – DALLA SENSIBILITÀ GOTICA ALLA NASCITA DELL'ARTE ITALIANA
Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Firenze.
La bottega, attività e tecniche dell'affresco.
Giotto: **la Basilica di Assisi** – Il dono del mantello, La rinuncia dei beni terreni, Il miracolo della fonte, La predica agli uccelli),
Giotto: **la Cappella degli Scrovegni** – Il ritiro di Gioacchino fra i pastori, Il bacio di Giuda, Compianto sul Cristo morto, il Giudizio Universale

IL RINASCIMENTO QUATTROCENTESCO – UN MIRABILE EQUILIBRIO DI CONTENUTO E FORMA
Caratteri generali
L'uomo e la prospettiva – L'artista e la bottega – Il ruolo di Firenze – La periodizzazione
Il concorso del 1401
Brunelleschi: la riscoperta della prospettiva, cupola del Duomo di Firenze, Crocifisso.
Donatello: Crocifisso, Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, il David
Le sculture dell'altare di Sant'Antonio: Crocifisso, Madonna col Bambino, La Deposizione
Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena che torna dal deserto

Masaccio: Madonna col Bambino e S. Anna (Masolino e Masaccio)
Polittico del Carmine: Madonna col Bambino, Crocifissione, Adorazione dei Magi: confronto con adorazioni di Lorenzo Monaco e Gentile da Fabriano
Cappella Brancacci: Il tributo, Il peccato originale
Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo, Storie della vera croce.
Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere, La Calunnia, la Natività mistica, la Crocifissione.
Mantegna: Cappella Ovetari: San Giacomo condotto al supplizio
San Sebastiano, Crocifissione, Orazione nell'orto, Cristo morto
Bellini: Crocifissione: le caratteristiche della pittura veneta, Orazione nell'Orto,.

IL RINASCIMENTO CLASSICO – ARTISTI GENIALI PER OPERE D'ARTE ETERNE
Caratteri generali
Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la Battaglia di Anghiari.
Michelangelo: la Battaglia dei Centauri, la Pietà di Roma, il David, La tomba di Giulio II Schiavo ribelle e Schiavo morente
La Cappella Sistina, Tombe di Giuliano e Lorenzo de' Medici, il Giudizio Universale
Confronto tra Pietà di Roma, Pietà Palestrina e Pietà Rondanini

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI